

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194261

UNIVERSAL
LIBRARY

-8-74-15,000.

SMANIA UNIVERSITY LIBRARY

180.9

K21M

Accession No.

M2138

कवचाडे, कृ. गे.

मध्य भारतीय मराठी वा.स.।

should be returned on or before the date last marked below.

प्रकाशक,
नरहर शंकर रहाळकर, बी. ए.,
२० वें मराठी साहित्य संमेलन, इंदूर.

मुद्रक,
रा. ना. कुळकर्णी,
मॅ. डायरेक्टर,
श्रीनाथ प्रेस लिमिटेड, इंदूर.

मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय

इंदूर संमेलनाचे उद्घाटनकर्ते



श्रीमंत महाराजाधिराज राजराजेश्वर सवाई
श्री यशवंतराव होळकर बहादुर.

मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय

इंदूर संमेलनाचे स्वागताध्यक्ष



श्रीमंत महाराज सरकार विक्रमसिंहराव नानासाहेब
पवार बी. ए., सेनासप्तसहस्री, देवास सीनियर.

अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ
परिचय	१—९
आत्मनिवेदन	१—७
लेखकाचा अल्प परिचय	१
विषयानुक्रमणिका	३—५
शुद्धिपत्र	१—४
पूर्वपीठिका	१—४५
प्रकरण १ लें	
भाषा व साहित्यविषयक वाङ्मय ...	४६—५६
प्रकरण २ रें	
कादंबऱ्या, गोष्टी व इतर	
कथाविषयक वाङ्मय	५७—८४
प्रकरण ३ रें	
नाटके, प्रहसने व इतर	
नाट्यविषयक वाङ्मय	८५—१०२
प्रकरण ४ थें	
काव्ये व काव्यविषयक वाङ्मय ...	१०३—१७८
प्रकरण ५ वें	
इतिहास, चरित्रे व इतर	
ऐतिहासिक वाङ्मय	१७९—२४०
प्रकरण ६ वें	
प्रवासवर्णन, स्थलवर्णन व	
भूवर्णनविषयक वाङ्मय	२४१—२५०

प्रकरण ७ वें

धर्म, नीति, समाज व

शिक्षणविषयक वाङ्मय ... २५१-२७०

प्रकरण ८ वें

आध्यात्मिक, वेदांतपर व

तत्त्वज्ञानविषयक वाङ्मय... २७१-२८५

प्रकरण ९ वें

आरोग्यविषयक वाङ्मय ... २८६-२९५

प्रकरण १० वें

शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मय ... २९६-३१५

प्रकरण ११ वें

नियतकालिकें ... ३१६-३२८

उपसंहार ... ३२९-३५८

मध्यभारतीय लेखक सूचि ... १-१४

मध्यभारतीय ग्रंथ व नियतकालिक सूचि ... १५-३४

इतर व्यक्ति सूचि ... ३५-४७

इतर ग्रंथ, नियतकालिकें व
संस्था यांची सूचि ... ४८-५४

परिचय.

इ. स. १९३५ च्या डिसेंबर महिन्यांत इंदूर येथे औंध संस्थानाधिपति श्रीमंत मेहरबान राजे भवानराव पंतप्रतिनिधि यांच्या अध्यक्षतेखाली भरलेले मराठी साहित्य संमेलनाचे २० वे अधिवेशन अत्यंत थाटमाटाने व यशस्वी रीतीने पार पडले, हें सर्वश्रुतच आहे. इ. स. १९३५ हें वर्ष वास्तविक संमेलनाच्या सुवर्णमहोत्सवाचें असल्यामुळे या प्रसंगाची चिरंतन स्मृति राहिल असें एखादे विशिष्ट कार्य करण्याची कल्पना वरील अधिवेशनाच्या पूर्वतयारीतच अगदी आरंभाला सुचली व त्यावर कार्यकारी मंडळांत विचार होऊन साहित्याचे दोन इतिहास-ग्रंथ प्रकाशित करण्याचें निश्चित झालें. पहिला ग्रंथ अखिल मराठी साहित्याची अद्यावत् उपयुक्त माहिती देणारा असा असावा व दुसरा ग्रंथ तशाच प्रकारची फक्त मध्य-हिंदुस्थानांतीलच माहिती देणारा असा असावा असे ठरलें. हे ग्रंथ लिहिण्यास अर्थात् दीर्घ व्यासंगी व पूर्ण अधिकारी अशा लेखकांची निवड करण्याचा प्रश्न पुढें आला तेव्हां त्याबद्दल बरीच भवति न भवति होऊन शेवटीं संमेलनाचा सुवर्णमहोत्सव साजरा करण्याचा मान ज्याअर्थी इंदुरास लाभला आहे त्याअर्थी आपल्याच इकडच्या स्थानिक किंवा या प्रांतांतील लेखकांची त्या कामासाठी निवड केली जावी यांत औचित्य आहे असें सर्वानुमते ठरून तशी निवड कार्यकारी मंडळाकडून करण्यांत आली. पहिला ग्रंथ लिहिण्याची कामगिरी इंदूरचे श्रीयुत वि. सी. सरवटे यांच्याकडे सोंपविली गेली व दुसरा ग्रंथ लिहिण्याच्या कामी देवासचे श्रीयुत कृ. गं. कवचाळे यांची योजना करण्यांत आली. त्याप्रमाणें श्रीयुत सरवटे यांनी लिहिलेला 'मराठी साहित्य समालोचन' हा ग्रंथ गेल्या फेब्रुवारी सन १९३८

मध्ये प्रकाशित करण्यांत आला. आज श्रीयुत कवचाळे यांनी लिहिलेला 'मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय' हा ग्रंथ प्रकाशित करण्याचा सुयोग आला आहे, ही खरोखर मोठ्या आनंदाची गोष्ट आहे.

श्रीयुत कवचाळे हे एक अभिजात व उच्च दर्जाचे साहित्यिक असून कवि, लघुकथालेखक व इतिहास-संशोधक या तिहेरी नात्यांनी ते महाराष्ट्राला आज जवळजवळ दोन तपांपासून परिचित आहेत. प्रस्तुत ग्रंथास त्यांचा अल्प परिचय पृथक् जोडण्यांत आलाच आहे त्यावरून त्यांच्या साहित्यसेवेची स्थूल कल्पना अपरिचितांना होण्यासारखी आहे. आजवर निरनिराळ्या नियतकालिकांतून त्यांचे विविध विषयांवरील लेख व कविता प्रकाशित होऊन त्यांची काही स्वतंत्र पुस्तकेही प्रसिद्ध झाली आहेत. त्यांच्या काव्य-पुस्तकांपैकी 'स्मरणी' हे काव्य व उज्जयिनीच्या 'महाराष्ट्र वाङ्मय मंडळा' ने प्रकाशित केलेल्या 'मालविका' नामक माळव्यांतील ठळक कविकवयित्रींच्या कवितासंग्रहांतील राधा-माधव-विनोद ही कविता त्यांच्या ठायी वसत असलेल्या प्रतिभेची उत्तम प्रकारे साक्ष देणारी आहेत. तसेंच मागे 'नवयुगा' दि मासिकांतून व श्रीयुत कवचाळे यांच्याच संचालकत्वाखाली देवासहून निघणाऱ्या 'श्री शिवाजी' साप्ताहिकांतून त्यांच्या प्रसिद्ध झालेल्या लघुकथाही वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत; परंतु श्रीयुत कवचाळे यांची यापेक्षा अधिक महत्त्वाची कामगिरी ह्याटली ह्यणजे माळव्यांच्या इतिहासावरील त्यांचे अनेक संशोधनपर लेख होत. आपल्या मातृभूमी माळव्याविषयी त्यांना दृढामिमान असून एतत्प्रांतीय प्राचीन इतिहासासंबंधींचा त्यांचा व्यासंगही मोठा दांडगा आहे. 'माळव्यांतील प्राचीन विद्वद्वर्त' हे त्यांचे पुस्तक व माळव्यांतील प्राचीन राजवंश, माळव्याच्या प्राचीन राजधान्या, मेघदूत आणि माळवा वगैरे त्यांच्या लेखमाला त्यांच्या व्यासंगाचे उत्तम द्योतक आहेत. त्यांचा हा व्यासंग पाहूनच प्रस्तुत 'मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय' हा ग्रंथ

लिहिण्याची कागसगिरी संमेलनाच्या कार्यकारी मंडळानें मुद्दाम त्यांच्या-
कडे सोपविली व ती त्यांनीं माळव्याविषयीं आपल्या अंतःकरणांत
बसत असलेल्या निरतिशय प्रेमांमुळेच व्यावसायिक जबाबदाऱ्यांचा
भार आणि प्रकृतीचें अस्वास्थ्य सहन करून मोठ्या आनंदानें,
तत्परतेनें आणि निरपेक्षबुद्धीनें उत्तम प्रकारें बजाविली याबद्दल ते
केव्हांही धन्यवादास पात्र आहेत.

‘ मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय ’ या ग्रंथांत श्रीयुत कवचाळे
यांनीं इ. स. १८६१ पासून १९३६ पावेतो मध्यहिंदुस्थानांत निर्माण
झालेल्या मराठी वाङ्मयाचा विस्तृत परिचय करून देण्याचा प्रयत्न
केला आहे. आतांपावेतो समग्र मराठी वाङ्मयनिर्मितीचा प्रोटक
किंवा विस्तृत परिचय करून देण्याचे प्रयत्न अनेक लेखकांनीं
निरनिराळे दृष्टिकोण धरून केलेले आहेत; परंतु श्रीयुत कवचाळे
यांच्यासारखा एखाद्या प्रांतिक मराठी वाङ्मयनिर्मितीचा अभिनिवेश-
पूर्वक परिचय करून देण्याचा प्रयत्न मात्र कोणी केला असल्याचें,
निदान आमच्या तरी, पाहण्यांत आलेलें नाहीं त्यामुळे संमेलनाच्या
कार्यकारी मंडळाची कल्पना आणि तिचें दृश्यफल अशी श्रीयुत
कवचाळे यांची प्रस्तुत कृति यांची अभिनवता अभिनंदनीय वाटावी
यांत आश्चर्य तें कोणतें ? मध्यहिंदुस्थान हा बृहन्महाराष्ट्राचा एक
महत्त्वाचा भाग असून दिग्विजयी महाराष्ट्राच्या अस्तंगत स्वराज्याचे
मोठमोठे अवशेष या भागांत असल्यामुळे महाराष्ट्राशीं त्याचें नातें
विशेष जिव्हाळ्याचें रहावें, हें साहजिक होय. या नात्याच्या योगानेंच
मराठी भाषेविषयीं जागृत भक्ति अंतःकरणांत राहून मध्यहिंदुस्थानच्या
हातून तिची आजवर सेवा घडत आलेली आहे. त्या सेवेचा शक्य
तेवढा पूर्ण व साधार वृत्तांत श्रीयुत कवचाळे यांच्या प्रस्तुत ग्रंथांत
पहावयास सांपडेल. या ग्रंथाची पूर्वपीठिका अत्यंत लालित्यपूर्ण भाषेत
लिहिलेली आहे. मालव देशाचा पूर्व लौकिक व त्यांत झालेला प्राचीन

साहित्योत्कर्ष, मराठी भाषेचा पूर्वतिहास, मध्यहिंदुस्थानांत झालेली मराठी भाषेची प्राणप्रतिष्ठा व वाढ, तेथील राजकुलांनीं केलेली वाङ्मयसेवा व त्यांच्या आश्रयाखाला निर्माण झालेलें वाङ्मय वगैरे संबंधाची मोठी महत्त्वाची व तितकीच मनोरंजक अशी विविध माहिती या पूर्वपीठिकेंत दिलेली आहे. ती वाचून या प्रांताची पूर्वप्रतिष्ठा वाचकांना कळून येईल व त्या योगानें त्यांच्या अंतःकरणांत या प्रांताविषयीं एक प्रकारचा विशेष आदर उत्पन्न होऊन तेथील साहित्यिकांच्या वाङ्मयसेवेकडे पाहाण्यास ते आकर्षिले जातील अशी आझांस खात्री आहे. आमच्या मतें हें प्रकरण अतिशय सुंदर वठलें आहे. यानंतरच्या निरनिराळ्या प्रकरणांत वाङ्मयाच्या विविध शाखांतून जी ग्रंथनिर्मिति मध्यहिंदुस्थानांत झाली आहे तिचा विषयवार विस्तृत आढावा देण्यांत आला आहे. त्यांत कांहीं ग्रंथांच्या नुसत्या अंतरंगांची त्रोटक माहिती दिली गेली आहे, तर कांहींची कथानकें निवेदिलीं गेलीं आहेत आणि कांहींची यथोचित गुणदोष-चिकित्साही केली गेली आहे. ती चिकित्सा समताळ बुद्धीची असल्यामुळें वाचकांस खरोखर उबोधक होईल. श्रियुत कवचाळे यांच्या आढाव्यांतील एकंदर ग्रंथांची संख्या ५०० च्या जवळ जवळ आहे. एवढी ग्रंथनिर्मिति मध्यहिंदुस्थानांत झाली असेल अशी कल्पना एकाएकी कोणास होणें कठिण आहे. स्वतः श्रियुत कवचाळे यांचा प्रथम अंदाज २०० पावेतोंच्या ग्रंथांचा होता; परंतु जों जों ते ग्रंथ संशोधनाचा अधिकाधिक प्रयत्न करूं लागले तों तों त्यांना सारखे आणखी आणखी ग्रंथ उपलब्ध होत जाऊन ती संख्या जवळ जवळ अडीच पटीनें वाढून गेली ! वास्तविक एवढ्या वाङ्मयवृद्ध्यर्थ लागणारी परिस्थिति व साधनें मध्यहिंदुस्थानांतील महाराष्ट्रीयाना अनुकूल नसतांनाही केवळ त्यांनीं आपल्या मायभाषेवरील निःसीम प्रेमांमुळेंच मराठी सारस्वताच्या मुख्य प्रवाहास आपल्या हातानें इकडील वाङ्मय-

जीवनाचे कलश ओतून बरीच पुष्टता आणली आहे, त्याचें यथातथ्य चित्र श्रीयुत कवचाळे यांच्या प्रस्तुत ग्रंथांत पहावयास सांपडेल. श्रीयुत कवचाळे यांनी विषयवार शाखा करून प्रत्येक शाखेंतील ग्रंथनिर्मितीचा आढावा देतांना प्रारंभी त्या शाखेचा पूर्ववृत्तांत थोडक्यांत दिला आहे व नंतर एकेक ग्रंथाचा ओघाओघानें परामर्श घेतला आहे. तो परामर्श त्यांनी प्रत्येक ग्रंथ वाचून लिहिला असल्याचें दिसून येतें. या कामी अज्ञात, दुर्मिळ व स्मृतिशेष असे अनेक ग्रंथ मिळाविण्यांत, त्यांतील बहुतेक सर्व नजरेखालीं घालण्यांत व महत्त्वाचे तेवढे अभ्यासण्यांत श्रीयुत कवचाळे यांना किती परिश्रम पडले असतील, हें आह्मांस सांगण्याची तादृश्य आवश्यकता नाहीं. कारण ‘विद्वानेव हि जानाति विद्वज्जन परिश्रमम्’ ! ललितरम्य ओघवती भाषा, अभिनव पद्धतीनें केलेली विषयाची मांडणी, चिकित्सा-पूर्वक ग्रंथावलोकन करून त्यांवर प्रकट केलेली मते व अगदीं निःपक्षपात राखलेली दृष्टि यांच्या योग्य मिलाफानें श्रीयुत कवचाळे यांचा हा ग्रंथ सरस उतरला आहे. या ग्रंथांतील कांहीं पुस्तकांवरील ग्रंथकाराचे अभिप्राय व ‘समालोचन’ कारांनी त्याच पुस्तकांवर दिलेले अभिप्राय हे कांहींसे भिन्न आहेत; पण रुचिवैचित्र्य व वैयक्तिक दृष्टिकोण यांच्या योगानें असा फरक घडणें साहजिक आहे. तसेंच मूळ महाराष्ट्राचे राहवासी असून व्यवसायानिमित्त इकडील भागांत येऊन राहिले असतांना कीर्तने, वासुदेवराव आपटे वगैरेसारख्या साहित्यिकांनीं जीं पुस्तकें लिहिलीं आहेत त्यांचा अंतर्भाव मध्यभारतीय वाङ्मयांत व्हावा किंवा नाहीं हाही एक विचारणीय प्रश्न आहे. अस्तु. तथापि एकंदरीत बरेच परिश्रम घेऊन श्रीयुत कवचाळे यांनी या ग्रंथद्वारे, कल्पनेच्या बाहेर निर्माण झालेल्या, साऱ्या मध्यभारतीय मराठी वाङ्मयाचा खरोखरच सुंदर परिचय करून दिला आहे; इतकेंच नव्हे तर त्या वाङ्मयाचा अखिल मराठी वाङ्मयांत वास्तविक

दर्जा काय आहे हेंही त्याबरोबर निःपक्षपातानें विशद करून दाखविलें आहे. यामुळें आधुनिक समग्र मराठी वाङ्मयाचा इतिहास लिहिणाऱ्या लेखकांस यापुढें मध्यहिंदुस्थानच्या वाङ्मयाविषयी लिहितांना श्रीयुत कवचाळे यांच्या सदर ग्रंथाचा फारफार उपयोग होईल, अशी आम्हांस पूर्ण खात्री आहे. श्रीयुत कवचाळे यांचा 'उपसंहार' ही 'पूर्वपीठिके' प्रमाणें मोठ्या महत्त्वाचा असून त्यांत त्यांनीं भावि वाङ्मय अधिक प्रभावी व कार्यक्षम व्हावें ह्मणून ज्या विविध सूचना केल्या आहेत त्या निःसंदेह मोलाच्या असून होतकरू लेखकांस योग्य मार्गदर्शक होतील अशा आहेत.

येथें एका नको असलेल्या अप्रिय गोष्टीचाही निर्देश करणें कांहीं कारणांमुळें आम्हांस अवश्य वाटतें. ती गोष्ट ह्मणजे आपल्या धाकट्या मालव-बंधूविषयी ज्येष्ठ महाराष्ट्र-बंधूना वाटणारी अनास्था ही होय. महाराष्ट्रांत वर्तमानपत्रें, मासिकें, त्रैमासिकें, माला बगैरे वाङ्मय-प्रसिद्धीचीं विपुल साधनें हाताशी आहेत; परंतु माळव्यांत तशा साधनांचा पूर्वीपासूनच अभाव रहात गेल्यामुळें इकडील साहित्यिकांची सदाच कुचंबणा होत राहून त्यांना आपला लेखनरूपी माल वाचकांपुढें मांडण्यास आपल्या ज्येष्ठ महाराष्ट्र-बंधूंकडे धावावें लागतें व त्यांत अधिकतः निराशाच त्यांच्या बांध्यास येतें. आपल्या कनिष्ठबंधूंच्या कृतींकडे सहानुभूतीनें किंवा प्रेमळदृष्टीनें पाहण्याची सहसा इच्छाच त्यांना होत नाहीं, असा त्यांच्यावर मालव-बंधूंचा आरोप आहे. सबब या मालव-बंधूंच्या वतीनें माझ्या ज्येष्ठ महाराष्ट्र-बंधूस माझी एवढीच विनंति आहे कीं, कोणत्या ठिकाणीं, कोणत्या परिस्थितींत व कोणत्या वातावरणांत आपले कनिष्ठ बंधु मातृभाषेची जयजयकारपूर्वक सेवा करून वाङ्मय निर्माण करीत आहेत या गोष्टींकडे त्यांनीं लक्ष दिल्यास त्यांच्या कनिष्ठ बंधूंच्या कार्य-कर्तृत्वाबद्दल त्यांना वाटत असलेली एक प्रकारची निष्कारण साशंकता खात्रीनें दूर होईल व त्या बंधूंच्या

कृति त्यांच्या कौतुकास व आदराम पात्र होतील. श्रीयुत कवचाळे यांच्या ग्रंथाने मध्यहिंदुस्थानातील लेखकांनी निर्माण केलेले वाङ्मय बरेच सकस असून त्यांतील काही कांहीं ग्रंथ तर महाराष्ट्रातील लेखकांनी निर्माण केलेल्या ग्रंथांच्या अगदी जोडीतोडीचे आहेत, असे आमच्या ज्येष्ठ महाराष्ट्र बंधूस कळून येईल. व्यवहारांत दूरत्वामुळे प्रेम कमी न होता उलट दुणावते व आपल्या मुलुखापेक्षां पर मुलुखांत गाजविलेले पराक्रम कदाचित् दर्जाने कमीही असले तरी मोलाने अधिक ठरतात. या न्यायानुसार आपले संकुचित विचार व अयोग्य दृष्टिकोण बदलून महाराष्ट्रापासून दूर अंतरावर आपले कनिष्ठबंधु करीत असलेल्या कार्याकडे महाराष्ट्र-बंधूंनी विशेष प्रेमळ दृष्टीने व सहानुभूतीने पहात जावे व या कनिष्ठ बंधूंनीही आपल्या त्या ज्येष्ठ बंधूंच्या गुणांचे योग्य अनुकरण करून त्यांच्या लोभास अधिकाधिक पात्र होत जावे, अशी आमची उभयतांना विनंति आहे.

अस्तु. मराठी साहित्याचे दोन इतिहास-ग्रंथ प्रकाशित करण्याचे संमेलनाच्या कार्यकारी मंडळाने ठरविले त्यावेळी मंडळाला पहिल्या ग्रंथाविषयी विशेष काळजी नव्हती; परंतु दुसऱ्या ग्रंथाविषयी अतिशय काळजी वाटणे अगदी साहजिक होते. कारण पहिल्या ग्रंथासाठी लागणारी साधनसामुग्री बरीच उपलब्ध होती तशी दुसऱ्या ग्रंथासाठी लागणारी साधनसामुग्री उपलब्ध नव्हती. इतकेच नव्हे तर मध्य-हिंदुस्थानांत आतांपावेतो मराठी वाङ्मय किती निर्माण झाले याची जुजबी माहितीही गोळा करण्याचा प्रयत्न कोणाकडून झालेला नव्हता. अर्थात् अशा परिस्थितीत निरलसपणे व चिकाटीने सर्व साधनसामुग्री स्वतः जातीने एकत्रित करून ग्रंथ लिहिणारा कष्टालु, व्यासंगी व विवंचक बुद्धीचा लेखक त्यासाठी पाहिजे होता. सुदैवाने तसा श्रीयुत कवचाळे यांच्यासारखा सुयोग्य लेखक आढळून कार्यकारी मंडळाला वाटणारी काळजी दूर झाली. मंडळाच्या विनंतीला तत्काळ

मान देऊन श्रीयुत कवचाळे यांनीं तें काम पत्करलें व कोणत्याही अडचणीची दूरकार न बाळगतां सतत झटून त्यांनीं तें शेवटीं तडीसही नेलें. श्रीयुत कवचाळे यांचा हा ग्रंथ त्यांच्या अंगीं वसणान्या गुणांची व कर्तृत्वशक्तीची उत्तम साक्ष देणारा आहे. या ग्रंथानें त्यांच्या लौकिकान्त खात्रीनें मोठी भर पडेल व असेच निरनिराळ्या प्रांतिक मराठी ग्रंथांचे दोषांस-ग्रंथ निर्माण करण्यास त्यांचा हा ग्रंथ प्रेरक होईल. आसा आम्हीस पूर्ण विश्वास वाटतो. देवासला श्रीयुत कवचाळे यांच्यासारखा गुणी साहित्यिक लाभला आहे त्याच्या गुणांची वृत्त तशीच बुद्धि उदारधी व गुणग्राही अधिपति आणि इंदूरच्या संमेलनाचे स्वागताध्यक्ष श्रीमंत सरकार विक्रमसिंहराव पवार, बी. ए., सेनासप्तसहस्री, महाराजासाहेब बहादुर हे करतीलच. कारण 'गुणी गुणवेत्ति' हे सुभाषित सर्वविदित असून विद्वानांचे पोषिदे व अभिजात साहित्याच्या अभिवृद्ध्यर्थ झटणारे झणून पवार कुलाची ख्याति पूर्वीपासून परंपरागत चालत आलेली आहे!

आम्हीं २० व्या मराठी साहित्य संमेलनाच्या कार्यकारी मंडळाच्या साहित्य शाखेचे अध्यक्ष व संमेलन चिटणीस असल्यामुळें त्या दोन्ही नात्यांनीं 'मराठी साहित्य समालोचन' या ग्रंथास 'परिचय' लिहिण्याचें कार्य आमच्याकडे आलें होतें तसेंच याही ग्रंथास 'परिचय' लिहिण्याचें कार्य सांप्रत आमच्याकडे आलें तें आम्हीं यथामति पार पाडलें आहे. या ग्रंथाच्या प्रकाशनानंतर संमेलन कार्यकारी मंडळ आपल्या ठरलेल्या जबाबदारींतून मोकळें होईल. श्रीयुत कवचाळे यांच्या प्रस्तुत ग्रंथानें आमच्या मते मराठी वाङ्मय भांडारांत एका विशिष्ट ग्रंथाची निःसंदेह भर पडणार आहे; तथापि या ग्रंथाची आणखी वास्तविक योग्यता ठरविण्याचें काम 'सारज्ञ' व 'अस्योज्झित' अशा बाबकबर्गाचें असल्यानें तें आम्हीं स्वाजवर सौंपवितों.

संमेलन स्मारकग्रंथाचे पुरस्कर्ते



राज्यभूषण रावबहादुर शेठ कन्हैयालाल भंडारी, इंदूर

सरते शेषटी इंदूरचे दानशूर व साहित्यप्रेमी नागरिक राज्यभूषण रा. व. सेठ कन्हैयालालजी भंडारी यांनी आपले परम पूज्य वडील कै. सेठ नंदलालजी भंडारी यांच्या नांवाने संमेलनास दिलेल्या उदार देणगीच्या रकमेतून प्रस्तुतचा ग्रंथ प्रकाशित होत असल्याने सेठ कन्हैयालालजी यांचे आभार मानून व ज्यांच्या राजवटीत व राजधानीत मराठी साहित्य संमेलनाचा सुवर्णमहोत्सव अपूर्व थाटाने साजरा करण्यांत येऊन प्रस्तुत ग्रंथाच्या प्रकाशनाचा सुयोग लाभत आहे, त्या उदारधी श्रीमंत महाराजाधिराज राजराजेश्वर सवाई भीमशंकरराव होळकर बहादुर यांच्याविषयी थोर कृतज्ञताभाव प्रकट करीत हा 'परिचय' लेख आम्हीं पूर्ण करितों.

शंकरभुवन
२१ शीख मोहल्ला, इंदूर.
कार्तिक शु. १ सं. १९९५
वा. २४ ऑक्टोबर १९३८

नरहर शंकर रहाळकर.

आत्मानिवेदन

*When at the first I took my pen in hand,
Thus for to write I did not understand,
That I at all shall make to a little book,
In such a mode.....*

सुप्रसिद्ध आंग्लकवि बनिअन् (Banyan) यानें आपल्या प्रथम लेखनाच्या वेळीं झालेल्या मनःस्थितीचें जें वर्णन वरील कवितेंत केलें आहे अगदीं तशीच माझीही मनःस्थिति प्रस्तुत ग्रंथ लिहावयास हातीं घेतांना झालेली होती; परंतु इंदूर येथील २० व्या मराठी साहित्य संमेलनाच्या कार्यकारी मंडळानें हा ग्रंथ लिहिण्याची मला अगत्यानें केलेली आशा व त्या बाबतींत माझ्यामार्गे एकसारखी लाविलेली निकड यामुळें शेवटीं दडतेनें कार्यप्रवृत्त होणें मला अगदीं भागच पडलें. इ. स. १९१५ च्या डिसेंबरांत संमेलनाच्या प्रसंगीं हा ग्रंथ प्रसिद्ध व्हावा, अशी कार्यकारी मंडळाची फारफार इच्छा होती; परंतु त्याच सुमारास प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळें व प्रारंभी ग्रंथाच्या केलेल्या आंखणींत अगदीं ऐनवेळीं आमूलाग्र बदल करणें अवश्य वाटल्यामुळें तयार झालेलें हस्तलिखित तसेंच बाजूला टाकून मंडळाची इच्छा मला नाहलाजानें पूर्ण करतां आली नाहीं, याबद्दल अत्यंत दिलगिरी वाटते.

एका प्रांतिक मराठी वाङ्मयनिर्मितीचा समग्र वृत्तांत कथन करण्याची या ग्रंथाची कल्पना अगदीं अभिनव असल्यानें हा ग्रंथ शक्य तेवढा पायाशुद्ध, माहितीपूर्ण व उद्बोधक व्हावा असें वाटणें कोणालाही साहजिक आहे. या कारणामुळेच संमेलन कार्यकारी

मंडळाची ग्रंथप्रकाशनासंबंधी सारखी टोंचणी मागे असतांही मी तिला न जुमानतां, दिरंगाईबद्दलचा राग निमूटपणें सहन करीत, शेवटी आज तीन वर्षांनी मनाची उद्दिष्टपूर्ति करणारा हा ग्रंथ मंडळाच्या हातून वाचकांस सादर करित आहे. अर्थात् या दिरंगाई-बद्दल सर्वस्वी मीच जबाबदार आहे, मंडळ नव्हे. वाचकांचाही ग्रंथप्रकाशनाच्या दिरंगाईबद्दलचा राग व्हावयाचा असल्यास तो मजवरच व्हावा झणून हा खुलासा मी येथें मुद्दाम करित आहे.

मध्यभारत ऊर्फ मध्यहिंदुस्थान हा भाग मराठी भाषा व्यवहारांत असलेल्या प्रांतापासून दुरावलेला आहे. या भागाची सर्व बाजूंनी कशा परिस्थिति आहे व तशा परिस्थितीतही मराठी भाषेची जोपासना व वाङ्मयनिर्मिती येथें कशी होत आली आहे याची स्पष्ट कल्पना माझ्या प्रस्तुत ग्रंथानें वाचकांस होईल, अशी मला खात्री आहे. वास्तविक मध्यभारतांत आतांपावेतो मराठी वाङ्मय-किती निर्माण झालें, मध्यभारतीय लेखकांनी किती वाङ्मयोपासना केली, नियत-कालिके व वाङ्मय-संस्था येथें किती निघाल्या, तसेंच येथील लेखकांची वैशिष्ट्यपूर्ण अशी कामगिरी कोणती झाली या सर्वाविषयांची माहिती आजवर कोणीच संकलित केलेली नाही; तथापि ग्वाल्हेरचे श्रीयुत भा. रा. भालेराव यांनीं मागे 'सहविचार' (आगस्ट १९२२) व 'मालव साहित्य' (वर्ष २ अंक २) या त्रैमासिकांतून अनुक्रमें उत्तर हिंदुस्थानांतील मराठी साहित्य व साहित्यसेवक व उत्तर हिंदुस्थानांतील प्राचीन मराठी सारस्वत आणि तसेंच 'हितचिंतक' मासिकांतून (वर्ष १ अंक १) ग्वाल्हेर येथील मराठी साहित्य व साहित्यसेवक हे लिहिलेले लेख, श्रीयुत ना. कृ. वैद्य यांचा 'महाराष्ट्र-साहित्य पत्रिकें' तील (वर्ष ४ अंक २) मालव्याची ऐतिहासिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य हा लेख व प्रस्तुत लेखकाचे 'देवास येथील मराठी साहित्य व साहित्यसेवक' हे पुस्तक एवढे कांहीसे त्या दृष्टीचे संकीर्ण

जंजीवजा प्रयत्न झालेले आहेत. त्यांचा योग्य तो फायदा घेऊन व त्याशिवाय महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश मंडळाने तयार केलेली 'महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूचि', बडोद्याहून प्रसिद्ध झालेली 'अर्वाचीन मराठी वाङ्मय' व बडोद्याचेच माझे मित्र श्रीयुत ग. रं. दंडवते यांनी लिहिलेले 'संक्षिप्त अर्वाचीन मराठी वाङ्मय', 'कादंबरीची गोष्ट' आणि 'नाट्य व नाट्यवाङ्मय', प्रो. द. वा. पोतदार यांच्या लेखणीतून उतरलेला 'मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार' श्रीयुत रा. भि. जोशी यांनी निमिलेली 'मराठी भाषेची घटना' हे सर्व ग्रंथ आणि 'यशवंत' मासिकाने सन १९३० व १९३१ मध्ये काढलेले खास 'साहित्य संमेलनांक' व श्रीयुत ल. ज. खरे यांनी 'विविधज्ञानविस्तारां'तून (पु. ४८ अं. ७-८-९) प्रसिद्ध केलेला मराठी वाङ्मयाची गेल्या शंभर वर्षांतील वाढ हा विस्तृत लेख यांच्यापासूनही मी बराच फायदा घेतला आहे; परंतु या सर्व फायद्यांचा उपयोग मला मध्यभारतीय ग्रंथांची विस्तृत सूची तयार करण्यापलिकडे फारसा झालेला नाही. सूचीतील ग्रंथ प्रत्यक्ष मिळविण्यास व त्याशिवाय जुन्या मंडळींच्या आठवणीतून नवीन कळलेले ग्रंथ धुंढाळून काढण्यास मला प्रथम जातीने किती खटपट करावी लागली, नंतर मिळविलेले ग्रंथ वाचून त्यांचीं टांचणें तयार करणें व मग त्यांचे विषयवार वर्गीकरण करून त्या टांचणांभारे सुसंगत मजकूर लिहून काढणें, या लिहिण्यांत ज्या त्या ग्रंथाच्या महत्त्वाप्रमाणें त्यांतील भाव विशद करून गुणाव-गुणांचें परीक्षण करणें, अवश्य असल्यास कोठेकोठे तांत्रिक व त्रोटक माहिती देणें अथवा ग्रंथाच्या अंतरंगाचा परिचय करून देणें वगैरे कामें करतांनाहा मला किती परिभ्रम प्यावे लागले, हें मी सांगण्याची आवश्यकता नाही. वाचकांस माझा समग्र ग्रंथ वाचून त्याची कल्पना होण्यासारखी आहे; तथापि या सर्व परिभ्रमाबद्दल मला कांहींच वाटत नाही. उलट कार्यकारी मंडळानें प्रेरणा करून आणि मध्यभारताचे

प्रथितयश कवि व टीकाकार श्रोयुत न. शं. रहाळकर आणि भीयुत वि. ह. आपटे यांनी आपुलकीने प्रोत्साहन देऊन हे कार्य माझ्याकडून करवून घेतले याबद्दल त्यांचे ऋणच मला सदोदित डोळ्यांपुढे दिसत आहे !

हा ग्रंथ लिहिण्यास घेतांनाच मी समोर ठेविलेले उद्देश मर्यादित होते व त्या उद्देशाप्रमाणे मी कोणत्याही प्रकारची तात्त्विक चर्चा या ग्रंथांत न करतां सन १८६१ पासून १९३६ पावेतोंच्या काळांत मध्य-भारतामध्ये व मध्यभारताय लेखकांकडून निरनिराळ्या वाङ्मयशाखांतून मराठी वाङ्मय किती निर्माण झाले याचा विस्तृत परिचय करून दिला आहे. हा परिचय अगदी संपूर्ण व निर्दोष आहे, अशी प्रौढी मी मिरवीत नाही. कदाचित् स्मरणांतून गळाल्यामुळे कांहीं ग्रंथ राहून गेले असतील तर कांहींचा अनुपलब्धीमुळे नामनिर्देश झाला नसेल. तसेच कित्येक ग्रंथांचे अंतरंग निवेदितांना त्यांतील भाव बरोबर विशद झाले नसतील अथवा कांहीं ग्रंथांचे गुणदोषदर्शन यथार्थ रीतीने झाले नसेल. या व्यतिरिक्त आणखीही कांहीं वैगुण्ये राहिली असतील; परंतु हा सर्व 'अथ' पासून 'इति' पावेतोंचा केवळ एकट्या व्यक्तीनेच जातीने झटून केलेला प्रयत्न असून एखाद्या प्रांतिक वाङ्मयाचा एवढा स्वतंत्र व विस्तृत वृत्तांत लिहिण्याचा हा नवीन उपक्रमही आहे तेव्हा या गोष्टीकडे अवश्य लक्ष पुरवून वाचकवर्ग माझ्या या ग्रंथांत आढळणाऱ्या दोषांबद्दल क्षमा करतील, असा मला पूर्ण भरंवसा आहे. याबरोबरच येथे आणखी एका गोष्टीची क्षमा मागून घेणे मला उचित वाटते. ती गोष्ट झणजे माझ्या ग्रंथांत कित्येक ठिकाणी कांहीं प्रमुख ग्रंथकारांच्या कृतींचा परामर्श घेतांना लिहिण्याच्या भरांत टीका करण्यांत आली आहे किंवा विरुद्ध मत प्रकट केली गेली आहेत; परंतु माझी ती टीका किंवा मते कोणत्याही विपरीत ग्रहाने हेतुपुरःसर लिहिलेली नाहीत व ती केव्हाही

निर्णायक असं शकत नाहीत; फक्त ती सूचक द्यावून आहेत; तथापि त्यांत कांहीं उणें अधिक कोणास आढळल्यास त्याकडे त्यांनी हंसक्षीर दृष्टीने पहाण्याची अवश्य कृपा करावी, अशी त्यांस माझी नम्र विनंति आहे.

श्रीयुत रहाळकर यांनीं माझ्या प्रस्तुत ग्रंथास जो 'परिचय' लिहिला आहे त्यांत त्यांनीं "मूळ महाराष्ट्राचे रहिवासी असून व्यवसायानिमित्त इकडील भागांत येऊन राहिले असतांना, कीर्तने, वासुदेवराव आपटे वगैरेसारख्या साहित्यिकांनीं जी पुस्तके लिहिली आहेत त्यांचा अंतर्भाव मध्यभारतीय वाङ्मयांत व्हावा किंवा नाही हा विचारणीय प्रश्न आहे" असें एके ठिकाणा ह्मटले आहे सद्य त्या बाबतींत येथें खुलासा करणें अवश्य आहे. कीर्तने (हणजे विनायक जनार्दन व नीळकंठ जनार्दन), वासुदेवराव आपटे 'वगैरे' मंडळी मूळचीच पुण्याकडची होती यामुळे मी त्यांच्या सर्व ग्रंथांचा अंतर्भाव मध्यभारतीय वाङ्मयांत करित नाही व केलेलाही नाही; परंतु ही मंडळी इंदुरास नोकरीस असतांना त्यांनीं जे इकडे ग्रंथ निर्माण केले त्यांचाच फक्त अंतर्भाव मी मध्यभारतीय वाङ्मयांत केलेला आहे, कारण त्या ग्रंथांची मातृभूमि मध्यभारत असल्याने मध्यभारताची त्यांवर मालकी राहणें माझ्या मते योग्य आहे. याच्या उलटही मी जी गोष्ट केली आहे ती देखील याबरोबरच येथें सांगून टाकणें मला उचित वाटते. ही गोष्ट हणजे जगन्नाथ रावजी दुल्लु, अनंत नारायण भागवत, माधवराव व्यंकटेश लेले, डॉ. भास्करराव टेंबे वगैरे मंडळी मध्यभारतातीलच असल्यामुळे नोंद करीनिमित्त किंवा कारणपरत्वे त्यांना मध्यभारताच्या बाहेर जाऊन रहावें लागलें व त्यांनीं तिकडे असतांना जी ग्रंथनिर्मिति केली तिचा मी मध्यभारतीय वाङ्मयांत निःसंकोचपणें समावेश करून घेतला आहे, कारण ही मंडळी मध्यभारतीय साहित्यिक मंडळाचे मोठमोठे घटक आहेत. मला वाटतें माझी ही विचारसरणी व हा खुलासा योग्य वाटून सर्वांचें समाधान होईल.

अस्तु. हा ग्रंथ लिहावयास हातीं घेतल्यापासून तो पूर्ण लिहून हातावेगळा होईपावेतो तो कसा काय उतरेल, त्याच्यासाठीं लागणारीं साधनें कशीं मिळू शकतील, जेथें ग्रंथ लिहिण्याच्या कामीं अवश्य लागणाऱ्या सर्वच गोष्टींची उणीव अशा देवाससारख्या ठिकाणीं बसून आपलें उद्दिष्ट कसें साधतां येईल वगैरेबद्दल माझे मन नेहमींच साशंक रहात असे; परंतु माझे सुहृद् श्रीयुत चिंतामण गणेश ओक व श्रीयुत गोविंद लक्ष्मण झोकरकर यांनीं वेळोवेळीं मला धीर देत राहून योग्य सूचना आणि सहाय्य केल्यामुळेच मला हें अंगीकृत कार्य पुरतें करतां आलें सबब याबद्दल येथें त्यांच्या कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करून ठेवणें मला अवश्य वाटतें.

प्रस्तुत ग्रंथाचा पहिला आराखडा ज्यावेळीं तयार केला गेला त्यावेळीं ग्रंथाचीं १५० पावतीं पृष्ठे होतील असा अजमास होता व तेव्हाच्या पृष्ठांची मंजुरी संमेलनाच्या कार्यकारी मंडळाकडून देण्यांत आली होती; परंतु जसजसें संशोधन सुरू करून प्रत्यक्ष ग्रंथ लिहूं लागलों तसतशी पृष्ठसंख्या वाढतच जाऊन ती थेट दुपटीच्यावर पोचली तेव्हां त्यांत काय कमी करावें हें पाहण्याच्या हेतूनें समग्र हस्तलिखित कसून तपासून पाहिलें असतांही कोठें कमी करण्यासारखें न आढळल्यावरून ही गोष्ट कार्यकारी मंडळापुढें मांडली. त्यावर कार्यकारी मंडळांत चर्चा होऊन ग्रंथाच्या हस्तलिखितांत ज्या अर्थी कमी करण्यासारखें कांहीं नाहीं त्या अर्थी संपूर्ण हस्तलिखित छापलें जावें, अशी कार्यवाही मंडळानें सहानुभूतिपूर्वक परवानगी दिली, ही मंडळाची कृपा येथें नमूद करणें मीं माझे कर्तव्य समजतों.

हा ग्रंथ लिहिण्याच्या कामीं मदत देण्याकरितां माझ्या विनंतीला मान देऊन कित्येक लेखकांनीं आपापले ग्रंथ उदार अंतःकरणानें पाठविले, कित्येक वाङ्मयप्रेमी विद्वानांनीं निरनिराळ्या प्रकारची माहिती पुरविली व दुर्लभ ग्रंथही मिळवून दिले; तसेंच माझे ज्येष्ठ

आतेबंधु व ह. भ. प. लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर यांनी आपल्या 'चरित्रचंद्रां' त स्वतःच्या मित्रमंडळामध्ये इतिहाससंशोधक, अभ्यासक व वाङ्मयप्रेमी झणून ज्यांचा गौरव केला ते ती. रा. रा. गोविंद बळवंत माकोडे यांनी व ग्वाल्हेरच्या 'मातृभूमि कार्यालया' चे चालक श्रीयुत का. गो. पिंगळे यांनी वेळोवेळीं दुर्मिळ माहिती कळविली, तसेंच 'केसरी', 'महाराष्ट्र', 'ज्ञानप्रकाश', 'जयाजी-प्रताप', 'सेंट्रल इंडिया टाइम्स' इत्यादि 'मराठी, हिंदी व इंग्रजी नियत-कालिकांनी, माझ्या प्रस्तुत ग्रंथासंबंधीचीं विनंति-पत्रकें प्रसिद्ध करून, ग्रंथलेखनास जी मदत केली आणि इंदूरच्या 'श्रीनाथ प्रेस' चे व्यवस्थापक श्रीयुत रा. ना. कुळकर्णी व मॅनेजर श्रीयुत देशमुख यांनी ग्रंथाची छपाई चांगली करून देऊन महाराष्ट्राचे प्रख्यात चित्रकार व माझे मित्र श्रीयुत वि. ना. गोलिवडेकर यांनी 'रॅपर' करितां सुबक कलापूर्ण चित्र काढून दिलें याबद्दल मी वरील सर्वांचा अत्यंत आभारी आहे.

शेवटीं हा ग्रंथ मजकडून लिहवून घेतल्याबद्दल इंदूरच्या संमेलन कार्यकारी मंडळाचे पुनः एकवार आभार मानून माझा हा ग्रंथ संशोधकांस, अभ्यासकांस व वाचकांस उपयुक्त, उद्बोधक व मनोरंजक होवो व रसिक विद्वानांकडून त्याचा योग्य तो परामर्श घेतला जाऊन त्यांच्या कौतुकास तो पात्र होवो, असें चिंतीत हें आत्म-निवेदन पुढें करितों.

देवास,
ता. ७-११-३८. इ.

}

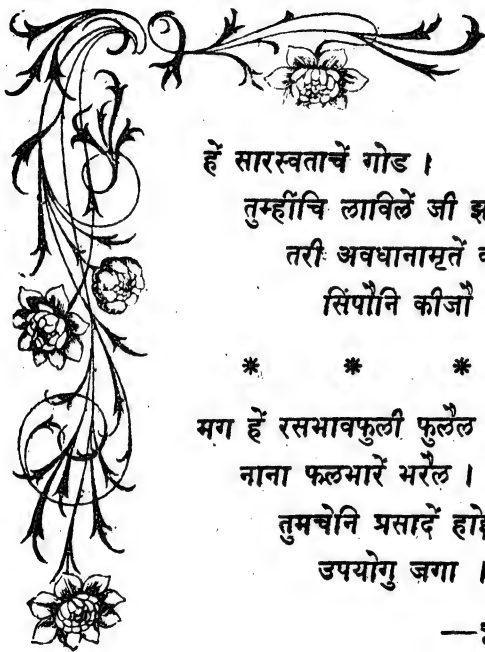
कुष्णाजी गंगाधर कवचाळे



ग्रंथकार

लेखकाचा अल्प परिचय.

श्रीयुत कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांचा जन्म देवास येथे शके १८२३ माघ कृष्ण प्रतिपदेस होऊन मॅट्रिकपावेतों यांचे शिक्षणही देवास येथेच झाले. वयाच्या १७ व्या वर्षीपासून यांचे लेख व कविता नियतकालिकांतून प्रसिद्ध होऊ लागल्या. 'महाराी मार्तंड विजय', 'मार्तंड' व काव्यरत्नावलि यांतून यांच्या बऱ्याच कविता प्रसिद्ध झाल्या असून 'नवयुग' मासिकांतून व 'श्री शिवाजी' साप्ताहिकांतून यांच्या कांहीं गोष्टीही प्रसिद्ध झाल्या आहेत. तसेंच 'सचित्र करमणूक', 'भारतमित्र', 'हिताचिंतक' वगैरे मासिकांतून यांचे कांहीं विविध स्फुट लेखही आले आहेत. माळव्याच्या इतिहासावरील एक व्यासंगी लेखक म्हणून यांची अलीकडे विशेष ख्याति आहे. 'सहविचार' व 'मालवसाहित्य' या त्रैमासिकांतील यांच्या अनुक्रमे 'माळव्याच्या प्राचीन राजधान्या' व 'माळव्यांतील प्राचीन राजवंश' या लेखमाला आणि 'विविधज्ञानविस्तार', 'चित्रमयजगत्', 'श्री शिवाजी' मधील माळव्याच्या इतिहासावरील अनेक विविध लेख यांच्या व्यासंगाचे उत्तम द्योतक होत. 'माळव्यांतील प्राचीन विद्रष्टा' या यांच्या पुस्तकास इंदूरच्या मराठी ग्रंथोत्तेजक मंडळाकडून पारितोषिक मिळाले होते. यांच्या कांहीं लेखांचे हिंदी व कानडी भाषांत अनुवाद झाले आहेत. शिवाय यांनी स्वतःही कांहीं हिंदी लेख हिंदी मासिकांतून लिहिले आहेत. देवासच्या माजी 'श्री शिवाजी' पत्राचे हे संचालक होते. आतांपावेतों यांची एकंदर सहा पुस्तके प्रसिद्ध झाली आहेत. हल्ली हे देवास सीनियर संस्थानच्या कौन्सिलचे सेक्रेटरी आहेत.



हैं सारस्वताचें गोड ।
तुम्हींचि लाविलें जी झाड ।
तरी अवधानामृतें वाड ।
सिंपौनि कीजौ ॥

* * * *

मग हैं रसभावफुली फुलैल ।
नाना फलभारें भरैल ।
तुमचेनि प्रसादें होईल ।
उपयोगु जगा ॥

—ज्ञानेश्वर

विषयानुक्रमिका

[विषयांपुढील आंकडे पानांचे आहेत.]

पूर्वपीठिका १—४५

मध्यभारताची व तदंतर्गत मराठी भाषेची व्याप्ति १; प्राचीन मालव देश ३; मालव देशाचा पूर्वलौकिक ४; मालव देशांतील प्राचीन साहित्योत्कर्ष ६; आर्वंतिका भाषा व हिंदी साहित्य १३; मराठी भाषेचा पूर्वतिहास १५; मराठीचा उत्तर-दिग्विजय १७; महानुभावांची कामगिरी २०; माळव्यांतील मराठी सत्तेची प्राणप्रतिष्ठा २२; मराठशाहींतील उत्तरभारतांतलें मराठी भाषेचें वैभव २५; शिंदे, होळकर व पवार राजकुलांची वाङ्मयोपासना २६; मध्यभारतांतील जुने मराठी गद्य वाङ्मय ३९; मध्यभारतांतील जुने मराठी पद्य वाङ्मय ४१; समारोप ४५.

१. भाषा व साहित्यविषयक वाङ्मय ४६—५६

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा काळ ४६; वाङ्मय नदरिप आहे ४६; भाषाविषयक वाङ्मय ४७; शब्दकोश ५१; साहित्यविषयक वाङ्मय ५२ मराठी भाषेचे इतिहास ५३; 'कला आणि नीति' विषयक वाङ्मय ५४.

२. कादंबऱ्या, गोष्टी व इतर कथाविषयक वाङ्मय ५७—८४

कथावाङ्मयाचें पूर्वकथन ५७; काल्पनिक कादंबऱ्या व कथा ६०; ऐतिहासिक कादंबऱ्या व कथा ६६; सामाजिक कादंबऱ्या व कथा ७३; आध्यात्मिक कादंबरी ८०; बालकथावाङ्मय ८१.

३. नाटकें, प्रहसने व इतर नाट्यविषयक वाङ्मय ८५—१०२

नाट्यवाङ्मयाचें पूर्वकथन ८५; अद्भुतरम्य नाटकें व प्रहसन ८७;

पौराणिक नाटके ९१; ऐतिहासिक नाटके ९३; सामाजिक नाटके ९५; बालनाट्य वाङ्मय ९८; नाट्यविषयक अवांतर वाङ्मय १००.

४. काव्ये व काव्यविषयक वाङ्मय १०३-१७८

काव्यवाङ्मयाचें पूर्वकथन १०३; मध्यभारतांतील काव्यारंभ १०७; स्तुति-भक्तिपर व पौराणिक काव्ये १०८; तात्त्विक, आध्यात्मिक व उपदेशपर काव्ये ११४; चरित्र व इतिहासविषयक काव्ये ११८; राष्ट्रीय, देशभक्तिविषयक व राजप्रशस्तिपर काव्ये १२२; शृंगारिक काव्य १२४; शोकपर काव्ये १२४; विविधविषयक स्फुट काव्ये १२५; कविता संग्रह १२७; बालोपयोगी काव्ये १७०; स्त्रियोपयोगी काव्ये १७१; काव्यविषयक अवांतर वाङ्मय १७२.

५ इतिहास, चरित्रे व इतर ऐतिहासिक वाङ्मय १७९-२४०

ऐतिहासिक वाङ्मयाचें पूर्वकथन १७९; मध्यभारतांतील इतिहास ग्रंथांचा आरंभ १९४; मध्यभारताचे व तदंगभूत संस्थानादींचे इतिहास १९५; महाराष्ट्र व तदंतर्गत संस्थानांचे इतिहास २०८; हिंदुस्थानचा इतिहास व इतिहासविषयक ग्रंथ २०९; देशांतराचे इतिहास २१२; प्राकरणिक व किरकोळ इतिहास २१३; धर्म व शांतिविषयक इतिहास २१६; शालोपयोगी इतिहास २१७; चरित्र वाङ्मयाचें पूर्वकथन २१८; पौराणिक व्यक्तिचरित्र २१९; साधु-संतांची चरित्रे २१९; ऐतिहासिक थोर व्यक्तींची चरित्रे २२४; साहित्यिक पुरुषांची चरित्रे २३२; इतर पुरुषांची चरित्रे २३५; अवांतर किरकोळ पुस्तके २३७; बालोपयोगी चरित्रे २३९.

६ प्रवासवर्णन, स्थलवर्णन व भूवर्णनविषयक ग्रंथ २४१-२५०

प्रवासाची महती व पूर्वकथन २४१; प्रवासवर्णनपर ग्रंथ २४४; स्थलवर्णनात्मक ग्रंथ २४७; भूवर्णनविषयक ग्रंथ २४९.

७ धर्म, नीति, समाज व शिक्षणविषयक वाङ्मय २५१-२७०

धर्मविषयक ग्रंथ २५२; नीतिविषयक ग्रंथ २५८; समाजविषयक ग्रंथ २६२; शिक्षणविषयक ग्रंथ २६५; किरकोळ २६९.

८. आध्यात्मिक, वेदांतपर व तत्त्वज्ञानविषयक वाङ्मय

२७१-२८५

पूर्वकथन २७१; आध्यात्मिक ग्रंथ २७५; वेदांतपर ग्रंथ २७८;
तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथ २८३; अवांतर ग्रंथ २८४.

९. आरोग्यविषयक वाङ्मय

२८६-२९५

पूर्वकथन २८६; आरोग्यविषयक ग्रंथ २८७; स्त्रियोपयुक्त
आरोग्यविषयक ग्रंथ २८९; विशिष्ट रोगचिकित्साविषयक ग्रंथ २९१;
विषावरील उपचारविषयक ग्रंथ २९३; अवांतर ग्रंथ २९४; शालिहोत्र-
विषयक ग्रंथ २९४.

१०. शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मय

२९६-३१५

पूर्वकथन २९६; ज्योतिष शास्त्रविषयक ग्रंथ २९८; गणित
शास्त्रविषयक ग्रंथ ३०२; संपत्तिशास्त्रविषयक ग्रंथ ३०४; तर्क-
शास्त्रविषयक ग्रंथ ३०५; मुद्राविज्ञान-शास्त्रविषयक ग्रंथ ३०६;
परलोकविद्याविषयक ग्रंथ ३०७; यंत्रशास्त्रविषयक ग्रंथ ३१०; संगीत-
शास्त्रविषयक ग्रंथ ३११; रत्नोपरत्नविषयक ग्रंथ ३१२; सू-
शास्त्रविषयक ग्रंथ ३१२; हुन्नर व कलाकौशल्यविषयक ग्रंथ ३१३;
अवांतर पुस्तकें ३१४; बालोपयोगी शास्त्रीय वाङ्मय ३१४.

११. नियतकालिकें

३१६-३२८

पूर्वकथन ३१६; वृत्तपत्रें ३१७; मासिकें ३२१; अवांतर
नियतकालिकें ३२६.

उपसंहार

३२९-३५८

ग्रंथनिर्मितीचें सिंहावलोकन ३२९; नियतकालिकांतील वाङ्मय
३३६; वाङ्मयीन संस्था ३४६; भावी मार्गादिदर्शन ३५१.

शुद्धिपत्र

[यांत सहज समजण्याजोगीं अशुद्धें वर्जून मुख्यमुख्य अशुद्धें निर्देशिलीं आहेत.]

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
४	२६	आदर	आदर,
११	१७	धर्मशास्त्रावरलि	धर्मशास्त्रावरील
१३	२४	पुंड	पुंडू
१३	२६	पुंडानंतर	पुंडूनंतर
१९	२३	असतात ?	असतात !
३१	११	लक्ष्यांत	लक्षांत
३७	२३	गावे तितके गोडवे	गाडवे गावे तितके
४०	१२	मानाजीपंताची ' बखर	मानाजीपंताची बखर',
४१	२६	प्रथमत;	प्रथमतः
५१	२६	खडी	खर्डी
५७	१०	यश्चयावत्	यच्चयावत्
६४	११	रेनॉल्ड्सच्या	रेनॉल्डसच्या
६४	२६	जमनने	जमनाने
६५	२	रामनंदाने	रामानंदाने
६५	१२	' पुष्पवन '	' पुष्पवन '
१०१	१६	ऊर्ध्वरेषे	ऊर्ध्वरेषे
१०२	४	पुस्तकाच्या नांवावरून	पुस्तकाच्या ' किलोस्कर- कृत संगीत नाटकांचे प्रयोग आणि त्यावर चार शब्द ' या नांवावरून

१०६	२६	तिला उद्युक्त केलें	उद्युक्त केलें
११४	८	स्वरूपयुग	स्वरूपयुत
११६	१७	आठल्ये	आठले
११६	२३	झालें आहे.	झालें.
११८	२३	निघृण	निघृण
१२४	२०	‘ कामाद्भव ’	‘ कामोद्भव ’
१३४	२६	उच्छृंखल होत.	उच्छृंखल होत
१५३	१४	मतप्राय	मृतप्राय
१५५	२	विलोभनाय	विलोभनीय
१५९	१७	मांडिता	मांडिती
१६०	४	वंसू	वसूं
१७२	२१	‘ ज्ञानेश्वरी प्रासादिक ’	‘ ज्ञानेश्वरी प्रास्ताविक ’
१७६	२५	तांबे यांना कलादृष्टि	तांबे यांची कलादृष्टि
१७९	१४	पडला होता या	पडला होता. या
१८६	५	भाग भद्र	भागभद्र
१९०	१७	मध्यभारताच्या तत्कालीन	मध्यभारताचा तत्कालीन
१९१	३	तयार करून प्रसिद्ध	तयार करवून प्रसिद्ध
१९२	२०	हाउस	हाउस
१९२	२१	कर्नेल मॅलेसत	कर्नेल मॅलेसन
१९२	२५	लिहिलें	लिहिलेलें
१९२	२५	रोश्मिवाले यांच्या इंग्रजी	रोश्मिवाले यांचें इंग्रजी
		चरित्रांत	चरित्र
१९२	२६	होळकरशाहीविषयी	यांत होळकरशाहीविषयी
१९५	२१	लेखनपाटवा	लेखनपाटव
१९७	६	(टिरला)	(टिरला),
२०३	१३	प्रकाशीत	प्रकाशित

२१५	१५	वाचकांच्या ' सोईसाठीं	वाचकांच्या सोईसाठीं
२२४	४	देवावरचा दावा,	देवावर दावा,
२२४	१९	१९३८	१९२८
२२८	२४	रा. बा. दत्तात्रय बळवंत	रा. ब. दत्तात्रय बळवंत
		पारसनीस	पारसनीस
२५६	२५-२६	गौरीचें, चरित्र	गौरीचें चरित्र,
२५७	४	आलीं	झालीं
२६०	८	येथील	तेथील
२६६	२६	कोल्हापूर 'ग्रंथमालें' तून	कोल्हापूर येथील 'ग्रंथमालें'
			तून
२६७	२१	'संदेश'	'आदेश'
२७१	२	आध्यात्मिक वेदांतपर	आध्यात्मिक, वेदांतपर
२७८	१	'श्रीभगवद्गीतेवर	'श्रीभगवद्गीते' वर
२८२	१२	सेडकर	सेडकर
२८५	१	देशाई	देसाई
२८७	४	आवश्यकता आहे.	आवश्यकता असते.
२८९	३	लिहिलेलीं निर्दिष्ट	लिहिलेलीं उपरिनिर्दिष्ट
२९३	२	'एक विषनिदान व	एक 'विषनिदान व
		चिकित्सा '	चिकित्सा '
३०३	२-३	कर्तव्य अथवा	'कर्तव्य अथवा शिल्पकलो-
		'शिल्पकलोपयोगी भूमिति'	पयोगी भूमिति'
३०६	१७	सन १९०१-०२	सन १८९५-१९०२
३११	२४	'संगीत नाट्यविनोद'	'संगीत नाट्यगीतविनोद'
३१६	८	लोकमतनिदर्शन	लोकमतनिदर्शन
३२१	२	विद्वानांकडूनही	विद्वानांकडूनही
३२५	४	'मराठी वाङ्मयसूची' त	'महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूची' त

३२८	१८	वाळगणें	वाळगण्यास
३३१	२२	डांगेवाले	डांगवाले
३३१	२२	‘बालपिशाची’	‘बालपिशाच’
३३६	६	ऋषि परलोकविद्याशास्त्र- विषयक	ऋषि यांचें परलोकविद्या- विषयक
३४४	९	स्वरूपाचे असले ... चांगले आहेत.	स्वरूपाचा असला ... चांगला आहे.
३४९	४	ग्रंथोत्तेजस	ग्रंथोत्तेजक
३५४	१७	फुकल्याबरोबर जुन्या	फुकल्याबरोबर पाश्चात्य राष्ट्रांतील जुन्या
३५६	११	बोरचेल	बॉस्वेल

सूचना:-पान २६९ ओळ ९-१० मध्ये ‘मराठी प्रायमर’ असे नांव दिले आहे त्या जागी ‘मुलभ शिक्षण अथवा मुलींकरितां पहिले पुस्तक’ असे वाचावे.

मध्यभारतीय मराठी वाङ्मय

(इ. स. १८६१-१९३६)

पूर्वपीठिका

पूर्व दिव्य ज्यांचें त्यांना रम्य भावि काळ ।

—विनायक

मध्यभारताची व तदंतर्गत मराठी भाषेची व्याप्ति

‘मध्यभारत’ या नांवावरूनच भारतवर्षाचा मध्यवर्ती प्रदेश असा त्याचा अगदीं सरळ अर्थ सहज समजून येण्यासारखा आहे. १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात इंग्रजांची एकछत्री सत्ता आसेतुहिमा-चल स्थापन झाल्यावर सुयंत्रित राज्यकारभाराच्या हेतूने हिंदुस्थानचे जे निरनिराळे विभाग कायम करण्यांत आले, त्यांत त्याच्या मध्यस्थित प्रदेशाचाही एक स्वतंत्र विभाग कायम केला जाऊन त्यास इंग्रजीत ‘सेंट्रल इंडिया’ हें यथार्थ नांव दिलें गेलें. त्या सेंट्रल इंडियाचेंच मध्यभारत किंवा मध्यहिंदुस्थान हें अगदीं शब्दशः मराठी भाषांतर होय. या मध्यभारताचा प्रदेश दक्षिणोत्तर तिरपा पसरलेला असून

तो कित्येक लहानमोठ्या देशी संस्थानांनी व्यापिलेला आहे आणि त्याच्या सीमेवर असलेल्या काहीं संस्थानांचा मुख्य इतका तुटक व विचित्र रीतीने पसरलेला आहे की, त्यामुळे त्याच्या चतुर्दिक् मर्यादा निश्चितपणे सांगता येणे दुष्कर झाले आहे ! आजपर्यंतच्या कोणत्याही सरकारी पुस्तकांतून मध्यभारताच्या मर्यादा अधिकृत रीत्या बरोबर न दिल्या जाण्याचे कारण बहुधा हेच असावे; तथापि तशा काहीं पुस्तकांतील वर्णनांवरून व नकाशांवरून स्थूलमानाने पाहू जातां या मध्यभारताचा एकंदर प्रदेश संयुक्तप्रांत, बिहार, मध्यप्रांत, मुंबई इलाखा व राजपुताना या पांच प्रांतांनी परिवेष्टित असल्याचे दिसून येते. सुमारे पाव शतकापूर्वी इंग्रज सरकारने शासनसौकर्याच्या दृष्टीने ग्वाल्हेर संस्थानचा मुख्य पृथक् केल्याबरोबर मध्यभारताचा प्रदेश एकदम दुभंगला जाऊन त्यांतील एका भागांत दतिया, समथर, ओरछा, छत्रपुर, चरखारी, पन्ना, नागोद, अजयगड, मैहर, रीवा वगैरे संस्थाने गेली व दुसऱ्या भागांत भोपाळ, इंदूर, देवास उभयपाती, धार, राजगड, नरसिंगगड, बडवाणी, अलिराजपुर, झाबवा, सैलाना, रतलाम, जावरा, सीतामहू वगैरे बाकीची संस्थाने राहिली. या सर्व संस्थानांत सरसकट अठरा पगड जातींच्या लोकांची वस्ती असून त्यांतील प्रत्येक जातीची भाषा थोडीफार स्वतंत्र आहे, त्यामुळे इतर मुलखांत एकच भाषा बारा कोसांवर बदललेली आढळते तर येथे मध्यभारतांत त्याच्या उलट अनेक भाषांचा समवाय पावलापावलावर पहावयास मिळतो ! परंतु त्यांत आपल्या मराठी भाषेला मात्र पूर्वीपासून अगदी मर्यादित क्षेत्र वावरण्यास मिळाले असल्याचे दिसून येते. ते क्षेत्र म्हणजे इंदूर, देवास उभयपाती, धार, व ग्वाल्हेर या महाराष्ट्रीय संस्थानांचा मुख्य होय. त्यामुळे आज राजकीय दृष्ट्या पृथक् असलेल्या ग्वाल्हेरच्या मुलखाचा मराठी भाषेच्या दृष्टीने मध्यभारतांतच अंतर्भाव करून घेणे सर्वथा युक्त होईल.

प्राचीन मालव देश

या मध्यभारताच्या अधिकांश भागाला अति प्राचीन काळीं अवंति देश असें नांव असून त्या अवंति देशाचा साहित्यविषयक लौकिक पूर्वापार चालत आलेला आहे. सूत्रग्रंथ, रामायण, महाभारत, पुराणें आणि प्राचीन संस्कृत व प्राकृत ग्रंथ यांतून अवंति देशाचें वर्णन पुष्कळ ठिकाणीं पहावयास मिळतें व तसेंच तें बौद्ध आणि जैन ग्रंथांतही पण आढळून येतें. भगवान् गौतम बुद्धाच्या वेळीं अतुल बलशाली व महदैश्वर्यसंपन्न समजल्या जाणाऱ्या भारत-वर्षातील ' षोडश जनपदां ' त अवंति देश परिगणित होता आणि त्याची राजधानी अवंति किंवा उज्जयिनी नगरी हिनें सर्वतोपरि दिगंत-कीर्ति प्राप्त करून घेतली होती. प्राचीन अनूप देश या अवंति देशाला अगदीं लागून होता. त्याची राजधानी माहिष्मती ऊर्फ महेश्वर नगरी ही जशी कार्तवीर्याची राजधानी झणून पुराणांत प्रसिद्ध आहे तशीच ती देवी अहल्याबाई होळकर यांची प्रिय वास्तव्यभूमि झणून इतिहासांत विख्यात आहे. पुढें मालव जातीच्या लोकांनीं या अवंति देशांत आपल्या राज्याची उभारणी केल्यावर त्यास, त्यांच्या नांवावरून, मालव देश अशी नवीन संज्ञा प्राप्त झाली. सांप्रत प्रचारांत असलेलें ' माळवा ' नांव हें त्याच मालव नांवापासून निघालेलें आहे. मालव देशाचें नांव सर्वांत प्रथम इ. स. च्या ५ व्या शतकांतल्या ' वराहसंहिता ' ग्रंथांत आढळतें, परंतु त्यांत सध्यां आपण ज्याला माळवा झणून संबोधितों त्या प्रदेशाला अवंति देश असें झटलेलें आहे. त्यावरून असें दिसतें कीं, प्राचीन अवंति देशाच्या पूर्वभागाला प्रथम मालव देश ही संज्ञा मिळाली असावी व पुढें हळुहळू अधिकाधिक मुख्य या संज्ञेखालीं येत गेला असावा. या माळव देशांतच वर सांगितलेल्या अनूप देशाचाही प्रदेश अंतर्भूत झालेला होता. एके काळीं वर्तमान माळव्याच्या पश्चिम भागाला अवंति व

पूर्व भागाला आकर किंवा आकट असेही ह्मणत असल्याचें आढळतें. त्या आकर देशाचा उल्लेख क्षत्रप राजा रुद्रदामन् याच्या जुनागड येथील शिलालेखांत असून त्याची राजधानी विदिशा उर्फ भेलसा नगरी होती, असें इतिहाससंशोधकांचें मत आहे. इ. स. च्या ७ व्या शतकांत भारतपर्यटनास आलेल्या चिनी बौद्ध परित्राजक ह्युएनत्संगानें आपल्या प्रवासवृत्तांत 'मोलप्पो' (मालवा) व 'उ-ज-जे-न' (उज्जैन) या दोन देशांचे पृथक् पृथक् वर्णन केलेलें आहे. त्यानें मोलप्पोची राजधानी स्पष्टपणें निर्देशिली नसली तरी ती धारा नगरी असावी, असा इतिहासकारांचा तर्क आहे. पुढें इ. स. च्या १० व्या शतकांत रचिलें गेलेल्या स्कंद पुराणांत भारतीय जनपदांची जी नामावली देण्यांत आली आहे तींत फक्त मालव देशाचेंच नांव आढळतें. त्यावरून कदाचित् अवंति, आकर, अनूप, वगैरे नांवें तेव्हां-पासून लुप्त होऊन मालव देश हें एकमेव नांव पुढें प्रचारांत आलें असावें, असें दिसतें.

मालव देशाचा पूर्वलौकिक

या मालव देशाचा पूर्वलौकिक मोठा उज्ज्वल व अनन्यसाधारण असल्यामुळें साहजिकच तो अभिमानास्पद आहे. धर्म, नीति, कला, शास्त्र, व्यापार, पराक्रम आणि ऐश्वर्य या सर्व बाबतींत अभिवृद्धि करून घेऊन भारतवर्षानें गतकालीं जगांतल्या यच्चयावत् राष्ट्रांत जें अग्रेसरत्व प्राप्त करून घेतलें होतें त्याला या मालव देशाची कर्तृत्व-शीलता बऱ्याच अंशी कारणीभूत झाली होती, ही गोष्ट इतिहासावरून कळून येण्यासारखी आहे. महानुभाव इंद्रसेन, महाहोता रंतिदेव व महारथी विंदानुविंद या पुराण-प्रसिद्ध राजांचें भूभूतपद येथेंच नांदलें; भगवान् श्रीकृष्ण, बलराम व सुदामा या त्रिवर्गाचें विद्याध्ययन सांदीपनीच्या आश्रमीं येथेंच झालें; प्रतापी प्रद्योतानें आपलें प्रभुत्व येथेंच गाजविलें; सम्राट् अशोकाच्या मनांत बौद्ध धर्माविषयी आदर

अनुराग येथेंच उत्पन्न झाला; 'वैदिक धर्मप्राण' पुष्पमित्रानें यज्ञयाग येथेंच केले; वाणीच्या संस्कारार्थ व्याकरणशास्त्र, बुद्धीच्या संस्कारार्थ योगसूत्रें आणि शरीराच्या संस्कारार्थ वैद्यकशास्त्र यांची रचना मुनिवर्य पतंजलीनें येथेंच केली; चक्रवर्ति विक्रमादित्याचा वैभवसूर्य येथेंच तळपला; कविकुलगुरु कालिदासाच्या प्रतिभेनें भुवनमोही विलास येथेंच केले; 'कविबंधु' मुंजदेव व 'त्रिविधवीरचूडामणि' (रणवीर, दानवीर व विद्यावीर) भोजदेव या नृपतिद्वयाच्या 'नवरत्नसभा' येथेंच भरल्या; 'भगवतीसूत्र' श्रवण करतांना त्यांत असलेल्या ३६००० 'गोयमा' पदांवर तितक्याच सुवर्ण मुद्रा कित्येक वेळां अर्पण करणाऱ्या पृथ्वीधर ऊर्फ पेंथडशहाची दानशीलता येथेंच प्रसिद्धीस आली; अविंध सुलतान बाजबहादुर व त्याची हिंदु राणी रूपमती यांचें एकमेकांवरील अलौकिक प्रेम आणि अद्वितीय गायन-वादननैपुण्य येथेंच प्रकट झालें; 'सिंहा सीस नमावियाँ गाडर करी गलार । सब राजन सिर ओढनी तुव सिर ताज मलार' असें भाटांनीं ज्यांचें ऊर्जस्वल शौर्यगीत गाइलें त्या सुभेदार मल्हारराव होळकरांची मर्दुमकी येथेंच गाजली; समस्त भरतखंडांत अनेक पुण्यकाऱ्यें करून 'जगत्रयांत धन्य' होणाऱ्या देवी श्रीअहल्याबाईंचें 'रामराज्य' येथेंच नांदलें; 'सवाई यशवंतराव सवाई, सवाई डंका बजाया' ह्मणून शाहिरांनीं ज्यांची 'वाहवा' केली त्या यशवंतराव होळकरांच्या विजयी भाल्यानें शत्रुदळाला हतवीर्य येथेंच करून सोडलें आणि 'जिधर उदा उधर खुदा' असे उद्गार प्रत्यक्ष शत्रुमुखांतून काढविणाऱ्या रणछुझार उदाजीराव पवारांनीं आपल्या तरवारीचें पाणीही येथेंच चमकविलें ! हीं झालीं मालव देशांतील धर्म, विद्या, शास्त्र व पराक्रम यांचीं उदाहरणें. आतां कला, व्यापार व ऐश्वर्य यांचीं उदाहरणें बाकी राहिलीं. त्यासाठीं बाणाची कादंबरी, सोमदेवाचें कथासरित्सागर, शूद्रकाचें मृच्छकटिक व कालिदासाचें भेगदूत या ग्रंथांकडे पाहिलें

हणजे त्यांतील उज्जयिनीच्या रसभरित वर्णनावरून एकंदर मालव देशाच्या पूर्वकालीन कलेचा व ऐश्वर्याचा भव्य चित्रपट डोळ्यांपुढें उभा राहतो आणि त्याला बेसनगर येथील हेलिओडोरसचा अद्वितीय गरुडध्वज, सांची येथील अशोकाचा प्रचंड स्तूप, बाग येथील प्रेक्षणीय गुंफा, ऊन येथील उत्कृष्ट देवालये आणि मांडव येथील विशाल शाही महाल या आज अस्तित्वांत असलेल्या पुरातन वास्तुविशेषांवरून प्रामाणिकतेची भरपूर पुष्टि मिळते ! मेघदूतांत उज्जयिनीच्या पुरातन व्यापारी पेठांचें मोठें हृदयंगम वर्णन असून इतर कित्येक बौद्ध, जैन, मुसलमान व इंग्रज ग्रंथकारांच्या ग्रंथांमध्येही उज्जयिनीशिवाय भेलसा, महेश्वर आदि मालव देशांतर्गत अन्य मोठमोठ्या नगरींत पूर्वी होणाऱ्या व्यापाराचें बरेंचसें वर्णन जागोजागीं आढळतें. त्यांतील उज्जयिनीच्या वर्णनावरून असें कळून येतें कीं, गोमेद वगैरे रत्नें, तलम कापड, चिनीमातीचीं भांडां, निरनिराळीं तैलें, अत्तरे व इतर सुवासिक द्रव्ये यांच्याविषयीं या नगरीची ख्याति फार दूरवर पसरलेली होती व तेथें पश्चिम समुद्रांतून आलेल्या मालाचा क्रयविक्रय अतिशय मोठ्या प्रमाणांत होत होता. शिवाय येथील धनाढ्य व्यापारीही स्वतः जहाजे बाळगून दूरदूरच्या देशांशीं व्यापार करीत होते. अस्तु. या उज्जयिनीच्या वर्णनावरून पर्यायानें एकंदर मालव देशाच्या पूर्वकालीन व्यापारोन्नतीची कल्पना करतां येण्यासारखी आहे.

मालव देशांतील प्राचीन साहित्योत्कर्ष.

साहित्याच्या दृष्टीनेंही पाहतां या मालव देशाचा लौकिक फार पुरातन व उज्ज्वल असल्याचें दिसून येतें. पूर्वी येथें अनेक मोठमोठे विद्वान् साहित्यिक पुरुष निर्माण होऊन गेले. त्यांच्या परंपरेचा छडा थेट ऋषिवरेण्य सांदीपनीच्या काळापासून, अर्थात् व्यापार युगापासून, लागतो. उज्जयिनीस त्या गतकालांत मालव देशाच्या एकंदर कला,

व्यापार, ऐश्वर्य आदि गोष्टी जशा केंद्रीभूत झालेल्या होत्या तशी त्या देशाची विद्याही पण येथेच केंद्रीभूत होऊन राहिलेली होती. याला मुख्य कारण ती नगरी राजधानी होती, हें जरी असलें तरी त्याबरोबर तितक्याच महत्त्वाचें दुसरेंही एक कारण होतें. तें कारण ह्मणजे त्या नगरीला द्वादश ज्योतिर्लिगांपैकी श्रीमहाकालेश्वराच्या स्थानामुळें व पुण्यसलिला क्षिप्रेच्या सान्निध्यामुळें अनादि कालापासून लाभलेलें तीर्थक्षेत्राचें धार्मिक वैभव हें होय. या वैभवाच्या योगानें उज्जयिनीला मोक्षदायिका सप्तपुरींतील एका पुरीचा मान मिळून ती पूर्वकाळीं निरनिराळ्या शास्त्रांत पारंगत असलेल्या धर्मशील पंडितप्रवरांची वास्तव्यभूमे होऊन राहिली होती. शिवाय भारतीय ज्योतिर्विदांचें प्रथम याम्योत्तर वृत्त या नगरींतूनच जात असल्यामुळें ज्योतिषशास्त्र-दृष्ट्याही तिला बरेंच महत्त्व प्राप्त झालें होतें. या एकंदर कारणांमुळें नानाविध शास्त्रांत निपुण असलेल्या विद्वानांचें एक प्रकारें माहेरघरच होऊन बसलेल्या उज्जयिनीला विद्यापीठाचा लौकिक संपादणें सुकर झालें होतें. वैदिक कालांत उज्जयिनीच्या विद्यापीठाची महती जरी तितकीशी आढळून येत नसली तरी बौद्ध व जैन कालांत मात्र येथील विद्यापीठानें बरीच ख्याति संपादून ती पुढें इ. स. च्या ९ व्या शतकापावेतों तशीच अविरत-अबाधित राखिली होती. प्राचीन बौद्ध व जैन ग्रंथांतूनही त्या विद्यापीठाचें वर्णन बऱ्याच ठिकाणीं आढळतें व तसेंच तें १० व्या शतकांत होऊन गेलेल्या राजशेखराच्या 'काव्य-मीमांसा' ग्रंथांतही पण पहावयास मिळतें. पुढें परमाराचें राज्य मालव देशांत स्थापन झाल्यावर उज्जयिनीचें वैभव धारानगरीस गेलें. त्यावेळीं त्याच्या पाठोपाठ विद्येनें-विद्वत्तेनेंही तेथून स्थलांतर केलें. परमार कुलांत विद्योत्कर्ष करणारे व विद्वानांचा परामर्ष घेणारे अनेक नामांकित राजे होऊन गेले. त्यांच्या आश्रयाखालीं धारा नगरीनें उज्जयिनीच्या विद्यापीठाचा पुरातन लौकिक पुढें चालविला. परमार-

वंशावतंस भोजदेवानें धारा नगरींत बांधिलेलें ' भारती भवन ' किंवा ' शारदा सदन ' नांवाचें विद्यामंदिर एके काळीं भारतवर्षांत बरेंच नांवाजलेलें होतें. या विद्यामंदिराचें वर्णन अर्जुनवर्मराजाचा गुरु बालसरस्वती मदन यानें आपल्या ' विजयश्री ' अथवा ' पारिजात मंजरी ' नामक नाटिकेच्या प्रस्तावनेत मोठ्या बहारीनें केलें आहे. परमारांच्या पश्चात् मालव्यामध्ये मुसलमानी सत्तेचा चांद चमकूं लागल्यावर या विद्यामंदिराला यावनी दीक्षा दिली जाऊन मशिदीचा वेष चढविला गेला. त्याच वेष्टांत कमलमौला या नांवानें ती इमारत आजतागायत दीनवाण्या दशेंत उभी आहे. या धारा नगरींतील विद्यामंदिराप्रमाणेंच मंडपदुर्ग ऊर्फ मांडवगड येथेंही परमारांनीं स्थापिलेलें एक संस्कृत विद्यालय होतें. त्याला मात्र मुसलमानांनीं विशेष विद्रूप न करतां त्याचें नुसतें फारशी-अरबी ' निसाल ' मध्ये रूपांतर करून टाकलें होतें. या विद्यापीठाच्या लौकिकाबरोबर ग्रंथनिर्मितीचाही लौकिक मालव देशानें गतकालीं संपादिला होता. स्वतः विद्वान् असून विद्वज्जनांचा परामर्श घेण्यांत कर्णोपम दातृत्व प्रकट करणाऱ्या नृपाळांची परंपरा या भूमीला अहोभाग्यानें लाभल्यामुळें पूर्वी येथें जो साहित्योत्कर्ष झाला ता खरोखर ' न भूतो न भविष्यति ' असा होता ! त्या नृपाळांच्या ठायीं दातृत्वाबरोबर परधर्मसाहिष्णुता व उदारमतवादित्व हेही गुण उत्कटत्वानें वास करीत होते व त्यांच्या त्या गुणांचा कीर्तिसौरभ सर्वत्र पसरला होता. त्यामुळें वैदिक, बौद्ध, जैन, आदि निरनिराळ्या धर्मांच्या खास मालव देशांतील ठिकाणच्या विद्वद्भुंगांशिवाय इतर अन्यान्य देशांतील विद्वद्भुंगही येथें एकात्रित होऊन या भूमीला जणूं काय त्या काळीं सरस्वतीच्या लीलानिकेतनाचें वैभव प्राप्त झालें होतें ! संस्कृत ही भारतवर्षाची त्या वेळची साहित्यिक राष्ट्रभाषा होती. या भाषेंतील प्राचीन प्रचंड साहित्यभांडाराकडे पाहिलें तर त्यांतील अर्ध्याअधिक ग्रंथसंपत्तीवर.

या मालव देशाचेंच स्वामित्व असल्याचें आढळून येतें ! व त्या ग्रंथ-संपत्तीच्या निर्माणकार्यांत न्याय शास्त्राच्या मरुभूमीपासून तें काव्य शास्त्राच्या नंदनवनापावतों लीलेनें संचार करणारे सर्व प्रकारचे उद्भट पंडित असल्यामुळे साहजिकच तीं वैपुल्याबरोबर वैदग्ध्य व विविध-त्वही भरपूर पहावयास मिळतें. त्या उद्भट पंडितांपैकीं कांहीं प्रमुख पंडितांचा येथें निर्देश करणें अयुक्त होणार नाहीं. यादवेन्द्र श्रीकृष्णाचे गुरु सांदीपनी यांच्यापासून या मालव देशाच्या पंडितांच्या परंपरेचा छडा लागत असल्याचें मागें निवेदिलेंच आहे. हे सांदीपनी ऋषि १४ विद्या व ६४ कला यांत पूर्ण पारंगत होते. त्यांचा आश्रम अवंति नगरांत होता. त्यांच्याप्रमाणेंच कपिल, शृंगी, भृगु, दधीचि, दारुक् प्रभृति आणखीही कांहीं पुराण-प्रसिद्ध धीमान् ऋषींचे आश्रम या मालव देशांत असल्याचा शोध लागतो. भगवान् गौतमबुद्धाच्या सच्छिष्यांत अग्रगण्य ठरलेल्या महाकात्यायनानें तर खास अवंतिपति चंडप्रद्योताच्या पुरोहिताच्या पोटीं जन्म घेतला होता. अशोकाचा नातू संप्रति यास जैनधर्मानुयायी बनविण्याचें श्रेय संपादणाऱ्या जैनाचार्य आर्यसुहस्तीची वास्तव्यभूमी अवंतिनगरीच होती. शुंग पुष्पमित्राच्या यज्ञयागांतील मुख्य ऋत्विज व व्याकरण, वैद्यक आणि योग या शास्त्रांवरील प्रमाणभूत ग्रंथांचा कर्ता पतंजलि हा भोपाळ व भेलसा या शहरांच्या मध्ये पूर्वी कोठेंतरी असलेल्या गोनर्द ग्रामचा रहिवासी होता. वैद्यराज धन्वंतरी, फलज्योतिषवेत्ता क्षपणक, अमरकोशकर्ता अमरसिंह, स्थापत्यकोविद शंकू, मंत्रविद्यानिपुण वेतालभट्ट, गुप्तधन दाखविणारा दिव्यदृष्टि घटकर्पर, कविकुलगुरु कालिदास, ज्योतिषज्ञ वराहमिहिर व 'पत्रकौमुदी' कार वररुचि या खास विक्रमादित्याश्रित स्तूणविष्णूच्या 'नवरत्ना'च्या समकालीनत्वाचा प्रश्न जरी अद्याप वादास्पद असला तरी त्यांच्या अचाट बुद्धिमत्तेचें अत्युज्ज्वल तेज उज्जयिनीसच झळकलें होतें, ही गोष्ट मात्र निःसंदेह दिसते. त्या

‘रत्नां’ पैकीं एक रत्न वराहमिहिर याचा जन्म तर उज्जयिनीच्या जवळ असलेल्या कपित्थ ऊर्फ कायथा गांवीं झाला होता. ‘षट्पंचाशिका’ या जातक ग्रंथाचा कर्ता पृथुयश हा या वराहमिहिराचाच पुत्र होय. उज्जयिनीचें ज्योतिर्माहात्म्य प्रकीर्तित करण्याचें श्रेय प्रथमतः या पितापुत्रांनींच संपादिलें होतें. शृंगार, नीति व वैराग्य या शतक-क्याचा निर्माता भर्तृहरि हा तर उज्जयिनीचा राजाच होता. बौद्ध धर्माच्या ऐन उत्कर्षकाळांत त्या धर्माची ध्वजा थेट चीन देशांत फडकवून तेथील भाषेंत आपले धर्मग्रंथ अनुवादित करण्याकरितां भारतवर्षांतून तिकडे गेलेल्या विद्वान् बौद्ध श्रमणांत विशेष विख्यात असलेले गुणभद्र, गुणराट्, उपशून्य व परमार्थ हे चाऱ्ही श्रमण मूळ मालव देशाचेच रहिवासी होते आणि यांतील गुणभद्र व परमार्थ या दोघांचा जन्म तर खास उज्जयिनींतल्या प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुळांमध्ये झाला होता. ‘कादंबरी’चा जनक बाणभट्ट यानेंही उज्जयिनीस बरेच दिवस वास्तव्य केलें होतें. ‘उत्तर रामचरिता’ चा कर्ता भवभूति याच्या जन्मभूमीसंबंधाच्या प्रश्नाचा जरी अद्यापि निर्णय लागला नसला तरी मालव देशाच्या सीमांतावर असलेल्या पवाया गांवींच त्याचा जन्म झाला असावा, असें बऱ्याच इतिहाससंशोधकांचें मत आहे. आद्यशंकराचार्यांनीं वादविवादांत जिंकिलेले मंडनामिश्र व भारती हे विद्वान् दांपत्य माहिष्मतीस रहात होतें. या मंडनमिश्राचा ‘विधिविवेक’ नामक शांकरमीमांसेवरील ग्रंथ अद्वितीय आहे. यानंतर ‘सरस्वती युग’ हें नांव यथार्थ शोभेल अशी परमार राजवंशाची ५०० वर्षांची कारकीर्द मालव देशांत सुरू झाली. या राजवंशांतील प्रायः सर्वच राजे स्वतः विद्वान् असून विद्वानांचे पोशिदे झणून नांवाजलेले होते. त्यांतील मुंजदेव व भोजदेव या महानुभावांचें उज्ज्वल यशस्तेज तर भारतीय इतिहासाच्या नभःपटावर रक्विक्षाशि-प्रमाणें सदैव झळकत राहणारें आहे. विक्रमादित्याप्रमाणें या

राजांच्याही 'सभे'त 'नवरत्ने' होती. त्या 'नवरत्नां' मधील 'नवसाहस्रांकरित्र' कार पद्मगुप्त ऊर्फ परिमल, 'पाइयलच्छि' कोशाचा कर्ता धनपाल, अनेक जैनधर्मीय ग्रंथ तयार करणारा शोभन, नाट्यशास्त्रावर 'दशरूप' नामक ग्रंथ रचणारा धनंजय व त्या ग्रंथावर 'दशरूपावलोक' नांवाची टीका लिहिणारा त्याचा बंधु धनिक, 'राज्यव्यवहारतत्व' व पिंगलछंदसूत्रावर वृत्ति लिहिणारा हलायुध आणि 'सुभाषितरत्नसंदोह', 'धर्मपरीक्षा', 'श्रावकाचार' इत्याद्यनेक जैनधर्मतत्वांसंबंधी ग्रंथ निर्माण करणारा जैनाचार्य अमितगति ही पंडित मंडळी मोठी विख्यात होऊन गेली. स्वतः मुंजदेव व भोजदेव हे दोन्ही राजे व्युत्पन्न ग्रंथकार होते. दुर्दैवाने मुंजदेवाचा एकही ग्रंथ आजवर उपलब्ध झाला नाही; तथापि त्याने केलेले कांहीं श्लोक सुभाषितसंग्रह ग्रंथांत उद्धृत केलेले आढळतात. भोजदेवाचे ग्रंथ मात्र बरेच उपलब्ध आहेत. जर्मनीतील ऑउफ्रेक्ट-कृत संस्कृत ग्रंथांच्या कॅटलॉगांत या राजाने लिहिलेल्या २३ ग्रंथांची नावे दिली आहेत. त्यांपैकी ज्योतिषशास्त्रावरील 'राजमृगांककरण' अलंकारशास्त्रावरील 'सरस्वतीकंठाभरण', योग शास्त्रावरील 'राजमार्तंड', धर्मशास्त्रावरील 'पूर्तमार्तंड', शिल्पशास्त्रावरील 'युक्तिकल्पतरु', काव्यशास्त्रावरील 'विद्याविनोद', व वैदिक शास्त्रावरील 'आयुर्वेद सर्वस्व' हे त्याचे ग्रंथ विशेष महत्वाचे व प्रमाणभूत समजले जातात आणि या सर्व ग्रंथांवरून त्याच्या बुद्धीचे विविधगामित्व प्रतीत होऊन तो प्रतिअरिस्टॉटलच होता, असे वाटू लागते. विक्रमादित्य व हरून्-अल्-रशीद या थोर राजांप्रमाणे भोजदेवाच्याही विद्वत्प्रियता आणि औदार्य या गुणांविषयीच्या अनेक आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत. त्यांतील कित्येक आख्यायिका अतिशयोक्तीच्या असल्या तरी त्यांत तत्क्यांश मुळीच नाही असे मात्र ह्मणतां यावयाचे नाही. प्रबंधकारांनीमुद्धां मुंजदेव व

भोजदेव या राजांची, त्यांच्या सरस्वत्युपासना आणि दानशूरता या गुणांसंबंधांत, मुक्तकंठाने प्रशंसा केली आहे. मुंजदेवाच्या निधनोत्तर त्यांनी “ गते मुंजे यशःपुंजे निरालम्बा सरस्वती ” असे उद्गार काढिले असून भोजदेवाविषयी “ साधितं विहितं दत्तं ज्ञानं तद्यन्न केनचित् ! किमन्यत् कविराजस्य श्री भोजस्य प्रशस्यते ” असे ह्मटले आहे. या मुंजभोजांच्या पश्चात् परमार राजवंशामध्ये साहित्याराधनेत तत्पर असलेल्या राजांत उदयादित्य, नरवर्मदेव व अर्जुनवर्मदेव या त्रिवर्गींचीं नांवे विशेष प्रसिद्ध आहेत. नरवर्मदेवाच्या वेळीं जैन पंडित रत्नसूरि व शैव पंडित विद्याशिववादी यांच्यामध्ये उज्जयिनीतील महाकालेश्वराच्या मंदिरांत धर्मतत्वांसंबंधीं फार मोठा वादविवाद झाला होता. अर्जुनवर्मदेव हा स्वतः ग्रंथकार होता व त्याची गायनकलेवर अतिशय भक्ति होती. त्याने लिहिलेली अमरुशतकावरील ‘ रसिक संजीवनी ’ नांवाची टीका विद्वन्मान्य असून त्याचा गुरु बालसरस्वती मदन याने रचिलेल्या ‘ पारिजात मंजरी ’ नामक नाटिकेचा उल्लेख मागे केलाच आहे. या अर्जुनवर्मदेवानंतर धारच्या सिंहासनावर बसलेला देवपाळदेव हाही विद्याप्रेमी होता. याच्या राजवटींत धारा नगरीजवळील नलकच्छपुर ऊर्फ नालछा येथे राहाणारा जैन पंडित आशाधर उदयास आला. या आशाधराने ‘ त्रिषष्टिस्मृति ’, ‘ जिन-यशकल्प ’, ‘ सटीक धर्मामृतशास्त्र ’ व इतरही अनेक वैद्यक आणि अलंकार या शास्त्रांवर लिहिलेले ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. देवपाळदेवाचा वंशज द्वितीय भोजदेव याच्या ठायींही विद्याभिरुचि असल्याचें कळून येतें. ‘ हम्मीर महाकाव्या ’ मध्ये [सर्ग ९ श्लोक १८] या राजासंबंधांत व याच्या धारा नगरीसंबंधांत ‘ भोजो भोज इवापरः ’ व ‘ धारां धारा-सारां ’ असे प्रशंसोद्गार काढिलेले आहेत. पुढे परमारांचें राज्य अस्तास गेल्यावर सुमारे ५ शतकांपावेतो माळव्यांत घोरी, खिलजी व सूर या तीन मुसलमान राजघराण्यांची सत्ता क्रमशः नांदली. त्या परचक्राच्या

काळांत जरी येथें हिंदूंच्या विद्यावैदग्ध्याला अर्धचंद्र मिळाला असला तरी मुसलमानी विद्यावैदग्ध्याला मात्र भरपूर उत्तेजन मिळालें होतें; परंतु त्याचा आपल्या वाङ्मयाशीं तादृश संबंध नसल्यानें तो भाग वगळून आपण आतां पुढें चळूं.

आवंतिका भाषा व हिंदी साहित्य

परंतु पुढें वळण्यापूर्वीं येथें आणखी दोन प्रमुख गोष्टींविषयीं चार शब्द लिहून ठेवणें उचित होईल. पहिली गोष्ट ह्यणजे खास माळव्यांतील आवंतिका भाषा व दुसरी गोष्ट ह्यणजे येथें मराठी सत्तेचें पाऊल पडण्यापूर्वीं निर्माण झालेलें हिंदी साहित्य. आवंतिका भाषेचा उत्पत्तिकाल अजून अनिर्णित आहे; परंतु संस्कृत साहित्यशास्त्रकारांनीं नाट्यवाङ्मयाकरितां 'प्राच्य विदूषिकादिनां धूर्तानां स्यादवन्तिका' असा घालून दिलेला दंडक व तदनुसार भास कवीच्या वेळेपासूनच्या नाट्यग्रंथांत केला गेलेला आवंतिका भाषेचा उपयोग यांकडे पाहतां सदर भाषेच्या प्राचीनत्वाचा अदमास सहज होऊं शकतो. 'आवंती-स्यान्महाराष्ट्री शौरसेन्यास्तु संकरसत' या मार्कण्डेय पुराणांतील वचनाप्रमाणें ही आवंतिका भाषा महाराष्ट्री, शौरसेनी आदि प्राकृत भाषांच्या संमिश्रणापासून निर्माण झालेली असून सांप्रत उज्जयिनी व तिच्या आसपासच्या मुलखांत खालच्या वर्गांतील लोकांमध्ये प्रचलित असलेली 'रांगडी' भाषा ही तिचीच कन्या असावी, असें विद्वानांचें मत आहे. अस्तु. आतां हिंदी साहित्याकडे दृष्टि फेकतां असें दिसून येतें कीं, मध्यभारतांतील हिंदी साहित्यिकांचीही परंपरा बरीच उज्वळ आहे. इ. स. चें ७ वें शतक हा स्थूल मानानें हिंदी भाषेचा जन्मकाळ मानण्यांत येतो व त्या भाषेच्या आदिकवीचा मान पुष्य ऊर्फ पुंड नामक कवीस देण्यांत येतो. हा पुंड कवि ७ व्या शतकांत उज्जयिनीस होऊन गेला. त्यावरून हिंदी काव्यवाङ्मयाच्या बीजा-रोपणाचें श्रेय सर्वथा मध्यभारताकडेच येतें. पुंडानंतर जवळ जवळ

७०० वर्षांचा हिंदी साहित्याचा इतिहास अजून अंधकारांत आहे. तदुपरांत १४ व्या शतकांत एकदम पुढे आलेला हिंदी कवि विष्णुदास हाही मध्यभारतांतच होऊन गेला. ग्वाल्हेरचा तुंवरवंशीय राजा मानसिंह याच्या दरबारी तो उदयास आला. 'महाभारतकथा', 'स्वर्गारोहण' व 'रुक्मिणी मंगल' हे त्याचे ग्रंथ अद्वितीय आहेत. याशिवाय 'संगीत सार' व 'रागमाला' ग्रंथांचा कर्ता आणि प्रसिद्ध भूगंधर्व तानसेन; अनेक काव्ये रचणारा कविवर बिहारी; 'नायिका भेद', 'सुंदर शृंगार', 'बारहमास' वगैरे गद्यपद्य ग्रंथांचा कर्ता सुंदर; 'गोपाचलाख्यान' लिहिणारा व हिंदीचा कल्हण क्षणविणारा खड्गसेन; 'हरदौल चरित्रा' चा कर्ता जगन्नाथ; महादजी शिंद्यांनी पुढे आपलेले सविता व सुरति मिश्र हे कविद्वय आणि दौलतराव शिंद्यांच्या राजवटींत नांवाजलेले 'अलिजाह प्रकाश' कार पद्माकर; 'दौलतबाग-विलास' कर्ता शिवकवि व 'लक्ष्मणचंद्रिका' निर्माता लक्ष्मणराव हे कवित्रय ग्वाल्हेर येथेच होऊन गेले. त्याचप्रमाणे नरवर—नरेश छत्रसिंह व रामसिंह हे पितापुत्र उत्तम कवि होते. रामसिंहाचा 'जुगुलविलास' ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. या पितापुत्रांच्या आश्रयाने 'रसभेद' कर्ता रामकवि, 'रसमंजरी' कार हरि व 'बिहारी सतसई' वर 'चंद्रिका' नामक टीका लिहिणारा ईसवीखां हे नरवर येथे उदयास आले. ओरछा—नरेश इंद्रजितसिंहाची रक्षा व लोहार जातींत जन्मलेली प्रवीणरायपातुरी ही एक मोठी हिंदी कवयित्री होऊन गेली. तिचा जन्म नरवर येथेच झाला होता. आंतरीचे गोविंदस्वामी, गुलाब व मुकुंद कवि; कोलारसचा 'दफ्तरनामा' लिहिणारा कत्तेसिंह; 'कांत-भूषण' रचणारा रतनेश व 'हाजीवालांनामा' तयार करणारा हाजावली; रुणिजाचा 'रामायण' व 'महामुक्तिमार्ग' कर्ता नरसिंहदास आणि पिपलोनचा 'सुधबुध सालंकार' निर्माता नंदलाल ही सर्व मध्यभारतांतील मंडळी क्षणजे हिंदी साहित्याकाशांत झळकणारीं

नक्षत्रेंच होत ! याचप्रमाणें उज्जयिनी येथेंही ' खंडरामायण ' रचयिता मेघराज, ' नारायणलीला ' कार माधवदास, ' विक्रमविलास ' निर्माता गंगेशमिश्र, ' गीताज्ञानप्रकाश ' कर्ता हरिनामजी वगैरे मोठमोठी साहित्यिक मंडळी निर्माण होऊन त्यांनींही हिंदी साहित्येतिहासांत अढळ स्थान प्राप्त करून घेतलें आहे. असो. येथून आतां आपण आपल्या मराठी साहित्याकडे वळूं.

मराठी भाषेचा पूर्वतिहास.

वस्तुतः मराठी ही मूळची महाराष्ट्राची भाषा होय. तिचा संबंध मध्यभारताशीं कसा व केव्हां जुळून आला आणि तो उत्तरोत्तर कसा वृद्धिंगत होत गेला हें सांगण्यापूर्वी प्रत्यक्ष त्या भाषेचा प्रारंभिक वृत्तांत थोडक्यांत येथें देणें अस्थानीं होणार नाहीं. भारतवर्षांत आज अनेक भाषा प्रचलित आहेत. त्यांतील प्रायः सर्व भाषांची आदिमाता गीर्वाण भाषा होय. ही भाषा मूळ आर्योंची असून त्या लोकांनीं भारतवर्षांत वसाहत केल्यावर तिचा प्रचार येथें सर्वत्र झाला व पुढें त्या लोकांच्या यथाक्रम होणाऱ्या उन्नति व स्थित्यंतराबरोबर तिचीहि उन्नति व स्थित्यंतरे होत गेलीं. आरंभीं संस्कृत आणि प्राकृत अशा तिच्या दोन शाखा झाल्या. संस्कृत ह्मणजे जिच्यावर व्याकरणादि संस्कार घडलेले आहेत ती भाषा व प्राकृत ह्मणजे प्रकृतिसिद्ध अर्थात् जिच्यावर कसलेही संस्कार घडलेले नाहीत ती भाषा, हें त्या भाषांच्या मूळ नांवांवरूनच समजून येण्यासारखें आहे. या दोन्ही भाषा पूर्वी-पासून बरोबरीने चालू होत्या. पुढें पहिला भारतीय वैयाकरण पाणिनी याच्या कालानंतर (याचा काल अजून निश्चित झालेला नाही; तथापि तो इ. स. पू. ८ व्या शतकाच्या अगोदर फारसा नेतां येत नाही.) संस्कृत भाषेचें क्षेत्र संकुचित होत जाऊन ती केवळ धर्माची, विद्वानांची व वाङ्मयाची भाषा बनत चालली आणि त्याच्या उलट प्राकृत भाषेचें क्षेत्र वाढत जाऊन तिला व्यवहारांत बरेंच वर्धिष्णु स्वरूप

प्राप्त होऊं लागले. लौकरच तिच्या मागधी, शौरसेनी, पैशाची व महाराष्ट्री अशा चतुर्विध शाखा झाल्या. या शाखा ह्मणजे वास्तविक त्या भाषेची प्रादेशिक स्वरूपेच असून त्यांना तीं नावेही त्या त्या विशिष्ट प्रदेशांच्या (तत्कालीन देशांच्या) नांवावरून दिलीं गेलेलीं होतीं. पुढें त्या चान्ही शाखांपासूनही आणखी कांहीं अपभ्रंश भाषांचा उगम झाला. त्यांतील महाराष्ट्री अपभ्रंश भाषा हीच मराठी भाषेची जनयित्री होय. या मराठी भाषेचा जन्म केव्हां झाला याचा शोध अजून लागलेला नाही; तथापि या भाषेतलें 'श्री चावुण्डरायें कर-विणें' हें जुन्यांत जुनें असें वाक्य श्रवणवेळगोळ येथील गोमतेश्वराच्या मंदिरांत लागलेल्या इ. स. ९८० च्या शिलालेखांत आढळून येतें व तत्पूर्वी ७ व्या शतकापासूनच्या कित्येक शिलालेखांत व ताम्रपत्रांत कांहीं मराठी शब्दांचीं तुरळक रूपेही दिसून येतात त्यांवरून या भाषेच्या प्राचीनत्वाचा बराच अदमास होऊं शकतो; परंतु जवळ जवळ १२ व्या शतकाच्या अंतापावेतो ही भाषा आपल्या मायभूमि महाराष्ट्रांत अगदीं सामान्य 'बोलभाषा' च ह्मणून प्रचलित असावी व पुढें तिला परिणत स्वरूप येत जाऊन तिचा ग्रंथनिविष्टकाळ इ. स. ११८८ मध्ये मुकुंदराजाच्या 'विवेकसिंधु' पासून सुरू झाला असावा असें स्थूलमानानें दिसतें. पण खरें पाहूं जातां, मराठी भाषेचें ग्रांथिक प्रगल्भ स्वरूप इ. स. १२९० च्या सुमारास निर्माण झालेल्या 'पंचतंत्र' व 'ज्ञानेश्वरी' या अनुक्रमें गद्य व पद्य ग्रंथांतूनच प्रथमतः प्रकट झालेलें आढळून येतें; परंतु तें कसेंही असलें तरी त्यावरून एवढें मात्र निश्चित होतें कीं, मराठी भाषेला आपल्या जन्मापासून जवळ जवळ ५०० वर्षांपर्यंतचा काळ निव्वळ दैन्यांत काढावा लागला होता. याला वास्तविक कारण ह्मणजे त्या काळच्या महाराष्ट्रांतील राजांकडून व विद्वानांकडून संस्कृत भाषेच्या अभिमानातिरेकामुळे या भाषेची झालेली अवहेलना हेंच होय. कारण इतिहास पाहतां असें

दिखून येतें कीं, १२ व्या शतकांत देवगिरीच्या यादव राजांचा कृपा-
कटाक्ष या भाषेकडे वळतांच हिचें दैन्य तत्काळ दूर होऊन हिला
एकदम ऊर्जित काळ प्राप्त झाला. राजप्रासादांत, राजदरबारांत, विद्वानांत,
व्यवहारांत जिकडे पहाल तिकडे हिला अस्थापूर्वक मान्यता मिळू
लागली आणि या हिच्या सुदैवांत जणुं काय भर घालण्याकरितांच
ज्ञानोबारायसारखा लोकोत्तर कवीश्वरही त्याच वेळीं निर्माण झाला !
या कवीश्वराच्या प्रतिभा-प्रसादानें अमृताशींही पैजा जिकण्याइतकी
मराठी भाषा एकदम समृद्ध व सुस्वादु बनली ! तिच्यांत ग्रंथनिर्मिति
होऊं लागली व पुढें नामदेव, एकनाथ, मुक्तेश्वर, आनंदतनय, रघुनाथ
पंडित, तुकाराम, समदास, वामन, श्रीधर, अमृतराय, महीपति,
मोरोपंत वगैरेसारख्या अनेक अभिजात संत कवींनीं व पंडित कवींनीं
तिला वेळेवेळीं आपला अमूल्य व अलोट ग्रंथसंभार समर्पण करून
तिची साहित्यसंपन्नता दिगंतविख्यात केली ! याप्रमाणें महाराष्ट्रांत
मराठीचें वैभव व कीर्ति हीं शुक्लेंदुवत् वाढत असतांनाच उत्तर
भारतांतही तिचा प्रवेश होऊन तिकडेही तिनें त्यावेळीं बराच
'दिग्विजय' गाजविला तो आतां आपण पाहूं.

मराठीचा उत्तर-दिग्विजय

वस्तुतः मध्यभारत आणि महाराष्ट्र यांचा परस्पर संबंध अली-
कडचा नसून तो फार पुरातन-पूर्वापर चालत आलेला आहे. या
गोष्टीच्या पुष्ट्यर्थ प्रमाणेंही उपलब्ध आहेत. बौद्धांच्या सुविख्यात
'महावंश' ग्रंथांत (इ. स. चें ५ वें शतक) तर मध्यभारताचा बराच
मोठा भाग प्रत्यक्ष महाराष्ट्रांत अंतर्भूत असल्याचें वर्णिलें आहे व
तसेंच दंडकारण्य, दक्षिणापथ आणि महाराष्ट्र या महाराष्ट्राच्या
नामपरिवर्तनपरंपरेतील दक्षिणापथाची उत्तर मर्यादा आणि अवंतीची
दक्षिण मर्यादा रेवा ऊर्फ नर्मदानदी असल्याचें राजशेखरानें (इ.
स. १००) ह्मटलें आहे. त्यावरून या दोन्ही देशांच्या एकमेकांशीं

असलेल्या संलग्नतेमुळे त्यांच्यांत पूर्वकाळीं शेजारधर्माचें नातें राहणें साहजिक दिसतें व त्याचप्रमाणें काशी, प्रयागाबरोबर सनातन पुण्यक्षेत्राचें वैभव पावलेल्या उज्जयिनी, ओंकारेश्वर या नगन्या मध्यभारतांतर्गत असल्यामुळे धर्मप्रवण महाराष्ट्र्यांचें तीर्थयात्रेनिमित्त या भागांत पूर्वीपासून येणेंजाणें राहून त्यांची संस्कृति आणि भाषा यांचा परिचय अनायासें या भागाला सातत्यानें होत राहिला असावा, हेंही उघड होतें. ही गोष्ट सिद्ध करावयाला एक आणखीही सबळ पुरावा आहे. तो पुरावा हणजे मध्यभारतीय, किंबहुना समस्त उत्तरभारतीय, प्राचीन हिंदी कवींच्या ग्रंथांत दिसून येणारे मराठी वळणाचे कित्येक शब्द व महाराष्ट्रीय संस्कृतीचें थोडेंफार प्रतिबिंब ! हिंदी भाषेला सदैव ललामभूत असलेल्या प्रथितयश तुळसीदासांच्याच नुसत्या रामायणांत पाहिलें तर जनु (जणु), केतिक (कित्येक), बूड (बूड), पावस (पाऊस), बहिनी (बहीण), महतारी (म्हातारी), दिअटी (दिवटी) असे किती तरी शब्द आढळून येतात कीं ज्यांचें मराठी शब्दांशीं जितक्या निकटचें नातें असल्याचें दिसून येतें तितकें तें हिंदी शब्दांशीं असल्याचें सहसा दिसून येत नाही. शिवाय तीर्थयात्रादि धार्मिक कारणांबरोबर इतरही कांहीं कारणांनीं महाराष्ट्र आणि उत्तरभारत (अर्थात् तदंगभूत मध्यभारत) यांच्यांत पूर्वकाळीं दळणवळण राहून येथील विद्वानांनीं आपापल्या संस्कृतीची, विद्वत्तेची व भाषेची छाप परस्परांवर बसविली असल्याचेंदेखील नजरेस येतें. उदाहरणार्थ श्रीक्षेत्रकाशीला संस्कृत विद्येचें आदिपीठ झणून जगद्विख्यात करावयाला व श्रीक्षेत्र उज्जयिनीच्या पुरातन संस्कृत विद्यापीठाची महती वाढवावयाला जसे अनेक वेदविद् व साहित्यप्राज्ञ महाराष्ट्रीय पंडित कारणीभूत झाले होते, तसेंच महाराष्ट्रालाही मराठी भाषेच्या आदिपीठाचा मान मिळवून द्यावयाला उत्तरभारतीय रामानंद प्रभृति पंडित कारणीभूत झाले होते. विद्वलपंत आपेगांवकरांना संन्याशाचा संसारी

बनवून मराठी भाषेच्या महान् पुरस्कर्त्या निवृत्ति, ज्ञानदेव, सोपान, मुक्ताबाई या चौरत्नांचा लाभ महाराष्ट्राला करून देण्याचा उपकार सर्वस्वी रामानंदाचाच होय ! महाराष्ट्रांत एकेकाळीं जोरांत असलेला व ज्ञानोबारायांचे आजे गोविंदपंतांपासून तों एकनाथांचे गुरु जनार्दन-स्वामीपर्यंत अनेक महाराष्ट्रीय कुलीन व विद्वान् श्रद्धावंतांना प्रिय होणारा नाथ संप्रदाय हा मूळ उत्तरभारतांतूनच तिकडे गेला होता व वास्तविक याच संप्रदायांतून पुढें महाराष्ट्रांत भागवत धर्माचा उदय होऊन तेथील वारकरी पंथानें त्याचा प्रसार आसेतुहिमाचल भारतवर्षांत केला होता. या वारकरी पंथाच्या मुख्य आचार्यांचा मान जरी ज्ञानोबारायांला असला व त्यांची 'ज्ञानेश्वरी' तत्पंथीयांकडून भक्तीने 'आई' ह्मणविली जात असली तरी त्या पंथाच्या प्रचाराचें अतिव्यापक कार्य करून दाखविणारा व पंजाबांत आपल्या कार्याची महती अद्यावधि अविस्मरणीय राखून शिखांच्या पूज्य 'ग्रंथसाहेबां' त स्वरचित हिंदी अभंगांना सादर सन्निविष्ट होऊन बसण्याचा बहुमान मिळवून देणारा उद्धवाचा अवतार नामदेवच होय ! विसोबा खेचराच्या हृदयाला पान्हा फोडणारी या नामदेवाची प्रासादिक वाणी सात्विक प्रेमभरानें गुणगुणणारे हजारों भक्तभृंग आज सहा शतकांनंतरही हिंदुस्थानच्या अखेर सरहद्दीपर्यंत सारखे पसरलेले दिसून येतात ! तसेंच पंजाबांतील धोमान व मोमान या गांवीं नामदेवाच्या पादुकांची आणि 'नामदेव की मुखबानी' व 'नामदेव की जन्मसाखी' या नामदेवरचित हिंदी कवितांच्या गुरुमुखी भाषेत अनुवादिलेल्या ग्रंथांची पूजाअर्चा तिकडील 'बाबा नामदेवायी' (अर्थात् नामदेवाचे अनुयायी) लोक अजूनही भक्तिभावानें करीत असतात ? उत्तर-भारतीयांचें प्रेम संपादण्यासाठीं त्यांच्या हिंदी भाषेंत काव्यरचना करण्याची प्रथा महाराष्ट्रीय कविमंडळांत या नामदेवापासूनच नव्हे तर त्यांच्याही पूर्वी थेट ज्ञानोबा-मुक्ताईपासून सुरू झाली असल्याचें

आढळून येतें व ती परंपरेनें आजमितीपावेतो अद्यावत चालू असल्याचेंही नजरेस येतें; परंतु हिंदी वाङ्मयेतिहासाकडे पाहतां मराठींत काव्य-रचना करणाऱ्या उत्तरभारतीय हिंदी कविमंडळाची परंपरा मात्र तितकी उज्ज्वल व अखंड स्वरूपांत असल्याचें दिसून येत नाही; तथापि त्यावरून मराठी भाषेविषयी किंवा महाराष्ट्रीय संतकवींविषयी उत्तरभारतीय हिंदी कवींना आदर वाटत नव्हता किंवा नाही, असें मात्र कदापि ह्मणतां यावयाचें नाही. कारण, एकट्या हिंदी कवि नाभाजीनेच नामदेवादि मराठी संतकवींच्या अभिजात भक्तिरसाला व वाग्वैभवाला भुलून आपल्या 'भक्तमाल' ग्रंथांत त्यांचा आदरानें इतका गौरव केला आहे कीं, तो पाहून आजही महाराष्ट्रियांचें अंतःकरण अभिमानानें फुलल्यावांचून राहणार नाही !

महानुभावांची कामगिरी

अशा प्रकारें वारकरी संतकवींनीं आपल्या पंथाबरोबर आपल्या भाषेचीही छाप उत्तरभारतावर जरी बसविली असली तरी त्यांच्या-पूर्वी इकडे मराठी भाषेचा मूळ पाया घालण्याचें श्रेय मात्र महानुभावांनींच संपादिलें होतें. मराठी भाषेचा खराखुरा अभिमान वाहणाऱ्या व त्या भाषेला आपली पवित्र धर्मभाषा मानणाऱ्या या लोकांच्या ग्रंथरचनेला ज्ञानोबारायांच्या पूर्वापासून सुरवात झाली होती. 'लीला चरित्र' हा त्या लोकांचा अगदीं पहिला ग्रंथ महींद्र-व्यास यानें 'ज्ञानेश्वरी' च्या ३० वर्षे अगोदर ह्मणजे इ. स. १२६० मध्ये रचिला होता. त्याच्या नंतर या लोकांचे आणखीही दहाबारा ग्रंथ 'ज्ञानेश्वरी' पूर्वी निर्माण झाले असल्याचे आढळतात. त्यांत या महानुभाव पंथाचा मूळ संस्थापक चक्रधर यांची 'चौपदी' (१२६४); कवीश्वर भास्कर भट्टाचे 'शिशुपाल वध' (१२७०), 'एकादश स्कंध' (१२७१) आणि 'श्रीकृष्ण चरित्र' (१२७२); भावे देवव्यासाचे 'पूजावसह'; गायनाचार्य दामोदर पंडिताचें 'वच्छहरण' (१२७५);

केशव व्यास आणि गोपाळ पंडित यांचा 'सिद्धांत सूत्रपाठ'; केशव व्यासाचा 'मूर्तिप्रकाश' (१२८५) आणि नरेंद्र आयाचिताचें 'रुक्मिणी स्वयंवर' (१२८५) हे गद्य-पद्य ग्रंथ विशेष उल्लेखनीय आहेत. यांपैकी कांहीं ग्रंथांची रचना उत्तरभारतांतच झालेली आहे. वस्तुतः पाहूं जातां या पंथाचे प्रचारक मोठे बुद्धिमान, धूर्त व समयज्ञ पुरुष होते. कोणत्याही धर्मपंथांशीं सख्य न ठेवितानें किंवा प्रत्यक्ष वितुष्टही न येऊं देतां आपला पंथ वाढविण्यासाठीं व तगविण्यासाठीं त्यांनीं केलेले प्रयत्न जरी बाह्यतः वेतसवृत्तिचे किंवा छद्मी असले तरी त्यांनीं केलेल्या एकंदर महत्कार्याकडे पाहतां ते एक प्रकारें श्लाघ्य होते, असें ह्मणणें वावगें होणार नाहीं. प्रथमतः या प्रचारकांनीं उत्तर-भारतांत विदर्भांमध्ये आपलें बस्तान बसविलें व तदुपरांत मोठ्या धिमाईनें आपले हातपाय थेट काबूल कंदाहारसारख्या दूरवरच्या यवन-प्रधान प्रदेशांपर्यंतों पसरले ! काबूलचा अमीर दोस्तमहंमद याचा वजीर चरणदास, काश्मीरचा राजा गुलाबसिंह याचा सेनापति सरदार सुजनराय आणि पजाबांतील धनिक कृष्णराज पंजाबी व विधिचंद्र शर्मा हे प्रतिष्ठित नामांकित पुरुष या पंथाचे त्या त्या भागांतील एकनिष्ठ अनुयायी होते व त्यांच्या वैयक्तिक सहानुभूतीमुळेच त्या सर्व परकीय भागांत या पंथाचा प्रवेश व प्रसार होऊन तेथें श्रीकृष्णमंदिरें व मठ यांची उभारणी होऊं शकली. त्यांपैकी काबूल (कपिश,) पेशावर (पुरुषपुर), मुल्तान (मूलस्थान), लाहोर आदि ठिकाणची मंदिरें व मठ अजूनही सुस्थितीत असून त्या ठिकाणीं एतत्पंध्यांचे विविध सांकेतिक लिपींत लिहिलेले अनेक प्राचीन हस्तलिखित मराठी ग्रंथ उत्तम रीतीनें जतन करून ठेविलेले आहेत व त्याबरोबरच तत्प्रांतीय लोकांसाठीं या पंथांतल्या कांहीं कवींनीं हिंदी भाषेंत लिहिलेले काव्यग्रंथही संग्रहित केलेले आहेत. त्यावरून असें उघड दिसून येतें कीं, महाराष्ट्रियांच्या ऊर्फ मराठ्यांच्या शौर्यसिध्दीनें गिरिराज विंध्याद्रीचा

दुर्भेद्य तट फोडण्यापूर्वीच त्यांच्या मराठी वाग्गंगेने तो तट पार फोडून टाकिला होता व अटकेपार भगवा झेंडा फडकण्यापूर्वीच तेथे मराठी भाषेचा झेंडा फडकून चुकला होता ! वस्तुतः ही महानुभावांची उत्तरभारतांतिल मराठी भाषेसंबंधाची कामगिरी मराठी वाङ्मयाच्या प्राक्कालीन इतिहासांत केव्हांही सुवर्णाक्षरांकित होणारी आहे. आपल्या मध्यभारतांतही या महानुभावांनी पदार्पण केलें असल्याचे दाखले सांपडतात. प्रत्यक्ष चक्रधरानेंच आपलें अवतारकार्य संपवून बदरिकाश्रमास जातांना मार्गांत उज्जयिनीस मुक्काम केल्याचें व त्यावेळीं तेथील सुभेदार महंमद याच्याकडून त्याच्या कैदेत असलेल्या कवीश्वर भास्करभट्टाची सुटका करविल्याचें प्रसिद्ध आहे; परंतु महानुभावांचें दळणवळण जरी मध्यभारतांत पूर्वी रहात गेलें होतें तरी त्यांचे ग्रंथ मात्र इकडे उपलब्ध झाल्याचें अजून कोठें ऐकिवांत नाहीं; तथापि उज्जयिनी व ग्वाल्हेरकडील भागांत शोध केल्यास तेथे ते ग्रंथ उपलब्ध होण्याचा बराच संभव आहे. इंदुरास राजवाड्याजवळ असलेलें श्रीकृष्णमंदिर महानुभावांचेंच असून त्या पंथाविषयीं सहानुभूति प्रकट करणाऱ्या कित्येक स्त्रियांचा होळकर राजघराण्याशीं संबंध असल्याचेंही आढळून येतें. सुभेदार मल्हारराव होळकरांची खांडाराणी हरकूबाई ऊर्फ मावशीबाई व यशवंतराव होळकरांची उपपत्नी तुळसाबाई या त्यांपैकींच होत्या.

माळव्यांतिल मराठी सत्तेची प्राणप्रतिष्ठा.

अशा प्रकारें धार्मिक कारणांमुळे महाराष्ट्रांतून उत्तरभारतांत आलेले महानुभाव लोक, वारकरी संत, यात्रिक जनता, क्षेत्रस्थ धार्मिक व काशी-उज्जयिनीवासी शास्त्रज्ञ पंडित यांनीं मराठी भाषेला प्रथम इकडे आणून थेट काबूल-कंदाहारपवेतों जरी आपल्याबरोबर नेलें होतें तरी तिचा प्रचार करणें हें केव्हांही त्यांनीं आपलें ध्येयीभूत किंवा अंगीकृत कार्य न मानल्यामुळे व त्यांचें वास्तव्यही इकडील

भागांत प्रायः अस्थायी स्वरूपाचें रहात गेल्यामुळें त्यांच्या हातून या भाषेच्या अभ्युदयार्थ प्रयत्न मात्र झाले नाहींत. शिवाय कोणत्याही परंप्रांतांत एखाद्या नवीन गोष्टीचा उपक्रम होण्यास राजकीय सत्तेचा पाठिंबा हें एक बलवत्तर साधन असतें त्या साधनाचादेखील लाभ त्या काळीं मराठी भाषेला इकडे न झाल्यामुळें ती स्वतःही अभ्युदयोन्मुख होऊं शकली नाहीं. ही परिस्थिति १७ व्या शतकापावेतों अशीच अविरत राहून पुढें १८ व्या शतकापासून मात्र तिच्यांत उत्तरोत्तर बदल होण्यास आरंभ झाला. हा बदल घडवून आणण्याचें श्रेय सर्वथा महाराष्ट्रस्थ मराठ्यांना आहे. या मराठ्यांचा उत्तर-भारताशीं संबंध वास्तविक त्यांच्या इतिहासाचे उत्पादक श्रीछत्रपति शिवाजी महाराजांपासूनच जुळून आलेला होता. आपल्या स्वराज्योद्योगांत शनिवत् आडव्या येणाऱ्या औरंगजेब बादशहाला जेरीस आणून उलट त्याच्याच अंतःकरणांत शल्यवत् दुःसह होऊन बसलेल्या महाराजांनीं त्याच्या मायावी निमंत्रणावरून आग्न्याचा केलेला प्रवास सर्वश्रुतच आहे. यानंतर सुमारे दोन तपांनीं मराठ्यांचा उत्तरभारताशीं प्रत्यक्ष राजकीय संबंध सुरू झाला व त्याच्या अगदीं सुरुवातीलाच एकीकडे त्यांच्या भावी छत्रपति शाहू महाराजांना शाही कैदी झणून उत्तरभारताच्या साम्राज्यधानींत (दिल्लींत) निवास करावा लागला तर दुसरीकडे त्यांच्या फौजांना उत्तरभारतांचें सिंहद्वार अशा माळवा प्रांतांत शिरून चौथवसूलीनें शाही सत्तेवर एक प्रकारें जेतृत्वाचा छाप मारतां आला ! या मराठ्यांच्या फौजेचें माळव्यांत अगदीं पहिल्यानें पाऊल छत्रपति राजारामाच्या राजवटींत इ. स. १६९० मध्ये पडलें. त्यावेळीं त्या फौजेनें सांप्रत धार संस्थानांत असलेल्या धर्मपुरी महालापावेतों येऊन तेथून चौथ वसूल करून नेला. याचीच पुनरावृत्ति इ. स. १६९४ त झाली व नंतर इ. स. १६९६ त मात्र त्या फौजेनें आणखी पुढें जाऊन मांडव व धार हीं दोन्ही शहरे

काबीज करून घेतली. नंतर राजारामाच्या पश्चात् त्याची पत्नी ताराबाई हिने इ. स. १७०२-१७०३ मध्ये माळव्यांत फौज पाठवून चौथवसूलीबरोबर सिरोंज, भेलसा, उज्जैन वगैरे भागांत आपला वचक बसविला व त्याच सुमारास भाऊराव कृष्ण नांवाच्या कोणी एका मराठी सेनानीनेही सागर प्रांतावर स्वारी करून कांहीं महाल हस्तगत करून घेतले. याप्रमाणे सुमारे २७।२८ वर्षे मराठ्यांच्या स्वान्या उत्तर-भारताच्या दक्षिण सीमाप्रांतांवर मधूनमधून होत राहिल्या आणि त्यांचा त्या बाजूला चांगला दराराही पण बसत चालला; इतक्यांत त्यांच्या मर्दुमकीला व मुत्सद्देगिरीला कळसास पोंचाविणारी पेशवाई उदयास आली. या पेशवाईत बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव बल्लाळ, चिमाजी अप्पा, राघोबादादा, सदाशिवराव भाऊ प्रभृति राजनीतिज्ञ व प्रौढ प्रताप 'श्रीमंत-धन्यां'नी आणि त्यांच्या पदरच्या शिंदे, होळकर, पवार आदि रणधुरीण सरदारांनीं अपूर्व पराक्रम गाजविला. त्यामुळे उत्तरभारतांतील इतर लहानमोठ्या राजसत्ता तर राहोच पण प्रत्यक्ष दिल्लीची जगडव्याळ बादशाही सत्ताही कांहीं काळपावेतों मराठ्यांच्या मुठीत राहिली ! या मराठ्यांचा, नर्मदोत्तर आपले प्रभुत्व प्रस्थापित करण्याच्या सुरुवातीपासूनच, माळव्यावर विशेष डोळा होता व त्याला कारणही पण तर्हाचि सबळ होती. एक तर तो प्रदेश महाराष्ट्रांतून उत्तरभारताकडे जातांना वाटेवर लागत होता आणि दुसरें त्याच्या इतका धनधान्यसंपन्न, हिंदु संस्कृतिमंडित आणि बहुप्रज असा अन्य प्रदेश तिकडे नव्हता. शिवाय त्याचें स्थानही भारत-वर्षाच्या अगदीं मध्यगत असल्यामुळे तो पुढेंमागे त्यांच्या आकांक्षा-भूत मराठी साम्राज्याचें केंद्र बनण्यासारखा होता. यावेळीं दैवयोगाने माळव्यांतील राजकीय वातावरणही मराठ्यांना अनुकूल असें होतें. मदांध मोगल सुभेदारांच्या सैतानी जांचामुळे माळव्यांतील हिंदु प्रजा अगदीं हवालदिल झाली होती. त्यामुळे इकडे जसा मराठ्यांचा

जयाभिलाषी डोळा माळव्यावर खिळून राहिला होता तसेंच तिकडे तेथील हिंदु प्रजेचेही आश्रयापेक्षी डोळे मराठ्यांकडे लागून राहिले होते ! सरते शेवटी त्या प्रजेच्या वतीने इंदूरच्या राव नंदलाल मंडलोईने पुढे होऊन मराठ्यांशी संगनमत केले व त्यांच्याकडून इ. स. १७३१ त भैरव घाटाच्या गुप्त मार्गाने माळव्यावर स्वारी करविली. त्यावेळीं धार जवळील तिरला येथे मराठे व मुसलमान यांची गांठ पडून निकराची लढाई झाली. या लढाईत माळव्याचा मोगल सुभेदार दयाबहादुर मारला गेला व माळवा मराठ्यांच्या सत्तेखालीं कायमचा आला. नंतर थोरले बाजीरावांनीं शिंदे, होळकर व पवार या आपल्या त्रिवर्ग सरदारांना तो संबंध मुलुख वांटून देऊन त्या ठिकाणीं मराठी सत्तेचे उपवृक्षच लावून दिले ! हे उपवृक्ष सुदैवाने आजतागायत जेथल्या तेथे उभे असल्याचे आपण पहात आहोत.

मराठशाहीतील उत्तरभारतांतलें मराठी भाषेचें वैभव.

अशा प्रकारे १८ व्या शतकांत मराठ्यांनीं माळवा स्वांकित करून उत्तरभारतांत सर्वत्र आपला दरारा बसविला व तिकडील राजकारणांतही बराच हात शिरकावून 'कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुम्' असें आपलें प्रभुत्व प्रस्थापित केलें. त्यामुळे साहजिकच शिपाईप्याद्यांपासून तों मुत्सद्यांपर्यंत सर्व दर्जाच्या महाराष्ट्रीय लोकांच्या निरनिराळ्या कामगिन्यांनिमित्त निरनिराळ्या ठिकाणीं बसाहती होऊं लागून त्यांच्या मराठी भाषेला, जे त्यांची भाषा झणून, आजच्या इंग्रजी भाषेसारखें महत्त्व प्राप्त झालें व जिकडेतिकडे तिचा झपाट्यानें प्रसार झाला. त्या वेळच्या मराठी भाषेच्या वैभवाचें वर्णन 'रियासतकार' गोविंद सखाराम सरदेसाई यांनीं आपल्या "मराठशाहीतील गद्यरचना" * या निबंधांत पुढील-प्रमाणें केलें आहे:—“मराठी भाषा व मोडी लिपि, मराठी फडांतील हिशेबाची पद्धत हे प्रकार [त्यावेळीं] ठिकठिकाणीं

* 'महाराष्ट्र-साहित्य-पत्रिका' (त्रैमासिक) वर्ष ४ अंक १ पृष्ठ ५५.

सुरू झाले. बुंदेलखंडांत किंवा दिल्लीस लहानशी पावती अगर अर्जसुद्धां मोडीतच लिहिणें लोकांस भाग पडूं लागलें. मराठ्यांचे हिशेबनीस आपली राज्यपद्धति व नियम सर्व ठिकाणीं अमलांत आणूं लागले. न्यायमनसुबा मराठींत होऊं लागला. मराठी लेखकांस मोठा दर चढला. जो तो मराठी कारकुनांचीं आर्जवें करूं लागला. मोठमोठीं वेतनें देऊन पदरीं मराठी लेखक बाळगणें लोकांस भाग पडूं लागलें. पेशव्यांकडे किंवा त्यांच्या सरदारांकडे दाद मागावयाची ह्मणजे सर्व व्यवहार मराठींत व मोडीत व्हावा लागे. गुजराथ, बंगाल, दुआब व पुढेंपुढें पंजाबकडेसुद्धां हा प्रकार थोड्याबहुत अंशानें सुरू झाला. थोडक्यांत सांगावयाचें ह्मणजे मराठी भाषा राज्य करूं लागली ! ” अस्तु. शिंदे, होळकर व पवार राजकुलांची वाङ्मयोपासना

अशा प्रकारें त्याकाळीं मराठी भाषा उत्तरभारतांत जरी सर्वत्र वैभवाच्या शिखरावर चढली तरी मागें सांगितल्याप्रमाणें मराठी साम्राज्याची मुहूर्तमेढ प्रथम माळव्यांत किंबहुना मध्यभारतांत रेंविली गेल्यामुळें व त्या साम्राज्याच्या उच्छेदानंतरही त्याचीं अवशेषरूप अशीं शिंदे, होळकर व पवार यांचीं संस्थानें येथेंच टिकून राहिल्यामुळें हा मुख्य मराठी भाषेला एक प्रकारें माहेरघरासारखा होऊन राहिला व या मुख्याच्या साहित्याभिरुचीच्या उपजत गुणामुळेंच जणूं काय, शिंदे, होळकर व पवार यांच्या अंतःकरणांत यद्दच्छेनें प्रेरणा होऊन त्यांनीं महाराष्ट्रांतले वैदिक, याज्ञिक, भिषक्, ज्योतिषी, नैयायिक, वैयाकरण, शास्त्री, कवि, गायक, हरिदास, रामदासी, बारकरी वगैरे सर्व शास्त्रांचे विद्वान् इकडे आणले व त्यांना उदार आश्रय देऊन त्यांच्या करवीं इकडील जनतेंत विद्येचा हळुहळू प्रचार करीत मराठी साहित्यमंदिराचा पाया रचून दिला ! शिवाय त्या कार्मी प्रत्यक्ष त्या कुळांतील कित्येक राजांनीं येथील पूर्वीच्या मुंजभोजादि राजांप्रमाणें मुक्तहस्तानें अपरिमित द्रव्याचा सद्व्यय करण्याबरोबर स्वतः ग्रंथ-

निर्मितीही केली. ती त्यांची परंपरा त्यांच्या वंशजांनी आजतागायत चालू ठेविली आहे. त्यांपैकीं शिंदे कुळांतील राजांच्या कामगिरीकडे पाहतां महाराष्ट्रापासून अतिशय दूर व पंजाब, राजपुताना, बुंदेलखंड, रोहिलखंड यांसारख्या विसदृश व परस्परभिन्न संस्कृतींच्या लोकांनीं वेढिलेल्या, किंबहुना एक प्रकारें त्यांच्या कोंडींतच सांपडल्यासारखें झालेल्या, ग्वाल्हेरमध्ये अनेक महाराष्ट्रीय संतांच्या निरनिराळ्या संस्थां व वाङ्मय यांच्या प्रवर्तनाला त्यांनीं अव्याहत दिलेलें पाठबळ निःसंशय प्रशंसनीय आहे. तसें इतिहासावरून पाहूं गेलें तर महाराष्ट्रीय संस्कृतीनें बऱ्याच काळापूर्वीं पादाक्रांत केलेल्या प्रदेशाचें उत्तर टोंक ग्वाल्हेर हेंच असल्याचें आढळून येतें व तेथील महाराष्ट्रीय पंडितांची परंपरा शिंदे कुलोदयाच्या पूर्वींपासूनची असल्याचेंही नजरेस येतें. काशी, उज्जयिनीप्रमाणें तेथेंही पूर्वीं न्याय, मीमांसा, व्याकरण, साहित्य, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, योग, सांख्य, वेदांत इत्याद्यनेक विषयांत पारंगततेच्या परीक्षा घेतल्या जात असल्याचें दाखले सांपडतात; परंतु त्या वेळीं या सर्व गोष्टींना राजकीय पाठबळ नव्हतें, तें प्रथम शिंदे कुळाकडून मिळून तेथील जुन्या सांस्कृतिक व साहित्यिक महात्म्यांला राजकीय महात्म्याची आणखी नवीन जोड मिळाली व या त्रिवेणी-संगमामुळें ग्वाल्हेरचें भाग्य पूर्णोदयाला आलें. संगीतादि कलांचें माहेरघर झणून नांवाजण्याचाही योग त्यास प्राप्त झाला. शिंद्यांच्या राज्याची स्थापना करणारे व उत्तरमराठेशाहींत मराठी सत्तेचा डोलारा सांवरतांना रणांगणांत आणि राजकारणांत अग्रेसरत्वानें चमकणारे महादजी शिंदे ऊर्फ पाटीलबाबा यांनीं 'असि' लगत 'मसि' क्षेत्रांतही आपलें नांव अजरामर करून ठेविलें आहे ! ते उत्तम भक्त कवि होते. रोज नियमानें पदें व अभंग रचून कृष्णभजन केल्याशिवाय निद्रा न करण्याचा त्यांचा परिपाठ होता. कीर्तनाची आणि संतसमागमाची त्यांना फार हौस असे. मल्लाप्या वासकर,

सोहिरोबा आंबिये, रामदासी लक्ष्मण महाराज शिरगांवकर, पैठण येथील नाथमहाराज, रामकृष्णबुवा हरिदास श्रीगोंदेकर इत्यादि सत्पुरुषांचा सहवास त्यांना लाभला होता. मंसूरशा बीडकर या अविंघ साधूस त्यांनी गुरु केलें होतें व संतकवि दत्तनाथ राक्षसभुवनकरास लढाईवर जातांनाही ते बरोबर घेत होते. या पाटीलबाबांची अधिकांश पद्यरचना 'माधव विलास' नामक पुस्तकरूपानें ग्वाल्हेरचे भास्कर रामचंद्र भालेराव यांनी इ. स. १९२१ मध्ये प्रसिद्ध केली आहे. भावनांचा सलील उद्रेक हें जें कवितेचें मूळ लक्षण तें पाटिलबाबांच्या पद्यरचनेंत स्पष्टतेनें पहावयास मिळतें! पाटिलबाबांचे सत्पुत्र दौलतरावही कवि होते. उज्जनीतून ग्वाल्हेरला राजधानी नेऊन तेथें साहित्य-संगीत कलेचें उन्नयन करण्याचें श्रेय दौलतरावांनाच आहे. 'मराठी मिताक्षरी' चे कर्ते रघुनाथदेव काशीकर, 'दौलतेश्वर चरित्रा' चे कर्ते बाळकृष्णनाथ राजुरकर, निर्वाणीच्या फटक्यांचे कर्ते महिपतिनाथ ढोलीबुवा वगैरे मराठी कवि व शृंगारसाचार्य पद्माकरासारखे हिंदी कवि दौलतरावांच्या पदरीं होते. 'अलिजाह प्रकाश' नामक काव्याबद्दल पद्माकराला त्यांनीं एक लक्ष रुपये व एक हत्ती बक्षिस दिल्याबद्दलची आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. दौलतरावांच्या अंतःपुरांतही मराठी साहित्याभिरुचि उत्पन्न झाल्याचें आढळून येतें. त्यांच्या राणी बायजाबाईसाठीं मुद्दाम त्यांचे पुराणिक रामशास्त्री यांनीं 'तत्त्वविवेक' नामक ग्रंथ लिहिला होता. स्वतः दौलतरावांचीही कांहीं मराठी व हिंदी कविता अलीकडे उपलब्ध झाली असल्याचें सांगतात. महमदखां, कादरबख्श, हट्टूखां, हस्सूखां, यांसारख्या संगीत कलापटूंना आश्रय देऊन त्यांच्या करवीं दौलतरावांनीं ग्वाल्हेरच्या संगीतकलेचा लौकिक वाढविला होता. त्यांच्या पश्चात् जनकोजीराव व जयाजीराव या उभयतांच्याही हृदयांतून साहित्य-संगीताच्या रसिकतेचा स्रोत गयेच्या फल्गुनदीप्रमाणें गुप्त रूपांत वाहिला. प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् विसाजी रघुनाथ ढेले हे जयाजीराव

महाराजांच्या आश्रयास होते. हे लेले व महाराष्ट्रांतील दुसरे नामांकित ज्योतिर्विद् जनार्दन बाळाजी मोडक आणि शंकर बाळकृष्ण दीक्षित या त्रिवर्गांनीं मिळून उज्जनीच्या पलभा व रेखा धरून कांहीं वर्षे भुतिस्मृतिपुराणाविहित कालदर्शकें—सायन पंचांगें—प्रकाशित केलीं होती. जयाजीरावांचे दुसरे आश्रित आबा महाराज यांचें कवित्व व पांडित्य आणि कुप्पाशास्त्री यांचे विस्तृत धार्मिक निवाडे पाहून मन अगदीं थक होऊन जातें. यापुढें माधवराव महाराज व बळवंतराव भैया यांना साहित्याविषयीं वाटणारा आदर आणि त्यांनीं स्वतः केलेली साहित्यनिर्मिती सर्वश्रुतच आहे. बळवंतराव भैयांचें अंतःकरण स्वभावतःच भक्तिप्रवण असून त्यांच्या वाणींत रसाळता ओतप्रोत भरलेली होती. त्यांनीं मराठी व हिंदी या दोन्ही भाषांत विपुल पद्यरचना केली आहे. तिचा परिचय पुढें यथास्थानीं करून दिला जाईल. माधवराव महाराजांनीं इ. स. १९०० मध्ये 'चंद्रहास-रूपावती' नांवाचें एक मराठी नाटक लिहिलें असल्याचें 'महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूची' वरून समजतें. त्यांचे हिंदी व इंग्रजी भाषेंतील ग्रंथ फार नांवाजलेले आहेत. 'सुख की कुंजी,' 'जमींदार हितकारी,' 'तिन्हे हैवानात,' 'हिदायतुल इस्लाम,' 'दरबार पॉलिसी' वगैरे त्यांच्या ग्रंथांचे विषय जात्याच रुक्ष असले तरी वाचकांना त्या ग्रंथांतून जागोजागी, वाळवंटांतल्या हिरवळीप्रमाणें, साहित्यिक दृष्ट्या आल्हादक असे भाग आढळून येतात. याशिवाय मराठी लेखकांना व साहित्यनिर्मात्या संस्थांना वेळोवेळीं मुक्तहस्तानें देणग्या देण्यांतही महाराजांची तत्परता नेहमीं दिसून येत होती. अस्तु.

आतां होळकरांकडे वळतां त्यांच्या घराण्यांत शिंद्यांप्रमाणें प्रत्यक्ष ग्रंथरचयिते राजे झाले असल्याचें जरी दिसून येत नसलें तरी विद्वानांचा यथोचित परामर्श घेऊन मराठी साहित्याच्या संसारास सक्रिय सहानुभूतीनें हातभार लावणारे उदारधी नृपाळ मात्र पुष्कळ झालेले

आढळतात. औदार्य हा जणुं काय या घराण्याचा आनुवंशिक गुणच दिसतो. या घराण्याचा पहिल्यानें पुढें आलेला पुरुष सुभेदार मल्हार-राव हा मोठा लढवऱ्या होता व तो काळही मराठ्यांना रणांगणावर समशेर गाजविण्याचा होता, त्यामुळें साहजिकच साहित्यासारख्या शांततेच्या काळांत विकास पावणाऱ्या विषयाकडे सुभेदारांचा काणाडोळा होऊन त्यांचें औदार्य केवळ रणमर्दोना शौर्याबद्दल ढाल भरून रुपये देण्यांत प्रकट व्हावें यांत नवल नाहीं ! सुभेदारांची सून देवी अहल्याबाई यांच्या औदार्याचा डंका तर अद्यापि सर्वत्र गाजतच आहे. आसेतुहिमाचल भरतखंडांत महत्वाची जेवढी तीर्थक्षेत्रे व देवस्थाने आहेत तेवढ्या सर्व ठिकाणीं त्या साध्वीनें आपल्या अपरिमित औदार्याचीं स्मारके निरनिराळ्या धार्मिक कार्यरूपांत उभारून आपलें नांव अजरामर करून ठेविलें आहे. विद्वानांचा परामर्श घेण्यासही अहल्याबाई फार तत्पर असत. कविवर्य मोरोपंताचा त्यांनीं केलेला सत्कार व रामजोशी आणि अनंतफंदी यांस वेळोवेळीं दिलेलें उत्तेजन सर्वश्रुत असून खुशालारामाला मुद्दाम आश्रय देऊन त्याच्याकडून लिहविलेला 'अहल्याकामधेनु' हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. या ग्रंथांत धर्मशास्त्र व होळकर घराण्यांत होणारे सणवार यांची माहिती दिलेली आहे. अहल्याबाईंच्या पश्चात् पहिल्या तुकोजीरावांपासून तों मार्तंड-रावांपावेतों जवळजवळ ४० वर्षांचा काळ होळकरांच्या घराण्याला अत्यंत दगदगीचा व घालमेलीचा गेला. या काळांत अंतःशत्रू व बहिःशत्रू यांनीं पिसाळल्यासारखें करून होळकरांची दौलत बुडविण्याचे नानातऱ्हांनीं घाट घातले; परंतु श्रीमार्तंडानेंच त्या दुर्धर संकटांतून ती दौलत सहीसलामत तारली. अर्थात् या अवधीत होळकरांच्या दान-गंगेचा ओघ अनेक अडथळ्यांनीं आडून ती विद्याकलांच्या संवर्धनास असमर्थ ठरली होती; तथापि त्यांतल्या त्यांत यशवंतराव होळकरांनीं ढोलीबुवांच्या गुरुपदेशानें मधूनमधून चित्तशांति ठेवून व दानधर्माचरण

करून महेश्वरच्या टोलेजंग छत्रीच्या उभारणीस आरंभ करून दिला होता. या सुमारास आक्रोडाच्या झाडाप्रमाणे वाढणारा व पुढे संकट-काळीं होळकरांच्या राज्याची भिस्त सांभाळणारा प्रसिद्ध राजकारणी पुरुष तात्या जोग पुढे आला. त्याच्या सल्लेने इ. स. १८१८ मध्ये मंदोसर येथे होळकरांचा इंग्रजांशी तह झाल्यावर व होळकरशाहींतील बहुतेक सर्व कलिपुरुषांचा अंतही त्याच सुमारास झाल्यावर पुढे राज्याला हळुहळू स्थैर्य प्राप्त होऊं लागलें व सर्वत्र शांतता नांदूं लागली. मार्तंडरावांना पदच्युत करून गादीवर येणारे हरिराव होळकर स्वतः सुशिक्षित नव्हते. खजिन्यांत बंद करून ठेविलेले रुपये किडतल्लि हणून ते त्या रुपयांना बाहेर काढून उन्हांत वाळत घालवित असत व रुपये भरलेल्या तोड्यांचा हिशेब लक्ष्यांत रहावा हणून रेशमाच्या लांब काढणीस गांठी घालून ती काढणी अहोरात्र हातांत बाळगीत असत, अशी त्यांच्या संबंदांत आख्यायिका सांगतात ! ती खरी असो किंवा खोटी असो एवढे मात्र खरे कीं, आज इंदुरांत ज्या ज्या नवीन सुधारणा हणून दिसत आहेत त्यांचे बीजारोपण या हरिरावांच्या कारकीर्दीत त्यांच्या दरबारीं असलेल्या मोठमोठ्या कर्तबगार मुत्सद्यांच्या प्रोत्साहनामुळेच झालें इ. स. १८४१ त सरकारी शाळांचा उपक्रम करण्यांत आला. हा उपक्रम हणजे इंदुरांतील पुढील वाङ्मयविषयक चळवळीचा पायाच होता. कारण त्या शाळांकरितां अध्यापक हणून कीर्तनेबंधु, श्रीकृष्ण बापूजी फाटक, रावजी वासुदेव दुल्लु यांच्यासारख्या विद्वान् साहित्यप्रेमी मंडळीला पुढे महाराष्ट्रांतून मुद्दाम इकडे बोलाविण्यांत आलें. मराठी भाषेचे पाणिनी व जावन्याच्या नबाबाचे शिक्षक दादोबा पांडुरंग तर्खडकर आणि त्यांचे मित्र नानाजी नारायण यांनी मराठींत तयार केलेलें जगांतल्या सर्व देशांच्या रंगीत नकाशांचें पहिलें पुस्तक याच हरिराव होळकरांच्या आश्रयानें इ. स. १८३६ मध्ये प्रसिद्ध झालें पुढे दुसरे तुकोजीराव गादीवर आले. त्यांची कारकीर्द

झणजे होळकर बराण्याच्या वाढत्या दौलतीत, प्रगतीत व कीर्तीत स्पृहणीय मर घालणारी अशी अत्यंत यशस्वी कारकीर्द होय. त्यावेळीं इंदुरांत स्थापन झालेल्या इंग्लिश मदरेसा, मेडिकल स्कूल, वेदशाळा, जेनरल लायब्ररी आदि विद्याप्रसारक संस्था आज सुस्थितीत आहेत. मराठी भाषेविषयीं तुकोजीरावांना अत्यंत आदर वाटत असे. आपल्या संस्थानांतील सर्व अंतर्गत कारभार मराठींत होण्याबद्दल त्यांनीं सक्त नियम केले त्यामुळे मराठी भाषेला चांगलें महत्त्व येऊन कायदे-कानूंसुद्धां मराठींत तयार झाले आणि त्याबरोबरच आपली एक प्रकारें स्टेनोग्राफी असलेली मोडी लिपीही उर्जितावस्थेस आली. ही लिपि जलद व बळणदार लिहिणारे अनेक लोक, त्यावेळीं गणेश गुरुजी, गोविंद गुरुजी व नारायण गुरुजी यांच्या शाळेंत, तयार झाले. तुकोजीराव आधींच कुशाग्र बुद्धीचे होते व त्यांतून हिंदुस्थानांत केलेल्या पर्यटनामुळे, त्यांना नवी दृष्टि प्राप्त झाली होती. शिवाय त्यांच्या दरबारांत राव रामचंद्रराव भाऊ रेशिमवाले, राजा सर टी. माधवराव, दि. ब. आर. रघुनाथराव, रा. ब. कृष्णराव वासुदेव मुळ्ये, रा. ब. विष्णु केशव कुंटे, श्रीनिवासराव, खुमानसिंह बक्षी, गणेश सीताराम-शास्त्री गोळवलकर यांसारखे कर्तृत्ववान्, राजकारणपटु, अनुभवी, साहित्यभक्त व प्रगतिप्रिय पुरुष अनेक होते त्यामुळे इंदुरांतील कित्येक संस्था व चळवळी यांना रायकीय पाठिंबा सहज लाभू शकला. सनातन धर्मरक्षिणी सभा, सत्यबोधिनी सभा, ब्राह्मसमाज, जंटलमेन्स क्लब आणि विद्यार्थीजनसमूह सभा या संस्था व 'पूर्णचंद्रोदय' आणि 'माळवा अखबार' हीं वर्तमानपत्रे यांनीं त्या वेळीं इंदुरांत, व पर्यायानें मध्यभारतांत, अपूर्व लोकजागृति घडवून आणली. स्वामी दयानंद, बाबू केशवचंद्र सेन, प्रतापचंद्र सेन, गोपाळ हरि देशमुख, विश्वनाथ नारायण मंडलिक यांसारख्या नामांकित पुरुषांनीं इंदुरास भेट देऊन तत्रस्थ जनतेला आपल्या ज्ञानाचा व मताचा लाभ करून

दिल्ल. दि. ब. आर. रघुनाथराव यांनीं पुनर्विवाह सशास्त्र असल्या-
बद्दलचें जोरदार मत प्रतिपादन केलें. हत्तीशास्त्री, गणेशशास्त्री भागवत,
गणेशशास्त्री केळकर वगैरे विद्वच्छ्रेष्ठांनीं स्वामी दयानंदंशीं सनातन
धर्मावर भ्रवणीय वाग्युद्ध केलें व आणखीही बऱ्याच परस्थ पंडितांपुढें
आपला पांडित्यप्रभाव प्रकट केला. तुकोजीरावांना महाराष्ट्रीय व
महाराष्ट्र यांच्याविषयीं अत्यंत प्रेमादर वाटत असे. तो प्रेमादर ते
प्रसंगानुसार सक्रिय प्रदर्शितही करीत असत. इ. स. १८७७ च्या
दुष्काळांत 'सार्वजनिक काकां' च्या विनंतीवरून त्यांनीं दक्षिणेंतील
दुष्काळपीडितांना वांटण्यासाठीं धान्याचीं शेंकडों पोतीं पाठविलीं होती
व काशीनाथ नारायण तेलंग यांना मुंबई हायकोर्टांत न्यायाधिकाचें
पद मिळाल्याबद्दल त्यांच्या गौरवार्थ इंदुरास भरलेल्या सभेपुढें आपली
सहानुभूति प्रकट केली होती. तसेंच शेवटले पेशवे बाजीराव यांच्या
कन्या श्रीमंत बयाबाईसाहेब आपटे यांचा त्यांनीं परामर्श घेऊन नाना-
फ.डणिसांच्या वंशजांना नेमणूक करून दिली होती. या गोष्टींनीं
माळवा व महाराष्ट्र हीं जरी परस्परांपासून दूर वसत असली तरी
अंतःकरणानें मात्र तीं जवळ किंबहुना अभिन्नच आहेत हैं तुकोजी-
रावांनीं उत्तम प्रकारें दाखवून दिलें होतें. तुकोजीरावांना साहित्याचीही
विशेष आवड होती. त्यांच्या कारकीर्दींत आनंदराव सखाराम बर्वे,
बाळकृष्ण मल्हार हंस, विष्णु सोमनाथ सरवटे, एकनाथशास्त्री कर-
कंबकर, बळवंतराव कमळाकर माकोडे वगैरे नामांकित ग्रंथकार आणि
जालमचंद भंडारी, रामचंद्र चिडल व्यास वगैरे उत्तम वक्ते मंडळी
इंदुरास चमकली. भंडारी व व्यास यांची मातृभाषा भिन्न असतांही
त्यांचें मराठी भाषेवर एवढें प्रभुत्व होतें कीं, महाराष्ट्रीय विद्वत्तेचें
केंद्र अश' पुणें शहरांतिल वक्तृत्वोत्तेजक सभेंत त्यांनीं मराठींत उत्कृष्ट
व्याख्यानें देऊन बक्षिसें मिळविलीं होती ! पुढें शिवाजीराव महाराजांची
कारकीर्द सुरू झाली. शिवाजीराव स्वतः उत्तम संस्कृत पंडित, ज्योतिर्विद

व गुणग्राहक होते. त्यामुळे त्यांच्या कारकीर्दीत विद्वानांचा यथोचित परामर्ष घेतला जाऊन ग्रंथनिर्मितीलाही चांगले उत्तेजन मिळाले. शैक्षणिक चळवळींना हातभार लावण्यास शिवाजीराव सदा कटिबद्ध असत. उच्च इंग्रजी विश्वविद्यालयीन शिक्षणासाठी त्यांनी होळकर कॉलेज स्थापून कॅनेडियन मिशनला ख्रिश्चन कॉलेजद्वारा शिक्षणकार्य करण्यास वाव करून दिला. शिवाय टिळक व आगरकर या लोकसेवाप्रत विद्वानांना इंदुरास समक्ष बोलावून आणि त्यांचा यथोचित सत्कार करून त्यांच्या शैक्षणिक चळवळींना अपेक्षेबाहेर सहाय्य केली. पुण्याच्या फर्ग्युसन कॉलेजकरिता कांही एक मुदत किंवा अटी न ठरवितां आपला पुण्यांतला वाडा आपण होऊन देऊन टाकला. नाटकांची तर त्यांना विशेषच आवड होती. आण्णासाहेब किलोस्कर व गोविंद बल्लाळ देवल या प्रसिद्ध नाट्याचार्यांना त्यांचा चांगला आश्रय असे. देवलांच्या शापसंभ्रम, दिक्कमोर्वशीय दंगरे नाटके खास शिवाजीरावांच्याच अमुशेने व प्रोत्साहनाने तयार झालेली आहेत. पुढे श्रीमंत सवाई तुकोजीरावांच्या राजवटीत राज्याची सर्वतोपरि भरभराट होऊन साहित्योन्नतीबद्दल जे प्रयत्न सुरू झाले ते सर्वांच्या डोळ्यापुढे आहेतच. ते पाहून दातृत्वांत प्रातिकर्ण झणून तुकोजीरावांची कोणी प्रशंसा केल्यास मिथ्या होणार नाही ! केवळ आपल्या संस्थानांतलिलच नव्हे तर अखिल हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या प्रकारे लोकसेवा करणाऱ्या प्रायः सर्व संस्थांना तुकोजीरावांनी हजारो रुपयांच्या देणग्या दिल्या आहेत व विद्वानांच्या परामर्षार्थी तसाच 'देकार' केला आहे. त्यांच्या एकंदर देणग्यांची मोजदाद करू गेल्यास ती कित्येक लक्षांनीं भरेल ! व तसेच त्यांच्या साहित्यप्रीतीची तुलना करू गेल्यास ती एकट्या बडोद्याचे अधिपति श्रीमंत सयाजीराव गायकवाडांशीच करता येईल ! मराठी व हिंदी या दोन्ही भाषांतलिल उत्तमोत्तम ग्रंथांना आणि साहित्यिक चळवळींना आपल्या राज्याकडून यथोचित उत्तेजन मिळावे

झणून तुकोजीरावांनीं इंदुरांत प्रस्थापिलेलीं ग्रंथोत्तेजक मंडळें व साहित्य समाज अजून अस्तित्वांत असून त्या संस्थांकडून साहित्य-संवर्धनासंबंधीं झालेले व होत असलेले प्रयत्न किती स्पृहणीय आहेत हें विशद करून सांगण्याची आवश्यकता नाही ! तसेंच इंदूर ग्रंथालयालाही राज्यांतून ठराविक वार्षिक देणगी अव्याहत दिली जाण्याची तरतूद तुकोजीरावांनीं करून ठेवून होळकरशाहीचा सप्रमाण व सविस्तर इतिहास तयार होण्यासाठीं मुद्दाम एक इतिहास कचेरीही स्थापून दिली आहे. तुकोजीरावांचे सत्पुत्र व सांप्रत होळकरांच्या गादीवर असलेले श्रीमंत सरकार यशवंतराव महाराज हेही सुविद्य, साहित्यानुरागी आहेत. त्यांच्या मातुश्री श्रीमंत सौ. महाराणी चंद्रावती चाईसाहेब यांचें साहित्यप्रेम प्रशंसनीयच होय. होळकर घराण्यांत प्रत्यक्ष ग्रंथ निर्माण करणारी विभूति यापूर्वीं न झाल्यानें जी एक प्रकारची मोठी उणीव राहून गेली होती ती यांनीं चांगल्या रीतीनें भरून काढली आहे. त्यांचें ' सुविचार-माला ' हें पुस्तक व निर-निराळ्या नियतकालिकांतून प्रसिद्ध झालेले लेख मोठे उद्बोधक आहेत. त्यांवरून त्यांची थोर विद्वत्ता व प्रांजल विचारसरणी निदर्शनास येऊन त्यांच्याविषयीं नितांत आदर वाटल्यावांचून रहात नाही. अस्तु.

आतां धारकर पवारांकडे वळतां तेथेंही त्या घराण्यांतील पुरुष आपल्या मुंज, मोज प्रभृति पूर्वजांकडून धारेल्ल मिळालेला साहित्य-क्षेत्राचा मान कायम राखण्याच्या बाबतींत अविरतपणें तत्परता दाखवीत असल्याचें आढळून येतें. द्वितीय यशवंतराव पवार स्वतः कवि होते. त्यांनीं आपला दरबार अनेक विद्वज्जनानीं विभूषित करण्याची महत्वाकांक्षा धरून दशग्रंथी, तत्त्वज्ञानी, धर्मविद्यार्थी, गायनाचार्य, साहित्याचार्य, वैयाकरण आदि मंडळी धारेस जमविली होती. त्या मंडळांत गणेशशास्त्री पारोळकर, धोंडोशास्त्री, वामनभट्ट नटापाठी, गणपतिमाबा, रामचंद्र पुराणिक, रामकृष्णबुवा ऊर्फ

देवजी यांसारखे नामांकित व लोकादरपात्र पुरुष अग्रगण्य होते. पारोळकरांना यशवंतरावांनी ' कालिदास ' ही पदवी बहाल केली होती. या पारोळकरांचा शतपथ ब्राह्मणावरील ' चरकप्रकाश ' नांवाचा ग्रंथ प्रो. मॅक्समुल्लराकडून प्रशंसेस पात्र ठरला होता. ज्योतिषांत-देखील त्यांची चांगली गति असून ते कविताही करीत असत. त्यांची कांही स्फुट कविता उपलब्ध आहे. धोंडोशास्त्री हे उत्तम धर्मशास्त्रज्ञ होते. त्यांच्याकडे प्रत्यक्ष काशी क्षेत्राहून धर्मसंबंधी प्रकरणे निवाड्या-साठी येत असत. वामनभट्ट जटापाठी व गणपतिमामा यांच्या अनुक्रमे वेदशाळा व साहित्यशाळा नांवाजलेल्या होत्या. रामचंद्र पुराणिकांनी वैद्यकीचा व देवजीबुवांनी गायनविद्येचा बराच प्रसार केला. भारत-वर्षांतील पहिल्या प्रतीच्या संगीतज्ञांत देवजीबुवांचे नांव प्रामुख्याने घेतले जाते व त्यांची शिष्यपरंपरा दिह्री, कलकत्ता, मुंबई, मद्रास वगैरे दूरदूरच्या शहरांपावेतो आढळते. यशवंतरावांच्या पश्चात् धारच्या गादीवर आलेले आनंदराव महाराज फार भोळे होते. हरिराव होळकरांप्रमाणे यांच्याही भोळेपणाच्या कित्येक आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत. यांना आपल्या पूर्वजांविषयी मात्र अत्यंत अभिमान वाटत असे, ह्मणून त्यांनी आपल्या घराण्याचा साद्यंत इतिहास तयार करविण्याच्या हेतूने महाराष्ट्रांतील प्रतिष्ठित पंडित वामनशास्त्री इसलामपुरकर यांना मुद्दाम धारेस बोलाविले होते; परंतु तो इतिहास इसलामपुरकरांकडून संपूर्ण तयार होण्यापूर्वीच आनंदराव स्वर्गवासी झाले. नंतर आनंदरावांचे उत्तराधिकारी उदाजीराव महाराज हे गादीवर आले; पण ते त्यावेळीं अल्पवयी असल्यामुळे गव्हर्नमेंटकडून इंदूरचे रा. व. कृष्णराव वासुदेव मुळ्ये यांची सुपरिटेंडेंट ह्मणून धारेस योजना झाली. मुळ्ये यांनी इसलामपुरकरांस आपले इतिहासलेखनाचे काम पूर्ण करण्यास सांगितले व ते पूर्ण झाल्यावर तज्ज्ञांना त्यांचा ग्रंथ दाखवितां तो नापसंत ठरल्यामुळे प्रसिद्ध होऊ शकला नाहीं. उदाजीराव

महाराज पुढें वयांत आल्यावर मोठे साहित्यरसिक निघाले. त्यांनीं अनेक विद्वानांस व संस्थांस देणग्या देऊन साहित्याभिवृद्धीस हातभार लाविला. शिवाय त्यांनीं स्वतः शालिहोत्र व राजनीति या विषयांवर इंग्रजींत स्वतंत्र ग्रंथही लिहिले. आनंदराव महाराजांप्रमाणें त्यांनाही आपल्या घराण्याबद्दल मोठा अभिमान वाटत होता. त्यांनीं मध्य-भारतास भूषणभूत असलेले वयोवृद्ध व ज्ञानवृद्ध साहित्यप्रेमी काशीनाथ कृष्ण लेले यांच्या देखरेखीखालीं आपल्या घराण्याचा सप्रमाण इतिहास तयार होण्यासाठीं राज्यांत एक स्वतंत्र इतिहास ऑफिस कायम केलें. आतांपावेतो लेंले यांच्या साहाय्याने शिवराम काशीनाथ ओक यांनीं तयार केलेले पवार घराण्याच्या इतिहासावरील तीन ग्रंथ प्रकाशित झाले आहेत.

धारकर पवारांप्रमाणेंच द्विदल देवासकर पवारांतही विद्याभिरुचि व दानशूरता यांविषयींचा आपल्या घराण्याचा पूर्वापार लौकिक यथाशक्ति राखणारे राजे झाले आहेत. त्यांतील बडील घराण्याकडील कृष्णाजीराव बाबासाहेब यांनीं मराठी व हिंदी ग्रंथनिर्मितीच्या बाबतींत, जबळपासचे तर राहोत, पण महाराष्ट्रांतून व त्या पलिकडच्या मुलुखांतून आलेल्या कित्येक साहित्यिकांना उदार अंतःकरणानें देणग्या दिल्या होत्या व डॉ. किलहार्न प्रभृति संस्कृतज्ञ पाश्चात्य पंडितप्रवरांनीं प्रशंसिलेल्या संस्कृत 'व्हिक्टोरियाप्रशस्ति' चे कर्ते वैजनाथशास्त्री आणि मूळ कर्नाटकस्थ कवि कृष्णाचार्यशास्त्री अवधानी या दोघां विद्वानांना आपल्या पदरीं ठेविलें होतें. कृष्णाजीरावांचे उत्तराधिकारी व विद्यमान महाराज श्रीमंत सरकार तुकोजीराव बापूसाहेब यांच्या साहित्यभक्तीचे, गुणग्राहकतेचे व औदार्याचे गावे तितके गोडवे थोडेच आहेत. त्यांनीं स्वतः भक्तिभावपरिप्लुत अशी बरीच अभंगरचना केली असून कित्येक ग्रंथकारांना आणि वाङ्मयीन संस्थांना मुक्तहस्तानें देणग्या दिलेल्या आहेत. शिवाय मराठी साहित्य भांडारांत प्रतिवर्षी उत्तमोत्तम ग्रंथांची

मर पडावी या सद्देतूनं विद्वान् परीक्षक मंडळाच्या संमतीने सर्वोत्तम ठरणान्या मराठी ग्रंथाला ' भोजराज प्राइझ ' देणें व आपल्या राज्यांत मराठीला राजभाषा ह्मणून संमानित करणें या त्यांच्या दोन गोष्टींनीं तर त्यांची आपल्या मायभाषेवरील निःसीम प्रीति-भक्ति सुस्पष्ट होणारी आहे. देवासचे ' श्रीशिवाजी ' साप्ताहिक त्यांच्याच प्रेरणेने व पाठिंब्याने चालत असे. सर्व बाबतींत मागसलेल्या स्वज्ञातिवांधवांच्या उन्नतीसाठीं मराठा-शिक्षण-परिषदेला सर्वोपरि सहाय्य करून त्यांनीं जें प्रत्यक्ष कार्य केलें तें त्यांच्या असाधारण कळकळीचें, बुद्धिमत्तेचें व सौजन्याचें दृश्यफलच होय ! त्यांचे युवराज विक्रमसिंहराव हे मुंबई विश्वविद्यालयाचे पदवीधर असून त्यांच्या ठायींही साहित्याभिरुचि दिसून येत आहे. त्यांचें मृगयाप्राविण्य वाखाणण्यासारखें आहे. याच विषयावर त्यांनीं मागे ' किलोस्कर ' मासिकांतून एक उद्बोधक लेखही लिहिला होता. देवासच्या धाकट्या घराण्यांतील नारायणराव दादासाहेब हे मोठे प्रगतिप्रिय राजे होते. देवासला शिक्षण खात्याचा पाया घालून व व्हिक्टोरिया हायस्कूलची स्थापना करून त्या संस्थेस नांवारूपाला आणण्यासाठीं त्यांनीं जे प्रयत्न केले ते निःसंशय प्रशंसनीय आहेत. सदर हायस्कूलाला विद्यार्थ्यांनीं चालविलेल्या ' बालबोध ' नामक संस्थेला त्यांचें चांगलें पाठबळ होतें. त्यांचे उत्तराधिकारी मल्हारराव बाबासाहेब हे जरी वृत्तीनें राजर्षि होते तरी त्यांना वाङ्मयाची आवड होती. ' मालवा समाचार ' व ' मार्तंड ' या त्यांच्या राज्यांतील दोन्ही नियतकालिकांना सर्वस्वीं त्यांचेंच सहाय्य होतें. त्यांच्या पश्चात् गादीवर आलेले विद्यमान श्रीमंत सरकार सदाशिवराव खासेसाहेब महाराज यांच्या ठायीं वसत असलेले विद्वत्ता, वक्तृत्वशैली, लेखन-कलापाटव आदि गुण तर सर्वांच्या परिचयाचेच आहेत.

येथवर आपण मध्यभारतातील राजांना व राजघराण्यांतील व्यक्तींनीं केलेल्या वाङ्मयविषयक कामगिरीचें विहंगमावलोकन केलें,

आतां इतर जुन्या पिढींतील व्यक्तींनीं केलेल्या वाङ्मयाविषयक काम-गिरीचें विहंगमावलोकन करून हें प्रकरण आटोपतें घेऊं. वास्तविक पाहूं जातां विविधता, विपुलता, योग्यता व उपयुक्तता या सर्व दृष्टींनीं जुन्या पिढींतील व्यक्तींची ती कामगिरी बरीच महत्वाची आहे; परंतु सुद्रण संस्कार न घडल्यामुळे जगाला ती अजून अपरिचितच राहून जागोजागीं उपेक्षणीय स्थितींत अडगळ स्वरूपीं दफ्तरांत दडून पडलेली आहे; तथापि अलिकडे ग्वाल्हेरचे इतिहाससंशोधक भास्कर रामचंद्र भालेराव यांच्या चिकाटीच्या प्रयत्नांमुळे बऱ्याच दफ्तरांच्या गांठी सुटून त्यांतील अनेक ग्रंथांचा, नाममात्र कां होईना, परिचय झालेला आहे, ही आनंदाची गोष्ट होय. पुढील माहिती विशेषतः भालेराव यांच्याच निरानराळ्या लेखांधारें आह्मी देत आहों.

मध्यभारतांतील जुनें मराठी गद्य वाङ्मय

वास्तविक मध्यभारतांतील जुन्या मराठी गद्य वाङ्मयामधील किरकोळ झणून मंत्रतंत्र, वैद्यकांचीं चोपडीं, हेमाडपंती व इतर मेस्तकें हीं सोडतां बाकी राहिलेल्या बखरी आणि इतर बोधपर ग्रंथ हीं कालांतरानेंदेखील आज आपणांस उच्च दर्जाची वाटल्यावांचून रहात नाहींत ! त्यांपैकीं कांहीं बखरी दक्षिणेंतून नकलून आणलेल्या असून कांहीं इकडेच स्वतंत्र लिहिल्या गेलेल्या आहेत. नकललेल्या बखरींत 'पंचोपाख्यानाची बखर', 'गजासुरवधाची बखर' व 'शालिवाहनाची बखर' या ग्वाल्हेर व उज्जैन येथें उपलब्ध झालेल्या बखरी महत्वाच्या आहेत आणि स्वतंत्र लिहिलेल्या बखरींत ग्वाल्हेरचे मोरो हरि मुजुमदार यांनीं नारो सखारामाकडून लिहविलेली 'भाऊगर्दीची-बखर', महादजी शिंद्यांचे सेनापति सुभेदार खंडेराव हरि यांचे आते-बंधु रावजी अमृतफळे यांच्या नातवानें लिहिलेली 'पानिपतची-बखर', 'शिंदेशाहीचा पाहिला बखरकार' झणून समजला जाणारा रामाजी अनंत दामोळकर यांनं लिहिलेली रोहिलखंडावरील मोहिमेची

बखर, कुलाबेकर आंग्याच्या पदरीं असलेला व दौलतराव शिंद्यांच्या मातुश्री मैनाबाई यांच्याबरोबर ग्वाल्हेरीस आलेला मोरो लक्ष्मण रानावडे यानें लिहिलेली 'तारख सिंधिया', दौलतराव शिंद्यांचे दिवाण यादव भास्कर शिकेनवीस यांचे चिरंजीव रामचंद्रपंत यांनी लिहिलेल्या 'शिवाजी महाराजांची बखर' व शिवाजी महाराजांच्या वेळेपासून तों पानिपत युद्धाच्या अखेरपर्यंत लिहिलेली 'मराठशाहीची बखर' या दोन बखरी आणि नरसिंग सदाशिव नेवाळकर यानें गोहद प्रकरणावर लिहिलेली बखर या सर्व बखरी महत्त्वाच्या आहेत. तसेंच होळकरांच्या पदरीं असलेले गोपाळ बाबा खासगीवाले यांची 'होळकरांची कैफियत' व धोंडो मोरेश्वर राजे यांची 'इंदूर संस्थानची बखर', 'श्रीमंत सकलगुणैश्वर्यविराजमान राजश्री श्रीसच्चिदानंदस्वामींचे सेवेशीं आशाधारक मानाजीपंतांची' बखर, 'श्रीचरित्र बखर' आणि एका नगरकरानें लिहिलेली 'यजुर्वेदी माध्यादिनांची बखर' याही बखरी मोलाच्या होत. त्यांपैकी 'मानाजीपंतांची बखर' कोणी लिहिली हें समजत नाही; परंतु तिच्या भाषेवर व रचनेवर एकनाथी वाङ्मयाची दाट छाप पडलेली दिसून येते. 'श्रीचरित्र बखर' यशवंतराव ऊर्फ बाळा महाराज यांनी लिहिली असून तिच्यांत समर्थ-शिष्य कल्याणबंधु दत्तात्रेय यांच्या वंशजांची व मुख्यत्वेकरून दत्तात्रेयांचे निपणतु मनोहर ऊर्फ आबा महाराज यांची हकीकत दिलेली आहे. हे बाळा महाराज या आबा महाराजांचेच चिरंजीव होते. आतां बखरीशिवाय इतर जे गद्य ग्रंथ आढळतात त्यांत नकललेले, स्वतंत्र व अनुवादात्मक असे तीन प्रकार नजरेस येतात. नकललेल्या ग्रंथांत रामदासकृत 'पंचीकरण', 'योगवासिष्ठ', 'वेदांतसिद्धांत प्रकरण', 'भागवतांतर्गत भूगोलरचना' आणि 'कौरव-पांडव सेनेंतील रथी महारथी' हे ग्रंथ प्रमुख असून स्वतंत्र ग्रंथांत शानदेवविरचित 'पंचीकरण महावाक्यविवरण', चांगदेवकृत 'तत्त्वसार' व

‘ बुद्धिबळाचा खेळ ’ हे ग्रंथ महत्त्वाचे आहेत. यांतील शेवटला ग्रंथ महत्पुर येथील नारायण महिपत यांनीं दौलतराव शिंदे यांचे जामात चापूसाहेब दाभाडे सेनापति तळेगांवकर यांच्या प्रेरणेने लिहिलेला आहे. यांत कांहीं संस्कृत पद्यभागही आहे. चांगदेवकृत ‘तत्त्वसार’ हा ग्रंथ ‘ ज्ञानेश्वरी ’ नंतर २२ वर्षांनीं ह्यणजे शके १२३४ (इ. स. १३१२) मध्ये लिहिला गेला असून तो उज्जयिनीच्या ‘ प्राच्य ग्रंथसंग्रहालया ’ च्या विद्यमाने नुक्तांच प्रकाशित झाला आहे. या ग्रंथाच्या प्रकाशनामुळे महाराष्ट्र सारस्वतांतून सर्वस्वी हकालपट्टी झालेल्या चांगदेवास पुनः महाराष्ट्र वाङ्मयाच्या इतिहासांत स्थान मिळवून देण्याचें श्रेय मध्यभारतास लाभलें आहे, ही गोष्ट येथें नमूद करण्यास आनंद वाटतो. अनुवादात्मक ग्रंथांत ‘ शुक्रब्रह्मसूत्र ’, ‘ सिंहासनावलि ’, ‘ वेताळपंचविशी ’, ‘ गुलबकावली ’, ‘ हातिमताई ’ इत्यादि ग्रंथ सरस आहेत. यापैकी कांहीं ग्रंथ मोडी लिपीत लिहिलेले आहेत. बाभूळगांवकरकृत ‘ भक्तमाल ’ ग्रंथाचा समावेश याच सुदरांत होऊं शकेल. वरील ग्रंथांव्यतिरिक्त कांहीं निराळ्या स्वरूपाच्या चोपड्याही मध्यभारतांत निर्माण झालेल्या आहेत. त्यांतील महादजी शिंद्यांच्या युरोपियन सेनानीने शिंद्यांच्या देशी फौजेस इंग्रजी शिस्त शिकविण्यासाठी तयार केलेल्या इंग्रजी-हिंदी-मराठी चोपड्या अवश्य निर्देशनीय आहेत. या चोपड्या आधुनिक ‘ धि सेल्फ इंग्लिश टीचर ’ च्या धर्तीवर असून त्यांतील इंग्रजी अक्षरें, त्यांचे उच्चार व अर्थ मोडीतच दिलेले आहेत.

मध्यभारतांतील जुने मराठी पद्य वाङ्मय

येथवर आपण जुने गद्य वाङ्मय पाहिलें; आतां पद्य वाङ्मयाकडे वळूं. महाराष्ट्राप्रमाणें मध्यभारतांतीलही जुने मराठी गद्य वाङ्मय भक्तिपर व आध्यात्मिक स्वरूपाचें असून, तें प्रायः सर्वच स्वतंत्र आहे. महादजी शिंद्यांच्या अतिशय लोभांतल्या दत्तनाथ राक्षसभुवनकरांची स्फुट कवितांची बाबें इकडील पद्य वाङ्मयांत प्रथमतः ठळकपणें

दिसून येतात. या बाडांची प्रचंडता पाहूनच मन अगदी थक्क होतें ! दत्तनाथांच्या कवितेंत शब्दमाधुर्य नसलें तरी भावपूर्णता हा गुण मात्र विशेष रीतीने उतरलेला दिसून येतो. त्यांचे एकनिष्ठ शिष्य विठ्ठल यांची कविता अल्पसंख्य पण सरस आहे. ग्वाल्हेर येथें नाथपंथाचा प्रचार करणारे व दौलतराव शिंद्यांना राजयोगाचें शिक्षण देणारे महिपतिनाथ उज्जयिनीकर ऊर्फ ढोलीबुवा हे उत्तम कवी होते. त्यांची मराठी व हिंदी अशी दोन्ही भाषांतील भक्तिपर स्फुट कविता ग्वाल्हेर, उज्जयिनी शिवाय काशी, प्रयाग व राजपुताना या भागांतही अजून प्रसिद्ध आहे. त्यांनीं ३०-४० पद्य ग्रंथ लिहिले. त्यांतील ' भक्तचरित्र ' हा ग्रंथ सत्त्वोत्कृष्ट होय. त्यांच्या शिष्योपशिष्यांचीही बरीच कविता सांपडते. तसेंच ग्वाल्हेर येथें रामदासी मठाची स्थापना करणारे लक्ष्मण महाराज शिरगांवकर यांचे पणजे कल्याणबंधु दत्तात्रेय, आज्ञे राघव महाराज व त्यांच्या वंशांतील मनोहर ऊर्फ आबा महाराज, यशवंत लक्ष्मण आणि बाळा महाराज वगैरे पुरुषांनीही पद्यरचना करून मध्यभारतांत रामदासी वाङ्मयाची अभिवृद्धि केली आहे. त्यांतील आबा महाराजांचें ' रामायण ', ' वाग्विलास ', व ' पंचीकरण ' हे ग्रंथ ह्याणजे तत्कालीन मराठी पद्य वाङ्मयाचे अलंकारच होत. जिवबादादा बक्षी यांच्या आग्रहामुळें महाराष्ट्रांतून उत्तरभारतांत येऊन उज्जयिनीस मठ स्थापन करणारे संतकवि सोहिरोबानाथ आंबिये यांची अंतिम पद्यरचना इकडेच झालेली आहे. प्रसिद्ध वैदर्भकवि देवनाथ ग्वाल्हेरीस समाधिस्थ झाले. X त्यांची परंपरा मल्हारनाथ, वामननाथ व बाळकृष्णनाथ यांनीं तिकडे राखिली. वामननाथांचे ' आदिपर्व ', ' पांडवप्रताप ', ' पांडुरंगविजय ' व ' यमगीता ' हे पद्य ग्रंथ आणि

X या सत्पुरुषाविषयीं अशी आख्यायिका प्रसिद्ध आहे कीं, रामनवमीच्या उत्सवांत ते भजनानंदामध्ये पूर्ण निमग्न असतांना मंडपाला अकस्मात् आग लागली तरी त्याची शुद्ध त्यांना न राहून ते आंतल्या आंत भस्मसात् झाले !

त्यांचे शिष्य नारायणाची स्फुट कविता व कांहीं छोटेखानी पद्य ग्रंथ उपलब्ध आहेत. बाळकृष्णनाथ हे वामननाथांचे सुपुत्र होत. ते आपणास महाभारती ह्मणवीत असत. त्यांचे 'भारत', 'भागवत', 'कार्तिकमाहात्म्य', 'केदारकल्प', 'मार्तंडविजय', 'सिद्धलीलार्णव' इत्याद्यनेक प्रचंड ग्रंथ, स्फुट कविता व आख्यानांची बाडें पाहिलीं ह्मणजे त्यांस महाकवि ह्मणावेंसें वाटतें आणि 'कवि बाळकृष्णाची गिरा। व्यासामागें चमके धरा' असा प्रसिद्ध असलेला त्यांचा लौकिक यथार्थ वाटतो. या बाळकृष्णनाथांनीं जनकोजी शिंदे यांना केलेला 'नीतिबोध' ही उल्लेखनीय आहे. दौलतराव शिंद्यांच्या आग्रहानें रघुनाथदेवांनीं केलेलें 'मिताक्षरीचें मराठी ओवीबद्ध भाषांतर', शिंद्यांचे सेनापति केशव प्रवरासंगमकरांच्या भजनांचीं बाडें, 'अवंतिका मोक्षपुरी। श्रीमहाकालेश्वराच्या मंदिरां' लिहिला गेलेला श्रीधराचा 'तत्त्वामृत' ग्रंथ, दिनकर कवीनें श्रीमद्भागवतांतर्गत दशमस्कंधांतील 'भ्रमरगीताध्याया' चें केलेलें मराठी पद्यात्मक रूपांतर, नारायण श्रीरंगाचे श्रीपंढरीनाथावरील भक्तिभाव परिप्लुत 'म्हातारी आख्यान', सोरटीबुवांचीं पदे आणि हरिकींकर धुंडिराज पुरंदरे यांचीं भजनें, हें सर्व पद्यवाङ्मय उत्कृष्ट आहे. त्याचप्रमाणें अमृतसिद्धेश्वरकृत 'सत्य-नारायण कथा', मार्तंडबुवा नगरकरांचे 'भक्तचरित्र', शंकरशिष्य गंगाधराचें 'श्रीकृष्णचरित्र', रानडे ऊर्फ स्वच्छंदानंदस्वामीचें 'मराठी देवी भागवत', नारायण महाराज व चिदंबरशिष्यांचीं पदे आणि रामजी दादा शिंदे, रामचंद्र बाळकृष्ण व गणपतराव चव्हाण यांचीं स्फुट आख्यानें यांचीही गणना उच्च प्रतीच्या पद्य वाङ्मयांत होण्यासारखी आहे. मंगळा गौरीच्या कहाणीवर एका ग्वाल्हेरकर कवीनें रचिलेला व वऱ्हाडांत यादव माधव काळे यांना उपलब्ध झालेला चंपू ग्रंथही गोड आहे. तसेंच गंगाधरपंत खानवलकर गुलसरायवाले ऊर्फ विष्णु यांची आर्या कविता अत्युत्कृष्ट आहे. कविवर्य मोरोपंतांच्या

कवितेत जर ती कविता मिसळून दिली तर ती पुनः त्यांतून निवडून काढणें खात्रीनें अशक्य होईल ! ' हरि मजला चालवेना ' व ' एकदां नेत्र भरुनि पाही । मधुर तरि बोल सख्या कांहीं ' यांसारखीं हृदयाला हलवून भावना उचंबळून आणणारीं गोविंदबुवा नाशिककरांचीं शेंकडों भक्तिपर पदें तर निःसंदेह मध्यभारताची चिरंतन व अनर्थ्य अशी बाङ्मयसंपत्तीच होय !

ढळत्या पेशवाईत महाराष्ट्रामध्ये पोवाडे व लावण्या यांची बेसुमार निपज झाली, तद्वतच मध्यभारतांतही त्यावेळीं तशा प्रकारच्या काव्याची निपज होऊन त्यांत आणखी खास उत्तरभारतांतील ख्याल, टप्पे, ठुमऱ्या, छक्कड यांचीही बरीच भर पडली. रंगराव व रामा गोंधळी सहजापूरकर यांनीं रचिलेले वीर-रसप्रचुर पोवाडे आणि विठ्ठलराव शिंदें पिंगरेकर, हरि भिकाजी, बापू शिरसाट, धोंडी, नारायण, बाळा, हरिबाळा वगैरेंनीं रचिलेले शृंगाररसपूर्ण ख्याल, टप्पे, ठुमऱ्या, छक्कड हे सर्व अत्यंत बहारीचे आहेत. याशिवाय त्यावेळीं ' सख्या ' नामक एक निराळाच विप्रलंभ शृंगारिक काव्य प्रकार इकडे प्रचारांत आला. त्यांतील रघुनाथ दीक्षित बांधवकराच्या कांहीं ' सख्या ' तर महाराष्ट्रांतील नांवाजलेल्या लावण्यांवरही मात करणाऱ्या आहेत ! या कविचें ' मदन विलास ' नामक एक शृंगारिक काव्यही उपलब्ध झालें आहे.

वर निर्देशिलेल्या या एकंदर जुन्या मराठी पद्य-गद्य वाङ्मयाशिवाय आणखीही बरेंचसे जुनें गद्य-पद्य वाङ्मय ठिकठिकाणीं पहाय्यास मिळतें; परंतु त्यांतील कांहीं ग्रंथ जाबालाप्रमाणें आपल्या जन्मदात्याविषयीं अज्ञान प्रकट करणारे असल्यामुळे त्यांचा उल्लेख केलेला नाहीं; तथापि असें ग्रंथ यापुढें संशोधकाच्या कृपाकटाक्षास पात्र न झाल्यास ते लवकरच सरस्वती नदीप्रमाणें अंतर्धान पावण्याचा संभव आहे.

समारोप

अस्तु. या बऱ्याच लांबलेल्या एकंदर वृत्तांतावरून मध्यभारतांतील राजांनी व विद्वानांनी मातृभाषेच्या अर्चनेत आपलें अलोट वाग्वैभव शतकानुशतके आनंदानें उधळित या भूमीची साहित्यिक पूर्वपीठिका किती उज्वल व यशोमय करून ठेविली आहे, हें वाचकांच्या निदर्शनास येईल व अशा पूर्वपीठिकेमुळे या भूमीच्या आधुनिक मराठी वाङ्मयेतिहासावलोकनाबद्दल त्यांच्या ठायीं उत्कट जिज्ञासा उत्पन्न होईल, यांत संदेह नाही.



प्रकरण पहिलें.

भाषा व साहित्यविषयक वाङ्मय

वागर्थाविवसंपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतापरमेश्वरौ ॥

—कालिदास.

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा काळ

भारतवर्षांत आंग्ल सत्तेची प्राणप्रतिष्ठा झाल्यानंतर पाश्चात्य वाङ्मयाच्या परिचयानें व व्यासंगानें नवे गुण व नवे वळण उचलून जें मराठी वाङ्मय निपजूं लागलें त्याची गणना 'आधुनिक' या सदराखालीं होऊं लागली. या आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा काळ स्थूल मानानें इ. स. १८६१ पासून धरण्यांत येत असल्यानें तेथपासून इ. स. १९३६ अखेर मध्यभारतांत जें आधुनिक मराठी वाङ्मय निर्माण झालें त्याचा परिचय आतां करून द्यावयाचा आहे.

वाङ्मय नदीरूप आहे

वाङ्मय हें अनेक दृष्ट्या नदीरूप आहे. कारण नदीप्रमाणें वाङ्मयाचा उगम कल्पनेच्या उच्च स्थानापासून झाला असतो व पुढें

नदीप्रमाणेंच त्याचा प्रवाहही इतिहास, चरित्रें, काव्यें, कादंबऱ्या, नाटके, शास्त्रीय विषय वगैरेच्या प्रांतांतून अनिरुद्धपणें संचार करीत जातो. त्यामुळे त्यास कोठें गंभीर तर कोठें उत्तान, कोठें रक्ष तर कोठें सुभग, कोठें संकुचित तर कोठें विस्तृत असें परस्परभिन्न स्वरूप प्राप्त होतें. शिवाय नदीप्रमाणेंच त्याला निरनिराळ्या परभाषेंतील वाङ्मयाचे परिवर्तित ओघ मिळून तें हळुहळूं पुष्टही होत जातें. नदीच्या प्रवाहाप्रमाणेंच त्याच्याही प्रवाह राष्ट्रांतील अथवा समाजांतील विशिष्ट विचारांचें आणि मतांचें वहनसाधन होतो व नदीच्या प्रपाताप्रमाणेंच त्याच्याही प्रवाहाच्या प्रपातांनं देशभक्ति, धर्मनिष्ठा, शास्त्रीय प्रगति वगैरेची वियुत् समाजांत उत्पन्न होतें आणि असें होता होता शेवटीं नदीप्रमाणेंच तें प्रचंड स्वरूप होऊन बहुमुखानें इतस्ततः प्रसृत होतें. आपलें मध्यभारतीय आधुनिक मराठी वाङ्मय अशाच रीतीनं प्रसृत झालें असल्यामुळे त्याच्या पर्यालोचनाकरितां आपणास त्याच्या एकेका विषयांगाकडे स्वतंत्रपणें वळणेंच इष्ट होईल. सबब प्रस्तुत प्रकरणांत आपण त्याच्या 'भाषा व साहित्य' या विषयांगाकडे वळूं.

भाषाविषयक वाङ्मय

प्रथम भाषाविषयक वाङ्मयाकडे वळतां आपणास 'भाषासौंदर्य शास्त्र', 'शुद्धलेखनसुधारणा अथवा सरकारी बंडावा', 'मराठी शुद्धलेखन', 'कांहीं मराठी शब्दांच्या व्युत्पत्तिचे माग अथवा मराठी भाषेच्या माहेराचें सिंहावलोकन', 'मराठी भाषेंतील सांप्रदायिक शब्द अथवा ह्याणी (भाग पहिला)', 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण' व 'मराठी बंगाली शिक्षक' अशीं लहानमोठीं सात पुस्तकें या विषयावर मध्यभारतांत निर्माण झालेलीं आढळतात. यांतील 'भाषासौंदर्य शास्त्र' हें पुस्तक धारचे सदाशिव बापूजी कुळकर्णी यांनीं सन १९०८ मध्ये लिहिलें असून तें आकारानें जरी लहान असलें तरी महत्त्वाच्या दृष्टीनें मात्र मोठें आहे. शब्दयोजना, वाक्यरचना, अर्थसाधना, रसविचार,

अलंकार आणि भाषासरणी अशा सहा गोष्टींचें सोदाहरण व सुसंगत विवेचन यांत मार्मिकतेनें केलेलें आहे. दुसरें ' शुद्धलेखन सुधारणा अथवा सरकारी बंडावा ' हें पुस्तक कुळकर्णी यांच्या बरील पुस्तकापूर्वी ३ वर्षे झणजे सन १९०५ मध्ये ' ग्रंथमाले ' तून प्रकरण रूपानें प्रसिद्ध झालें आहे व तें प्रो. मोरो केशव दामले यांनीं उज्जयिनीस असतांना लिहिलेलें आहे. यांत मराठी भाषेच्या शुद्धलेखन-सुधारणेचें खंडन व प्रचलित पद्धतीचें मंडन शास्त्रीय दृष्टीनें केलें आहे. याच्या अगदीं उलट ' मराठी शुद्धलेखन ' हें पुस्तक असून तें सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. मराठी शुद्धलेखन सुधारणेबद्दलच्या वादाचा अधिकृत रीत्या निकाल लावण्यासाठीं महाराष्ट्र साहित्य परिषदेनें नियुक्त केलेल्या ' शुद्धलेखन मंडळानें ' विधायक चर्चा करून जे नवीन नियम तयार केले ते प्रचारांत आणण्याचें निरनिराळ्या विश्वविद्यालयांनीं ठरविल्यावरून त्यांची माहिती विशेषतः विद्यार्थी वर्गास या पुस्तकद्वारे करून देण्याचा प्रयत्न इंदूरचे प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे यांनीं केला आहे; तथापि या शुद्धलेखन सुधारणेस अनुकूल असलेल्या लेखकांसही या पुस्तकाचा उपयोग होण्यासारखा आहे. ' कांहीं मराठी शब्दांच्या व्युत्पत्तिचे माग अथवा मराठी भाषेच्या माहेराचें सिंहावलोकन ' हें पुस्तक प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर यांनीं जरी सन १९०७ मध्ये प्रयागहून प्रसिद्ध केलें असलें तरी त्याची बरीचशी तयारी त्यांच्या हातून मध्यभारतांतच झाली होती. प्रो. पाटणकर हे मूळचे कोंकणांतले राहणारे; परंतु नोकरीनिमित्त त्यांना कायमचे उत्तर हिंदुस्थानांत यावें लागून गुजराथपासून काशी, प्रयागपावेतोंच्या मुलुखांत हिंडावें लागलें. त्यामुळे त्यांचा निरनिराळ्या प्रांतिक भाषांशीं सहजगत्या परिचय होत गेला व त्यांत आढळलेल्या कांहींकांहीं शब्दांवरून त्या सर्व भाषांशीं मराठी भाषेचें थोडेंफार तरी नातें असावें, अशी त्यांची दृढ कल्पना झाली. तेव्हां तें नातें

शोधून काढण्याची जिज्ञासा त्यांच्या मनांत जागृत होऊन त्यासाठी त्यांनी मराठी भाषेतील शब्दांशी साम्य असणारे निरनिराळ्या भाषांतील निरनिराळे शब्द संग्रहित करण्यास सुरवात केली. दहाबारा वर्षांत असे दोनशे-अडीचशे शब्द जमले. याशिवाय त्यांना मोलस्वर्थच्या कोशांत वरील मुलखांमध्ये माग लागण्याचा संभव असलेले असे आणखीही कांहीं शब्द सांपडले. त्यांचाही त्यांत त्यांनी समावेश करून घेतला व मग अत्यंत शोधक आणि चिकित्सक बुद्धीने सर्व शब्दांच्या व्युत्पत्त्या जुळवून प्रस्तुत पुस्तक लिहून तयार केलें. या पुस्तकांतील कित्येक शब्दांवरून मराठीचें उत्तरहिंदुस्थानांतून दक्षिणेकडे संक्रमण झालें असावे असे अनुमान प्रो. पाटणकर यांनी काढिलें आहे; परंतु तें कितपत सयुक्तिक आहे हें सांगतां येणें कठिण आहे. इतिहासाचार्य विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे यांनी संपादिलेल्या 'ज्ञानेश्वरी'च्या प्रस्तावनेत या पुस्तकाचा गौरवपूर्वक उल्लेख आलेला आहे. 'मराठी भाषेतील सांप्रदायिक शब्द अथवा ह्यणी' (भाग पहिला) हें लहानसे पुस्तक धारचे वकील सदाशिव लक्ष्मण बापट यांनी सन १८८५ मध्ये लिहिलेले आहे व या पुस्तकाच्या नांवावरूनच त्यांतील विषय सहज कळून येण्यासारखा आहे. इंदूरचे विश्वनाथ नारायण देव ऊर्फ 'पुरुषोत्तम' यांनीही असाच जुन्या मराठी ह्यणींचा एक मोठा संग्रह केलेला असून तो ते पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध करणार होते; परंतु त्यांच्या अकाली निधनामुळे तें कार्य असिद्धच राहिलें. 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण' हा प्रचंड ग्रंथ सन १९११ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे; परंतु तो प्रो. मोरो केशव दामले यांनी त्याच्या १० वर्षे अगोदर उज्जनीस असतांना लिहिलेला होता. दादोबांच्या मराठी व्याकरणानंतर महाराष्ट्रांत त्याच विषयावर दोनतीन ग्रंथ निर्माण झाले; तथापि शास्त्रीय दृष्ट्या विचार करून लिहिलेल्या व्याकरणाची उणीव मात्र तशीच राहून गेली होती ती प्रो. दामले यांनी प्रस्तुत ग्रंथद्वारे दूर केली; परंतु त्यांचा

हा प्रयत्न कांहीं पूर्वग्रहदूषित विद्वानांनीं सदोप ठरवून त्यावर हवी तशी टीकाही केली. अशा विद्वानांत इतिहासाचार्य राजवाडे हे अग्रणी होते. त्यांनीं प्रथम 'प्राची प्रभा' नामक गोमांतकीय मराठी मासिकांतून या व्याकरणावरील आपले कांहीं टीकात्मक तिडूत विचार प्रकट केले व मग त्यावरच सन १९१२ मध्ये 'सुबंत विचार' नामक एक स्वतंत्र पुस्तकही लिहून प्रसिद्ध केलें. या पुस्तकांत दामल्यांबरोबर इतर पूर्व व्याकरणकारांसही नादान ठरविण्यांत आलें आहे; परंतु राजवाड्यांच्या कुशाग्र बुद्धीबरोबरच त्यांचा विक्षिप्त स्वभावही सर्वांच्या परिचयाचा असल्यामुळें त्याबद्दल कोणीच विषाद मानला नाही. 'प्रौढबोध व्याकरण' कार रामचंद्र भिकाजी जोशी यांनी आपल्या 'मराठी भाषेची घटना' या पुस्तकांत दामले यांच्या व्याकरणाविषयीं ह्मटलें आहे कीं, "या पुस्तकानें मराठी व्याकरणासंबंधी गोष्टींचा निकाल तर लागला नाहीच, पण उलट बऱ्याच नवीन भानगडी मात्र उत्पन्न झाल्या आहेत." परंतु त्यांचा हा अभिप्राय निखालस मत्सरयुक्त दिसतो. तें कसेही असो एवढें मात्र खरें कीं, मराठी व्याकरणावर एवढा विस्तृत, सांगोपांग व पूर्वकालीन व्याकरणाविषयक चर्चेचा परामर्ष घेणारा यासारखा दुसरा ग्रंथ आजवर निर्माण झालेला नाही! या ग्रंथाच्या बऱ्याच पूर्वी हरिशस्त्री थत्ते नामक एका ग्वाल्हेरच्या विद्वानांचेही व्याकरणावर एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें असल्याचें समजतें. 'मराठी-बंगाली शिक्षक' हें पुस्तक वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं इंदुरास असतांना लिहिलेलें आहे व याच्या आतांपावेतों दोन आवृत्त्या निघाल्या आहेत. बंगाली भाषा शिकणाऱ्यांसाठीं हेंच काय तें एक पुस्तक मराठींत आहे. याच्या प्रथमावृत्तींत बंगाली व्याकरणाची माहिती, उत्कृष्ट बंगाली लेखांचे उतारे, वाचनीय (अर्थात् अभ्यसनीय) बंगाली पुस्तकांची यादी, शब्दकोश इत्यादि गोष्टी दिल्या होत्या. नंतर द्वितीयावृत्तींत वरील गोष्टींशिवाय बंगाली भाषेत व लिपींत छापलेलें एक पुस्तक व

त्याच्या स्पष्टीकरणार्थ एका स्वतंत्र परिशिष्ट अधिक जोडल्याने या पुस्तकाच्या उपयुक्ततेत विशेष भर पडली आहे.

शब्दकोश

भाषाविषयक वाङ्मयाच्या पाठोपाठ शब्दकोशांकडे वळणे इष्ट होईल. कारण, शब्दकोश हे भाषावाङ्मयाचे एक प्रमुख प्रत्यंग आहे. आपल्या मध्यभारतांत तीन शब्दकोश तयार झाले आहेत. त्यापैकी इंदूरचे केशव रामचंद्र सप्रे यांचा 'मराठी कोश' व ग्वाल्हेरचे गंगाधर गोपाळ अटेकर यांचा 'एकाक्षरी कोश' आज दुर्मिळ आहेत. त्यामुळे त्या दोन्ही कोशांविषयी कांहींच लिहिता येत नाही. तिसरा कोश हणजे पांचसहा वर्षांपूर्वी इंदूरचे अनंत सीताराम काळेले यांनी रजेटकृत 'थेसॉरस' च्या धर्तीवर तयार केलेला 'राजकोश' होय. या कोशाचे एकंदर वीस भाग असून त्यापैकी फक्त पहिले दोन भाग प्रसिद्ध झाल्यावर काळेले यांचे आकस्मिक निधन होऊन पुढील भागांच्या प्रसिद्धीचे काम एकदम स्थगित झाले. हा कोश हणजे मराठी-इंग्रजी, इंग्रजी-मराठी, इंग्रजी-इंग्रजी व मराठी-मराठी अशा चारोंचा एकत्र विषय-शब्दकोशच होय. तो संपूर्ण प्रसिद्ध झाल्यास त्याच्या योगाने खरोखर एका सर्वोत्कृष्ट व सर्वोपयोगी शब्दकोशाची भर आपल्या वाङ्मयभांडारांत पडल्यासारखे होईल. सदर कोशाच्या प्रसिद्ध झालेल्या दोन भागांविषयी 'ज्ञानप्रकाश' कार व 'महाराष्ट्र कोश' कार यांनी प्रतिकूल अभिप्राय प्रकट केले आहेत; परंतु ते आमच्या मते 'बोद्धारो मत्सरग्रस्ताः' या वचनाची सार्थकता पटविणारे आहेत. अस्तु. वरील शब्दकोशाशिवाय मुंबई इलाखा विद्याखात्याच्या मराठी क्रमिक सहा पुस्तकांतील संपूर्ण शब्द संग्रहित करून तयार करण्यांत आलेल्या बाळकृष्ण मल्हार हंस यांच्या 'रत्नकोशा' च्या रचनेचे व वासुदेव गोविंद आपटे यांच्या 'मराठी शब्दरत्नाकरा' चा कच्चा खडी तयार करण्याचे बरेचसे श्रेय इंदुरास असल्याचे हणतात.

साहित्यविषयक वाङ्मय

आतां यापुढें साहित्यविषयक वाङ्मयाकडे वळतां 'अलंकार' 'मराठी अलंकार', 'रसप्रबोध', 'रूपकप्रबोध अथवा नाट्यलक्षणमाला', 'भारतीय नाट्यशास्त्रासंबंधीं सुचलेले विचार' व 'नाट्यमार्ग' एवढीं या वर्गांत मोडणारीं पुस्तकें मध्यभारतांत तयार झालेलीं दिसून येतात. यांपैकीं 'अलंकार' हें पुस्तक बऱ्याच वर्षांपूर्वीं बागळी इस्टेटमधील रामचंद्रशास्त्री नामक एका विद्वानानें लिहिलें होतें; परंतु तें आज उपलब्ध नाहीं. 'मराठी अलंकार' हें पुस्तक अलीकडेच सन १९३४ मध्ये इंदूरचे प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे यांनीं मराठी-भाषेच्या अभ्यासकांसाठीं तयार केलें आहे व त्यांत सर्व अलंकारांची माहिती थोडक्यांत सोदाहरण दिली आहे. 'रसप्रबोध' हें पुस्तक उज्जनीचे बळवंत कमळाकर माकोडे यांनीं लिहिलें असून तें सन १८९२ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. नाट्य किंवा काव्य यांचा आत्मा रस असल्याबद्दल संस्कृत व मराठी पांडितांनीं पूर्वीं विचार करून गर्भित मत प्रतिपादन केलें आहे त्याचा पुनः सांगोपांग विचार करून माकोडे यांनीं हें उत्कृष्ट पुस्तक तयार केलें आहे. यांत रसाबरोबर ध्वनि, गुण व रीति यांचीही पण अल्प चर्चा केली आहे. भक्ति व प्रेयान् यांनाही त्यांनीं रसांत अंतर्भूत केलें आहे. हल्लीं नागपुर विश्वविद्यालयानें एम्. ए. च्या विद्यार्थ्यांकरितां मराठीच्या अभ्यासक्रमांत हें पुस्तक ठेविलें असल्यावरून आज देखील त्याची विद्वन्मान्यता किती आहे हें दिसून येतें. 'रूपकप्रबोध अथवा नाट्यलक्षणमाला' हें पुस्तकही बळवंतराव माकोडे यांनींच वरील पुस्तकाच्या दोन वर्षे अगोदर ह्मणजे सन १८९० मध्ये लिहिलेलें आहे. नाट्यलक्षणाची यांत केलेली चिकित्सा व चर्चा इतकी सर्वांगीण व मार्मिक आहे कीं, 'विविधज्ञानविस्तार' कर्त्यांनीं आपल्या मासिकाच्या मार्च १८९१ च्या अंकांत या पुस्तकावर अभिप्राय देतांना 'मासे मासे नूतन दृश्यकव्य'

कसेंबसे खरडून नाटकाचार्य होऊं पहाणाऱ्या होतकरू मंडळीनें हें पुस्तक अवश्य वाचावें अशी शिफारस केली आहे. ' भारतीय नाट्यशास्त्रासंबंधीं सुचलेले विचार ' व ' नाट्यमार्ग ' हीं दोन पुस्तकें अनुक्रमें प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर व सदाशिव बापूजी कुळकर्णी यांनीं लिहिलेलीं असून तींही आपापल्या परी चांगलीं आहेत.

मराठी भाषेचे इतिहास

या साहित्यविषयक वाङ्मयानंतर मराठी भाषेच्या इतिहासावर लिहिल्या गेलेल्या पुस्तकांकडे वळणें योग्य होईल. मध्यभारतांत अशा प्रकारच्या लिहिल्या गेलेल्या पुस्तकांपैकीं इंदूरचे जगन्नाथ रावजी दुल्ल यांनीं लिहिलेलें ' मराठी भाषेचा इतिहास ' हें पुस्तक सन १९१२ मध्ये प्रसिद्ध झालें असून त्यांत त्यांनीं मराठी भाषेतील निवडक ग्रंथांची माहिती देऊन नंतर त्या भाषेच्या उत्तरोत्तर होणाऱ्या प्रगतीचें दिग्दर्शन केलें आहे. दुसरें पुस्तक ' देवास येथील मराठी साहित्य व साहित्य-सेवक ' हें कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांनीं सन १९२६ मध्ये लिहिलेलें आहे व त्यांत त्यांनीं देवासच्या मराठी साहित्याचा संक्षिप्त इतिहास दिला आहे. पुढें ' मराठी टांचणें ' (मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासावरील टांचणें) हें तिसरें पुस्तक प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे यांनीं सन १९३४ मध्ये केवळ कॉलेजच्या विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठी तयार करून प्रसिद्ध केलें आहे. हीं ' टांचणें ' ह्मणजे मराठी वाङ्मयेतिहासाची जंत्रीच असल्यानें इतर अभ्यासूंनाही या पुस्तकाचा उपयोग होण्यासारखा आहे. यानंतर ' महाराष्ट्र-सारस्वत-मार्गदर्शिका ' हें धारचे प्रो. बा. ग. चव्हाण यांनीं लिहिलेलें पुस्तक ' धार-तरुण साहित्य माले ' चें दुसरें पुष्प ह्मणून सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. या पुस्तकांत मराठी भाषेची उत्पत्ति व त्यांतील सारस्वताचा जन्म; त्या सारस्वतावर अनेक स्थित्यंतरांमुळे व इतर भाषांशीं घडलेल्या साहचर्यामुळे झालेले संस्कार व परिणाम; कालदृष्ट्या त्याची विभागणी;

काव्ये, नाटके, कादंबऱ्या, निबंध, भाषणे, प्रवासवर्णने, लघुकथा, नाटिका, नाट्यछटा, भावगीते, नाट्यगीते वगैरे सारस्वताच्या विविध प्रकारांतील महत्त्वाच्या बाबी; त्यांचे अंतःस्वरूप; मानवी जीवनाशी तांदाळी होण्याकरितां सत्य, सौंदर्य आणि नीति यांचे त्यांत आविष्करण करण्याचे यथोचित मार्ग इत्यादि गोष्टींविषयी थोडक्यांत पण उपयुक्त अशी माहिती दिली आहे. ग्वाल्हेरचे नीळकंठ सखाराम साठे यांच्या 'मोडी कागद वाचन' या सन १८७४ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या, थोड्या निराळ्या स्वरूपाच्या, पुस्तकाचाही येथे जातून जातां याच सदरांत निर्देश केल्यास वावगे होणार नाही.

‘कला आणि नीति’ विषयक वाङ्मय

आतां शेवटीं साहित्याशीं तत्त्वतः संबंध ठेवणाऱ्या कला आणि नीति यांच्या परस्पर नात्याविषयीं महाराष्ट्रांत उत्पन्न झालेल्या वादावर मध्यभारतांत जे वाङ्मय निर्माण झाले आहे त्याचा परिचय करून देऊन हे प्रकरण आटोपते घेऊं. कला आणि नीति यांच्या परस्पर संबंधाचा वाद वास्तविक जुनाच असला तरी कस्तुरीच्या परिमलाप्रमाणे त्याचा ताजेपणा केव्हांही किंचिन्मात्र कमी होणारा नाही. हा वाद जागतिकही आहे. युरोपमध्ये गेल्या शतकांत या वादावर मोठमोठीं रणे माजलीं होती. महाराष्ट्रांत तर हा वाद नेहमी निरनिराळ्या रीतीनें जोके वर काढित असतो. ५-६ वर्षांपूर्वी पुण्याच्या ‘रत्नाकर मासिकांतून प्रकाशित झालेल्या ‘ओलेती’ चित्रानें या वादाला नवे तोंड लागलें. तेव्हां या वादांत ग्वाल्हेरचे कविवर्य भास्कर रामचंद्र तांबे यांनीं भाग घेऊन ‘कला आणि नीति’ हें आपलें पुस्तक सन १९३२ मध्ये प्रसिद्ध केलें. सदर वादावरील मराठीतलें हें अगदीं पहिलेंच पुस्तक होय. नीति ही बहुरूपिणी असून ती सरब्बाप्रमाणें सदा रंग पालटत असते; कलेची ती सहचरी नाही किंवा कलेचें अधिष्ठानही तिच्यावर अवलंबून नाही; त्या दोघीही परस्परनिरपेक्ष आहेत; इतक्यावरही त्या

दोषींचा कधीं एकमेकीशीं संबंध आलाच तर कला हीच स्वयमेव नीतीचें मंगलधाम होऊन तिचा बोज राखित असतें असें तांबे यांनीं आपलें मत सदर पुस्तकांत सप्रमाण प्रकट करून ‘कला-नीति’ वादांत पूर्वपक्ष केला तेव्हां त्यावर मंडलेश्वरचे ग. वा. कवीश्वर यांनीं उत्तर पक्ष करण्यासाठीं ‘नीति आणि कलोपासना’ हें पुस्तक लिहून तें सन १९३४ मध्ये ‘होळकर सरकार ग्रंथमाले’ चें ३० वें पुष्प ह्मणून प्रसिद्ध केलें. या पुस्तकांत कवीश्वरांनीं नीतीवर येणाऱ्या प्रायः सर्वच आक्षेपांना समर्पक उत्तरें देऊन परिवर्तनशील नीति आणि शाश्वत नीति यांचें स्वरूप व संबंध विशद करीत कलेचा नीतीशीं असलेला निकट संबंध सिद्ध केला आहे. या कामीं त्यांनीं पौरस्त्य व पाश्चात्य थोर विभूति, प्राचीन आर्य साहित्यकार व आधुनिक युरोपस्थ तत्त्ववेत्ते यांच्या मतांचे आधार दिले आहेत व त्याबरोबरच साहित्याचार्य नरसिंह चिंतामण केळकर यांच्या मताचा टीकात्मक परामर्ष घेत आणि कविवर्य भास्कर रामचंद्र तांबे, कादंबरीकार प्रो. नारायण सीताराम फडके प्रभृति नामांकित मराठी साहित्यसेवकांच्या विरोधी मतांचें सयुक्तिक खंडन करीत आपल्या मताची मुद्देसूद मांडणी केली आहे; तथापि शुद्ध कलान्वित वाङ्मय नीतिनिरपेक्ष असूं शकत नाही किंवा तें स्वयमेवच नीत्युपदेशक असतें असें प्रतिपादन करण्यांत त्यांनीं पुढें केलेलीं सारींच विधानें जरी कदाचित् कोणाला पटण्यासारखीं नसलीं तरी त्यांची भूमिका आग्रहरहित व प्रतिपादन विद्वत्तापूर्ण आहे हें कोणालाही प्रांजलपणें मान्य करावें लागेल. कवीश्वरांच्या या पुस्तकाच्या पुण्याचा ‘डेक्कन व्हर्नाक्युलर ट्रान्स्लेशन सोसायटी’ कडून व इंदूरच्या ‘महाराष्ट्र ग्रंथोत्तेजक मंडळा’ कडून तर यथोचित बक्षिसे मिळालीं आहेतच; परंतु त्याशिवाय त्यास एक आणखीही महत्त्वाचें बक्षिस मिळालें आहे, तें ह्मणजे गोमांतकांतील ‘रावराजे वाङ्मय पारितोषिक’ हें होय. सदर पारितोषिक पेडणें येथील श्रीमंत रावराजे देशप्रभु यांनीं

सन १९३४ पासून प्रतिवर्षी मराठीतील सर्वोत्कृष्ट प्रबंधास देण्याचें ठराविलें आहे. हें पारितोषिक त्याच्या अगदीं सुरुवातीलाच मिळविण्याचा मान या पुस्तकाला लाभला ही गोष्ट येथें खरोखर उल्लेखनीय आहे. अस्तु. याच 'कला-नीति' वादावरचें पण थोड्या निराळ्या स्वरूपाचें तिसरें पुस्तक हाटलें ह्याणजे कवीश्वरांच्या 'नीति आणि कलोपासने' पूर्वी सन १९३२ मध्ये ग्वाल्हेरचे ना. बा. केळकर यांनी लिहिलेलें 'सौंदर्यमीमांसा व कलाविज्ञान' हें होय. या पुस्तकांत कविवर्य तांबे यांच्या काव्यांतील कांहीं उतारे देऊन तद्वारे सौंदर्य आणि कला यांच्या अर्थनिरूपणाचा व त्यांच्या अन्योन्य संबंधदर्शनाचा प्रयत्न केलेला आहे. याशिवाय सन १९३५ मध्ये इंदूरच्या 'मराठी साहित्य संमेलन' प्रसंगी धारचे 'श्यामसुंदर' (चिंतामण बळवंत लेले) यांनी 'नीतिनिरपेक्ष कलेचें अस्तित्व असूं शकतें काय?' या प्रश्नार्थी नांवानें लिहिलेला निबंधही येथें उल्लेखनीय आहे. या लहानशा निबंधांत 'कला-नीति-वादा' ची साधकबाधक अंगें दाखवून शेवटीं नीतीचा बागुलबोवा किंवा अनीतीचें गरळ यांपासून जी अबाधित अलिप्त असेल तीच उत्तम कलाकृति होय असें प्रतिपादिलें आहे.

या वरील माहितीवरून एकंदरीत भाषा व साहित्याविषयक वाङ्मयाच्या निर्मितीसंबंधांत मध्यभारतीय लेखकांनीं बजाविलेली कामागिरी बहुविध व बहुप्रमाण जरी नसली तरी ती आहे त्या स्थितीतही उपयुक्ततेच्या दृष्टीनें बरीच महत्त्वाची व आदरणीय आहे ही गोष्ट कोणालाही सहज दिसून येईल.

प्रकरण दुसरें

कादंबऱ्या, गोष्टी व इतर कथाविषयक वाङ्मय

कादम्बरी रसभरेण समस्त एव ।
प्रीतो जनोऽय मधुनाऽनुरजते च ॥

कथावाङ्मयाचें पूर्वकथन

ललितवाङ्मय हें वस्तुतः साहित्यसृष्टीतील नंदनवन होय ! मनुष्याच्या स्वभावजात रंजनप्रियतेमुळेच ललितवाङ्मयाची उत्पत्ति साहित्यसृष्टींत झालेली आहे. या ललित वाङ्मयाच्या नाट्यकाव्यादि शाखांपैकी कथा ही एक शाखा आहे व या शाखेकडे बहुजनसमाजाचा ओढा आरंभापासून असल्यामुळे जगांतील यज्ञयावत् राष्ट्रांत कथा-वाङ्मयाची निर्मिति विशेष प्रमाणांत होत आली आहे. आपलें भारतीय कथावाङ्मयही सनातन व विपुल आहे. शंकर-पार्वती, व्यास-शौनकादिक, जन्मेजय-वैशंपायन, विष्णुशर्मा-राजपुत्र, विक्रम-वेताळ, भोज-कालिदास इत्यादि श्रोत्याकत्यांच्या जोड्यांनीं तर आदिभाषा संस्कृतांतील कथावाङ्मयाला रत्नाकरासारखें अफाट, अथांग व विविध गुणमुक्ताफलयुक्त करून ठेविलें आहे ! प्रथम देवदानव,

यक्षगंधर्व, भूतपिशाच आणि दैवी गुणसंपन्न व्यक्ति यांची अद्भुतरम्य कृत्ये ही त्या कथावाङ्मयाला विषयभूत झाली व तदुपरांत त्यांचे स्थान मानवकोटींतील आदर्श व्यक्तींच्या उदात्तरम्य चरित्रांना लाभले. हे सर्व कथावाङ्मय तत्कालीन लोकाभिरुचीप्रमाणे गद्य-पद्यांत असून त्याची उभारणी धर्मप्रसार, नीतिबोध, ज्ञानवर्धन व मनोरंजन या ध्येयचतुष्टयावर झालेली आहे आणि त्याचे स्थूल मानाने ऐतिहासिक व सामाजिक असे दोन भेद केले गेलेले आहेत. रामायण, महाभारत व पुराणे या आपल्या प्राचीन पूज्य ग्रंथांची गणना तत्त्वतः कथावाङ्मयांतच करता येईल. 'आर्य चाणक्य', 'चंद्रगुप्त', 'कर्पूर-मंजरी', 'बृहत्कथासागर', 'कादंबरी', 'दशकुमारचरित्', 'वासवदत्ता', 'भोजप्रबंध', 'नागानंद', 'विश्वगुणादर्श', 'पंचतंत्र', 'हितोपदेश' इत्यादि ग्रंथ ह्यणजे संस्कृत कथावाङ्मयाचे अनर्घ्य अलंकारच होत. संस्कृतानंतर मराठी भाषेचे युग सुरू झाल्यावर अग्रेसर असलेल्या कवींनी आपल्या कथावाङ्मयाला एकांगी पद्यबद्ध ठेवून त्यांत निराळ्या गोष्टींची भर न घालतां केवळ रामायण, महाभारत व भागवतादि पुराणे या संस्कृत ग्रंथांतील वेंचक उपाख्याने आणि संतविभूतींची चरित्रे हीच त्यांतून पुनः पुनः लोकांपुढे मांडली; परंतु तीं मांडतांना मात्र धार्मिक भावनांच्या अधिष्ठानावर अद्भुतरम्यता सलील उभी करण्यांत त्यांना अपूर्व चतुराई प्रकट केली. श्रीधराचे 'श्रीशिवलीलामृत' हा त्या काळचा सर्वदृष्ट्या उत्कृष्ट असा ग्रंथ होय. नंतर दंतकथा, कहाण्या, देवकन्या-नागकन्यांच्या गोष्टी यांनी अंतःपुरवासिनींच्या वशिल्यानं कथावाङ्मयांत हळुहळू शिरून गद्याची भर घातली. पुढे यथाकालीं इंग्रजी वाङ्मयाशी ओळख झाल्यावर मराठी वाङ्मयाची जी कायापालट झाली तीत कथावाङ्मय गद्यामध्ये निर्माण करण्याकडे साहित्यप्रणेत्यांचा कल झुकला. प्रथम 'पंचतंत्र', 'हितोपदेश', 'बालमित्र', 'ईसापनीति', नीतिकथा, 'बोधकथा'

वगैरे बरोबरच 'वेताळपंचविशी', 'सिंहासनवृत्तिशी', 'शुकबहात्तरी', 'गुलबकावली', 'आरबी भाषेंतील सुरस आणि चमत्कारिक गोष्टी' आदि गद्य कथाग्रंथ भाषांतर रूपांत प्रसिद्ध झाले व नंतर सन १८६१ च्या पुढे कथावाङ्मयाच्या एकंदर स्वरूपांत हळुहळू बदल होऊ लागला. एका कथानकाच्या सूत्रांत अनेक उपकथा गोंवणे किंवा अनेक कथांचे संकलन करणे याऐवजी एकच प्रदीर्घ नवलकथा रचणे हा प्रकार सुरू झाला. असा प्रकार संस्कृतांतही थोडाफार होता व त्यांत बाण-भट्टाची 'कादंबरी' विशेष नांवाजलेली होती. या 'कादंबरी' त पुंडरीक, महाश्वेता, चंद्रापीड, कादंबरी आदि पात्रांचे स्वभावविशेष आणि सरोवर, अरण्य, गंधर्वनगरी आदि स्थळांचीं वर्णनें इतकीं सुंदर साधलेलीं आहेत कीं, त्यामुळे त्या 'कादंबरी' ला आदर्श मानून मराठी लेखक तशा नमुन्याच्या भाषांतरित व स्वतंत्र अशा दोन्ही प्रकारच्या प्रदीर्घ कथा लिहू लागले व त्या कथांचा सरसहा समावेश 'कादंबरी' याच नांवाखालीं करूं लागले. हे 'कादंबरी' नांव तेव्हांपासून चिरंतन होऊन बसलें आहे. मध्यंतरी, अब्बल इंग्रजी अमदानींत, रा. व. काशीनाथ बाळकृष्ण मराठे यांनी या 'कादंबरी' ऐवजी 'नावल' हें नांव रूढ करण्याचा प्रयत्न केला होता. हा 'नावल' शब्द वास्तविक 'नाव्हेल' या इंग्रजी शब्दाचा पर्याय होय; परंतु अद्भुतपणा या अर्थी मराठींत असलेला 'नवल' शब्द येथें अभिप्रेत घेऊन नवल हा ज्याचा आत्मा तें नावल अशी आपल्या 'नावल' शब्दाची व्याख्या रावबहादुर करीत असत ! आणि खरोखरच या त्यांच्या व्याख्येला साजेल असेंच त्या काळीं निर्माण झालेल्या 'मुक्तामाला', 'मंजुघोषा', 'विचित्रपुरी', 'विश्वासराव' इत्यादनेक कादंबऱ्यांचें स्वरूप अद्भुत रसपूर्ण होतें. पुढे इंग्रजी वाङ्मयाच्या परिशीलनामुळे जसजशी बौद्धिक प्रगति होऊन विचारक्रांति होत गेली तसतशी एकंदर कथावाङ्मयाला विशेष मनोज्ञता आणण्याकडे

मराठी लेखकांची लेखणी हळुहळु वळू लागली. त्यामुळे निव्वळ काल्पनिक, अद्भुतरम्य कथानिर्मिति मागे पडावयास लागून वस्तु-स्थितिनिदर्शक सुललित कथारचनाच अधिकतेनें होऊं लागली. अशा सुललित कथावाङ्मयमंदिराचा मजबूत व सुंदर पाया घालण्याचें श्रेय 'करमणूक' कार हरि नारायण आपटे यांना देण्यांत येतें. 'मधली स्थिति' ही हरिभाऊंची अगदी पहिली कादंबरी सन १८८८ मध्ये प्रसिद्ध झाली. तेथपासून पुढें पर्यालोचक दृष्टीनें मराठी कथावाङ्मय-गंगेकडे पाहूं जातां तिच्या काल्पनिक, ऐतिहासिक व सामाजिक अशा त्रिविध शाखा स्पष्टतया दिसून येतात. मध्यभारतांत या त्रिविध शाखा संपन्न करणाऱ्या कादंबऱ्या व कथा निर्माण झाल्या आहेत. यासाठीं त्यांचा परिचय त्या त्या शाखांतूनच येथें करून देणें इष्ट होईल.

काल्पनिक कादंबऱ्या व कथा

मध्यभारतांतील अगदी पहिली काल्पनिक कादंबरी 'बा (ब) हारदानिष' ही होय. आणि या कादंबरीपासून वास्तविक मध्य-भारतांत कथावाङ्मयाचा उगमही झालेला आहे. हरिभाऊंची 'मधली स्थिति' निर्माण होण्याच्या ८ वर्षे अगोदर हणजे सन १८८० मध्ये ही कादंबरी याच नांवाच्या फारशी ग्रंथावरून 'इंदोर मदरेशां-तील एक शिक्षक' यांनी अनुवादिली होती. आज या कादंबरीचा फक्त पहिला भाग उपलब्ध असून तो शिळा प्रेसवर छापलेला आहे. 'अंरबियन नाइट्स', 'पर्शियन नाइट्स' वगैरे सारखाच हा अद्भुतरसपूर्ण ग्रंथ फारशी वाङ्मयांत फार प्रसिद्ध आहे व त्यांत आपल्याकडील 'वेताळ पंचविशी', 'सिंहासन बत्तिशी', 'शुक बहात्तरी' प्रमाणें मुख्य कथानक एक देऊन त्या कथानकाच्या सूत्रांत त्यास आनुषंगिक अशा अनेक अद्भुतरम्य उपकथा गोंविलेल्या आहेत. सन १८८० मध्ये हा ग्रंथ अनुवादिला गेला त्यावेळीं मध्यभारतांतील मराठी ग्रंथिक भाषा कशा स्वरूपाची होती हें दाखविण्याकरितां आम्ही

मुहाम या ग्रंथांतील कोही उतारे घेऊन त्याच्या कथानकाचा सारांश येथे देत आहो. हिंदुस्थानचा जहांदरशहा नांवाचा एक शहाजादा एकदां शिकारीहून राजधानीस परत जात असतांना मार्गांत विश्रांतीसाठीं एका बागेत उतरला. तेथे त्याला एक सुंदर युवक, हातांत मैनेचा पिंजरा घेऊन, स्वच्छंदाने गात आपल्याकडेच येत असलेला दिसला. त्याच्या मधुर कंठांतून निस्सृत होणारे श्रुतिमनोहर गानालाप ऐकून शहाजादा फार खुष झाला व तो जवळ येतांच त्याने त्यास प्रेमाने सलाम केला; परंतु तो युवक गाण्यांत इतका निमग्न झाला होता की, त्याला आसपासचे मुळीच भान नव्हते. त्यामुळे अर्थात्च शहाजाद्याच्या सलामाचा स्वीकार त्याच्याकडून झाला नाही. हा त्याचा उद्धटपणा सुरूजून शहाजाद्याला फार राग आला. तो राग पिंजऱ्यांतील चाणाक्ष मैनेच्या तत्काल लक्षांत येऊन ती “शहाजाद्याचे सेवेसी अर्ज करती जाहली कीं खुदावंत गरीब परवार सलाम, सांगत्ये श्रवण करावे, सांप्रत या पुरुषापासून तुझे सलामाचा अनादर होऊन उद्धटपणा दिसून आला परंतु हे कर्म त्याजपासून बुद्ध्या समजून घडले नाही असे कीं, या पुरुषास गाण्याचा फारच इष्क, यामुळे हा आपले तानबाजीत चूर आहे, या वेळेस याला दुसऱ्या विषयाचे किमपीही भान नाही, तर काय प्राप्ती का दीन तुनियेचा खावंद निग्रहानुग्रह-समर्थ प्रभु कृपावंत झाला असतां हा असा गाफलपणा करील कीं काय ? यास्तव हे सर्वज्ञणें मनांत आणून या गानरसांधाची तकसीर माफ् करावी.” मैनेचें हे लीनपणाचें भाषण ऐकून शहाजाद्याचा राग पार निवळला व उलट तो त्या मैनेवर ‘निहायत खुष’ झाला. त्या गानमग्न युवकास तो दरडावून झणाला “हे अभित्रसिला मूर्ख पुरुषा, मी कोण आहे तू जाणत नाहीस काय ? या मुलखाचा मी बादशाहा आहे. या तुती (मैने) चे भाषणावर बहुत महजून व मुषताक जाहालों यास्तव आपली बादशाहीची शान एकीकडे ठेवून सामोपचारें तुजला

तुती मागतों. दूरवर विचार करून हा लाल तुजला मी इनायत करितों तो घेऊन तुती मला समर्पण करशील तर चांगलें आहे.” शहाजाद्याच्या या दरडावणीच्या भाषणामुळे तो युवक आपल्या गानतंद्रांतून खाडकन् जागृत झाला व त्यानें शहाजाद्याच्या आज्ञेला मान देऊन आपली आवडती मैना मोठ्या कष्टानें त्याच्या स्वाधीन केली. पुढें त्या मैनेला घेऊन शहाजादा राजधानींत आला. लौकरच त्या मैनेनें नाना प्रकारच्या मनोरंजक गोष्टी सांगून शहाजाद्याची मर्जी संपादन करून घेतली. शहाजाद्याला तिच्यावांचून क्षणमात्रही करमेनासें झालें. त्यानें तिचा पिंजरा आपल्या खास महालांत लटकावून ठेविला. एके दिवशीं शहाजाद्याची आवडती रूपवती बेगम मेहेरपरवर हिला आपल्या सौंदर्याचा फार गर्व झाला व तो ती शहाजाद्यापुढें मोठ्या दिमाखानें प्रगट करीत असतां मैनेला हंसूं आलें. त्या हंस्याचें कारण शहाजादा व मेहेरपरवर या दोघांनींही आग्रहानें विचारल्यावरून मैना ह्मणाली “या इलाही कारखान्यांत संपूर्ण लावण्य एकाच स्त्रियेवर ठेविलें नाहीं. परमेश्वरानें आपले खुदरतीनें या जगांत रूपेंकरून व गुणेंकरून एकापेक्षां एक अधिकाधिक स्त्रिया निर्माण केल्या आहेत. त्यांच्या पदांगुष्ठाचे नखाशींदेखील इच्चें (मेहेरपरवरचें) सौंदर्य तुळणार नाहीं. फार काय सांगूं.....मींजूषाबाद ह्मणून एक शहर बहुत रमणीय आहे येथील बादशाहा मोठा दानधर्मज व शूरनितिज्ञ आणि तुमचे मुलखापेक्षां त्याचा मुख्य शतगुणें आबाद, त्याजला एक कन्या आहे, तिचें नांव बाहारबरबानू जिचें लावण्य अप्रतीम. एका जिव्हेनें काय वर्णन करूं, एवढा जगत्प्रकाशक सूर्य तोही तिजकडे बेदर्द अवलोकन करण्यास दिपतो.”.....“या प्रकारें मैनेचें भाषण श्रवण करून जहांदरशाहा बाहारबरबानूचे सौंदर्यावर गायबाना ह्मणजे तिजला पाहिली नसतां तिचे इष्काचा तीर खाऊन अगदीं बेकरार होऊन निपट फिदा जाहला.” नंतर शहाजाद्यानें आपला चित्रकार बेनजीर

यास सौदागराच्या वेष्टांत मिंजूषाबादेस जाऊन युक्तीने बाहारबरबानूचें चित्र काढून आणण्यास सांगितलें. बेनजीर हा उत्तम चित्रकार असून फार चतुर होता. मिंजूषाबादेस जाण्यास निघण्यापूर्वी त्याने शहाजाद्याची एक सुंदर तसबीर तयार केली व ती जातांना आपल्याबरोबर घेतली. पुढें मिंजूषाबादेस पोंचल्यावर त्याने युक्तिप्रयुक्तीने थेट राजवाड्यांत अंतःपुरापावेतों आपला प्रवेश करून घेतला व एके दिवशीं संधि साधून शहाजाद्याची तसबीर बाहारबरबानूच्या नजरेस आणली. ती तसबीर पाहून बाहारबरबानू खुष झाली व ही कोणाची तसबीर ह्मणून तिने विचारिलें. तेव्हां बेनजीरने ही तसबीर शहाजादा जहां-दरशहा याची असल्याचें सांगून त्याच्या गुणांची व पराक्रमाची निहायत तारीफ केली. ती तारीफ ऐकून अगोदरच तसबिरींतील शहाजाद्याचा मोहक चेहरा व बलिष्ठ देहयष्टि पाहून प्रसन्न झालेल्या बाहारबरबानूचें मन त्याच्यावर अनुरक्त झालें. ही गोष्ट चाणाक्ष बेनजीरच्या तेव्हांच लक्षांत येऊन आपलें काम आतां फतेह झालें ह्मणून त्यालाही फार आनंद झाला. या भेटींत त्याने बाहारबरबानूची गौरवर्ण व सुडौल मूर्ति नीट न्याहाळून लक्षांत ठेवून घेतली आणि बिन्हाडीं आल्यावर त्याप्रमाणें 'बालाग्र तफावत नाही' अशी तिची तसबीर तयार केली. नंतर ती तसबीर घेऊन तो परत आपल्या शहाजाद्याकडे आला व त्याला ती नजर करून सर्व हकीगत निवेदन केली. बाहारबरबानूची तसबीर पाहून आणि ती आपल्यावर अनुरक्त झाली असल्याचें ऐकून शहाजादा आतां पूर्ण प्रेमवेडा होऊन गेला. त्याला रात्रंदिवस बाहारबरबानूशिवाय दुसरें कांहीं सुचेनासें झालें. स्वतांचें देहभानही त्यास उरलें नाही. ही त्याची अवस्था पाहून बाद-शहाला मोठी काळजी उत्पन्न झाली. त्याला ताळ्यावर आणण्याकरितां काय उपाय करावे याबद्दल तो आपल्या वजिरांस सल्ला विचारूं लागला. हा इष्कानें वेडा झाला आहे तेव्हां त्याचें तें वेड घालविण्यास

‘प्राचीन उदाहरण पुरःसर स्त्रियांची निंदा करणें’ हाच एक रामबाण उपाय असल्याचें सर्वांनुमतें ठरलें व त्याप्रमाणें मुख्य वजिरापासून तों सर्व वजिरांनीं पाळीपाळीनें स्त्रियांच्या दुश्चरित्राची एकेक गोष्ट शहाजाद्यास सांगण्यास सुरुवात केली. या बहारदानीषच्या पहिल्या भागांत सात वजिरांनीं सांगितलेल्या सात गोष्टी दिलेल्या आहेत. त्यांतील सहा गोष्टी मुसलमानांच्या असून सातवी गोष्ट एक पढतमूर्ख हिंदु व त्याची स्त्री यांची आहे. या सर्व गोष्टींत स्त्रियांच्या दुश्चरित्राचें भडक वर्णन केलेलें आहे. ‘बहारदानीष’ नंतर मध्यभारतांत निर्माण झालेली दुसरी अद्भुतरम्य कादंबरी झटली ह्मणजे सन १८९३ मध्ये उज्जनीचे माधवराव सखाराम डांगवाले यांची ‘बालपिशाच’ ही होय. रेनॉल्सच्या ‘पिक्सी’ कादंबरीचें हें भाषांतर असून त्यांत डांगवाले यांनीं ‘पिक्सी’ तील पात्रांचीं नावें, त्यांचें स्वभाववैशिष्ट्य व प्रसंग या सर्व गोष्टी जशाच्या तशा कायम ठेविल्यामुळें अठराव्या शतकांत आंग्ल समाजामध्ये भूतपिशाचासंबंधानें काय काय समजुती प्रचलित होत्या याची कल्पना प्रस्तुत कादंबरीवरून उत्तम रीतीनें होऊं शकते. यानंतरची तिसरी अद्भुतरम्य कादंबरी ह्मणजे सौ. कमलाबाई साहेब क्रिवे यांची ‘राजकुमारी’ ही होय. किशोरीलाल गोस्वामी यांच्या याच नांवाच्या हिंदी कादंबरीचें हें भाषांतर असून तें भाषांतर सौ. कमलाबाईसाहेब यांनीं देवास येथें असतांना सन १९१० मध्ये केलेलें आहे. ‘सत्यमेव जयते नाट्यं’ या वचनाची सत्यता पटविणारें चित्ताकर्षक कथानक रचून त्यांत बंगभूमीतील एक ‘गौडबंगाल’ दाखविण्यांत आलेलें आहे. दुर्मति हुसेनीच्या नादी लागून राज्य-लोभाला बळी पडलेल्या दिवाण रामलोजनानें मुंगेरचा राजा हिराचंद यास दीर्घकालपर्यंत गुप्तरीतीनें बंदिवासांत ठेवून केलेली कारस्थानें व त्या कारस्थानांचा सुगावा आपली स्त्री जमना हिला लागला अस-
ल्याच्या संशयावरून तिचा केलेला छळ, तो छळ सोसून जमननें

कतास लाविलेला आपला पतिव्रता-धर्म, रामलोचनाची कारस्थाने उघडकीस आणण्यासाठी ब्रह्मचारी रामनंदाने केलेली कल्पनातीत खटपट, माणिक व सुकुमारी यांचे एकमेकांवरील अचल प्रेम इत्यादिकांनी कथानक रसभरित करून गुप्त कोठड्या व तळघरे, त्यांत शिरण्याचे चमत्कारिक मार्ग, त्यांच्या दरवाजांस लावलेली विचित्र कुलपे, त्या कुलुपांच्या किड्या ठेवण्याच्या गुप्त जमगा, आणि जादूने भारलेले पुतळे यांच्या वर्णनांनी त्यांत अद्भुतरम्यताही संमिश्रित केलेली आहे. अस्तु. या 'राजकुमारी' नंतर मात्र भाषांतरित किंवा स्वतंत्र अशी एकही अद्भुतरम्य कादंबरी आतांपर्यंत मध्यभारतांत निर्माण झालेली नाही.

वरिल भाषांतरित अद्भुतरम्य कादंबऱ्यांच्या जोडीला 'सुमन-विकास' व 'पुष्पवन' असे दोन उपदेशपर गोष्टी-संग्रहही अनुक्रमे सन १८९० व १८९१ मध्ये मध्यभारतांत निर्माण झालेले आहेत. सुविख्यात फारशी पांडित शेख सादी याच्या 'बोस्तान' व 'गुलिस्तान' या ग्रंथांची ही भाषांतरे असून तीं उजनीचे माधवराव व्यंकटेश लेले यांनी तयार केलेली आहेत. 'बोस्तान' ग्रंथ फारशी वाङ्मयांत फार प्रसिद्ध आहे यांत व्यवहाराचातुर्य, वैराग्य, ईश्वरनिष्ठा, भूतदया वगैरे संबंधांत अनेक लहानमोठ्या उपदेशपर गोष्टी दिलेल्या आहेत. या पुस्तकाच्या १८ व्या भागांतील अकराव्या गोष्टींत सादीने, आपण स्वतः हिंदुस्थानांत सफर करण्यास आलों असतांना सोरटी सोमनाथाच्या मंदिरांतील मूर्तिपूजेचा प्रकार पाहून संतापाने तेथील पुजाऱ्यास विहिरींत लोटून दिलें असल्याची हकीगत लिहिली आहे. हा 'बोस्तान' ग्रंथ फारशी वाङ्मयांत योग्यतेच्या दृष्टीने जरी विशेष श्रेष्ठ असला तरी लोकप्रियतेच्या दृष्टीने 'गुलिस्तान' ग्रंथ त्यापेक्षाही कांकणभर अधिक श्रेष्ठ आहे. फारशी बोलणाऱ्या लोकांत 'गुलिस्तान' चा पुष्कळसा भाग तोंडपाठ येत असणाऱ्यांची संख्या शेंकडा ऐंशी असल्याचे

सांगतात ! हा ग्रंथ गद्य-पद्य असून यांतील लहानमोठ्या उपदेशपर गोष्टींना सुभाषितांच्या रेलचेलीमुळे चांगलीच खुलावट आलेली आहे. लेले यांनी आपल्या 'सुमनविकासा' च्या प्रारंभी सादीचें संक्षिप्त चरित्र व मूळ ग्रंथास ('गुलिस्ताना' स) सादीने लिहिलेल्या प्रस्तावनेचें भाषांतर दिलें असून खुलाशाच्या पादटीपा तर अगदीं पानोपान दिल्या आहेत.

ऐतिहासिक कादंबऱ्या व कथा.

आतां ऐतिहासिक कादंबऱ्यांकडे वळतां असें दिसून येतें कीं, आजपर्यंत मध्यभारतांत १०-१२ ऐतिहासिक कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत व त्यांत कालदृष्ट्या 'श्रीप्रतापसिंगजी छत्रपति महाराणा संस्थान उदेपूर' ही कादंबरी अग्रस्थानी आहे. सर वाल्टर स्कॉटच्या 'टॅलिस्मन' वरून इंदूरचे नारायण विनायक गणपुले यांनी सन १८८६ मध्ये या कादंबरीची रचना केली आहे. 'टॅलिस्मन' मधील इंग्लंडच्या इतिहासांतला 'करुसेड' (धर्मयुद्ध) संबंधाचा भाग फार चटकदार आहे. इंग्लंडचा राजा पहिला रिचर्ड हा सदर कादंबरीचा नायक असून त्याच्या आंगचें अचाट बाहुबळ, असामान्य शौर्य, अद्वितीय औदार्य आदि बहुमोल गुण पाहून लोक त्याला 'क्यूर डी लॉयन' [नरकेसरी] असें ह्मणत असत. या रिचर्डच्या राजवटीच्या आरंभी महात्मा येशू ख्रिस्ताची पवित्र जन्मभूमि जरुसलेम [पॅलेस्टाइन] तुर्कांच्या हातीं होती. त्यामुळे तेथें जाणाऱ्या ख्रिस्ती यात्रेकरूंना तुर्कांकडून नेहमीं छळ सोंसावा लागत असे. तो छळ बंद होण्याकरितां ते पवित्र शहर तुर्कांच्या हातून सोडवून घ्यावें ह्मणून युरोपांतील प्रायः सर्व ख्रिस्ती धर्माच्या राजांनीं रिचर्डला आपला नेता बनवून जरुसलेम-वर जोराचा हल्ला चढविला. त्यावेळीं तुर्कस्थानच्या गादीवर असलेला शहा सलाहुद्दीन हाही पराक्रमादि गुणांत रिचर्डच्या जोडीतोडीचा होता. त्यामुळे तुर्क व ख्रिस्ती यांच्यामधील हें (धर्म) युद्ध बरींच

वषें निकरानें चालून शेवटीं रिचर्डच्या इच्छेप्रमाणें दोन्ही पक्षांत तह घडून आला व ख्रिस्ती राजे परत आपापल्या देशीं निघून गेले. 'टॅलिस्मन' च्या या कथानकाशीं बव्हंशीं जुळणारा असा प्रसंग गणपुले यांनीं राजस्थानच्या इतिहासांतून निवडून काढून आपल्या उपरिनिर्दिष्ट कादंबरीची रचना सुंदर रीतीनें केलेली आहे. त्यांनीं रिचर्डची भूमिका उदेपूरचा महाराणा प्रतापसिंह यास देऊन सलाहूद्दीनची भूमिका दिल्लीपति अकबराकडे सोंपविली आहे आणि जरुसलेमच्या जागीं पुष्कर तीर्थाची योजना केली आहे. हें पुष्कर तीर्थ बरेच दिवस मुसलमानांच्या ताब्यांत होतें. तें परत मिळविण्याकरितां व मुसलमानांपासून स्वधर्मरक्षणाबरोबरच स्वदेशरक्षणाकरितां बाणेदार रजपुतांनीं वीरप्रवर प्रतापसिंगाच्या नेतृत्वाखालीं जी दीर्घ कालपर्यंत टक्कर दिली ती इतिहासप्रसिद्ध आहे. गणपुले यांच्या या कादंबरीनंतर सन १८८९ मध्यें इंदूरचे डिस्ट्रिक्ट व सेशन जज आनंदराव सखाराम बर्वे यांची 'ठगाची जवानी' ही आत्मकथनपर कादंबरी प्रसिद्ध झाली. कर्नल मेडोज टेलरकृत 'कन्फेशन ऑफ ए ठग' या ग्रंथाचें हें उत्कृष्ट भाषांतर असून तें प्रथम 'विविधज्ञान-विस्तार' मासिकांतून क्रमशः प्रसिद्ध झालें होतें. या कादंबरीवरून एके काळीं हिंदुस्थानांत सर्वत्र प्रबळ होऊन बसलेल्या पाषाणहृदय ठगांच्या अमानुष कृत्यांची अंगावर शहारे आणणारी हकीगत कळून येते. हिंदुस्थानचे गव्हर्नर-जनरल लॉर्ड बुइल्यम बेंटिंग यांनीं ठगांचा बीमोड करण्याकरितां निर्माण केलेल्या स्वतंत्र खात्यांत कर्नल मेडोज टेलर हे एक मोठे अधिकारी होते. त्यांना शरण जाऊन पुढें निजामाच्या राज्यांतील ठगांच्या टोळ्या पकडवून देणारा ठगांचाच एक नायक अमीरअली यानें स्वमुखें निवेदन केलेली आत्मकथा प्रस्तुत कादंबरींत दिली आहे. या एकट्या अमीरअलीनें एकंदर ७१९ माणसांचे खून केले होते ! त्याच्या आत्महत्ताला कादंबरीचा वेश

खुलून दिसण्यासाठी अवश्य लागणारा तेवढाच काल्पनिक भाग या पुस्तकांत आला आहे. 'ही कादंबरी वाचात असतां तीं इंग्रजी ग्रंथाचें भाषांतर आहे, या गोष्टीची वारंवार विस्मृति पडते' असें बाळकृष्ण नारायण देव यांनीं जें ह्मटलें आहे तें अगदीं खरें आहे ! आतांपावेतों या कादंबरीच्या तीन आवृत्त्या निघाल्या असून तिसरी आवृत्ति सन १९३१ मध्ये प्रसिद्ध झाली आहे. 'ठगाच्या जवानी' नंतर सन १८९८ मध्ये इंदूरचे अनंत नारायण भागवत यांची 'पितृबंधमोचन' ही 'स्वतंत्र ऐतिहासिक कादंबरी' मुंबईच्या 'कादंबरी संग्रहां' तून बाहेर पडली. हिचा फक्त पहिलाच भाग भागवतांकडून लिहिला गेला. छत्रपति शिवाजी महाराजांनीं स्वराज्याच्या टोलेजंग इमारतीचें तोरण, तोरणा किल्ला हस्तगत करून, बांधिलें तेथपासून पुणें, सुपें, चाकण, पुरंदर वगैरे किल्ले व तालुके जिंकिले जाऊन घाटमाथ्यावर महाराजांची सत्ता प्रस्थापित होईपर्यंत घडून आलेल्या घटना या कादंबरींत, इतिहासाच्या पार्श्व-भूमीवर उभारलेल्या कथानकांतून, वाचकांसमोर मांडिल्या आहेत. पुढें सन १९०७ मध्ये इंदुरास असतांना वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं लिहिलेली 'मूर्तिमंत देशाभिमान' ही कादंबरी मुंबईच्या 'मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी'च्या पुस्तकमालें 'तून प्रसिद्ध झाली. छत्रपति राजाराम महाराजांच्या कारकीर्दींत संकटपरंपरा कोसळली असतां मराठाशाहीची भवितव्यता चिरोज्ज्वल राखण्यासाठीं नेकजात मराठ्यांनीं कटिबद्ध होऊन जें अद्भुत शौर्यधैर्य प्रकट केलें त्याचें चित्र आपटे यांनीं या कादंबरींत उत्तम प्रकारें रेखाटलें आहे. यानंतर सन १९०८ मध्ये वामनशास्त्री इसलामपुरकर यांची 'अविचाराचा परिणाम अथवा मुंजराजाचा शोचनीय मृत्यु' ही दोन भागांत लिहिलेली कादंबरी प्रसिद्ध झाली. सन १८९७-९८ मध्ये शास्त्री बुवांनीं, धार येथें श्रीमंत सरकार आनंदराव महाराज पवार यांच्या

आज्ञेप्रमाणें परमार घराण्याचा इतिहास तयार करित असतांना ही कादंबरी लिहून काढिली होती. धारचा परमार राजा मुंज व कल्याण-पुरचा चालुक्य राजा तैलप यांच्यांत पहिल्यापासून हाडवैर होतें. त्यांच्या नेहमीं लढाया होत असत. मुंजानें तैलपास १६ वेळां लढायांत जिंकून उदार अंतःकरणानें सोडून दिलें होतें; परंतु १७ व्या लढाईत मात्र तैलपानें कपट करून मुंजास कैद केलें व आपल्या राजधानींत नेऊन कांहीं दिवस बंदिवासांत ठेविल्यानंतर आपली उपवर बहीण कुसुम-कुमारी हिला संगीत व चित्रकला या विषयांचें शिक्षण देण्याचें काम त्याच्याकडे सोंपविलें. लौकरच मुंजाचा प्रेमळ स्वभाव, मोहक स्वरूप आणि कलानैपुण्य पाहून कुसुमकुमारी त्याच्यावर अनुरक्त झाली. ही गोष्ट दृष्टोत्पत्तीस येतांच तैलपानें त्यांचा विवाह करून दिला. नंतर आपल्या या नवोढा पत्नीच्या सुखकर सहवासांत गतराजैश्वर्याचें दुःख पार विसरून मुंज आनंदानें कालक्रमणा करूं लागला; परंतु इकडे त्याचा मंत्री रुद्रादित्य यानें त्याच्या सुटकेसाठीं गुप्त प्रयत्न सारखे सुरू ठेविले. ते मुंजास कळल्यावर त्या कार्मीं त्यानें कुसुमकुमारीचें अनुमोदन व सहाय्य मिळावें ह्मणून ती गोष्ट तिला सांगितली. पण मुंजानें येथून जावें हें तिला बरें वाटलें नाहीं ह्मणून तिनें वरपांगीं मुंजास संमति देऊन हळूच सारी हकीगत आपल्या भावाच्या कानावर घातली. त्याचा परिणाम असा झाला कीं, तैलपानें क्रोधाविष्ट होऊन मुंजाचा नानाप्रकारें अपमान केला व शेवटीं कुसुमकुमारीच्या इच्छेविरुद्ध त्याचा शिरच्छेद करून टाकला ! एवढा कथाभाग या कादंबरीच्या पहिल्या भागांत दिला आहे व नंतर कुसुमकुमारीला आपल्या पतीच्या वधास आपणच वास्तविक कारणीभूत झालों याबद्दल अत्यंत खेद वाटून ती रात्रंदिवस उदास राहूं लागली. हें पाहून तैलपानें तिचीही कठोर अंतःकरणानें निर्भत्सना केली. ती निर्भत्सना तिला असह्य होऊन सूडाचा विचार तिच्या मनांत उत्पन्न झाला. मग तिनें रुद्रा-

दित्याशीं संगनमत केले व मुंजाचा उत्तराधिकारी झणून धारच्या सिंहासनावर आरूढ झालेला आपला दीर सिंधुराजा याच्याकडून तैलपावर स्वारी करविली. त्या लढाईत तैलपाचा पराजय होऊन तो कैद झाला, तेव्हां तिने त्यास सिंधुराजाकडून धारा नगरीस नेवविले व तेथे पूर्वी त्याने ज्या प्रकारे मुंजाचा शिरच्छेद करविला होता त्याच प्रकारे त्याचाही अपमानपूर्वक शिरच्छेद करविला ! शेवटी आपण आतां कृतकृत्य झालों असें समजून ती पूर्ण विरक्त स्थितीत तपोवनांत निघून गेली व तिकडेच तिने यथाकालीं आपल्या नश्वर देहाचा त्याग केला. हा कथाभाग दुसऱ्या भागांत दिला आहे. शास्त्रीबुवांच्या या कादंबरीनंतर सन १९०९ मध्ये इंदूरचे सहस्रबुद्धे यांची 'अमृतपुलिन' ही कादंबरी 'मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीच्या पुस्तक माले' तून प्रसिद्ध झाली. ननिलाल वंद्योपाध्याय यांच्या याच नांवाच्या वंग कादंबरीच्या आधारे ही कादंबरी सहस्रबुद्धे यांना लिहिली असून तिच्यांत ग्वाल्हेरची राजकन्या हिरण्मयी व चितोडचा राजकुमार अजयसिंह या प्रणयियुरमाच्या दैवदुर्विलसिताचे करुणाजनक चित्र रेखाटले आहे; परंतु यांतील कथानकाच्या उभारणीत इतिहासाचे अधिष्ठान कितपत सुट्ट ठेविण्यांत आले आहे हे सांगतां येणे कठिण आहे. याच वर्षी (झणजे सन १९०९ मध्ये) किंवा याच्या थोडे अगोदर अनंत नारायण भागवत यांची 'राज्ञी प्रभाव' ही कादंबरी प्रकाशित झाली; परंतु ती आह्मास उपलब्ध झाली नाही. नंतर सन १९२७ मध्ये देवासच्या 'मार्टिड' साप्ताहिकाचे संपादक डॉ. शंकर रामचंद्र ओक यांनी 'केवळ स्वदेशासाठी !' ही कादंबरी लिहिली. या कादंबरीकरितां डॉक्टर साहेबांनी राजस्थानच्या इतिहासांतून एक हृदयंगम प्रसंग निवडून त्यावर कथानकाची उभारणी केली आहे व त्या उभारणीकरितां आदर्श झणून जेन पोर्टरची 'धि लाइफ ऑफ सर बुइल्यम वॉलेस ऑर धि स्कॉटिश चीफ्स' ही कादंबरी पुढे

टेविली आहे. राजस्थान जिंकून स्वातंत्र्यप्रिय रजपुतांचा नक्षा उतरविण्याची व सौंदर्यशालिनी रजपूत कुलांगनांना आपल्या विलास-दासी बनविण्याची अल्लाउद्दीन खिलजीने धरलेली महत्वाकांक्षा रजपूत वीरांनी आपल्या पराक्रमाच्या बळावर कशी निष्फळ करून टाकिली व त्या आपत्प्रसंगी रजपूत कुलांगनांनीही आपले मनोधैर्य व तेजस्विता ही कशी प्रकट केली याचे चित्र या कादंबरीत उत्तम रीतीने रंगविलेले आहे. यापुढे सात वर्षांनी ह्मणजे सन १९३४ मध्ये डॉ. शंकर रामचंद्र ओक यांचीच 'विक्रमाच्या उज्जयिनीत !' ही दुसरी कादंबरी प्रसिद्ध झाली. ही कादंबरी वास्तविक ऐतिहासिक नसून इतिहास-संशोधनविषयक आहे. डॉ. ओक यांचे उज्जयिनीत सतत २०-२५ वर्षे वास्तव्य असतांना त्यांनी या प्रदीर्घ कालांत पुराणे, दंतकथा, इतिहास व प्रत्यक्ष निरीक्षण-संशोधन यांच्या योगे राजा विक्रमाच्या भूगर्भस्थित पुरातन उज्जयिनी नगरीविषयी मिळविलेली माहिती या कादंबरीत, वस्तुस्थिति व कल्पना यांच्या संयुक्त पायावर उभारलेल्या कथानकाच्या द्वारे, वाचकांपुढे मांडिली आहे. त्या कथानकांत त्यांनी आकर्षकता उत्पन्न करण्याच्या हेतूने सत्यसृष्टीतील काही पात्रे व प्रसंग यांनाही पण वाव दिला आहे. विशिष्ट ऐतिहासिक स्थळांचा परिचय कादंबरी रूपाने करून देण्याचा डॉ. ओक यांचा हा प्रयत्न खरोखरच अनुकरणीय आहे. पुस्तकाशी संबंध असलेली अनेक स्थळे व व्यक्ति यांची चित्रे देऊन व तसेच उज्जयिनीसंबंधाच्या अनेक कवींच्या कवितांचे परिशिष्ट जोडून डॉ. ओक यांनी या पुस्तकाच्या एकंदर आंतरिक सौंदर्यात जी भर घातली आहे तीही प्रशंसाही आहे. अस्तु. यापुढे मध्यभारतांत एकही ऐतिहासिक कादंबरी निर्माण न झाल्यामुळे आता आपण वरील कादंबऱ्यांबरोबरच प्रसिद्ध झालेल्या ऐतिहासिक लघु-कादंबरीरूप कथांकडे वळू.

मध्यभारतांतील पहिली ऐतिहासिक लघु-कादंबरीरूप कथा

ह्याटली हणजे सन १८९४ मध्ये प्रसिद्ध झालेली 'वसईचा मोहरा' ही होय. ही कथा अनंत नारायण भागवत यांनी लिहिलेली आहे व तीत ब्रह्मवीरमणि चिमणाजी आप्पा पेशवे यांनी सतत तीन महिने पोर्तुगिजांशी झुंझून शेवटी वसईच्या किल्ल्यावर मराठ्यांचा भगवा झेंडा फडकाविला आणि त्या संग्रामांत आपल्या सैनिकांनी धरून आणलेल्या पोर्तुगिजांच्या मुख्य सेनापतीच्या रूपवती स्त्रीस बहीण मानून तिची तिच्या नवऱ्याकडे सन्मानपूर्वक रवानगी करून दिली, हा ऐतिहासिक प्रसंग रंगविलेला आहे. १८९४ पासून १९०८ पर्यंत अवघ्या १५ वर्षांत या पुस्तकाच्या तीन आवृत्त्या निघाल्या असल्याचें आढळून येतें. यानंतर सन १९०९ मध्ये भागवतांचीच 'झीनात महाल' व डॉ. शंकर रामचंद्र ओकांची 'सती कर्मदेवी' हीं दोन पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. यांपैकी 'झीनात महाल' या पुस्तकास 'दाक्षिणा प्राइझ कमिटी' कडून पारितोषिक मिळालें होतें; परंतु तें पुस्तक आमच्या पहाण्यांत आलें नाहीं. 'सती कर्मदेवी' ही गोष्ट प्रथम हरिभाऊ आपट्यांच्या 'करमणूक' पत्रांतून आली व नंतर तिच्यांत अल्पस्वल्प फेरफार करून ती पुनः पुस्तकरूपानें प्रकाशित केली गेली. राजस्थानच्या इतिहासांत समाविष्ट होऊं शकेल असा (जवळ जवळ काल्पनिकच) प्रसंग या गोष्टीकरितां घेऊन त्यांत रजपूत वीरांचे धर्मयुद्धप्रीति, साहस व शौर्य हे गुण आणि रजपूत वीरांगनांचे पति-भक्तिपरायणता व तेजस्विता हे गुण डॉक्टरसाहेबांनी उत्तम प्रकारें चित्रित केले आहेत. अशाच तऱ्हेचा प्रयत्न 'सती कर्मदेवी' नंतर सन १९२० मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या 'मंगळागौरीचा प्रसाद' या पुस्तकांतही उज्जर्णाचे राजाराम, दौलत गडकरी यांनी केलेला आहे. शिवाजी महाराजांचें स्वराज्यस्थापनेचें कार्य चालू असताना एका अप्रसिद्ध चांदसेनीय कायस्थ प्रभूच्या कुटुंबांतील स्त्रियांनीं बजाविलेली बहुमोल कामागिरी यांत निवेदन केली असून त्याबद्दल "गडकरी यांनीं

आपल्या कल्पनेने एका पराचा सुंदर हंस तयार केला आहे” असे उद्गार प्रस्तावनाकार भाई कोतवाल [पुरुषोत्तम केशव कोतवाल] यांनी काढले आहेत; तथापि गडकरी यांनी या गोष्टीत आपलें लेखनकौशल्य प्रकट करून महाराष्ट्रांतील स्वराज्याच्या उदयकाळचा एक देखावा चांगला दाखविला आहे यांत संदेह नाही ! इंदूरच्या ‘साहित्य सेवा माले’ चें पहिलें (व शेवटलें ?) पुष्प हणून हा ‘मंगळागौरीचा प्रसाद’ प्रसिद्ध झाला होता. यानंतर ‘गाईनें राखिलें’ या अशाच प्रकारच्या गडकरी यांनांच लिहिलेल्या लघु कादंबरीरूप कथेचाही येथें जातां जातां उल्लेख करणें उचित होईल.

सामाजिक कादंबऱ्या च कथा

आतां यापुढें सामाजिक कादंबऱ्या च कथा यांकडे वळूं. मध्य-भारतांत सामाजिक कादंबऱ्या लिहिण्याचें कार्य प्रथम वासुदेव गोविंद आपटे यांनांच केलें असावें असें आतांपावेतोंच्या माहितीवरून दिसून येतें. ‘दुःखाअंतीं सुख’, ‘नवयुग’, ‘विलक्षण भोळेपणा’ व ‘माणिक बाग’ या चार कादंबऱ्या आपटे यांनीं इंदुरास असतांना लिहिल्या असून त्या सर्व ‘मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीच्या पुस्तक-मालें’ तून प्रकाशित झाल्या आहेत. त्यांपैकीं पहिली ‘दुःखाअंतीं सुख’ ही कादंबरी सन १९०१ मध्ये प्रसिद्ध झाली. मिसेस हेन्री बुड हिच्या ‘Mrs. Halliburton’s Troubles’ या कादंबरीचें हें रूपांतर असून त्यांत मध्यम स्थितीतल्या पांढरपेशा वर्गीतील निराधार विधवा स्त्री आपत्काळांत अवरून दिवस काढून कुटुंबरक्षणाची व आपल्या मुलांच्या शिक्षणाची जबाबदारी कशी पार पाडते व तिचीं मुलेंही सदचरणानें आणि सततोद्योगानें कशीं भाग्यास चढतात हें मुख्यतः दाखविलें आहे व या गोष्टीला उठाव आणण्याकरितां श्रीमंतांचीं मुलें फाजिल लाडामुलें कशीं झळशी व व्यसनी बनतात हेंही त्याबरोबर दाखविलें आहे. मूळ कादंबरींत मिसेस हेन्री बुडनें

विल्यम व मेरी यांच्यामधील मुग्ध प्रेमाच्या वर्णनाने रंग आणला असून अॅनालिन्च्या उदाहरणाने तरुण व नखरेबाज मुली अधिचारा-मुळे दुर्गुणी तरुणांशी स्नेहसंबद्ध झाल्यावर लोकनिर्देस कशा पात्र होतात याचे चित्र चांगले रेखाटले आहे; परंतु आपटे यांना रूपांतर करतांना आपले कथानक महाराष्ट्र समाजांत शोभून दिसेल असे वनविण्यासाठी विल्यम व मेरी यांच्या प्रणयकथेस पूर्ण फाटा द्यावा लागला आहे व त्यामुळे अकरावारा वर्षांच्या कुसुमने एकदां कोठे गंगाधराची तरफदारी केली ह्मणून तिच्या भावाने 'तुला गंगाधर नवरा आवडेल कां?' असा सहज थट्टेने प्रश्न करतां त्या पोरीने लाजून कांहींच उत्तर दिले नाही. एवढ्यावरच या सरस कथाभागाची उभारणी करावी लागली आहे. यांत अॅनालिन् सोनीच्या रूपाने प्रगट झाली आहे; परंतु वयांत आलेल्या व प्रण्याची कल्पना झालेल्या या तरुण मुलीस महाराष्ट्र समाजांत प्रवेश करितांना तेरा वर्षे वयाची (पण लग्नला योग्य अशी) कोंवळी पोर व्हावे लागले आहे! त्यामुळे इतक्या लहान मुलीची एका तरुणाशी गट्टी जमावी व तिने त्याच्याबरोबर रात्रीबिरात्री खुशाल गप्पा मारित बसावे हे जरा चमत्कारिक वाटते. एवढाच काय तो दोष या कादंबरीत दिसून येतो. यानंतर आपटे यांचो 'नवयुग' ही दुसरी कादंबरी सन १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झाली. हिची पहिली चार-पांच प्रकरणे पं. शिवनाथशास्त्री यांच्या 'युगांतर' या बंगाली कादंबरीवरून अनुवादित्यावर पुढील भाग स्वतः स्वतंत्रच लिहावा असे आपटे यांना वाटून त्यांनी तो तसा उत्तम रीतीने लिहिला आहे. आपल्या देशांत पाश्चात्य शिक्षणाच्या सुरुवातीबरोबरच नवयुगाला प्रारंभ झाला व नवे-जुने पक्ष निर्माण होऊन त्यांत लढे सुरू झाले, त्यांतील महाराष्ट्रांतले लढे आपटे यांनी प्रस्तुत कादंबरीत रंगविले आहेत व ते रंगवितांना दोन्ही पक्षांतील दोषदर्शन निःपक्षपातित्वाने

केलें आहे. या 'नवयुगा' बरोबरच (त्याच वर्षी) ' विलक्षण भोळेपणा ' ही आपट्यांची तिसरी कादंबरी प्रसिद्ध झाली. सम्युएल लव्हर याच्या ' Handy Andy ' या इंग्रजी कादंबरीचें हें रूपांतर होय; परंतु आपटे यांनीं हें रूपांतर त्या मूळ इंग्रजी कादंबरीवरून न करतां के. एन्. काब्राजी यांनीं त्याचें पूर्वीच गुजरार्थीत ' भोलोदोलो ' या नांवानें केलेल्या रूपांतरावरून केलेलें आहे. या कादंबरींतील भोळ्या वाळूची प्रत्येक कृति वाचकांना पोट धरधरून हंसावयास लावणारी आहे ! 'नवयुग' व 'विलक्षण भोळेपणा' यांच्या पाठोपाठच सन १९०५ मध्ये 'माणिकबाग' ही आपटे यांची चौथी कादंबरी प्रसिद्ध झाली. मिसिस हेन्री बुड हिच्या 'East Lynne' या कादंबरीवरून आपट्यांनीं आपली ही कादंबरी रचिलेली आहे. उच्च कुळांतील शुद्ध वर्तनाच्या आणि निष्कपट, निष्पाप व कोमल अंतःकरणाच्या परंतु संशय आणि मत्सर यांनीं ग्रासिलेल्या एका हतभागी स्त्रीनें आपल्या एकंदर जन्माचें कसें मातेरें करून घेतलें आणि जन्मभर पश्चात्ताप करूनही स्वतःच्या भयंकर चुकीचा परिणाम तिला कसा टाळतां आला नाहीं याचें चित्र या कादंबरीत रेंखाटलें आहे. यानंतर ग्वाल्हेरचे शिवराम नाना कदम यांची ' मनमोहनी ' ही कादंबरी सन १९०७-८ च्या सुमारास बाहेर पडली; परंतु ती आम्हाला पहाण्यास मिळाली नाहीं. पुढें सन १९१३ मध्ये इंदूरचे डॉ. गोपाळ रामचंद्र तांबे यांनीं विलायतेची सफर करून परत येतांना बोटीवर लिहिलेली ' शूर दामू अथवा झांकलें माणिक ' ही कादंबरी प्रसिद्ध झाली. या कादंबरीचें नांवच इतकें सरळ अर्थबोधक आहे कीं, त्यावरून आंतील कथानकाची ठोकळ कल्पना कोणासही सहज होण्यासारखी आहे. वास्तविक या कादंबरींतील कथानक अगदींच साधें असून कथानायक दामूची कर्तृत्वशीलताही तितकीशी स्पृहणीय नाहीं; तथापि वाढत्या बया-बरोबर दामूच्या चारित्र्याला लागलेलें उदात्त वळण मात्र लक्ष वेधणारें

आहे यांत संदेह नाही. यानंतर सन १९०९ मध्ये ग्वाल्हेरचे श्रीनिवास विनायक गोरे यांची अगोदर 'चित्रमयजगतां' तून क्रमशः प्रसिद्ध झालेली 'भग्नहृदया' ही कादंबरी स्वतंत्र पुस्तक रूपाने बाहेर पडली. एका कुलीन हिंदु गतभर्तृका स्त्रीच्या चारित्र्यावर समाजकंटक लब्धप्रतिष्ठितांनी केलेले घाणेरडे आरोप तिच्या बऱ्याच दिवसांनी भेटलेल्या तरुण स्वाभिमानी पुत्राच्या कानी पडून त्यास ते असह्य व्हावे व त्यामुळे त्याच्यावर त्या लब्धप्रतिष्ठितांकडून अनर्थाची परंपरा ओढवावी याचे करुणाजनक चित्र या कादंबरीत उभे केलेले आहे. पुढे महाराष्ट्रांतील कापशी संस्थानचे माजी कारभारी व 'मराठ्यांच्या सत्तेचा उत्कर्ष', 'भयंकर स्वप्न', 'स्वर्गीय सौंदर्य' इत्यादि पुस्तकांचे कते रामचंद्र नरसिंह इनामदार यांनी ग्वाल्हेर येथून लिहिलेली 'खरी लोकसेवा' ही कादंबरी पुण्याच्या (हल्ली पंढरपूरच्या) 'सुरस ग्रंथ माले' तून पस्तिसावे पुष्प म्हणून सन १९२० मध्ये प्रसिद्ध झाली. मुंबईच्या मजूरवर्गाची करुणास्पद स्थिति चित्ताकर्षक कथानक-द्वारे पुढे मांडून त्या वर्गाची दुःस्थिति सहानुभूतिपूर्वक दूर करण्याबद्दल वाचकांच्या मनांत स्फूर्ति उत्पन्न करण्याचा प्रयत्न या कादंबरीत केलेला आहे. नंतर सन १९३४ मध्ये इंदूरचे दामोदर बलवंत दांडेकर यांची 'चंद्रकांताचा चांद झाला !' ही कादंबरी प्रकाशित झाली. खालसा मुलखांत माजलेल्या हिंदुमुसलमानांतील वैमनस्याच्या दावाग्रीची झळ सन १९२८ मध्ये इंदुरास लागून तेथे दंग्याचा जो भयंकर स्फोट झाला त्यावरून दांडेकरांना प्रस्तुत कादंबरी लिहिण्याची स्फूर्ति होऊन तीत त्यांनी मुसलमानांनी इतरत्र हिंदु तरुणांना व स्त्रियांना फुसलावून किंवा धाकदपटशा देऊन धर्मभ्रष्ट करण्याचे किंवा आपल्या धर्मात खेचण्याचे जे बेधडक कुकर्म चालविले आहे त्याची योग्य जाणीव बेफिकीर हिंदु समाजाला करून दिली आहे. या कादंबरीत वाटलेल्या कथानायक चंद्रकांताचे पूर्वचरित्र व त्याच्याशी

निगडित असलेल्या इतर हिंदु पात्रांच्या विटंबनेची हकीगत आली असून चंद्रकांताचा पुढील जीवनक्रम याच्या पुढच्या कादंबरीत यावयाचा आहे. दांडेकरांनी या कादंबरीतील घटनास्थळं इंदूर व इंदूरच्या असपासची देऊन कथनकही इंदूरच्या परिस्थितीशी प्रायः जुळणारे असे ठेविलेले आहे त्यामुळे मध्यभारतीय वाचकांना ही कादंबरी वाचीत असतांना त्यांतील प्रत्येक प्रसंग जणुं काय आपल्या डोळ्यांपुढेंच उभा आहेसे वाटतें व तदितर वाचकांना इकडील एकंदर परिस्थितीचा सामान्य परिचय घडून येतो.

आतां पत्रमय कादंबऱ्या लिहिण्याचा जो नवा प्रकार प्रचारांत आला आहे, तशा प्रकारच्या आजपावेतो मध्यभारतांत लिहिल्या गेलेल्या तीन कादंबऱ्यांकडे वळूं. 'कमलेचीं पत्रें', 'इंदिरेस पत्रें' व 'शालिनीचीं निवडक पत्रें' या त्या तीन कादंबऱ्या असून त्या सर्व एकजात आत्मचरित्रपर आहेत. 'कमलेचीं पत्रें' ही कादंबरी ह्मणजे आर. वेकट सुब्याराव यांच्या "Kamala's letters to her husband" या इंग्रजी पुस्तकाचें भाषांतर होय. हें भाषांतर इंदूरचे नारायण कृष्ण वैद्य यांनीं सन १९०९ मध्ये केलें आहे व त्याला आरंभी रमाबाईसाहेब रानडे यांच्याकडून लिहविलेला लहानसा पण सुंदर उद्बोधक असा 'परिचय' लेख जोडला आहे. सुमारे पन्नास वर्षांपूर्वीच्या महाराष्ट्रीय संस्कृत हिंदु गृहिणीच्या कोमल मनोवृत्ति, शुद्धांतःकरण, पतिनिष्ठा व गंभीर विचार यांचें प्रतिबिम्ब या कादंबरीत पानोपानां दिसून येतें आणि शेवटीं पतीच्या ठिकाणीं एवढें अकृत्रिम व उज्ज्वल प्रेम असतांनाही कमलेचें जीवित नितांत दुःखपर्यवसायी व्हावें हें पाहून मनाला मोठा चटक्या बसतो. ही कादंबरी इंदूरच्या 'होळकर सरकार ग्रंथमाले' चें चौथें पुस्तक झणून प्रसिद्ध झाली आहे. 'इंदिरेस पत्रें' ही स्वतंत्र कृति सौ. कमलाबाई-साहेब किंबे यांची असून ती सन १९२४ मध्ये प्रकाशित झाली आहे.

होत हिंदु स्त्रियांच्या प्रशंसनीय गुणस्वभावाचें चित्रण भावनाप्रधान अंतःकरणानें उत्कृष्ट प्रकारें केलें आहे. ह्यांतील बरीचशीं पत्रें पूर्वी 'विविधज्ञानविस्तारा' तून आलीं होतीं. 'शालिनीचीं निवडक पत्रें' ग्वाल्हेरचे गोविंद बळवंत माकोडे यांनीं संपादिलीं असून आतांपावेतां त्यांचे पहिले दोन खंड, 'गृहिणी भूषण पुस्तकमाले' चे पहिलें व दुसरें पुष्प ह्मणून, अनुक्रमें सन १९३२ व १९३३ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. यांतील पहिल्या खंडाची आवृत्ति अवघ्या महिन्याभरांतच संपल्यामुळे, ज्यांनीं तो खंड वाचला नसेल त्यांचा विरस न व्हावा ह्मणून, संपादकांनीं दुसरा खंड छापतांना त्यांत पहिल्या खंडांतील सर्व पत्रें मुद्दाम प्रथम समाविष्ट करून घेतलीं आहेत. हीं पत्रें शालिनीनें विवाहित होऊन नवोढा, सून, माता, गृहिणी आणि सासू या संसारांतल्या यथाक्रम अवस्थांतरांतून जीवन व्यतीत करीत असतांना निरनिराळ्या नातेवाईकांना उद्देशून प्रसंगानुसार लिहिलेलीं आहेत त्यामुळे कुलीन, सुविद्य अशा महाराष्ट्रीय स्त्रियांचे सांसारिक अनुभव-जन्य विचार कसे व काय आहेत याची कल्पना होण्यास जणुं काय हीं पत्रें प्रतिनिधि स्वरूप झालीं आहेत. या पत्रांतून 'जुनें तें सोनें' या जीर्णमतवाद्यांच्या गतानुगतिक विचारसरणीस शालिनीनें आपल्या प्रगल्भ व प्रमाणाधिष्ठित मतप्रदर्शनानें हाणून पाडलें आहे; परंतु त्याबरोबर तिनें क्रांतिकारक मार्गाचा अवलंब करण्याचें मात्र कोठेंही दर्शविलें नाहीं ! बालविवाह, बालविधवांचा प्रश्न, स्त्रीशिक्षण, पत्रिकेचें खूळ, हुंड्याची चाल व इतर उपेक्षणीय रीतीभाती या सर्व गोष्टींवरचे तिचे विचार बरेच सडेतोड जरी असले तरी ते मार्मिक व मननीय नाहींत असें कोण ह्मणूं शकेल ? माकोडे यांनीं आपल्या या द्विखंड पुस्तकानें महिला वाङ्मयभांडारांत घातलेली भर खरोखरच अभि-नंदनीय आहे.

यापुढें आतां आपण सामाजिक कथांकडे वळूं. मध्यभारतांत

ऐतिहासिक लघु-कादंबरस्वरूप कथा स्वतंत्र पुस्तकरूपाने जशा लिहिल्या गेल्या आहेत तशा सामाजिक कथा मात्र लिहिल्या गेल्या नाहीत; तथापि सन १९१२ मध्ये रतलामचे गोविंद विनायक रत्नपारखी यांनी ' संसारी सावित्री ' नांवाची एक कथा तशा प्रकारची लिहिली असल्याचे समजते. मध्यभारतीय लेखकांच्या सामाजिक लघुकथांचे तीन संग्रह मात्र प्रसिद्ध झालेले आहेत. त्यांपैकी पहिला संग्रह ' कथामकरंद ' (भाग पहिला) या नांवाने सन १९१० मध्ये निघाला. यांत एकंदर पांच कथा असून त्या इंदूरचे विश्वनाथ नारायण देव ऊर्फ ' पुरुषोत्तम ' यांनी लिहिलेल्या आहेत. ' दोन वारकरी ' या पहिल्या कथेत देवांनी भाक्तिरस व ज्ञान या दोहोंचे खरे रहस्य विशद केले आहे व ' अवघे देखे जन ब्रह्मरूप ' या दुसऱ्या कथेत ब्रह्मज्ञानाची महती गाइली आहे; परंतु यांतील योग्याचा चमत्कार नवमन्वतरांत अश्रद्धेय ठरणारा आहे. ' शेवटी सत्याचा जय होतो ' व ' तिघे वनवासी ' या अनुक्रमे तिसऱ्या व चौथ्या कथा साधारण आहेत. पांचव्या ' जीवन प्रेमाचा आधार ' या कथेतील यमदूताचा पृथ्वीवरील संचार जरी अद्भुत कल्पनारम्य असला तरी एकंदर कथानक तत्वबोधक व चित्ताकर्षक झाले आहे. रामा चांभाराची दयाशील वृत्ती, त्याच्या बायकोचा तापट स्वभाव, साहेबाच्या जिविताची क्षणभंगुरता वगैरे गोष्टींमुळे कथानकाला चांगला रंग चढला आहे. यानंतर दुसरा कथासंग्रह ' षट्पाद ' या नांवाने सन १९२९ मध्ये केशव सदाशिव केळकर यांनी लिहून प्रसिद्ध केला. यांत ' तरुण-भारत ', ' खुनाचा खटला ', ' दर मिनिटास हजार रुपये ', ' गंधर्व-गायन-समाज ', ' पुण्य-कार्योत्तेजक-मंडळी ' व ' (बेकार) पदवीधरांची परिषद ' अशा सहा कथा दिलेल्या आहेत आणि त्यांपैकी प्रत्येक कथेत लेखकाने स्वतःच्या अनुभवांतील अगर निरक्षिणांतील प्रसंगाची मदत घेऊन काहीतरी विशिष्ट तत्त्व पुढे मांडले आहे. दुसऱ्या व तिसऱ्या

कथेत संस्थानी वातावरण यथावत् चित्रित करण्याचा केलेला प्रयत्न बरा साधला आहे. तसेंच यांतील प्रत्येक कथेत कांहीं ना कांहीं टीकाही असून ती टीका प्रायः सद्बेतुप्रेरित असल्यामुळे सात्विक व श्लाघ्य झालेली आहे. पुढें तिसरा कथासंग्रह 'भावना-तरंग' या नांवानें सन १९३४ मध्ये धारच्या 'तरुण-साहित्यमाले' चें पहिलें पुष्प म्हणून प्रसिद्ध झाला आहे. याचे लेखक चिंतामण कळवंत लेले (श्यामसुंदर) हे असून यांत 'दिव्यविनोदाल्पाहार', 'मातेचा रोष', 'एका वर्षिकांकाला वृद्धाचा संदेश', 'माझे पहिलें पत्र', 'शेरास सव्वा शेर', 'माझे संसारांतील लग्न', 'संशोधनाची होळी', 'धवधवा पाहून काय योक्ष मिळत होता?', 'ध्यान', 'पंढरीनाथापुढें रामदासीबुवांची कथा' व 'कालाय तस्मै नमः' अशा ११ लघुकथा संकलित केलेल्या आहेत. या लघुकथांतून विषयवैचित्र्य राखून तदनुषंगानें विविध स्वभावचित्रे रेखाटली आहेत.

आध्यात्मिक कादंबरी

अस्तु, येथपर्यंत काल्पनिक (अद्भुतरम्य), ऐतिहासिक व सामाजिक कादंबऱ्या आणि कथा यांचा परिचय करून देण्यांत आला. आतां त्यापेक्षां भिन्न स्वरूपाच्या अशा एका आध्यात्मिक कादंबरीचा परिचय करून द्यावयाचा आहे. ही कादंबरी हणजे सन १९११ मध्ये विश्वनाथ नारायण देव ऊर्फ 'पुरुषोत्तम' यांनी लिहिलेली 'मैत्रेयी आप्ति कात्मायनी' ही होय. हिचीं एकंदर पांच प्रकरणे असून त्यांपैकीं पहिलीं चार प्रकरणे पं. सीतानाथ तत्त्वभूषण यांच्या 'मैत्रेयी' नामक पुस्तकांतून भाषांतर केलेली आहेत व शेवटलें पांचवें प्रकरण वृहदारण्यकसंहितेच्या एका भागावरील श्रीमदाद्यशंकराचार्यांच्या टीकाधारे स्वतंत्र लिहिलेलें आहे. आमचा आर्यावर्त देश प्राचीन काळीं उन्नतीच्या शिखरावर विराजमान असतांना येथील स्त्रियांनीं आध्यात्मिक ज्ञानांत किती प्रगति करून घेतलेली होती व येथील पुरुषही

आध्यात्मिक विषयांत कशा भराऱ्या मारीत होते, तसेच सुशील, विदुषी पत्नींच्या समागमामुळे पुरुषांचा गृहस्थाश्रम धन्य होऊन त्यांच्या आत्मोन्नतीत त्यांना पत्नींकडून कसे साह्य लाभत होते हे या कादंबरीवरून कळून येते. मैत्रेयी आणि कात्यायनी या दोन्ही प्राचीन आर्य विदुषी सदर कादंबरींतील कथानायिका असून त्यांचे अध्यात्म विद्येतील प्रावीण्य सर्वश्रुतच आहे. भगवान् याज्ञवल्क्या-बरोबर त्या दोघींनी अध्यात्म विषयावर केलेला वादविवाद या कादंबरीत दिला असून तो खरोखर मननीय आहे.

बालकथावाङ्मय

आतां शेवटीं मुलांकरितां लिहिल्या गेलेल्या कथांचा परिचय करून देऊन हैं प्रकरण आटोपतें घेऊं. इंग्रजीत 'Books for Bairns' (मुलांसाठीं पुस्तके) या नांवाखालीं बालभाषेत लिहिलेलीं, बालमनोवृत्तींस आनंद देणारीं व बालसृष्टींतील विविध व्यापारांचें मनोज्ञ आविष्करण करणारीं पुष्कळ पुस्तके तयार झालीं आहेत व होत आहेत आणि तीं प्रायः सर्वच कथात्मक स्वरूपाचीं आहेत. मुलें हीं जन्मतः कथाप्रिय असतात व कथारूपांत त्यांच्यापुढें मांडिलेल्या विषयाचें आकलन तीं तत्काल करूं शकतात, हें पाहूनच जणुं काय, कोणत्याही भाषेतल्या बालवाङ्मयाचें प्रणयन कथारूपांत करण्याचा प्रघात पडला असावा. आपल्या मराठींत बालवाङ्मयाची सुरुवात सन १८२८ मध्ये 'अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचे आद्य ग्रंथकार' झणून दादोबा पांडुरंगांनीं गौरविलेल्या सदाशिव काशीनाथ ऊर्फ बापू छत्रे यांच्या 'बाळमित्र' ('Children's Friend' या इंग्रजी पुस्तकावरून तयार केलेल्या) कथात्मक पुस्तकापासून झालेली आहे असें सरसद्दा मानण्यांत येतें; परंतु तत्पूर्वीं सन १८२५ मध्ये टौनसेंट या मराठी भाषाभिज्ञ आंग्ल लेखकानें 'बालगोष्ठी' हें पुस्तक लिहिलें

असल्याचा शोध लागतो. तेथपासून तों सन १९०२ मध्ये बाल-वाङ्मयाचे प्रथितयश पुरस्कर्ते व प्रणेते वासुदेव गोविंद आपटे यांचों 'बाल रामायण' व 'बाल भारत' ही पुस्तके प्रकाशित होईपर्यंत जें बालवाङ्मय निर्माण झालें तें अल्पसंख्य जरी असलें तरी त्यांत उक्त छत्रेकृत 'इसापनीति' (१८२९) व 'वेतळपंचविशी' (१८५२), विष्णू वामन बापट निर्मित 'बालोपदेश कथा' (१८३६), मिसेस फरार विरचित 'बालबोध गोष्टी' (१८३८) व विनायक शास्त्री प्रणीत 'नीतिकथा' ही पुस्तके बहुमोल आहेत आणि एक प्रकारें याच पुस्तकांच्या पायावर पुढें वासुदेव गोविंद आपटे यांनी आपल्या एकंदर बालकथावाङ्मयाच्या प्रकामसुंदर मंदिराची उभारणी केलेली आहे. आपटे आपणास पुणेंकर ह्मणवीत होते; तथापि शिक्षण व नोकरी या दोन्ही निमित्तांनी त्यांचें वास्तव्य इंदुरास अधूनमधून बरेच दिवस राहिलें होतें. त्या अवधीत त्यांनी इंदुरांत जी पुस्तके लिहिलीं त्यांपैकी 'भारतांतील सोप्या गोष्टी' भाग १ व २ (१९०९-१९१३ *) 'रामायणांतील सोप्या गोष्टी' (१९१३) 'साधुसंतांच्या गोष्टी', व 'बालमनोरंजन' (१९१६) या चार पुस्तकांचा समावेश कथावाङ्मयांत होतो. आपट्यांच्या इतर पुस्तकांप्रमाणें हींही पुस्तके बाल समाजांत अत्यंत प्रिय झालेली आहेत. यांपैकी पहिल्या दोन पुस्तकांचे विषय त्यांच्या नांवांवरूनच स्पष्ट आहेत. महाभारत व रामायण हे आपले सर्वमान्य राष्ट्रीय आर्ष ग्रंथ होत. त्यांतील निरनिराळ्या महनीय विभूर्तींचे गुण, पराक्रम व ऐश्वर्य यांचा परिचय बालकांना करून देऊन तद्वारे त्यांच्यापुढें लहानपणापासून सुंदर आदर्श उभे करणें किती श्रेयस्कर आहे हें सांगण्याची आवश्यकता नाही. आपट्यांनी आपल्या वरील दोन्ही पुस्तकांत

अनुक्रमे महाभारत व रामायण या ग्रंथांतून निवडलेली उब्बोधक आख्याने सुबोध, रसाळ वाणीने वर्णिली आहेत. तसेच त्यांनी 'साधुसंतांच्या गोष्टी' या तिसऱ्या पुस्तकांत भक्तीचा महिमा मुलांच्या मनावर ठसविणारी नामदेव, तुळशीदास, ज्ञानेश्वर, तुकाराम, रामदास, एकनाथ इत्यादिकांची चरित्रे थोडक्यांत दिली आहेत. 'बालमनोरंजन' हे त्यांचे चौथे पुस्तक ह्मणजे संस्कृतांतील नीतिपर ग्रंथांत अद्वितीय समजल्या जाणाऱ्या 'हितोपदेशा'ची लहान मुलांकरिता तयार केलेली मराठी लघु आवृत्तिच होय. आपटे यांनी हे पुस्तक अगदी सोप्या भाषेत लिहून त्यांतील प्रत्येक कथेचे तात्पर्य शेवटी दिले आहे. आपट्यांच्या या वरील पुस्तकांच्या जोडीला बसणारी मध्यभारतीय बालकथावाङ्मयांतील दुसरी पुस्तके ह्मणजे 'मुलांचा खाऊ', 'लहान मुलांकरिता सुरस गोष्टी', 'बूबी' व 'बालकथा' ही होत. यांपैकी 'मुलांचा खाऊ' हे पुस्तक देवासचे सदाशिव कृष्ण शितोळे यांनी सन १९१४ मध्ये देवास थोरल्या पातीचे राज्याधिपति श्रीमंत तुकोजीराव महाराज पवार यांच्या २७ व्या वाढदिवसानिमित्त तयार केले असून त्यांत मुलांना राजनिष्ठेचा उपदेश केलेला आहे. 'लहान मुलांकरिता सुरस गोष्टी' हे पुस्तक इंदूरचे सीताराम विष्णु सरवटे यांनी सन १९१९ मध्ये लिहिले आहे व यांतील सर्वच गोष्टी मुलांना आवडणाऱ्या आहेत. 'बूबी' हे एका जर्मन पुस्तकाचे भाषांतर असून ते सत्यबोध बाळकृष्ण हुदलीकर यांनी इंदुरास असतांना सन १९२४ मध्ये तयार केले आहे. ही गोष्ट मोठी चित्ताकर्षक व बोधप्रद आहे. 'बालकथा' अर्थात् मुलांकरिता सोप्या गोष्टी हे पुस्तक सौ. कमलाबाई किवे यांनी लिहिले आहे. आशाधारकपणा, मनाचा थोरपणा, लीनता, दयाळूपणा, सत्यवादित्व, आत्मविश्वास, देश व समाज यांची सेवा, स्वामिभक्ति, देवावर निष्ठा वगैरे निर- निराळ्या गुणांवर प्रत्येकी एकेक स्वतंत्र गोष्ट अशा एकंदर १८ गोष्टी

यांत दिल्या आहेत. भाषा सोपी व सुंदर आणि गोष्टी बालकांना सहज
रिश्ताविणाऱ्या यांमुळे सदर पुस्तकांनै बालवाङ्मयांत निःसंदेह एका
चांगल्या पुस्तकाची भर पडली आहे.

प्रकरण तिसरें.

नाटकें, प्रहसनें व इतर नाट्यविषयक वाङ्मय.

सुखिनि सुखनिधानं दुःखितानां विनोदः ।
सदय हृदयहारी मन्मथस्याग्रदूतः ।
अति चतुर सुगम्यो वल्लभः कामिनीनां ।
जयति जगति नाट्यं पञ्चमश्लोपवेदः ॥

नाट्यवाङ्मयाचें पूर्वकथन

वरील श्लोकांत ललित वाङ्मयांतर्गत नाट्याची गाडलेली महती अगदीं यथार्थ आहे. व्युत्पन्न लोक वाङ्मयांत काव्याचा दर्जा श्रेष्ठ मानतात; परंतु 'काव्येषु नाटकं रम्यं' या उक्तीवरून काव्यांतही नाटक रम्य अतएव अधिक श्रेष्ठ असल्याचें दर्शविलें जातें. ललित-वाङ्मयांतील नाटकाचा हा अग्रपूजेचा मान इतर दृष्टींनीही पण सिद्ध होतो. मांडलिक राजे ज्याच्यापुढें नतमस्तक होतात त्यालाच जगांत 'सम्राट्' हें नामाभिधान प्राप्त होत असतें. या दृष्टीनें विचार केल्यास नाट्यापुढें चौसष्ट कलांतील चित्रकला, नृत्यकला, गायनकला, अभिनयकला इत्यादि प्रमुख कला सदैव हात जोडून उभ्या असतात;

ह्यावरून त्याचें कलेंतील सार्वभौमत्व निर्विवाद सिद्ध होतें. नाट्य हें प्रथम ब्रह्मदेवानें 'आत्मोपसिद्ध' असें प्रचलित केलें. वेदांगोपांगापासून त्याची उत्पत्ति झाली व स्वर्गलोकांत त्याचा अपरंपार महिमा वाढला. नयबुद्धिपराक्रमानें 'देवराज्य' संपादणाऱ्या नहुष राजाची तर नाट्यावर इतकी प्रीति जडली कीं, पुढें कृतकर्मांमुळे त्याला पृथ्वीवर परतावें लागलें तेव्हां त्याच्या इच्छेखातर भरतमुनीस नाट्य-कलेला स्वर्गांतून मृत्युलोकीं आणणें भाग पडलें आणि 'न तथा गन्धमाल्येन देवामुह्यति पूजिताः । यथा नाट्यप्रयोगस्थेत् नित्यं तुष्यन्ति मंगलैः' व 'त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते । नाट्यं भिन्न-रुचिर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्' अशी तिची मुक्तकंठानें महती गाऊन तिचा प्रचार येथें करावा लागला. तसेंच तिच्या जोपासनेसाठीं त्यांना स्वतंत्र शास्त्राची रचनाही करून ठेवावी लागली. लौकिकरच ललितकलांचे भोक्ते असे अनेक मोठमोठे राजे या नाट्यकलेचे आश्रयदाते बनले, इतकेंच नव्हे तर त्यांतील कित्येक राजे व राजकुटुंबांतील स्त्रीपुरुष नृत्यगायनाभिनयाचें सशास्त्र शिक्षण संपादून नाट्यप्रयोगांत हौसेनें भूमिकाही घेऊं लागले. रसिकांकडून नाट्याचा मनःपूर्वक आदर होऊं लागला आणि भास, कालिदास, भवभूतिसारखे प्रतिभासंपन्न कविश्रेष्ठ नाट्यग्रंथप्रणयनांत आपली प्रज्ञाशक्ति अहमह-भिकेनें प्रकट करूं लागले ! एकंदरीत अशा प्रकारें देवाश्रय, राजाश्रय व विद्वानाश्रय लाभल्यामुळेच भाग्यवंत झालेल्या नाट्यकलेला आपलें अस्तित्व प्राचीन काळापासून आजपर्यंत अव्याहत राखतां येऊन 'लोकसमाराधने' चें कार्य यशस्वितेनें चालवितां आलें आहे. आपल्या मराठी साहित्यसृष्टींत नाट्यकला प्रथम 'लळितें' 'गोंधळ' 'बोहोडे', 'कलगी-तुरे', व 'दशावतार' यांच्या रूपांत अवतरली व 'तमाशा' च्या मार्गानें पुढें येत तिनें १९ व्या शतकाच्या पूर्वा-र्धांतील अंतिम दशकांत 'नाटका' चें अभिजात स्वरूप धारण

करावयास सुरुवात केली. मराठीतलें अगदीं पहिलें नाटक (वस्तुतः प्रहसन) तंजावरच्या शाहूराजाच्या राजवटींत (सन १६७८-१६८८) लिहिलें गेलेलें 'लक्ष्मीनारायण कल्याण' हें होय असा अलीकडील शोध आहे; परंतु यापूर्वी 'पहिलें' ह्मणून सर्वमान्य ठरलेलें मराठी नाटक ह्मणजे सन १८४३ मध्ये विष्णुदास (विष्णु अमृत) भावे यांनीं तयार केलेलें 'सीतास्वयंवर' हें आहे. हें नाटक स्वतः रचून रंगभूमीवर आणल्यामुळें 'महाराष्ट्राचे भरतमुनि' असा भावे यांचा लौकिक सर्वत्र चिरस्थायी झाला. भाव्यांनीं बरींच नाटके लिहिलीं; परंतु त्यांच्या नाटकांचें महत्त्व वास्तविक प्रयोगापुरतेंच मर्यादित होतें. व्यवस्थित थाटमाट करून नाटकांना यथोचित रूपांत वाङ्मयसृष्टींत प्रवेश करावयाला पुढें आणखी चौदा वर्षांचा कालावधि लागला व परशुराम तात्या गोडबोले यांचें 'वेणीसंहार' हें पहिलें अभिनव नाटक 'बंडाच्या साली' [१८५७] लोकांपुढें आलें. यानंतर भाषांतरित व स्वतंत्र अशीं दोन्ही प्रकारचीं नाटके महाराष्ट्रांत भराभर निर्माण होऊं लागलीं.

अद्भुतरम्य नाटके व प्रहसन

मध्यभारतांतील अगदीं पहिलें मराठी नाटक 'टेंपेस्ट' हें होय. गोडबोल्यांच्या 'वेणीसंहारा' नंतर सुमारे दीड तपानें ह्मणजे सन १८७५ मध्ये इंदूर येथील इंग्रजी मदरेशाचें माजी हेडमास्तर नीळकंठ जनार्दन कीर्तने यांनीं तें लिहून प्रसिद्ध केलें. शेक्सपियरच्या 'टेंपेस्ट' नाटकाचें हें भाषांतर असून त्यावेळीं प्रस्तुत इंग्रजी नाटक मॅट्रिकच्या अभ्यासक्रमांत ठेविलें गेलें असल्यामुळें विद्यार्थ्यांना तें समजण्यास सुलभ जावें या हेतूनें कीर्तने यांनीं त्याचें हें मराठी भाषांतर तयार केलें होतें. या भाषांतरित नाटकांत मुख्य नाटकाचें नांव व त्यांतील पात्रांचीं नांवें हीं जींच्या तींच कायम ठेवण्यांत येऊन पात्रांच्या तोंडचीं भाषणें व पद्यभाग यांना मात्र मार्मिकतेनें मराठी वळण दिलें गेलेलें आहे.

यानंतर मध्यभारतांत निर्माण झालेलें दुसरें मराठी नाटक ह्मटलें ह्मणजे इंदूरचे शिवराम रामचंद्र गुप्ते यांचें 'राजशेक' हें होय. हें नाटक सन १८८५ मध्ये प्रसिद्ध झालें असून तें आज अनुपलब्ध आहे; तथापि तें एका इंग्रजी नाटकाचें भाषांतर होतें असें समजतें. पुढें सन १८९८ मध्ये इंदूरचे डिस्ट्रिक्ट व सेशन जज आनंदराव सखाराम बर्वे यांचें 'हिंमतबहादुर' नाटक बाहेर पडलें. शेक्सपियरच्या 'हॅम्लेट' नाटकाचें हें भाषांतर होय. बाळकृष्ण नारायण देव यांनीं 'विविधज्ञानविस्तारां' तून (ऑगस्ट-सप्टेंबर १९०२) लिहिलेल्या बर्वे यांच्या विस्तृत चरित्रांत ह्मटल्याप्रमाणें खरोखरच या नाटकास भाषांतर ह्मणण्यापेक्षां रूपांतर ह्मणणेंच अधिक युक्त होईल. कारण, मूळ कृतींत जेथें जेथें आंग्ल देशीय दंतकथा, ऐतिहासिक गोष्टींचा निर्देश व इतर संदर्भ आले आहेत तेथें तेथें बर्वे यांनीं आपल्या पुराणांतील व इतिहासांतील समान कथाभाग योजून आणि संदर्भ जोडून पात्रांचीं भाषणें सजविलीं आहेत; परंतु असें करतांना मूळ कृतींतील रसाची, रहस्याची व दृढताची यत्किंचित्ही हानि होऊं न देण्याची पूर्ण खबरदारीही त्यांनीं घेतलेली आहे. ज्युलियस सीझरच्या जागीं त्यांनीं दुःशासन आणला आहे, अलेक्झांडरच्या ऐवजीं शिवाजी उभा केला आहे आणि गोंझेनो नाटकाच्या ठिकाणीं जामदग्न्यविजय नाटक पुढें केलें आहे. अशा तऱ्हेचे आणखीही पुष्कळ खुबीदार व वार्मिक प्रकार या नाटकांत ठिकठिकाणीं केलेले आहेत. पात्रांचीं नांवेदेखील त्यांनीं मूळ इंग्रजींत ज्या अक्षरांनीं आरंभ झालीं आहेत त्याच अक्षरांनीं तीं मराठींत घेतलीं आहेत. जसें हॅम्लेट-हिंमतबहादुर, पोलोनियस-पिलाजी, लेअरटीस-लक्ष्मणराव, आफिलिया-अंबा, मासेलस-मिसरलाल, हेरेथियस-हरसहाय इत्यादि. याप्रमाणें एकंदरीत बर्वे यांनीं आपलें हें रूपांतरित नाटक आदर्शरूप असें तयार केलें आहे व त्यामुळें मराठीतील जुन्या उत्तमोत्तम नाटकांत तें कायमची मानाची

जागा पटकावून बसलें आहे. या 'हिंमतबहादुरा' नंतर इंदूरचे एक शिक्षक मोरेश्वर रामचंद्र फाटक यांनी लिहिलेलें 'प्रेमदर्शिका' हें स्वतंत्र काल्पनिक नाटक सन १८९७ मध्ये प्रसिद्ध झालें. सदर नाटक आम्हास उपलब्ध झालें नाहीं. पुढें सन १८९९ मध्ये 'सटवाई अथवा नटमोगन्याची फटफाजिती' हें अनंत नारायण भागवत यांनी शेरीडनच्या 'ड्यूएना' नाटकावरून राचिलेलें नाटक 'कादंबरी संग्रह पुस्तकमालें' तून प्रसिद्ध झालें. या नाटकाच्या प्रस्तावनेंत भागवतांनीं ह्मटलें आहे कीं, "शेरीडनच्या बहुतेक नाटकांच्या संविधानकांत नायक आणि नायिका यांच्या प्रणयविवहाचा घोंटाळा आहे कोणी कांहीं खटपट करतो, कोणी कोणाला फसवितो, कोणी दुसऱ्याचें सोंग घेतो, कांहींतरी करतो आणि शेवटीं बायको उपटतो, अशा तऱ्हेचें असतें तशाच तऱ्हेचा लग्नाचा घोंटाळा याही नाटकांत आहे. मूळ नाटक इंग्लिश आहे, असें घेऊन चाललें ह्मणजे मनाचा तितका विरस होणार नाहीं. तीस चाळीस वर्षांमागे आमची इंग्लिश विचाराची पण मराठी पोषाख केलेली सटवाई जर रंगभूमीवर आली असती तर ती लोकांस मुळींच आवडली नसती. परंतु सध्यांची स्थिति तशी नाहीं. सांप्रत ज्या रंगभूमीवर त्राटिकेचा थयथयाट, प्रेमगुंफेची गुंतागुंत वगैरे गोष्टींचा कालमानाप्रमाणें जर कोणी तिरस्कार करित नाहीं तर, अशा ठिकाणीं सटवाईच्या लपंडावीला कोणी नको ह्मणेल व त्याजमुळें तिला कोणी हिडिसफिडिस करील असें वाटत नाहीं. तीही आपलें थोडेंसें कौशल्य दाखवून सगळ्यांचा निरोप घेईल." भागवतांच्या या 'प्रास्ताविक शब्दा' वरून त्यांच्या 'सटवाई' चा सामान्य परिचय वाचकांना सहज होण्यासारखा आहे. पुढें सन १९०० मध्ये ग्वाल्हेर संस्थानाधिपति श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे अलिजाह बहादर यांनी लिहिलेलें 'संगीत चंद्रहास-रूपावती' हें स्वतंत्र काल्पनिक नाटक प्रसिद्ध झालें असें 'महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूची' वरून कळून

येतें. तें नाटक आम्हास पहावयास मिळालें नाहीं. यानंतर सन १९१८ मध्ये इंदूरचे गोविंद नत्थो कुडाणेकर यांचें 'आसुरी पिपासा' नाटक बाहेर पडलें. हें नाटक ह्यजे वामन गोपाळ जोशीकृत 'राक्षसी महत्वाकांक्षा' व कृष्णाजी नारायण अस्नोडकरकृत 'अघोर तृष्णा' या दोन नाटकांची संयुक्त विकृतावृत्तीच होय ! कुडाणेकरांनी नाटकाच्या कथानकाची 'काळवेळ' जुनी धरली आहे; पण 'ताळमेळ' मात्र कसलाही धरला नाहीं. त्यामुळे 'आधुनिक पत्ते' खेळण्यासारखे बालिश प्रकारही त्यांत दिसून येतात व त्यावरून "आपल्या लहानपणीं जे खेळ आपण खेळलों तेच खेळ आपल्या मोठेपणीं आपलीं मुलें खेळत असल्याचें पाहून आनंद होतो", असें या नाटकाचे प्रस्तावनाकार 'किरात' (कृष्णाजी लक्ष्मण सोमण) यांनीं हटलें आहे तें अगदीं यथार्थ वाटतें !

वरील नाटकांच्या पंक्तीला बसणारे असें एक प्रहसनही मध्य-भारतांत तयार झालेलें आहे. त्याचें नांव 'तेजाच्या शोधार्थ' हें होय. सन १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या इंदूरच्या अ. श्री. भांडारकर यांच्या 'शिरीषाचीं फुलें' या काव्यसंग्रहांत तें शेवटीं दिलें असून त्याचें स्पष्टीकरणार्थी नांव "एकांकी संविधानकाशिवाय नाटक" ! असें ठेविलेलें आहे. लेखकानें हें नाटक मूळ अमेरिकेंतील 'हार्वर्ड ड्रामॅटिक क्लब' साठीं इंग्रजींत लिहिलें व नंतर 'मिस्टिसिझम्', 'सिंबॉलिझम्', 'अॅलिगरी' इत्यादि 'बड्याबड्या गोष्टीं' चा परिचय मराठी वाचकांना व्हावा या सद्देतून प्रेरित होऊन त्याचें हें मराठी भाषांतर मुद्दाम तयार केलें ! परंतु हें 'नाटक' वाचून आपणास कांहीं समजलें व आनंद आला असें जो ह्मणू शकेल तोच रसिक धन्य होय ! पौरस्त्य समाजजीवनाविषयीं अमेरिकन लोकांच्या असलेल्या कित्येक जुन्यानव्या चुकीच्या कल्पना 'सन ऑफ इंडिया' सारख्या चित्रपटांत आपणास दिसून येतात तशाच त्या भांडारकरांच्या प्रस्तुत

नाटकांतही मधून मधून डोकावलेल्या नजरेस पडतात. ऋषींचा वर्णिलेला पोषाख व त्याच्या पत्नीने झोंपडीत जाऊन शिवणकाम घेऊन येणे इत्यादि प्रकार चमत्कारिक नाहीत असे कोण ह्याणू शकेल ? या अशा प्रकारांनी भारतीय ऋषिकालीन जीवनावद्दलच्या ज्ञानांत जगद्विख्यात इतिहासपांडित डॉ. सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकरांच्या या नातवाने घातलेली नवीन भर अद्भुत-अपूर्वच हटली पाहिजे !

पौराणिक नाटके

आतां आपण मध्यभारतांत निर्माण झालेल्या पौराणिक नाटकांकडे वळू. ग्वाल्हेरकडील कांहीं जुन्या साहित्यिकांनी पौराणिक नाटके पूर्वी लिहिलीं असल्याचें समजतें; परंतु त्यांतील कांहीं मुद्रणसंस्काराभावीं व कांहीं उपेक्षेमुळे आज नामशेषमुद्रां राहिलीं नाहीत ! त्यामुळे तूर्त उपलब्ध असलेल्या नाटकांत कालदृष्ट्या पहिलें पौराणिक नाटक ह्याणून ग्वाल्हेरचे प्रो. बाळकृष्ण रामचंद्र बोकील यांनी 'नाट्य-विनोद मंडळी' करितां सन १९१७ मध्ये लिहिलेलें, 'रुक्मांगद-मोहिनी' हें ठरतें. राजा रुक्मांगदाच्या एकादशी व्रतपरीक्षेची प्रसिद्ध कथा या नाटकांत रंगविली गेली असून त्याबरोबरच पर्यायानें कांहीं सामाजिक प्रश्नांचाही त्यांत विचार करण्याचा प्रयत्न केला गेला आहे. माजी 'मुंबई वैभव' पत्रांतून या नाटकाचें विस्तृत परीक्षण आलें होतें व इतर विद्वानांनीही त्यावेळीं या नाटकाची मुक्तकंठानें प्रशंसा केली होती. पुढें सन १९३२ मध्ये 'वीरधर्मदर्पण' हें दुसरें पौराणिक नाटक प्रसिद्ध झालें. प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर यांच्या याच नांवाच्या संस्कृत नाटकाचें हें भाषांतर असून भाषांतरकर्ते इंदूर राज्याचे कस्टम्स कमिश्नर व प्रथितयश कवि नरहर शंकर रहाळकर हे होत. पाटणकरांचें मूळ संस्कृत नाटक डॉ. सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकरांसारख्या विद्वन्मुकुटमणीच्या स्तुतीस पात्र झालें होतें, यावरून त्या नाटकाची खरी योग्यता कळून येण्यासारखी आहे. सन १९३४-३५

च्या इंटरमीजिएट परीक्षेकरितां अजमेर बोर्डांनै तें नाटक संस्कृत विषयाच्या अभ्यासक्रमांत नेमिल्यावरून रहाळकरांनीं विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठीं मुद्दाम त्याचें हें मराठी भाषांतर तयार केलें. भारतीय युद्धामध्ये भीष्माचार्याच्या पश्चात् कौरवपक्षाचें सेनापतित्व लाभलेल्या द्रोणाचार्यानै चक्रव्यूहाची रचना केली त्यावेळीं महाराथि अर्जुन संशयकाबरोबर युद्ध करण्यांत गुंतला असल्यामुळें त्याचा पुत्र अभिमन्यु हा त्या चक्रव्यूहाचा भेद करण्यास पुढें सरसावला व हां हां ह्मणतां त्यानै कौरवसेनेचा धुव्वा उडवून दिला, हें पाहून चिड्ढन गेलेले मोठे मोठे कौरववीर त्या बालनरकेसरांवर सर्व बाजूंनीं एकदम तुटून पडले व त्यांनीं रणनीतीला धाव्यावर बसवून त्याचा अगर्दीं असहाय्य स्थितींत अत्यंत निष्ठुरतेनै वध केला. ही बातमी अर्जुनाला समजतांच त्यानै संक्षुब्ध होऊन अभिमन्यूच्या वधांत पुढाकार घेणाऱ्या जयद्रथाचा शिरच्छेद करण्याची प्रतिज्ञा केली व ती शेवटीं तडीस नेली, हा कथाभाग या नाटकांत देऊन त्यांत वीर व करुण या दोन रसांचा प्रामुख्याने परिपोष केला आहे. सुप्रसिद्ध नाटककार सदाशिव अनंत शुक्ल यांचें 'सिंहाचा छावा' हें नाटकही याच कथा भागावर उभारलें गेलें आहे व त्या नाटकाचा अधिकांश भाग शुक्लांनीं ग्वाल्हेर येथें असतांनाच लिहिला आहे हें येथें निर्देशिणें अवश्य आहे. पुढें सन १९३३ मध्ये विश्वनाथ चिंतामण बेडेकर यांचे 'ब्रह्मकुमारी' नाटक प्रसिद्ध झालें. हें नाटक बेडेकर यांनीं मुंबईकडे प्रसिद्ध केलें असलें तरी त्याचें संपूर्ण हस्तलिखित त्यांनीं उज्जनीस असतांनाच तयार केलें होतें. देवेंद्राकडून कपटानै भ्रष्ट झालेल्या गौतमपत्नी अहिल्येची करुणकथा या नाटकांत रंगविली असून विषयाच्या उठावाकरितां गुरुपत्नी तारा व चंद्र यांच्यांतील प्रेमाच्या उपकथेची सुंदर जोड तिला दिली आहे. अहिल्या व तारा यांच्यांतील निःसीम मैत्री, गौतम—अहिल्येचे नर्मगर्भ प्रणयसंवाद, विवाहित आयुष्यांत कुचंबलेल्या तारेचें

अतृप्त आकांक्षेचे भेदक पडसाद व तिने आपल्या अननुरूप पती (बृहस्पती) ला त्याच्यावर आपलें प्रेम नसल्यासंबंधांत स्पष्टपणे दिलेली मर्मांतक परंतु आंतरिक भाव उघड करणारी उत्तरे, आणि प्रेमालापांत नंदनवन काश्मीरच्या सृष्टिवैभवाची गुंफिलेली वर्णने वगैरे गोष्टीनीं हें नाटक बरेच रसभरित झालें आहे. शिवाय त्यांत काव्यमय भाषेचीही यथोचित भर पडली आहे. अत्यंत प्राचीन कथानकाची मांडणी नवीन पद्धतीनें अकर्पक कशी करतां येते हें या नाटकावरून उत्तम प्रकारें दिसून येण्यासारखें आहे. रामचंद्र कृष्ण वैद्य ऊर्फ वनवासीकृत 'वेणीसंहार' व नरहर शंकर रहाळकरकृत 'उत्तर रामचरित्' या संस्कृतावरून अनुवादिल्या गेलेल्या व अप्रकाशित राहिलेल्या पौराणिक नाटकांचा नुसता नामनिर्देश येथें करून ठेवणें अप्रस्तुत होणार नाही.

ऐतिहासिक नाटके

आतां ऐतिहासिक नाटकांकडे वळूं. या विभागांत समाविष्ट होणाऱ्या मध्यभारतीय लेखकांच्या नाटकांत अनंत नारायण भागवत यांना लिहिलेली व पुण्याच्या 'कादंबरीसंग्रह-ऐतिहासिक पुस्तकमालें' तून प्रसिद्ध झालेली 'पृथ्वीराज-संयोगिता', 'कृष्णाकुमारी' (१९०९) 'माधव-निधन', 'माधव-राज्यारोहण' व 'रावबाजी अथवा महाराष्ट्राचें दुदैव' (१९०१) हीं चार नाटके अग्रभागीं दिसून येतात. या सर्व नाटकांना 'दक्षिणा प्राइझ कमिटी' कडून पारितोषिकें मिळालीं होती. भागवतांनीं या नाटकांकरितां घेतलेले इतिहासांतले कथाप्रसंग मुळांत चांगले असले तरी ते त्यांनीं चित्रित करण्यांत दाखविलेलें कौशल्यही निःसंदेह प्रशंसनीय आहे. यांपैकीं शेवटल्या तीन नाटकांत त्यांनीं पानिपतावरील पराजयानंतर पेशवाईला लागलेल्या उतरत्या कळेंत दुही-दुस्वाशामुळे कर्त्या पुरुषांच्या कर्मण्यतेला जडलेल्या अपक्षयाच्या दुःखदायी कथा पुढें मांडल्या आहेत. भागवतांचीं वरील नाटके 'कादंबरीसंग्रह-ऐतिहासिक पुस्तकमालें' तून प्रसिद्ध होत

असते वेळींच ग्वाल्हेरचे गंगाधर गणेश जोशी यांनी सन १९०५ मध्ये 'माधव-विजय' नावाचें एक संगीत ऐतिहासिक नाटक लिहिलें असल्याचें समजतें; परंतु तें नाटक आमच्या पहाण्यांत आलें नसल्याने त्यांत रंगविलेलें कथानक थोरल्या माधवराव पेशव्यांचें होतें कीं सवाई माधवराव पेशव्यांचें होतें हें सांगतां येत नाही. यानंतर सन १९३४ मध्ये ग्वाल्हेरचे माजी सरन्यायाधीश चिंतामण विनायक वैद्य यांचें 'संयोगिता अर्थात् पतिनिष्ठा' हें नाटक प्रसिद्ध झालें. वैद्यांनीं या नाटकाच्या प्रस्तावनेंत त्याचें जन्मवृत्त थोडक्यांत दिलें आहे त्यावरून असें कळतें कीं, सन १८९७ मध्ये देवलांची नाटक मंडळी ग्वाल्हेरला आली असतांना त्या मंडळीचा 'शारदा' नाटकाचा प्रयोग पाहून श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे अलिजाहबादूर हे अत्यंत प्रसन्न झाले व 'तुम्हींही एखादें नवें नाटक रचावें ह्याजें तें आपण शिमग्याच्या वेळीं रंगभूमीवर आणूं' असा त्यांनीं आपला मनोदय वैद्यांजवळ प्रकट केला. त्यावेळीं वैद्य हे आपल्या 'मध्ययुगीन भारत' या ग्रंथाच्या तयारीसाठीं चंदबरदाईकृत 'पृथ्वीराजरासा' काव्याचा अभ्यास करीत होते, त्यामुळे साहजिकच रात्रंदिवस मनांत घोळणारें पृथ्वीराज-संयोगितेचें चरित्र हाच विषय त्यांना सुचून त्यावर त्यांनीं अल्पावधींत नाटक लिहून काढून तें महाराजांना दाखविलें. महाराजांच्या तें पसंतीस उतरलें व लगेच शिमग्यांत त्याचा प्रयोग करण्याचें निश्चित झालें. त्या प्रयोगांत स्वतः महाराज पृथ्वीराज होणार होते व कवि चंदाची भूमिका वैद्य घेणार होते; परंतु ऐन वेळीं कांहीं कारणामुळे प्रयोग होण्याचें तसेंच राहिलें आणि मग या नाटकाला अनपेक्षितपणें ३५ वर्षांचा दीर्घकालीन अज्ञातवास घडून आला ! अस्तु. येणेंप्रमाणें हें नाटक जरी अलीकडे प्रसिद्ध झालें असलें तरी त्याची रचना मात्र जुन्या काळचीच साकी, दिंडी, सूत्रधार, विदूषक आदींनीं मंडित आहे त्यामुळे या नाटकाची त्याच्या जन्मतः समकालीन

असलेल्या नाटकांशीं तुलना केल्यास त्यांत अनेक दृष्टींनीं हें नाटक बऱ्याच वरच्या दर्जाचें ठरेल यांत संदेह नाही.

सामाजिक नाटके

ऐतिहासिक नाटकांनंतर सामाजिक नाटकांकडे वळून पहातां, मध्यभारतीय लेखकांनीं लिहिलेल्या सामाजिक नाटकांत प्रो. बाळकृष्ण रामचंद्र बोकील यांनीं सन १९०७ मध्ये एका इंग्रजी नाटकाधारे लिहिलेलें 'कमलिनी' नाटक हेंच पहिलें नाटक असावें असें दिसतें. या नाटकांत स्त्रियांची बाजू घेऊन कांहीं सामाजिक सुधारणांचे प्रश्न पुढें मांडले होते व 'ग्वाल्हेरकर संगीत मंडळी' नें सुंदर प्रयोगद्वारे या नाटकाचा लौकिक एके काळीं सर्वत्र पसरविला होता. त्यानंतर सन १९१४ मध्ये जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनीं लिहिलेलें 'विकार-विलास' हें नाटक प्रसिद्ध झालें. या नाटकांत अनाचार दुष्परिणामाचें चित्र साध्या कथानकांतून सुरेख रीतीनें दाखविलें आहे. दुल्लु हे जुन्या पिढीतील संस्कृत व आंग्ल विद्यासंपन्न पदवीधर विद्वान् असून त्यांनीं आजपर्यंत लहानमोठीं बरींच गद्यपद्य पुस्तके लिहिली आहेत; परंतु दुर्दैवानें त्यांची बूज लोकांकडून व्हावी तशी झालेली नाही. 'विकार-विलास' शिवाय 'प्रेमळाविजय' 'प्रेमांजलि' व 'चंद्रकलंक' अशीं आणखीही तीन नाटके त्यांनीं लिहिली आहेत; पण तीं अमुद्रित आहेत; तथापि त्यांच्यावरील बाळकृष्ण अनंत भिडे व प्रो. लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले यांच्यासारख्या नामांकित साहित्यमर्मज्ञांच्या जाहिर झालेल्या अनुकूल अभिप्रायांमुळे त्यांचा येथें निर्देश करण्याचा मोह आवरत नाही. 'प्रेमळा विजया' त प्रौढ विवाह, स्त्रीशिक्षण, देशभक्ति आदि गोष्टींविषयीं प्रेम उत्पन्न करणाऱ्या विविध प्रसंगांनीं कथानकाला मोठी चित्तवेधकता आणली असून 'प्रेमांजलि' व 'चंद्रकलंक' यांतील कथानकांनीं जणू काय सात्विक प्रेमाचे सुंदर पाठच पुढें मांडले आहेत. अस्तु. पुढें सन

१९२७ मध्ये श्रीनिवास विनायक गोरे यांनी लिहिलेलें 'बनावट सही' हें नाटक मुंबईच्या 'भारत गौरव ग्रंथमाले' चें सत्तरावें पुष्प म्हणून प्रसिद्ध झालें. 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' व बेलगामी स्त्रीस्वातंत्र्य या दोन स्थितींत समाजाला हितकर होईल असा मार्ग कोणता ? या प्रश्नाची चर्चा प्रस्तुत नाटकांत करण्यांत आली आहे. यांतील सुशीला या मुख्य पात्रानें सांप्रत हिंदु समजांत सुशिक्षित स्त्रियांच्या मनोभूमिका कशा प्रकारें तयार होत आहेत हें उत्तम रीतीनें दाखविलें असून विवाहाच्या उच्चतम हेतु कोणता, सात्विक आत्महित हें मानवी कर्तव्यांत सर्वश्रेष्ठ कां वगैरे महत्वाच्या गोष्टींचे मार्मिकपणें दिग्दर्शनही त्यांत केलें आहे. यानंतर सन १९२८ मध्ये इंदूरचे प्रो. दत्तात्रेय महादेव बोरगांवकर यांचें 'शांति-स्वरूप' हें नाटक प्रसिद्ध झालें. 'A Dolls House' या इब्सनच्या नाटकावरून Problem Drama ची कल्पना उचलून बोरगांवकरांनीं सदर नाटक लिहिलें व तत्तद्वारें मराठी नाटकांत आतांपावतो प्रचलित असलेल्या फक्त शोकपर्यवसायी व आनंदपर्यवसायी या दोन प्रकारांत संदेहपर्यवसायी या आणखी तिसऱ्या प्रकाराची नवीन भर घातली याबद्दल ते खरोखर अभिनंदनास पात्र आहेत. डॉक्टर वसंत [कोंकणस्थ ब्राम्हण] व मैनाबाई [सारस्वत ब्राम्हण] यांची विद्यार्थीदशेपासून दाट मैत्री असते आणि पुढें वाढत्या वयाबरोबर त्यांच्या मैत्रीचें पर्यवसान एकमेकांवर अनुरक्त होऊन विवाहबद्ध होण्याच्या आकांक्षेत होतें; परंतु आपल्या त्या विवाहापासून कौटुंबिक शांतीचा भंग होईल हें लक्षांत आणून वसंत, स्वतःच्या वैयक्तिक सुखावर लथ मारून, आईबापांनीं पसंत केलेल्या वधूचा स्वीकार करावयास तयार होतो व आपली बहीण सरोजिनी हिनें नाकारलेल्या गणपतराव नांवाच्या एका श्रीमान् आयु. सी. एस्. बिजवराशीं लग्न करण्यास मैनावतीला प्रवृत्त करतो असें या नाटकाचें कथानक असून त्यांत अलिकडील सुशिक्षित कुमारांकी चंचल

वृत्ति, स्वार्थसाधु मित्रांची कपटनीति, जुन्या पिढींतील मंडळीचे लग्नासंबंधीचे परंपरागत विचार वगैरे हिंदु समाजांत अजून सर्वत्र नजरेस येणाऱ्या कित्येक गोष्टी यथार्थ रीतीने रंगविलेल्या आहेत. कथानकाची मांडणी कलायुक्त, विचारसरणी अभिनव पण तर्कशुद्ध व भाषा आकर्षक यांमुळे हे नाटक उत्कृष्ट झाले आहे. पुढे सन १९३० मध्ये 'स्वातंत्र्याची झुळुक' हे इंदूरचे धैर्यशालि बळवंत पोंदे यांचे नाटक प्रसिद्ध झाले. 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' या पुराणोक्त वचनाचाच पुरस्कार या नाटकांत अभिनिवेशपूर्वक केलेला आहे. मीनाक्षी नांवाची एक श्रीमंत कुळांत जन्मलेली सुशिक्षित स्त्री आपल्या माहेरच्या श्रीमंतीचा व स्वतांच्या शिक्षणाचा तोरा मिरवून आपल्या अकिंचन असलेल्या नवऱ्यास कस्पटाप्रमाणे लेखते व निःशंकपणे स्वैर वर्तन करते. त्यामुळे त्या पतिपत्नींत नेहमी खटके उडून त्यांचे वैवाहिक जीवन दिवसेंदिवस अधिकाधिक दुःखप्रद होत जाते. शेवटी मेठाकुटीस आलेला सिंहेश्वर तिला घरांतून घालवून देतो व स्वतांस समाजसेवाकार्यास वाहून घेतो. तत्पूर्वी एकदां मीनाक्षी-वर गांवगुंडांकडून बलात्कार होण्याचा प्रसंग येतो; परंतु मकरेश वकील व त्याची पत्नी तुळजाबाई यांच्या साहाय्याने ती त्या प्रसंगांतून निभावते. पुढे मकरेश वकीलचा पुतण्या मेषनाथ हा तिच्यावर डोळा ठेवून बलात्कार करण्याचा प्रयत्न करतो व त्यांतूनही मकरेश वकील तिची सोडवणूक करतो. अखेरीस मीनाक्षीला आपल्या स्वैरवर्तनाचा अत्यंत पश्चात्ताप होऊन ती आपल्या पतिसन्निध आशाधारकपणाने राहण्याची इच्छा सिंहेश्वराचा मित्र कुंभनाथ याच्याजवळ प्रकट करते तेव्हां कुंभनाथ हा युक्तीने एका असहाय्य अवलेला तिच्या अपेक्षेप्रमाणे मदत करण्याचे सिंहेश्वराकडून अगोदर वचन घेऊन मग मीनाक्षीला त्याच्या स्वाधीन करतो. याप्रमाणे सदर नाटकाचे सुखांत कथानक असून त्याची मांडणी सर्वदृष्ट्या सुंदर करण्याचा प्रयत्न पोंदे यांनी

कसोशीने केला आहे व तो बऱ्याच अंशी सिद्धीसही पण गेला आहे. सन १९२७ मध्ये पुण्याहून प्रसिद्ध झालेल्या सदाशिव अनंत शुक्ल यांच्या 'सौभाग्य लक्ष्मी' या प्रसिद्ध सामाजिक नाटकाची रचना ग्वाल्हेर येथे झाली असून 'म्हातारपणचे डोहाळे' हे अप्रकाशित असलेले परंतु रंगभूमीवर एकदां गाजलेले अत्यंत विनोदी सामाजिक नाटकही आठवले यांच्या हातून तेथेच तयार झालेले आहे त्यामुळे या दोन्ही नाटकांचा येथे निर्देश करणे अवश्य आहे व त्याबरोबरच मोलियरच्या एका नाटकाचे रूपांतर केलेले भास्कर रामचंद्र तांबेकृत 'भयंकर प्रमाद' व नरहर शंकर रहाळकरकृत 'मानाजीराव' या दोन्ही अप्रकाशित नाटकांचाही पण येथे उल्लेख करून ठेवणे जरूर आहे.

बाल नाट्यवाङ्मय (नाटके व प्रहसने)

आतां मध्यभारतांत लिहिल्या गेलेल्या बालोपयोगी नाटकांकडे व प्रहसनांकडे वळू. अशीं नाटके व प्रहसने इकडे लिहिण्यास सुरुवात वासुदेव गोविंद आपटे यांच्या प्रोत्साहनाने अनंत नारायण भागवत यांनी प्रथम केली असल्याचे दिसून येते. 'तेजोत्कर्ष' व 'तेजोभंग' हीं दोन नाटके भागवतांनी लिहिल्यानंतर स्वतः आपट्यांनी त्या विषयाकडे वळून 'नाट्य रामायण' व 'नाट्य भारत' हीं दोन नाटके लिहिलीं आणि 'नाट्यरूप भारतवर्ष' हा प्रहसनसंग्रह तयार केला. उपर्युक्त पांच पुस्तकांपैकीं पहिले आणि शेवटले पुस्तक इतिहासावरून आणि मधलीं तीन पुस्तके महाभारत व रामायण यांवरून रचिलीं गेलीं आहेत. 'तेजोत्कर्ष नाटका'स दक्षिणा प्राइझ कमिटीकडून बक्षिस मिळाले होते; परंतु ते नाटक आम्हास उपलब्ध न झाल्याने त्याच्या संबंधांत येथे कांहींच लिहितां येत नाहीं. 'तेजोभंग' नाटक सन १९०८ मध्ये प्रसिद्ध झाले व त्याची द्वितीयावृत्ति सन १९१८ मध्ये निघाली. यांतील कथानक स्त्रीपात्राविरहित असून त्याची

उभारणी भागवतांनीं महाभारतांतर्गत कर्णपर्वातील एका चटकदार प्रसंगावर केली आहे. यांत वीररस प्रधान आहे व त्याबरोबर वत्सल आणि हास्य या दोन रसांचा परिपोष प्रसंगानुसार केला गेला आहे. 'नाट्य रामायण' आणि 'नाट्य भारत' या पुस्तकांची रचना वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं इंदुरास 'मल्लारि-मार्तंड-विजय' साप्ताहिकाचे संपादक असतांना करून तीं 'होळकर सरकार ग्रंथमाले' तून अनुक्रमे पहिलें व दुसरें पुस्तक छापून सन १९१८ मध्ये प्रसिद्ध केली आहेत. यांत त्यांनीं रामायण व महाभारत या ग्रंथांतील कांहीं ठळक बोधप्रद प्रसंग घेऊन ते प्रवेशरूपानें वर्णिले आहेत. या पुस्तकांनंतर लागलीच दुसऱ्या वर्षी छापजे सन १९१९ मध्ये 'नाट्य-रूप भारतवर्ष' हें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. बौद्ध कालापासून तों पेशवाई-अखेर सुमारे अडीच हजार वर्षांच्या कालांतील एकंदर सत्तावीस प्रसंग भारतीय इतिहासांतून निवडून त्यांवर लिहिलेलीं लघु प्रहसनें यांत संकलित केली आहेत. गोड, सरळ भाषा आणि मनोबोधक प्रसंग यांमुळे आपटे यांचीं वरील तिन्ही पुस्तके मुलांना अत्यंत प्रिय होऊन त्यांचे प्रयोग एके काळीं ठिकठिकाणच्या मराठी शाळांतून संमेलनासारख्या प्रसंगां वेळोवेळीं होत असत. पुढे राजाराम दौलत गडकरी यांचा 'शरयू-शिवाजी' व 'भक्तिवात्सल्य' हीं अनुक्रमे ऐतिहासिक व पौराणिक नाटके प्रसिद्ध झालीं. वरील नाटकांप्रमाणें होंही नाटके मुलांना प्रिय होण्याजोगी आहेत. नंतर दामोदर बळवंत दांडेकर यांनीं इंदूरच्या अहिल्योत्सवांत शाळांतील मुलांमुलींकरितां प्रयोगासाठीं छापून लिहिलेलीं 'अहिल्येचा रणरंग अथवा राघोबा दादा पेशव्यांची स्वारी' व 'अहिल्या-संदेश' हीं दोन प्रहसनें अनुक्रमे सन १९३४ व १९३६ मध्ये प्रसिद्ध झालीं. यांतील पहिल्या प्रहसनांत चंद्रचूडाच्या कारस्थानाप्रमाणें होळकरांची दौलत बळकाविण्याच्या हेतूनें राघोबा-दादांनीं अहिल्याबाईंवर स्वारी करण्याचा बेत करणें व शेवटीं

अहिल्याबाईंच्या तेजस्वितेपुढे दिपून जाऊन ओशाळे झालेल्या त्या दोघांही पुरुषांनी कृतकर्माबद्दल त्या देवीसमोर पश्चात्ताप प्रकट करणे हा प्रसंग रंगविला असून दुसऱ्या प्रहसनांत अद्भुतरम्य कथाप्रसंगाची पार्श्वभूमि घेऊन त्यावर अहिल्याबाईंच्या अलोट दानधर्माविषयी व पेशवाईतल्या राजकारणापासून अलिप्त रहाण्याविषयी इतिहासकारांकडून घेण्यांत येणाऱ्या आक्षेपांना उत्तरे देणारी पात्रे उभीं केली आहेत व त्याबरोबरच अहिल्याबाईंचे राजनीतिविषयक दूरदर्शपिणाचे विचार प्रकट करण्याकरितां त्यांना शिवलोकांतून कल्पनासृष्टींत उतरवून त्यांच्याकडून चालू राजकारणाच्या सद्यःस्थितीचे स्वरूप आणि पौराणिक काळच्या साम्राज्यशाहीचे स्वरूप ही दोन्ही सोदाहरण विदित करविली आहेत व शेवटी शेवटी ओघाने प्रचलित सामाजिक विषयांचाही परामर्ष घेविला आहे. एकंदरीत दांडेकरांची ही दोन्ही प्रहसने उत्तम वठली आहेत. 'अहिल्या-संदेशा' पूर्वी सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झालेलें मूहूचे सराफ यांचें 'हास्यरस' हें प्रहसनही येथें उल्लेखनीय आहे. मात्र त्यांत नांवाप्रमाणें हास्याशिवाय दुसरा कोणताच रस सांठविलेला नाही. व कांहीं विशिष्ट विषयही प्रतिपादन केलेला नाही.

नाट्यविषयक अवांतर वाङ्मय

आतां मध्यभारतांत जें नाट्यविषयक अवांतर वाङ्मय निर्माण झालें त्याकडे वळून हें प्रकरण संपवूं. अशा अवांतर वाङ्मयांत बळवंतराव कमळाकर माकोडे यांचें 'रूपक प्रबोध अथवा नाट्य-लक्षणमाला', प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर यांचें 'भारतीय नाट्य-शास्त्रासंबंधीं सुचलेले विचार' व सदाशिव बापूजी कुळकर्णी यांचें 'नाट्यमार्ग' या समाविष्ट होणाऱ्या तीन पुस्तकांचा परिचय मागे 'भाषा व साहित्यविषयक वाङ्मय' या प्रकरणांत करून देण्यांत आलाच आहे. त्याशिवाय इतर पुस्तके छोटलीं छणजे उज्जनीचे

माधवराव व्यंकटेश लेले यांनीं मुंबईच्या 'विविधज्ञानविस्तार' मासिकांतून संस्कृत नाटकांवर स्वतंत्रपणे प्रसिद्ध केलेले 'सार व विचार' नामक उत्कृष्ट प्रबंध, तसेंच प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे यांचा भासकृत 'स्वप्नवासवदत्त' नाटकावरील आणि नरहर शंकर रहाळकर यांचा कालिदासकृत 'शाकुंतल' नाटकावरील टीका-प्रबंध व इंदूरचे विनायकराव जोशी यांनीं लिहिलेले 'किलोस्करकृत संगीत नाटकांचे प्रयोग आणि त्यावर चार शब्द' हीं होत. लेले यांचे 'सार व विचार' प्रबंध 'मालती माधव' (१९००), 'श्रीमहावीर चरित्', 'उत्तर रामचरित्', 'मुद्राराक्षस' (१९०३), 'मृच्छटिक', 'मालविकाग्निमित्र', 'शाकुंतल' (१९०५), 'विक्रमोर्वशीय' व 'वेणीसंहार' (१९०७) अशा नऊ प्रमुख संस्कृत नाटकांवर असून ते त्यांनीं अत्यंत व्यासंगपूर्वक विस्तृत असे लिहिलेले आहेत. वास्तविक 'सार व विचार' असें दुहेरी नांव जरी या प्रबंधांना दिलें गेलें आहे तरी त्यांत सार मात्र अधिक असून विचार अगदीं तुरळक आहेत; तथापि हें प्रबंध ह्याणजे मराठी नाट्यविषयक लेखनांत एक नवीन उपक्रम आहे व तो बराच यशस्वी झाला आहे. प्रो. ऊर्ध्वरेषे यांचा 'स्वप्नवासवदत्ता' वरील टीका-प्रबंध मुख्यतः कॉलेजमधील विद्यार्थ्यांकरितां सन १९२९ मध्ये लिहिला गेला आहे आणि तो अपक्षेप्रमाणे सुबोध व माहितीपूर्ण असा झाला आहे. रहाळकरांच्या 'शाकुंतला' वरील टीका-प्रबंधाचे नांव शाकुंतल-सौंदर्य हें होय. हा प्रबंध अगदीं अलीकडे सन १९३६ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. शाकुंतलाचें सौंदर्य-समीक्षण या मुख्य उद्दिष्टाबरोबर त्या नाटकाचें सर्वांगीण परीक्षण व कालिदासाच्या अंगच्या साहित्यिक गुणांचें निरीक्षण याही गोष्टी रहाळकरांनीं मोठ्या मार्मिकतेनें रसिकतेनें व विद्वत्तेनें यांत साधिल्या आहेत. विनायकराव जोशी यांचें किलोस्कर संगीत नाटकांच्या प्रयोगावरील पुस्तक सन १८८५ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. श्रीमंत शिवाजीराव

होळकरांच्या राजवटीत इंदुरास ' किलोंस्कर नाटक मंडळी ' आली असतांना तिची तेथील रंगभूमीवर जी नाटके झाली त्या सर्व नाटकांच्या प्रयोगांचें परीक्षण करण्याचा जोशी यांचा हेतु होता असें या पुस्तकाच्या नांवावरून दिसून येतें; परंतु या पुस्तकांत फक्त 'शाकुंतल' नाटकाच्याच प्रयोगाची गुणदोषचर्चा केलेली आहे. कदाचित् अशा प्रकारें प्रत्येक नाटकाच्या प्रयोगाची गुणदोषचर्चा स्वतंत्र पुस्तक रूपानें प्रसिद्ध करण्याचा त्यांचा मानस असल्यास न कळे. मात्र एवढे खरें की त्यांचा तसा मानस या पुस्तकांत कोठेंही दिदर्शित झालेला नाहीं.

प्रकरण चौथें

काव्ये व काव्यविषयक वाङ्मय

ते धन्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरं यशः ।
यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्ये प्रशंसिताः ॥

काव्य वाङ्मयाचें पूर्वकथन

प्रत्यक्ष काव्य रचणारे अथवा काव्यांत ज्यांची प्रशंसा केलेली आहे ते महात्मे धन्य व स्थिरकीर्ति होत ह्मणून जें वर्णन वरील कवितेंत करण्यांत आलें आहे तें अयथार्थ आहे असें कोण ह्मणूं शकेल ? व्युत्पन्न साहित्यिकांनीं काव्याला ललित वाङ्मयाचें प्रधान अंग कल्पून त्याची महती नाना परींनीं गाइली आहे. त्यांत ‘साहित्यदर्पण’-कारानें “चतुर्वर्गफलप्राप्तिः काव्यादेव प्रवर्तते” ह्मणजे धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष या चान्ही पुरुषार्थांची फलप्राप्ति काव्यापासून होते असें घोषित केलें असून राजर्षि भर्तृहरिनें तर ‘सुकविता यद्यस्ति राज्येन किम्’ ह्मणून जमांतलें ऐश्वर्य, प्रभुत्व व सुख यांचें केवळ आगर समजलें जाणारें राज्यही कवितेपुढें कःपदार्थ गाणिलें आहे ! यामंतर राष्ट्रगुरु समर्थानीं त्याच्याही पलीकडे जाऊन ‘नसतां कवींचा

व्यापार । तरी कैचा असता जगदुधदार । हणोनी कवी हे आधार । सकल सृष्टीसी ॥ ” या उद्गारांनीं कविकर्तृत्व पूर्ण पराकोटीतलें ठरवून टाकिलें आहे ! आपल्या आर्यावर्तांत कवितेचा जन्म वाङ्मयाच्या उत्पत्तीबरोबरच झालेला आहे, किंबहुना वाङ्मय हणजेच काव्य अशा कल्पनेनें वेद, ब्राह्मणें, उपनिषदे व सूत्रें या आदिवाङ्मयाचें प्रणयन छंदोबद्ध करण्यांत आलें आहे; तथापि यथार्थतेनें ‘काव्य’ संज्ञा-पावलेला पहिला आर्य ग्रंथ ह्मटला हणजे महर्षि वाल्मीकिप्रणीत ‘रामायण’ हा होय. संस्कृत वाङ्मयाचा अधिकांश भाग पद्यबद्धच आहे. कालिदास, भारवि, माघ, धनपाल यांसारखे मोठमोठे संस्कृत कवि साहित्याकाशांत आपल्या अद्वितीय प्रतिभाद्युतीनें चमकून गेले व त्यांनीं निर्माण केलेलीं काव्यें जगद्विश्रुत, जगच्चित्ताकर्षक व जगन्मान्य होऊन अजरामर झाली. मराठीचेंही आदिवाङ्मय प्रायः पद्यबद्धच निपजलें. मुकुंदराय व ज्ञानेश्वर हे मराठीचे आद्यकवि मानले जातात आणि त्यांच्या कालापासून तों आजमितीपावेतों निर्माण झालेल्या कवितेचें ‘प्राचीन’ व ‘अर्वाचीन’ असे दोन भेद करण्यांत येतात. आंग्ल-सत्तेच्या प्रतिष्ठापनेच्या काळापर्यंतची कविता ‘प्राचीन’ सदराखालीं जाते व त्यानंतरची कविता ‘अर्वाचीन’ सदराखालीं मोडते. प्राचीन कवितेचेही पुनः तीन पोटभेद पाडण्यांत येतात. हे तीन पोटभेद हणजे संत कवींची कविता, पांडित कवींची कविता व शाहिरांची कविता हे होत. मुकुंदराय, ज्ञानेश्वरापासून तों रामदास, तुकारामापर्यंत संत कवींचा काळ चमकला. या संत कवींनीं अध्यात्मभावानें भरलेली व भक्तिरसानें ओथंबलेली विपुल काव्यरचना केली. पुढें मराठी स्वराज्याच्या कोंबडसादीबरोबर पांडित कवींचा अरुणोदय होऊन पेशवाईच्या अस्तमानापर्यंत त्यांची सद्दी राहिली. या कवींनीं प्रायः रामायण, महाभारत व भागवत या संस्कृत ग्रंथांवरून आख्यानपर काव्यें रचण्याचें एकजात कार्य मोठ्या अहमहमिकेनें केलें. त्यामुळे त्यांच्यांतील

कित्येकांना त्याच त्याच कथाभागांवर पुनः पुनः काव्ये करण्याचा प्रसंग येऊन त्यांच्या एकंदर कवितेला कायम ठशाचें रूप प्राप्त झालें ! वास्तविक या पंडित कविमंडळांत मुक्तेश्वर, वामन पंडित, मोरोपत, रघुनाथ पंडित यांसारखे संत कवीपेशां अधिक व्युत्पन्न व अधिक प्रतिभासंपन्न कवि झाले आणि त्यांनीं आपल्या कवितेला प्रसाद, वृत्ते, रस, अलंकार आदि विविध प्रकारांनीं उत्तम रीतीनें सजविलें; परंतु तिच्या अंतरंगांत होत असलेल्या पिष्टपेषणाची मात्र कधींच दरकार बाळगिली नाही ! वरील पंडित कवींबरोबरच शाहिरांनाही पुढें यावयास बराच वाव मिळाला व अव्वल इंग्रजी अमदानीपावेतों त्यांचा चालता काळ राहिला. पूर्वजांचे प्रखर पराक्रम, अलोट ऐश्वर्य, निःसर्ग देशाभिमान, उज्ज्वल राजनिष्ठा, रोमहर्षण युद्धप्रसंग आणि महत्त्वाच्या राजकीय घडामोडी यांचें रसभरित वर्णन करून जनतेचें सुप्त अंतःकरण जागृत करण्याची व त्यांच्या महिरून गेलेल्या महत्त्वाकांक्षांचें उद्दीपन करण्याची जी कामगिरी राजस्थानांत भाटचारणांनीं केली तीच कामगिरी या शाहिरांनीं महाराष्ट्रांत केली. छत्रपति शिवाजी महाराजांच्या दरबारीं चमकलेले रामाजी, अज्ञानदास व तुळशीदास हे आद्य शाहीर होत. त्यांनीं जानपद भाषेंत ओजस्वी पोवाडे रचून त्यांत ऐतिहासिक प्रसंगद्वारे महाराष्ट्राचें अंतःकरण, महाराष्ट्राच्या भावना, महाराष्ट्राचें कर्तृत्व व महाराष्ट्राच्या आकांक्षा यथावत् चित्रित केल्या. थोरल्या माधवराव पेशव्यांच्या राजवटीपावेतों या शाहिरांनीं मराठ्यांच्या मर्दुमर्काचे पोवाडे पुष्कळच गाइले; परंतु त्यानंतरच्या काळांत मराठ्यांच्या अंगचें शौर्याचें पाणी उतरत जाऊन जसजसे ते लोक भोगविलासाला अधिकाधिक लालचावूं लागले तसतसे त्यांना खुष राखण्याच्या हेतूनें या शाहिरांनींही आपल्या रसवंतीला शृंगार रसाच्या लावण्या रचण्याकडे वळविलें. रावबाजींच्या राजवटींत तर या लावण्यांचा जणुं काय वसंतऋतूच फुलला ! परंतु पुढें लौकरच

झालेल्या इंग्रजी सत्तेच्या अशनिपातानें व ग्राम्यतेमुळें अगोदरपासून शिष्टवर्गानें केलेल्या उपेक्षेनें या लावण्यांची निपज एकदम कमी पडून त्यांचा पाहतांपाहतां लोपही होऊन गेला आणि त्याबरोबर एकंदरीत 'प्राचीन' कवितेची 'इतिश्री' झाली. नंतर कांहीं कालपावेतों महाराष्ट्रांत कवित्व-गुणाची अवहेलना झाल्यावर एकीकडून पठिक शास्त्री मंडळीनें संस्कृत साहित्याच्या साहाय्यानें व दुसरीकडून आंग्लविद्या संपादिलेल्या विद्वान् मंडळीनें पाश्चात्य साहित्याच्या साहाय्यानें मराठी कवितेच्या पुनरुद्धाराचें कार्य हातीं घेतलें. कृष्णशास्त्री राजवाडे, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, परशुराम बल्लाळ गोडबोले, गणेश सदाशिवशास्त्री लेले वगैरे मंडळी पहिल्या बाजूस होती व वजाबा रामचंद्र प्रधान, विष्णु मोरेश्वर महाजनी, डॉ. कान्होबा रणछोडदास कीर्तिकर, पुरुषोत्तम बाळकृष्ण जोशी, गोविंद वासुदेव कानिटकर वगैरे मंडळी दुसऱ्या बाजूस होती. या सर्व कवींनीं संस्कृत आणि इंग्रजी वाङ्मयांतील उत्तमोत्तम काव्यें व स्फुट कविता यांचीं उत्कृष्ट भाषांतरे व रूपांतरे केलीं. त्यांच्या बरोबरीनें महादेव मोरेश्वर कुंटे आणि गंगाधर रामचंद्र मोगरे यांनींही हळुहळू पुढें येऊन मराठी कवितेला स्वतंत्रतेच्या क्षेत्राकडे नेण्याचे यथाशक्ति प्रयत्न केले. या त्यांच्या प्रयत्नांनीं भावी अर्वाचीन ऊर्फ आधुनिक मराठी कविता-मंदिराची चर तयार होऊन त्यावर लौकरच पाया उभारण्याचें काम रे. नारायण वामन टिळक व कृष्णाजी केशव दामले ऊर्फ केशवसुत या दोघांनीं मिळून केलें. मनाच्या स्वभावजात स्वैरंचर शक्तीला दडपून टाकणाऱ्या कूपमंडुक वृत्तीस त्यांनीं जलांजलि देऊन कवितेला जुन्या कल्पना, जुने संप्रदाय, जुने वृत्तबंध यांच्या संकुचित सीमारेषा ओलांडावयास लाविलें व विश्वाच्या अफाट अंगणांत त्रैगुण्योद्भव लोकचरिताशीं समरस होऊन भावनास्फूर्त (भाव) गीतस्वरूप धारण करण्यास तिला उद्युक्त केलें ! या कवीश्वरांची ही कामगिरी अल्पावधीत

लोकादरास पात्र ठरल्यामुळे त्यांनी दिलेल्या स्वरूपांतच मराठी कविता तेव्हांपासून आजपावेतो लीला-विलास करीत आलेली आहे व त्या लीला-विलासांतच तिने सुनीत, वैणिक, नाट्यगीत, उपहासपर, विडंबनात्मक आदि पाश्चात्य कवितेचे विविध प्रकारही हळूहळू आत्मसात् केलेले आहेत. आमच्या मध्यभारतांतील मराठी कवितेच्या स्वरूपांतही याप्रमाणेच वेळोवेळी परिवर्तने झालेली आहेत.

मध्यभारतांतील काव्यारंभ

मध्यभारतांतील 'प्राचीन' मराठी कवितेचा त्रोटक वृत्तांत मागे 'पूर्वपीठिके' त दिलाच आहे. त्या कवितेत महाराष्ट्रांतल्या तत्कालीन कवितेप्रमाणे पांडित्य व राष्ट्राभिमान हे मधले गुण परिस्थित्यनुसार चांगले उतरून शकले नसेल तरी भक्तिमत्व व शृंगार हे आदि-अंतांतले गुण मात्र उत्कटत्वाने उतरले होते. नवोदित आंगल-सत्तेबरोबर महाराष्ट्र परतंत्र झाला व त्याचे भोगविलास संपले, त्याबरोबर त्याच्या कवितेतला राष्ट्राभिमान गारठला व शृंगार रस आटला; परंतु भक्तिमत्व व पांडित्य हे गुण थोड्याफार प्रमाणांत तसेच स्थिर राहून त्या दोन गुणांवर त्याची कविता 'अर्वाचीन' क्षेत्रांत पाऊल टाकीपर्यंत रसिकांना रिझवित राहिली. मध्यभारतीय मराठी कवितेनेही असाच रसिकांना रिझविण्याचा यथाशक्ति प्रयत्न केला. सन १८६९ मध्ये महादेव मोरेश्वर कुंटे यांचे 'राजा शिवाजी' हे स्वतंत्र काव्य प्रसिद्ध झाले व त्याबरोबर महाराष्ट्रांतील 'अर्वाचीन' कवितेचा अरुणोदय सूचित झाला. त्याच्या केवळ चारच वर्षांनंतर हज्जजे सन १८७३ मध्ये इंदूरचे बाळकृष्ण मल्हार हंस (बीडकर) यांनी 'भागीरथी' नामक स्वतंत्र काव्य प्रसिद्ध करून मध्यभारतांतील 'अर्वाचीन' कवितेचाही अरुणोदय सूचित केला. हंसांचे हे काव्य गंगावर्णनपर असून ते उत्कृष्ट आहे. याच विषयावर महाराष्ट्रांतही श्रीमंत बापूसाहेब कुरुंदवाडकरांचे 'गंगावर्णन' आणि चिंतामणि-

पेठकरांची ' गंगावर्णना ' हीं दोन काव्ये प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्याकडे तौलनिक दृष्टीने पाहिलें तर पहिल्यांतील वर्णनात्मक धार्मिक दृष्टि दुसऱ्यांत दिसून येत नाही व दुसऱ्यांतील भावनेचा उज्ज्वलता पहिल्यांत आढळून येत नाही; परंतु त्या दोहोंचा समन्वय हंसांच्या ' भागीरथी ' त मात्र उत्तम प्रकारें पहावयास मिळतो ! या ' भागीरथी ' नंतर दुसऱ्याच वर्षी (सन १८७४) ग्वाल्हेरचे केशव वासुदेव बापट गंगाजळीवाले यांचें ' रासपंचाध्यायी ' काव्य बाहेर पडलें. भागवताच्या दशम स्कंधावरून सदर काव्याची रचना करण्यांत आलेली आहे. यानंतर मध्यभारतांत झपाट्याने काव्यनिर्मिति होऊं लागली. ती निर्मिति बहुविध व बहुसंख्य असल्यामुळें तिचा परिचय आतां विषयवार संक्षेपानें करून देऊं.

स्तुति-भक्तिपर व पौराणिक काव्ये

प्रथम स्तुति-भक्तिपर व इतर पौराणिक काव्यांकडे वळलें तर त्यांतील पहिल्या शाखेंत गणपति, शंकर, अंबिका, दत्त व विष्णु या प्रमुख पंच देवदेवतांसंबंधांत मध्यभारतीय श्रद्धालु कवींनीं लहानमोठीं मिळून सुमारे २५ काव्ये निर्मिलेलीं आढळतात. त्यांत गणपतीसंबंधाचें मात्र ' श्रीगणेश पंचपदी ' हें उज्जयिनीचे धुंडीराज कृष्ण अष्टेवाले यांचें अलीकडे प्रसिद्ध झालेलें एकच काव्य दिसून येतें. हें काव्य झणजे अष्टेवाले यांनी स्वतः गुंफिलेल्या ' सत्सेवासुममाला ' नामक हिंदी-मराठी मिश्रित लघु काव्यमालेंतलें २७ वें सुमन होय. शंकरा-संबंधाचीं मात्र तीन काव्ये उपलब्ध आहेत. त्यांपैकीं पहिलें ' शिव-प्रार्थना शतक ' हें इंदूरचे अंधकवि केशव गणेश ऊर्फ आप्पाशास्त्री गोळे यांनीं सन १८८३ मध्ये रचिलेलें असून त्यांत ' एकादश नवकां ' त झणजे नऊनऊ निरनिराळ्या वृत्तांतील श्लोकांच्या अकरा प्रकरणांत शंकराची भक्तिभावानें आळवणी केलेली आहे. दुसरें ' शिवस्तुति ' हें काव्य इंदूरचे आत्माराम बाळकृष्ण रणदिवे यांनीं रावबहादुर

नानकचंद हे इंदुरास कारभारी असतांना तयार केलेले आहे. हे संबंध काव्य आर्या वृत्तांत असून कवीने प्रत्येक आर्येच्या आद्याक्षराने 'शिवपदी लीन रायवहादुर नानकचंदजी सी. आय्. ई. कारभारी साहेब संस्थान इंदूर यांस चिरायु ठेव ' हे वाक्य पूर्ण केले आहे. तिसरे ' अमरेश्वर स्तवन ' हे काव्य हरसोला [इंदूर राज्य] येथील अमरेश्वर महादेवाच्या नित्योपासनेसाठी तेथील माजी शिक्षक गंगाधर सीताराम अभंग (अतीतकर) यांनी सन १९०८ रचिले आहे. अंबिकेचे आराधनपरही एकच काव्य आहे व ते सन १८८४ मध्ये इंदूरचे महादेव दाजी खांडेकर यांनी ' अंबिका चौसष्टी ' या नावाने तयार केले आहे. याच्या प्रस्तावनेत खांडेकर लिहितात:—“(या रचनेस) महेशवांधव लक्ष देऊन मदत देतील तर लक्षांचे उपयुक्त अलक्ष न करतां दक्षतेने पक्षपात वर्जून मी कांहीं कविता तयार करीत आहे त्यास उमेद जास्त येईल. ” परंतु खांडेकरांच्या या विनंतीचा आदर त्यांच्या किती देशवांधवांकडून झाला व त्यावरून पुढे त्यांच्या हातून किती काव्यनिर्मिती झाली याचा पत्ता लागत नाही ! मात्र या ' अंबिका चौसष्टी ' वरून त्यांच्या ठायी काव्यरचनाकौशल्यापेक्षां काव्यरचनेची हौसच अधिक वास करीत होती असे दिसून येते ! दत्तासंघांत ग्वाल्हेरचे अनंतशास्त्री द्राविड यांचे 'श्रीदत्तालंकारमुक्तावलि' व कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांचे ' श्रीदत्तपदामृत पंचपदी ' हीं दोन काव्ये आढळतात. यांपैकी दुसरे काव्य देवासच्या ' बालदत्त समाजा ' च्या विद्यमाने सन १९१८ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहे. श्रीगुरुचरित्र या प्रासादिक ग्रंथाची ब्रम्हीभूत श्रीवासुदेवानंदसरस्वती टेंभे स्वामीमहाराज यांनी 'सप्तशती गुरुचरित्रसार' नावाने तयार केलेली संक्षिप्तावृत्ति सन १९३४ मध्ये इंदूरचे भास्कर गणेश विभूते यांनी प्रसिद्ध केली आहे तिचाही येथे उल्लेख करणे अवश्य आहे. विष्णूचे अवतार मानल्या जाणाऱ्या व्यंकटेश, कृष्णादि देवांच्या स्तुत्यार्थी

कांहीं काव्ये इकडे रचिली गेली आहेत, त्यापैकी देवीदासकृत 'श्री व्यंकटेशस्तोत्र' धारचे कृष्णराव बापूजी लेले यांनी पद्यबद्ध-स्वरूपांत (?) सन १८८५ मध्ये प्रसिद्ध केले आहे. यानंतर त्यांच्या चौथ्या वर्षी म्हणजे १८८९ मध्ये प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर ऊर्फ चेतोहर यांनी जयदेवकृत 'गीतगोविंदाचे' समवृत्ती भाषांतर 'तयार केले आहे. हे भाषांतर साद्यंत गोड झाले आहे; परंतु त्यांतल्या त्यांत "दीन तुझा विरही ती" इत्यादि दोनतीन गीते तर अतिशयच बहारीची उतरली आहेत. हेच 'गीत-गोविंद' नांव देऊन एक स्वतंत्र लघुकाव्य कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांनी सन १९२० मध्ये प्रसिद्ध केले आहे व त्यांत श्रीकृष्णाचे चरित्र साररूपाने वर्णिले आहे. श्रीकृष्णाच्या लीलांवरही 'श्रीकृष्णलीलामृत' व 'श्रीकृष्ण लीला' नामक दोन काव्ये रचिली गेली आहेत. 'श्रीकृष्ण-लीलामृत' हे ग्वालेहरचे श्रीमंत बळवंतराव भैयासाहेब शिंदे यांचे काव्य असून ते त्यांच्या प्रतिभासंपन्न भक्तकवि या लौकिकास सर्वथा साजेसे उतरले आहे. दुसरे 'श्रीकृष्णलीला' हे इंदूरचे सीताराम विष्णु सरवटे यांनी सन १९२८ मध्ये प्रसिद्ध केले आहे. सरवट्यांची प्रस्तुत रचना विविधवृत्तात्मक असून मोठी गोड व निर्दोष असली तरी 'जरि फिदा वृषभानुसुतेवरी' या चरणांतील 'फिदा' या एकमात्र उर्दू शब्दाने त्या संबंध काव्याच्या एकंदर स्वरूपाला निष्कारण गालबोट लागले आहे ! श्रीकृष्णाच्या विवाहावरही 'श्री रुक्मीणी-विवाह गीत' नावाचे एक सामान्य लघु काव्य हरिदास यशवंत नीलकंठ कवीश्वरबुवा यांनी इंदुरास असतांना सन १९२५ मध्ये रचिले आहे. याशिवाय श्रीकृष्णाच्या भजनार्थ निरनिराळ्या नाटकी चालींवर भास्कर गणेश भिडे गुरुजी यांनी रचिलेल्या पदांचा 'श्रीकृष्ण भजनमाला' नामक संग्रह सन १९१८ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. सर्व देव-देवतांच्या भजनोपयोगी असेही कांहीं पदसंग्रह मध्यभारतांत निघालेले

आढळतात. त्यापैकी सन १८९५ मध्ये प्रसिद्ध झालेला ' प्रार्थना संग्रह ' हा बाळकृष्ण रघुनाथ जाधव यांनी रचिलेला असून त्याची वाढविलेली द्वितीयावृत्ति ' संगीत प्रार्थना ' या नावाने कवीचे चिरंजीव व इंदूरचे प्रख्यात चित्रकार आणि फोटोग्राफर प्रतापराव जाधव यांनी सन १९१५ मध्ये काढली आहे. बाळकृष्णपंत हे इंदूरच्या प्रार्थना-समाजाच्या मंस्थापकांपैकी एक होते त्यामुळे अर्थातच त्यांनी आपले हे पुस्तक आपल्या ' समाजबंधू ' च्या खास उपयोगासाठी तयार केले होते. यांत काहीं पदे हिंदीही आहेत. याचप्रमाणे या पुस्तकानंतर प्रसिद्ध झालेल्या ' पदमाला ' व ' श्रीस्मरणमंगल ' या श्रीमंत बळवंतराव भैयांच्या दोन्ही पुस्तकांतही मराठी-हिंदी भजन संग्रहित केलेली आहेत. यापैकी दुसऱ्या पुस्तकाच्या आतांपावेतो सहा आवृत्ती निघाल्या आहेत. सन १९०९ मध्ये देवासचे कृष्णाचार्य धर्माधिकारी यांचा ' पदसंग्रह ' प्रसिद्ध झाला. याच्या प्रस्तावनेवरून सदर पुस्तकाची प्रथमावृत्ति पूर्वी कधीतरी निघाली असल्याचं कळून येते. सन १९२१ मध्ये भास्कर रामचंद्र भालेराव यांनी प्रसिद्ध केलेल्या महादजी शिंद्यांच्या ' माधव विलास ' नामक भक्तिपर पदसंग्रहाचा उल्लेख मागे पूर्वपीठिकेत आलेलाच आहे. आद्यशंकराचार्यांच्या ' परापूजा ' काव्यावरून उत्स्फूर्त झालेलं कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांचे सन १९२७ मधले ' स्मरणी ' काव्यही याच वर्गात मोडणारे असून भागीरथीबाई वैद्य यांची ' पदे, अभंग व कथासार ', दत्तात्रय तुकाराम गोसावी यांची ' पदे ' (१९२८), आनंदराव अटेकरांची ' आनंद-भजन-लहरी ', धुंडीराज कृष्ण अष्टेवाले यांची ' सत्सेवासुममाला ', ' कवनसुमन ' (१९२८) व ' सद्दिनोदसुख ' या लहानमोठ्या काव्यांचाही याच वर्गात समावेश होतो. यापैकी शेवटल्या काव्यांत भगवंताने आतांपर्यंत पिता, सुत, बंधु, पति वगैरे रूपांत या मर्त्यलोकीं अवतार घेतलेले आहेत; पण मातेचा अवतार मात्र कधीच घेतलेला

नाहीं तो त्याने घ्यावा अशी प्रार्थना कवीने केली आहे. या प्रार्थनेत सलगीचा विनोद विशेष असल्याने त्याला कवीकडून दिलेले गेलेले 'सद्विनोदसुख' हे नांव खरोखर यथार्थ शांभते. कवि ह्मणतो:—

“मी माता नच होईन । तुज वालक नच बनवीन ।
कुणि तुजला सांभाळावे । कुणि लाड तुझे पुरवावे ॥
तूं राजा वल्लभ व्हाया । परि मी नच होइन जाया ।
कुणि पतिव्रता पाळावे । कुणि आज्ञेमध्ये रहावे ॥
तूं माता हो वेल्हाळ । मी होइन तूझा बाळ ।
मी रुसेन तूं हो लाल । मग हळूच मज कुरवाळ ॥
तूं माय दयासागर । तव अंकीं असल्यावर ।
कोणास नाहिं भीणार । मम कोण काय करणार ॥”

वरील अवतरणावरून या काव्याची मधुरता व विनोदपरता स्पष्ट दिसून येण्यासारखी आहे. मात्र यांत मात्रादि दोष बरेच ठिकाणी बडले आहेत. नंतर सन १९३२ मध्ये महत्पूरचे बालस्वामी यांनी पांडवगीता, हरिमोडस्तोत्र, चर्पटपंजरिका व द्वादशपंजरिका या स्तोत्रांची मराठी भाषांतरे करून ती एकत्र 'ग्रंथत्रय' नावाच्या पुस्तकद्वारे प्रकाशित केली आहेत. या अशा देवांच्या स्तुति-भक्तिबरोबर संतविभूतींच्याही स्तुति-भक्तीला वाहिलेली तीन काव्ये मध्यभारतांत प्रसिद्ध झाली आहेत. एक इंदूरचे प्रो. माधव हरि मोडक यांचे 'श्रीशीलनाथ-अष्टोत्तरी', दुसरे रामचंद्र नारायण कुळकर्णी ऊर्फ नाथसुत यांचे 'श्रीनाथगीतांजलि' व तिसरे यशवंत सखाराम राशिनकर ऊर्फ गीतात्मज यांचे 'श्रीदत्तनामामृत'. 'श्रीशीलनाथ-अष्टोत्तरी' सन १९०२ मध्ये प्रकाशित झाली असून हिच्यांत मध्यभारतातील विख्यात योगींद्र श्री शीलनाथ महाराज यांची भक्तिभावाने प्रार्थना केलेली आहे. 'श्रीनाथगीतांजलि' ही श्री माधवनाथ महाराज संस्थान चित्रकूट यांच्या सांप्रदायी मंडळीत नित्योपासनेसाठी रचिली

गेलेली आहे. हिच्या आतांगवेतों चार आवृत्त्या निघालेल्या आहेत व 'हिंदी गीतांजलि' हणून तिचे हिंदीत भाषांतरही झालेले आहे. 'श्री दत्तनामामृत' हे सन १९३३ मध्ये देवासच्या 'शारदोपासक मंडळा'चे पंचम पुष्प हणून प्रसिद्ध झाले असून यांत शिनोरचे श्रीसच्चिदानंद स्वामी यांना श्रीदत्तरूप मानून त्यांची आराधना केलेली आहे.

वरील काव्यांबरोबरच पौराणिक कथाप्रसंग व जुन्या संस्कृत आणि हिंदी पौराणिक काव्यांची पद्यबद्ध भाषांतरे सातआठ झालेली आहेत. त्यांतील 'रास पंचाध्यायी'चा उल्लेख मागे आलाच आहे. 'उद्धव संदेश' हे यांपैकी दुसरे काव्य होय. हे काव्य याच नांवाने मूळ संस्कृतांत रचिलेल्या गोरूप नामक कवीच्या काव्याचे समश्लोकी भाषांतर असून ते अप्पाशास्त्री गोळे यांनी सन १८८६ मध्ये तयार केलेले आहे. याच्यानंतर पांच वर्षांनी हणजे सन १८९१ मध्ये 'अंगद शिष्टाई' हे गंगाधर सीताराम अभंग यांचे काव्य प्रसिद्ध झाले. गोळे व अभंग हे दोन्ही मध्यभारताचे मागील पिढींतले नांवाजलेले कवि होत. वरील काव्ये त्यांच्या कीर्तीला सर्वथा साजेशीच उतरली आहेत. रामायणावर तीन निरनिराळ्या कवींच्या कृति उपलब्ध आहेत. त्यांपैकी पहिले 'साकीबद्द रामायण' हे सन १९०६ मध्ये सदाशिव बापूजी कुळकर्णी यांनी रचिलेले असून दुसरे 'चौपाई रामायण' अर्थात् श्रीतुलसी रामायणाचे समवृत्त भाषांतर ग्वाल्हेरचे गोविंद सदाशिव भोपटकर यांना तयार केलेले आहे. भोपटकरांचे हे विस्तृत भाषांतर कार्य मराठी वाङ्मयांत खरोखरच अपूर्व व अप्रतिम असून त्याद्वारे चौपाई व दोहे या खास हिंदी वृत्तांचाही मराठी काव्य प्रदेशांत प्रवेश झालेला आहे.

चौपाई:—“तें वन पावन मंगलशाली ।

बघे जेथ मानव बनमाली ॥

तरुवर सुफल-सुमन-भारानें ।
डुलति मंजुहि लता-वितानें ॥
अवघे विटप कल्पतरु झाले ।
त्यजुनि महेंद्रधाम जणुं आले ॥
कमलें विकसलिं सुभग तडागीं ।
गुंजति भ्रमरवृंद अनुरागी ॥ ”

दोहा:—“ स्थूल सूक्ष्म अवघें जगत्, सूत्रात्मा श्रीराम ।
जड चैतन्य स्वरूपयुग, करतो यथाप्रणाम ॥ ”

‘ चौपाई रामायणां ’ तील या दोन्ही उदाहरणांवरून तीं दोन्ही हिंदी वृत्तें मराठी कवींना कितपत सुसाध्य आहेत हें कळून येईल. अस्तु. आतां रामायणावरील तिसरें काव्य ‘ अभंग रामायण ’ हें अलीकडेच सन १९३५ मध्ये ग्वाल्हेरचे महादेव बळवंत माहुलीकर (गोडबोले) यांनीं रचून प्रकाशित केलें आहे. “ मुलींनीं झोपाळ्यावर बसून ओव्याप्रमाणें गावें, मुलांनीं वेळींअवेळीं खेळतांवागडतां ताना घ्याव्या, भजनी मंडळींनीं टाळवीण्याच्या गजरांत संकीर्तन करावें ” अशी या रामायणाची रचना असल्याचें भास्कर रामचंद्र तांबे यांनीं वर्णिलें आहे. माहुलीकरांची ही कृति बऱ्याच अंशीं लोकप्रिय होण्यासारखी आहे. कीर्तन व्यासंगाबद्दल विख्यात असलेले रतलामचे विष्णु सखाराम घाटे यांनीं हरिदासी पद्धतीनें तयार करून सन १९३२ मध्ये प्रसिद्ध केलेलें ‘ सावित्रीचें कथानक ’ ही चांगलें आहे. रामचंद्र लक्ष्मण देसाई (मायानंद चैतन्य) व दत्तात्रय तुकाराम गोसावी यांच्या अनुक्रमें ‘ सत्यनारायण कथा ’ व ‘ संगीत गुरुचरित्र कथामृत ’ (१९३३) या पुस्तकांचाही येथें याच सदरांत जातांजातां उल्लेख करणें अवश्य आहे.

तात्त्विक, आध्यात्मिक व उपदेशपर काव्यें

मध्यभारतीय कवींनीं तात्त्विक, आध्यात्मिक व उपदेशपर काव्यें-

ही कांहीं रचिलीं आहेत. श्रीमद्भगवद्गीता हा आपल्या तात्त्विक व आध्यात्मिक ज्ञानांचा अत्यंत श्रेष्ठ असा आदर्श ग्रंथ मानला जातो. या ग्रंथाच्या अर्थोपदेशनिरूपणासाठी मध्यभारतांत लहानमोठी पांच काव्ये निर्माण झालेली आढळतात. त्यांतील इंदूरचे शिवचंद्र बलदेव भारतिया यांनी सन १९०३ मध्ये प्रकाशित केलेले 'गीतार्थपद्यावलि' हे काव्य पहिले होय. त्यानंतर 'दिव्यदृष्टि', 'श्रीमद्भगवद्गीतोपनिषद् किंवा गीतार्थ सप्तशति' आणि 'गीताहृदय' ही तीन काव्ये अनुक्रमे १९१३, १९१९ व १९२५ साली प्रसिद्ध झाली आहेत. या तिन्हीच रचयिते 'मायानंद चैतन्य' हे होत. यांपैकी 'दिव्यदृष्टि' ची द्वितीयावृत्ति सन १९१७ मध्ये निघाली असून हिंदी व इंग्रजी भाषे. ही तिचे अनुवाद झाले आहेत. गीतेचा ११ वा अध्याय निवेदन करतांना भगवंताने अर्जुनाला विश्वरूपदर्शनासाठी जी दिव्यदृष्टि दिली तिचे रहस्य गीतावचनांच्या अर्थासह यांत प्रथम वर्णन करून नंतर गीतेच्या प्रत्येक अध्यायाचे सार, शंकराचार्यांच्या 'परापूजे' चे भाषांतर व इतर कांहीं गोष्टी पद्यमय दिल्या आहेत. 'गीता-प्रबोधन' हे भगवद्गीतेवरील शेवटचे पांचवे काव्य होय. हे सन १९३१ मध्ये कृष्णाजी गंगाधर कवचाले यांनी रचिले असून यांत गीतेतील मुख्यमुख्य श्लोकांचे सार श्लोकांतच वर्णिले आहे. कविसम्राट् रवींद्रनाथ टागोर यांचे 'गीतांजलि' हे उच्च प्रतीचे आध्यात्मिक काव्य जगप्रसिद्ध आहे. या काव्याने 'नोबल प्राइझ' संपादून पाश्चात्य पंडितांना चकित करून सोडले आहे. मराठीत या काव्याचा पद्यानुवाद करण्याचा प्रयत्न आजवर तिघांचौघां विद्वानांनी केला असून तसाच प्रयत्न इंदूरचे डॉ. श्रीधर नारायण शारंगपाणी यांनीही पण आपल्या 'महाराष्ट्र गीतांजलि' या पुस्तकद्वारे सन १९२६ मध्ये केला आहे व तो बराच यशस्वी झाला आहे असे क्षणें वावर्गे होणार नाही. संतश्रेष्ठ श्री तुकाराम महाराजांचे कांहीं निवडक आध्यात्मिक अमंग घेऊन

त्यांचे 'अभंगरत्नांचे हार' इंदूरचे प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांनी गुंफिले आहेत. या पुस्तकाच्या चौथ्या प्रकरणांत ब्राउनिंग व तुकाराम या दोघांच्या ईशप्राप्तीसंबंधाच्या विचारांची केलेली तुलना मननीय आहे. तसेंच 'देवावर दावा' व 'तुकोबांस सगुण साक्षात्कार' अशीं, तुकाराम महाराजांचे अभंगवेचे घेऊन आध्यात्मिक दृष्टीने प्रकरणरूप लिहिलेलीं केशव सदाशिव केळकर यांची दोन लघु पुस्तकेही चांगली आहेत. 'मुमुक्षु' कार लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर हे इंदुरास असतांना त्यांनी सन १९१७ त रचिलेले 'द्वैतद्वैत संगति स्तोत्र' त्यांच्या कीर्तीस साजेसेच उतरले आहे. याच्या अगोदर श्रीमंत बळवंतराव भैर्या शिंदे यांचे 'मुक्तिद्वार चतुष्टय' काव्य प्रसिद्ध झाले आहे. देहांत देव कोणता तो दाखवा? 'असा गुरु याज्ञवल्क्यास राजा जनकानें प्रश्न करतां याज्ञवल्क्यानें त्यास देहांत देव दाखवून विदेही केलें, त्यासंबंधांत त्या उभयतांमध्ये झालेल्या प्रश्नोत्तरांवर शिवरामस्वामी नामक एका कवीनें मराठींत एक लघु काव्य रचून सर्व वेदशास्त्रांचा गर्भितार्थ त्यांत आणला आहे. त्याची संक्षिप्तावृत्ति स्वतःच्या काव्य वाणींत 'बोधामृत अथवा वेदांतसार' नांवानें हरिदास केशवबुवा आठल्ये (लष्करकर) यांनी सन १९१७ मध्ये प्रसिद्ध केली आहे. या कृतींत वृत्तदोष विपुल आहेत. निरीश्वर वादाचा पुरस्कार करणाऱ्या महान् दार्शनिक कवि ईश्वर कृष्णाचें 'सांख्यसप्तति' काव्य प्रसिद्ध आहे. यांत साऱ्या सत्तर आर्यांत एकंदर सांख्य सिद्धांत साररूपानें ग्रथित केला आहे. आद्य शंकराचार्यापासून तों लो. बाळ गंगाधर टिळकापर्यंत अनेक विद्वानांनी या ग्रंथावर टीका लिहिल्या असून दीड हजार वर्षांपूर्वी त्याचें चिनी भाषेत भाषांतरही झाले आहे. मराठी वाचकांस या महत्त्वाच्या संस्कृत पद्य ग्रंथाचा परिचय पद्यबद्धच करून देण्याचा प्रयत्न मंदोसरचे केशव नारायण डांगे यांनी अलीकडे सन १९३५ मध्ये केला आहे तो निःसंशय प्रशंसनीय होय.

मध्यभारतांतील तात्त्विक व आध्यात्मिक काव्य ग्रंथ हे एवढेच आहेत.

आतां उपदेशपर काव्यांकडे वळतां त्यांत धारचे कृष्णराव बापूजी लेले यांनी सन १८८५ मध्ये प्रसिद्ध केलेले 'सुबोध मंजरी' काव्य कालानुक्रमाने पहिले असल्याचे दिसून येते. यांत लेले यांनी स्वतःच्या शिवाय इतर कवींच्याही बोधपर कविता संकलित केल्या आहेत. लेल्यांची कविता बरीच प्रसन्न व प्रसादयुक्त आहे.

“ आम्रफलाची गोडी केवीं मत्काव्यरूप कांकाडिला ।

रंभा मयूरकविता समता कैसा घडेल माकाडिला ॥ ”

हे त्यांनी स्वतःच्या कवितेविषयी काढलेले उद्गार वास्तविक विनयाचेच म्हटले पाहिजेत. यानंतर सन १८९२ मध्ये 'सुभाषित पद्ममाला' हे पुस्तक सांवळाराम कमळाकर माकोडे यांनी प्रसिद्ध केले. यांत अनेक हृद्य सुभाषिते पद्यांत गोंविलेली आहेत. मानवी मन हे स्वभावतःच स्खलनशील, सुखलोलुप असते. त्याची चंचलता व चौचालपणा घालविण्यासाठी खोचदार शब्दांत समर्पक दृष्टांत देणे सर्वथैव उपयोगाचे असते. त्या दृष्टीने गंगाधर सीताराम अभंग यांनी सन १९०८ मध्ये रचिलेले 'मनास बोध' हे काव्य फारच परिणामकारक व सुंदर वढले आहे. याच कवीचे सन १९१० मध्ये प्रसिद्ध झालेले 'सुबोधरत्नावलि' काव्यही उत्तम आहे. यांत कांही स्वयंस्फूर्त व कांही संस्कृतांतून अनुवादिलेलीं अशीं सुभाषिते कवीने गोड कवितांत गुंफिलेली असून शिवाय संगीत वर्णमाला, व्यंजनकुसुमावलि, भजने, पदे वगैरेचेही संकलन केलेले आहे. अभंगांची ही दोन्ही पुस्तके विशेषतः मुलांना पठनीय आहेत. 'रामदासीबुवा' चे 'विज्ञान' (१९२०), 'मायानंद चैतन्या' चे 'द्विजबोधशास्त्र', धुंडिराज कृष्ण आष्टेवाले यांचे 'सद्विचार' (१९३०) व आनंदराव आटेकरांचे

‘ आत्मउपरति अर्थात् मनोपदेश ’ हीं किरकोळ काव्येही याच सदरांत मोडणारी आहेत.

चरित्र व इतिहासविषयक काव्ये

मध्यभारतीय कवींनी चरित्र व इतिहासविषयक अशा सुमारे वास काव्ये निर्माण केली आहेत. त्यांपैकी जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनी सन १९०२ मध्ये रचिलेलं ‘ स्वामी विवेकानंद ’ व रामचंद्र नारायण कुळकर्णी ऊर्फ नाथसुत यांनी सन १९२८ मध्ये रचिलेलं ‘ श्रीमाधवनाथ दीप-प्रकाश ’ अर्थात् श्रीनाथमहाराज चित्रकूटकर यांचे ओवीबद्ध चरित्र हीं दोन सनातन धर्माच्या विभिन्न क्षेत्रांत नांव गाजविणाऱ्या महनीय पुरुषांच्या चरित्रांवर लिहिलेली काव्ये आहेत. यांतील दुसरे काव्य मोठे पोथीरूप असून अत्यंत भक्तिभावाने लिहिलेलं आहे व पहिले लहानसे असून रसाळ वाणीत लिहिलेलं आहे. या पहिल्या काव्यांत दुल्लु यांनी वापरलेला ‘जाफत्त’ (मेजवानी) हा एकमात्र आगतुक ऊर्दू शब्द खटकणारा आहे. ‘ श्रीमाधवनाथ दीप-प्रकाश ’ ची द्वितीयावृत्तीही प्रकाशित झाली आहे. ऐतिहासिक चरित्रपर काव्ये ह्याणून ‘ थोरले मल्हारराव होळकर सुभेदार यांजवरील काव्य ’, ‘ मैनाबाईसाहेब पवार ’ व ‘ सुमनमाला-पुष्प १ ले ’ हीं तीन लहानमोठी काव्ये प्रसिद्ध आहेत. यांपैकी पहिले काव्य इंदूरच्या इंग्लिश स्कूल मर्धाळ एक माजी शिक्षक एकनाथ अण्णाजी जोशी करकंबकर यांनी रचिलेलं असून त्यास ‘ दक्षिणा प्राइझ कमिटी ’ कडून बक्षिस मिळाले होते. कालिदासाच्या ‘ रघुवंशा ’ प्रमाणे होळकर वंशावर एकवीस सर्गात्मक महाकाव्य रचण्याचा एकनाथपंतांचा मनोदय होता; परंतु त्यांच्यावर निघूर्ण काळाची अचानक झडप पडल्यामुळे तो मनोदय शेवटास जाऊ शकला नाही. प्रस्तुत काव्य त्या एकवीस सर्गांपैकी पहिला सर्ग होय. नर्मदा व तापी या नद्यांच्या सभोंवताळची प्राकृतिक शोभा, सुभेदारांची मर्दानी ऐट व समरधुरंधरता, दयाबहादुराबरोबर

मराठ्यांची झालेली भयंकर रणधुमाळी, कालिकेच्या जत्रंतील गुलहौशी स्त्रीपुरुषांचे अनेकविध विभ्रम व चेष्टा, खंडेरावांच्या निधनानंतर सुभेदार व त्यांची स्त्री यांचे शंकरभट्टाने केलेले सात्वन, सती न जाण्याबद्दल सुभेदारांनी अहल्याबाईची केलेली मनधरणी व उपदेश वगैरे सर्वच गोष्टींचे वर्णन एकनाथपंतांनी या काव्यांत अगदां यथातथ्य केलेले आहे. 'मैनाबाईसाहेब पवार' हे काव्य सीतामहूचे माजी जज नारायण गणेश शिरसाळकर यांनी सन १८९७ मध्ये रचिलेले असून यांत धारकर पवारांच्या घराण्यांतील दुर्दैवाने पाठ पुरविलेल्या राणी मैनाबाई साहेबांवरील संकटपरंपरेची वर्णिलेली हकीकत हृदयाला द्रव आणणारी आहे. 'सुमनमाला-पुष्प १ ले' हे काव्य जगन्नाथ रावजी तुल्लु यांचे आहे व ते सन १९०६ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहे. सम्राट अकबर, छत्रपति शिवाजी, महाराणा रणजितसिंह व महाराणी विहकटोरिया या चौघांच्या चरित्रांतील उज्ज्वल कामगिरीचे अतिसंक्षिप्त वर्णन यांत केले असून शेवटी 'तडित्तेज' नामक एक भगिनीप्रेमाची काव्यात्म कल्पित कथाही त्यास जोडली आहे.

यापुढे इतिहासविषयक काव्ये घेतां त्यांत विदर्भकवि लक्ष्मणशास्त्री गाडगे 'काविमयूर' यांनी इंदुरास असतांना सन १९२० मध्ये रचिलेले 'होळकर काव्य' वगळले तर बाकीचीं काव्ये ह्यणजे पोवाडेच आहेत. या पोवाड्यांच्या पुस्तकांत सन १८९३ मध्ये प्रसिद्ध झालेले 'होळकरशाहींतील पोवाडे' हे पहिले पुस्तक होय. होळकर-शाहींत अल्पावधीमध्ये साधारण अधिकाऱ्यापासून तों दुय्यम दिवाणाच्या पदापावेतों पोचलेल्या रा. सा. बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते यांनी जुन्या लोकांकडून ऐकावयास मिळालेले होळकर घराण्यांतील अहिल्याबाईपासून तों शिवाजीराव महाराजांपावेतोंच्या निरतिराळ्या व्यक्तींचे पोवाडे व त्याबरोबरच छत्रपति शाहू महाराज, जनकोजी शिंदे, गायकवाड, पुणे शहर, बदामी किल्ला, खड्यांची लढाई,

पानपतची लढाई, धारच्या किल्लांतील बंड वगैरे संवंधाचे पोवाडे सर्व एकत्र करून ते या पुस्तकांत दिले आहेत. यातील कित्येक पोवाडे वीररसपरिपूर्ण असून हृदयस्पर्शी आहेत. सन १९२३ मध्ये रामचंद्र नारायण कुळकर्णी ऊर्फ समर्थदास यांनी रचिलेला 'यशवंत गीत' हा पोवाडाही उत्कृष्ट आहे. मराठशाहीच्या पडत्या काळांत जन्म घेण्याचें दुर्भाग्य वाटेला आल्यामुळें ज्यांचे जाज्वल्य स्वाभिमान, अतुलनीय स्वातंत्र्याभिमान, अढळ स्वधर्माभिमान आणि निःसीम पराक्रम हे सर्व गुण कवडीमोल ठरून इंग्रज ग्रंथकाराकडून व त्यांचीच 'री' ओढणाऱ्या मराठी लेखकांकडून चोर, ठक, लुटारू, निर्दय अशा शैलक्या विशेषणांना ज्यांची संभावना झाली त्या यशवंतराव होळकरांच्या प्रखर पराक्रमाचें वर्णन या 'गीतां' त केलेले आहे. पेशवाईचीं सत्तासूत्रें हातीं खेळविणारें मुत्सद्दीमंडळ विरुद्ध, शेजारचे रजपूत प्रतिकूल, भिस्त ठेवावयास जावें त्या 'स्व'-जनांचीं मनें कलुषित व बलिष्ठ इंग्रजांनीं चहूंबाजूंनीं वेढा घातलेला अशा बिकट परिस्थितीतसुद्धां कच न खातां स्वतःच्या हिंमतीवर व बळावर दौलतराव शिंद्यांच्या कपूचा फन्ना उडवून, हडपसरच्या लढाईत घोड्यास टांच मारून पाहतांपाहतां शत्रूच्या तोफांची आगीचीं तोंडें स्वहस्तानें फिरवून देऊन, मुकुंदरा खिंडीत सहा महिनेपावेतों कर्नल मॉन्सनला रडकुंडीस आणून, भरतपूरच्या लढाईत सेनापती लेकचे १८ हल्ले मार्गे परतवून व बंधु विठोजीच्या वधाचा सूड उगविण्यासाठीं पेशवाईच्या खास राजधानींत (पुणें शहरांत) शिरून, ती लुटून व तेथें आपल्या मनाप्रमाणें नवीन पेशवा गादीवर स्थापून त्यांनीं जी मुर्दुमकी गाजविली ती केव्हांही असामान्य कोटींतीलच ह्मटली पाहिजे ! यशवंतरावांच्या वरील वीर गुणांच्या वर्णनावरोबरच त्यांचें स्वातंत्र्यप्रीति, उदार मनस्कता व गरीबांविषयींचा कनवाळूपणा हे इतिहासांत अदृश्य असलेले गुणही समर्थदासांनीं आपल्या 'गीतां' तून उजेडांत

आणले आहेत. पुस्तकाच्या सुरुवातीला व्यंकट बळवंत गोगटे यांच्या लेखणातून उतरलेला 'विषय-परिचय' जोडला असून तोही मोठा उद्बोधक आहे. या 'यशवंत गीता' शिवाय समर्थदासांनी थोरले बाजीराव पेशवे व सुभेदार मल्हारराव होळकर यांच्यावरील पोवाडेही प्रसिद्ध केले आहेत व ते दोन्ही उत्कृष्ट आहेत. तसेच 'माध्यान्हीचा राजस्थान' हा त्यांचा अप्रसिद्ध असलेला पोवाडाही येथे उल्लेखनीय आहे. 'यशवंत गीता' बरोबरच सन १९२३ मध्ये कोल्हापूरचे राजकवि रामचंद्र नरहर माळी यांचा 'श्रीमंत इंदूर राजघराण्याचा संक्षिप्त इतिहासिक (!) पोवाडा' इंदुरास प्रसिद्ध झाला आहे; परंतु तो अगदीच सामान्य आहे. याच्यापूर्वी सन १९२२ मध्ये इंदूरचे विद्यमान अधिपति राजराजेश्वर श्रीमंत यशवंतराव महाराज हे युवराज असतांना त्यांच्या वर्षगांठीनिमित्त नरहर शंकर रहाळकर यांनी 'होळकरांचा फटका' रचिला असून त्यांत 'होळकरांच्या नरसिंहांच्या छाव्यां' चे यशोवर्णन थोडक्यांत रसभरित असे केलेले आहे. तसेच इंदूरच्या अहल्योत्सवानिमित्त राजाराम दौलत गडकरी यांनी तयार केलेले 'उत्सव कार्य', 'धर्मकार्य' (१९२०), 'लांगूल कार्य' वगैरे लहानलहान पोवाडेही चांगले आहेत. होळकरांप्रमाणेच 'देवासकर पोवार सरकारांचा ऐतिहासिक पोवाडा' सन १९०९ मध्ये कोल्हापुरस्थ कवि सीताराम गोविंद खाटवकर यांनी रचिलेला आहे. यांत देवासकर पवारांच्या मूळ पुरुष असलेल्या साबूसिंगापासून तों कृष्णाजीराव बाबासाहेबांपर्यंतच्या पुरुषांचे वर्णन थोडक्यांत करून नंतर श्रीमंत सरकार तुकोजीराव महाराजांचे वर्णन, श्रीमंत स. सौ. सं. महाराणी राधाबाईसाहेब महाराज यांच्यासह, विस्ताराने केलेले आहे. राजाराम दौलत गडकरी व देवासकर राजाभित हरिदास सीताराम वामन मोहिते यांच्या सन १९२० मधील अनुक्रमे 'शिवकार्य' व 'सिंहगडचा पोवाडा' या दोन्ही कृतींचा ही येथे जातांजातां उल्लेख करणे अवश्य आहे.

राष्ट्रीय, देशभक्तिविषयक व राजप्रशस्तिपर काव्ये

राष्ट्रीय, देशभक्तिविषयक व राजप्रशस्तिपर अशीं मध्यभारतीय कवींनीं आठवदा काव्ये लिहिलेलीं आहेत, त्यांत सन १८८३ मध्ये प्रसिद्ध झालेलें 'स्वदेशस्थित्यादर्श' हें काव्य पहिलें होय. हें काव्य नारायण चिमणाजी दिवाडकर यांनीं देवास हायस्कुलांत विद्यार्थी असतांना रचिलें असून यांत आपल्या देशाची प्रारंभिक, मध्यकालीन व विद्यमान स्थिति प्रथम वर्णन केली आहे व तदुपरांत स्वदेशोद्धारार्थ शेतकी आणि उद्योगधंदे यांत प्रगति करून घेऊन मद्यपानादि व्ययर्जनें सोडण्याचा उपदेश केला आहे. भाषा भारदस्त, वर्णनशैली चित्तवेधक व उपदेश कळकळीचा यामुळे हें काव्य सुंदर उतरलें आहे. 'विविधज्ञानविस्तार' मासिकाच्या नोव्हेंबर-डिसेंबर सन १८८३ च्या सयुक्तांकांत या काव्यावर उत्तम अभिप्राय आला होता. 'महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश' कार डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर यांनीं सदर काव्य आपल्या वडिलानें आपलेकडून वयाच्या ५ व्या वर्षींच वाचवून घेतलें होतें व त्याचा आपल्या मनावर झालेला परिणाम अद्याप कायम आहे असें 'विद्यासेवक' मासिकाच्या मार्च सन १९३६ च्या अंकांत लिहिलें आहे. या काव्याचें पुनर्मुद्रणही अलीकडे झालें असल्याचें समजतें. यानंतर सन १८८७ मध्ये एकनाथ अण्णाजी जोशी करकंबकर यांचें 'शिवाजी महाराज यांस दादोजी कोंडदेवकृत उपदेश' हें काव्य प्रसिद्ध झालें. सदर काव्याला 'दक्षिणा प्राइस कमिटी' कडून बक्षिसही मिळालें होतें. पुढें सन १९२२ मध्ये असहकारिता वादाची चळवळ ऐन भरांत असतांना 'यशवंत गीता' चे कर्ते समर्थदास यांनीं 'हिंददेवीची फिर्याद' व 'महात्मा गांधी यांची कैफियत' या नांवाचे दोन चिमुकले पोवाडे रचिले. त्यांतील पहिल्या पोवाड्यांत पंजाबची कहाणी वर्णन करून दुसऱ्या पोवाड्यांत महात्मा गांधींनीं स्वराज्यप्राप्त्यर्थ केलेल्या आदेश-उपदेशाचें सार पुढें मांडिलें

आहे. 'लोकमान्यांचा १९०८ सालचा पोवाडा' ही समर्थदासांनीं रचिला आहे; परंतु तो अप्रसिद्ध आहे. पुढें सन १९२७ मध्ये 'एकच हिंदुस्थान' हें महूचे यशवंत खंडेराव कुळकर्णी यांचें काव्य प्रसिद्ध झालें. यांत कुळकर्णी यांनीं प्रथम प्राकृतिक व धार्मिक दृष्ट्या हिंदुस्थानचें असलेलें अद्वितीयत्व वर्णन करून नंतर येथें झालेल्या धर्मपरायण, सात्त्विक, कर्तव्यतत्पर, रणपटु, न्यायप्रिय, देशोद्धारक व विद्यासंपन्न थोर थोर पुरुषांचें गुणसंकीर्तन केलें आहे. वरील काव्यें राष्ट्रीय व देशभक्तिपर झालीं आतां राजप्रशस्तिपर काव्यांकडे वळतां त्यांत सन १८९० मध्ये बळवंतराव कमळाकर माकोडे यांनीं श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे अलिजाबहादूर त्यांच्या विवाहसमारंभांत आहेरादाखल नजर केलेलें 'काव्योपायन' (प्रार्थना) हें काव्य पहिलें असल्याचें दिसून येतें. यानंतर सन १८९२ मध्ये देवास धाकट्या पातीचे अधिपति 'श्रीमंत मल्हारराव बाबासाहेब पवार यांच्या सेवेशीं अत्य नजर' ह्मणून एक काव्य त्यांच्या राज्याभिषेकोत्सव प्रसंगीं ग्वाल्हेरच (त्यावेळीं देवास हायस्कुलांत शिकत असलेले) भास्कर रामचंद्र तांबे यांनीं रचिलेलें प्रसिद्ध झालें. पुढें देवास थोरल्या पातीचे श्रीमंत सरकार तुकोजीराव पवार यांच्या 'तेविसाव्या वाढदिवसाच्या दरबाराचें पद्यात्मक वर्णन' व 'पंचाविसाव्या वाढदिवसानिमित्त आभिनंदनपर पद्यावालि' हीं देवास येथील मराठी शाळेचे माजी हेडमास्तर रामचंद्र हयग्रीव मणूरकर यांचीं लघु काव्यें अनुक्रमें सन १९१० व १९१२ मध्ये प्रसिद्ध झालीं. नंतर सन १९२० मध्ये प्रो. परशुराम नारायण पाटणकर यांचें 'मल्हारिराजप्रशास्ती अथवा मेंडकी मैदानचा सुखवास' हें काव्य बाहेर पडलें. सन १९१८ मध्ये ग्रंथिज्वराच्या (प्लेगाच्या) सांथीच्या वेळीं देवास धाकट्या पातीच्या प्रजेला मेंडकी नांवाच्या मैदानांत रहावयास जावें लागलें त्या प्रसंगीं प्रजेची झालेली हवालदिल स्थिति, श्रीमंत सरकार मल्हारराव महाराजांनीं प्रजेला

दयार्द्र अंतःकरणानें केलेलें सर्व प्रकारचें सहाय्य व सुदैवानें याच वेळां महाराजांना ब्रिटिश गव्हर्मेंटकडून मिळालेल्या 'महाराजा' या पदवीमुळे प्रजेला झालेला अत्यानंद या सर्व गोष्टींचें वर्णन प्रो. पाटणकरांनीं या काव्यांत 'करुणा' नामक छंदामध्ये केलें आहे. या छंदाचें लक्षण त्यांनींच पुढें दिल्याप्रमाणें आहे:-

“ ही करुणा नामच्छंदें रचना बहु सुरम्य गाना ।

प्रतिपाद चतुर्दश मात्रा लघु गुरु नियम न त्यांना ॥ ”

पुढें श्रीमंत सरकार मल्हारराव महाराजांचा सौवर्ण ज्युबिली महोत्सव सन १९२६ मध्ये साजरा झाला त्या शुभ प्रसंगीं देवास, इंदूर व धार येथील माजी विद्याधिकारी काशीनाथ कृष्ण लेले यांनीं आर्या वृत्तांत तयार केलेल्या 'अभिनंदन पत्रिके' चा व सन १९३४ मध्ये ग्वाल्हेरच्या राजकन्या श्रीमंत कमलाराजे यांच्या विवाह प्रसंगीं ना. बा. केळकर यांनीं रचिलेल्या 'यशःश्री' नामक कवितासंग्रहाचा येथें निर्देश करणें जरूर आहे. हीं वरील सर्व काव्यें प्रासंगिक असून वस्तुतः सामान्य आहेत.

शृंगारिक काव्य

मध्यभारतांत शृंगारिक असें एकच काव्य आतांपावेतों प्रसिद्ध झालें आहे, तें ह्मणजे ग्वाल्हेर राज्यांतील चंदेरी महालाचे माजी कमाविसदार गंगाधर गोपाळ आटेकर यांनीं सन १८९८ मध्ये रचिलेलें 'कामोद्भव' हें होय. हें काव्य आम्हास उपलब्ध झालें नाहीं.

शोकपर काव्यें

मध्यभारतीय कवींचीं शोकपर अशीं तीनच काव्यें आढळतात. त्यांतील पहिलें काव्य 'स्वदेशस्थित्यादर्श' कर्ते दिवाडकर यांनीं बळवंत पांडुरंग ऊर्फ अण्णा किलोस्कर यांच्या निधनावर सन १८८५ मध्ये रचिलेलें 'बळवंत वियोग' हें होय. हें काव्य बरें उतरलें आहे.

दुसरीं दोन काव्य 'मातृ विरह' व 'प्रिया विरह' हीं जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनीं अनुक्रमें सन १९१५ व १९१७ मध्ये रचिलीं आहेत. ही होन्ही काव्ये लहान आहेत. 'मातृ-विरह' हें काव्य मंदा-क्रांता वृत्तांत असून तें नितान्त हृदयस्पर्शी आहे; परंतु 'प्रिया-विरह' हें काव्य मात्र तितकें हृदयस्पर्शी उतरलें नाहीं. कारण त्यांत कवीनें कांहीं अप्रस्तुत बालिश विचार-विनोद व अनुचित प्रसंग अकारण अंधमधें गोंविलें असल्यान बरेंच ठिकाणीं रसहानि झाली आहे. इंदूरचे गजानन लक्ष्मण पेठे यांना 'जानकीबाई पेठे यांचें स्मारक' ह्यापून सन १९३५ मध्ये तयार केलेल्या लघुतर काव्याचाही येथें नामोल्लेख करण्यास हरकत नाहीं.

विविध विषयक स्फुट काव्ये

आतां मध्यभारतीय कवींच्या विविध विषयक स्फुट काव्यांकडे वळतां सकृद्दर्शनींच कृष्णराव बापूजी लेले यांचें 'सुबोध कीर्तन' हें सन १८९४ मध्ये प्रसिद्ध झालेलें पुस्तक पुढें येतें; परंतु तें आम्हास उपलब्ध झालें नाहा. यानंतर 'दीपग्राम' व 'धर्म' हीं जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांचीं अनुक्रमें सन १९०१ व १९०६ मध्ये प्रसिद्ध झालेलीं लघु काव्ये आढळतात. 'दीपग्राम' हें एका इंग्रजी काव्याचें अनुकरण असून तें अगदीं साधें व सामान्य आहे; परंतु 'धर्म' हें लहानसें काव्य स्वतंत्र व चांगलें आहे. यांत धर्माचा अतिव्यापक असा अर्थ व सर्वसंमत महिमा वर्णिलेला आहे.

“ नरहृदयिं वसे जी भक्ति ती मूळ आहे !

सकल भुवनिं तीतें पालवी फूटताहे !

डुलत झुलत छाया-वृक्ष हा धर्म थोर !

थकत कुथत पांथा दे विसांवाचि फार ! ”

या एका श्लोकावरून संबंध काव्याची कल्पना होण्यासारखी आहे. दुल्लु यांच्या 'सुमन माले' चें हें दुसरें पुष्प होय. पुढें

सन १९१० मध्ये ' छप्पन संवत्सर ऊर्फ छप्पनसालचा दुष्काळ ' हे गंगाधर सीताराम अभग यांचे काव्य प्रसिद्ध झाले. यांत संवत् १९५६ मध्ये माळव्यांत पडलेल्या भयंकर दुष्काळांत लोकांच्या झालेल्या हालअपेष्टांचे हृदयस्पर्शी चित्र रेखाटण्यांत आले आहे. सन १९१४ मध्ये उज्जनीचे प्रि. गोविंद सदाशिव आपटे यांनी रचिलेले ' वल्गना विवेचन अथवा चहा काव्य ' ही चांगले आहे. या काव्यांत आत्म-प्रशंसा, शंकासमाधान, वस्तुस्थिति, शास्त्रीय विवेचन, कर्तव्य व प्रार्थना इत्यादि प्रकरणे देऊन चहाचे व्यसन एकंदरीत हानिकारक कसे आहे हे विनोदी रीतीने दाखविले आहे. ' शिशुपालवध अथवा श्री माघकाव्य ' हे इंदूरचे त्र्यंबक मोरेश्वर पांढरकर यांचे संस्कृतावरून भाषांतर केलेले काव्य सन १९३१ मध्ये प्रसिद्ध झाले. यांत पांढरकरांनी मूळ संस्कृत काव्यांतील वृत्त, भाव, अर्थगांभीर्य आदि गोष्टी शक्य तोंवर कोठेही धक्का बसू दिला नाही. त्यावरून पांढरकरांची संस्कृतांतील गति व मराठीतील काव्यग्रथनकौशल्य या दोहोंची परीक्षा घांगल्या रीतीने होऊ शकते. या काव्याचे पहिले दोन सर्ग पूर्वी स्वतंत्रही प्रसिद्ध केले गेले होते. सन १९३२ मध्ये देवास धाकट्या पातीचे माजी प्रांतन्यायाधीश गोविंद बळवंत आणेराव यांचे स्वीय ' मंगलमाले ' चे पहिले पुस्तक म्हणून ' वक्रोक्ति पंचविक्षी ' हे काव्य बाहेर पडले. यांत पंचवीस श्लोकांमध्ये शंकरपार्वतीची प्रभोत्तरं असून त्यांत समंग आणि अमंग अशा दोन्ही प्रकारच्या श्लेषांनी वक्रोक्ति साधली आहे व कचित् अर्थश्लेषही सहजी आणला आहे. संस्कृतांत अशा तऱ्हेची काव्ये पुष्कळ आहेत; परंतु मराठीत, आमच्या माहितीप्रमाणे, हे काव्य पहिलेच आहे. सन १९३६ मध्ये केशव नारायण डांगे यांचे ' भरणी ' काव्य प्रसिद्ध झाले. हे काव्य प्रथम नागपूरच्या ' विहंगम ' मासिकांतून क्रमशः प्रकाशित झाले होते. देशोद्धारांत, विशेषतः खेड्यांतील आर्थिक पुनरुज्जीवनसाठी,

कलांचें आणि सौंदर्यसमीक्षक दृष्टीचें महत्त्व किती व कसें आहे याचें चित्र या काव्यांत कल्पित कथानकद्वारे रेखाटलें आहे. समर्थदास यांची, 'श्रीमंत होळकर सरकार यांना केलेल्या नामसप्ताहाचा पोवाडा' 'श्रीनाथ मंदिरोत्सव', 'श्रीनाथलीला तुषार नं. १ व नं. २,' वगैरे काव्ये; श्रीमंत सरदार माधवराव विनायक किवे यांचे चिरंजीव शरत्कुमार ऊर्फ भाऊसाहेब यांच्या विवाह समारंभानिमित्त निरनिराळ्या कवींच्या संस्कृत व मराठी कवितांचा 'मंगल गीतें' नामक संग्रह (१९२५); कु. गिरिजासुता यांचें 'काव्यतरंग' (१९३०) व 'काव्यस्वर्धुनितुषार' (१९३२) हें दोन लघुकाव्यसंग्रह; तसेंच देवासच्या शारदोपासक मंडळाची 'मंजरी' (१९३१) हा काव्यसंग्रह आणि उज्जनीचे श्रीधर लक्ष्मण धर्माधिकारी यांची 'श्री क्षेत्र उज्जयिनी यात्रा-कथासार' नामक अवीबद्ध पोथी (१९३३) या पुस्तकांचाही येथें उल्लेख करणें अवश्य आहे.

कविता संग्रह

आतां मध्यभारतीय कवींच्या स्फुट कविता संग्रहाकडे वळून पाहतां तसे कविता संग्रह आजपावतों वीसपंचवीस प्रसिद्ध झालेले दिसून येतात व त्यांत कालदृष्ट्या सन १८८७ मध्ये प्रसिद्ध झालेला 'वाग्विहार' हा इंदूरचे माजी एज्युकेशन इन्स्पेक्टर विष्णु सोमनाथ सरवटे ऊर्फ गुरुजी यांचा कविता संग्रह अगदीं पहिलाच असलेला आढळून येतो. 'अनेक तऱ्हेच्या पकानांनी भरलेलें ताट' असा नरहर शंकर रहाळकर यांनी या 'वाग्विहारा' चहा करून दिलेला 'परिचय' यथायोग्य वाटतो. सूक्ष्म अवलोकन शक्ति व विशाल दृष्टिकोन, क्वचित् पाश्चात्तिक पण एकंदरात मोहक कर्णनशैली, त्यांत अलंकारोपमांची उत्कृष्ट भर, विषयानुरूप रसपरिपाक आणि रसानुकूल छंद व रागरागिण्यांचा उपभोग या सर्व गोष्टींमुळे गुरुजींचा हा 'वाग्विहार' रसिकांना निःसंदेह संतुष्ट करणारा आहे!

निरनिराळ्या विषयांवरील पंचवीस स्वतंत्र प्रकरणरूप प्रदीर्घ कविता व स्फुट सदराखाली आणखी चौदा लघु कविता ऊर्फ चुटके एवढा कवितासंभार या 'वाग्विहारां'त दृष्टीस पडतो. त्याकडे पाहिले म्हणजे ईश्वराला आळवावयाचें असो किंवा 'नरजन्मधन्यते'ची दिशा दाखवावयाची असो; 'मात्रुपकार' स्मरावयाचे असोत किंवा 'मातृमोह' प्रकट करावयाचा असो; 'विद्यावैभव' सांगावयाचें असो किंवा 'स्वतंत्रते'चें महिम्नस्तोत्र गावयाचें असो; कार्तिक स्नानाकरितां नदीवर जाण्यास निघालेल्या अथवा नागपंचमीच्या भिरवणुकींत नटून थटून चाललेल्या 'मदनलालडी'च्या व त्यांच्यावर 'फिदा' झालेल्या 'रंगेल ज्वान पट्ट्या'च्या रूपांचें, पोषाखांचें, ऐटीचें व कामुक लीलांचें वर्णन करावयाचें असो किंवा दुर्दैवी शहाअलम बादशहाचा अरुण्यरोदनवत् 'विलाप' पुढें मांडावयाचा असो; कोरेगांवच्या रणमैदानावर बापू गोखल्याचें, रावबाजीच्या भीरू वृत्तीची निर्भत्सना करून, वीरांना लढण्यास उत्साहित करणारें भाषण द्यावयाचें असो किंवा अन्योक्ति, दृष्टांत व विनोद समर्पक साधावयाचे असोत गुरुजींची प्रतिभा हीं सर्व कायें येथून तेथून सारखी समरस होऊन यशस्वितेनें सहज करूं शकली, हें पाहून सानंद आश्चर्य वाटल्यावांचून रहात नाहा ! गुरुजींच्या कवितेंत तसे अनेक रस आहेत; पण त्यांतल्या त्यांत शृंगार रस प्राधान्येकरून आहे; तथापि तो शृंगार रस ग्राम्य किंवा उच्छृंखल नसून समर्याद, सभ्य व रसिकांना आवडेल असा आहे. सत्य सृष्टीतील कोणतेंही दृश्य शब्द सृष्टींत यथावत् चित्रित करण्यांत तर गुरुजींचा हातखंडाच होता ही गोष्ट 'नागपंचमी' व 'छत्री' या त्यांच्या कवितांवरून सहज दिसून येण्यासारखी आहे. या 'वाग्विहारां'तील निरनिराळीं कविता प्रकरणें गुरुजींनीं इंदुर संस्थानांतील आपल्या समकालीन नामांकित व प्रिय व्यक्तींना समर्पण केली आहेत. व त्या

समर्पणांतही कवितेच्या विषयानुरोधाने ज्या व्यक्तीत ते गुण आढळले त्यालाच ती समर्पण करून आपली गुणज्ञता व मार्मिकता व्यक्त केली आहे. 'विविधज्ञानविस्तार' (पुस्तक १९ अंक १-२) मध्ये या 'वाग्विहारा'चे परीक्षण आल होते; परंतु ते परीक्षण दुर्ग्रह-दूषित असल्याचे उघड दिसून येत आहे. रहाळकर यांनी सन १९१९ मध्ये 'वाग्विहारा'चा एका स्वतंत्र लघु पुस्तकद्वारे करून दिलेला 'परिचय' त्रोटक असला तरी तो मार्मिक आहे व त्यापासून 'वाग्विहारा'ची खरी योग्यता रसिकांना कळून येण्यासारखी आहे. अस्तु. या 'वाग्विहारा'च्या पाठोपाठ सन १८८८ मध्ये गंगाधर सीताराम अभंग यांची 'पद्ममाला' व त्यानंतर सन १८९८ मध्ये धुंडिराज कृष्ण आष्टेवाले यांचा 'पद्मपद्म', सन १९०१ मध्ये जगन्नाथ रावजी दुल्ल यांच्या 'चार कळ्या' व सन १९०६ मध्ये त्यांचेच 'सुमनमाला—पुष्प १ ले' हे चार लघु कवितासंग्रह प्रकाशित झाल्यावर सन १९१२ मध्ये इंदूरचे रा. ब. विनायक कृष्ण मुळये ऊर्फ कृष्णतनय यांची 'काव्य कुसुमांजलि' रसिकांपुढे आली. या 'अंजली'त लहान-मोठी मिळून एकंदर ४० कविताकुसुमे असून त्यांतील बरीचशीं प्रेमरसाने युक्त आहेत. 'प्रेम', 'प्रेमाचे मूळ', 'प्रेमाची व्याख्या', 'प्रेमाची मीमांसा', 'प्रेमाचा परिणाम', 'प्रेमलंभाष्टक', 'प्रियारोप', 'विरहिणी', 'प्रियदर्शनानुरक्ति', 'प्रियादर्शन' इ. शीर्षकांवरून त्यांच्या एकंदर प्रेमविषयक कवितांची कल्पना सहज होण्यासारखी आहे. या कवितांपैकी अधिकांश कविता संस्कृत व इंग्रजी कवितांवरून भाषांतरलेली आहे. त्यांतील वायरन, टेनिसन, शेक्सपियर, साउदे, शेले व लांगफेलो या प्रथितयश आंग्ल कवींच्या चुटक्यांची केलेली भाषांतरे चांगली आहेत. सन १८८६ ते १८९२ हा कृष्णतनयांच्या 'अंजली'तील कवितेचा काळ होय. या काळांत रे. टिळक, केशवसुत, तांबे, रहाळकर, Bee प्रभृति कवींनी मराठी

कवितेला लाविलेलें नवीन वळण लोकाभिरुचीस उतरून तशा प्रकारची कविता सारखी बाहेर पडत असतांनाही कृष्णतनयांनी आपल्या कवितेला जुन्या वळणाचीच ठेविली, हें येथें नमूद करण्यासारखें आहे. त्यांची सर्व रचना विविध वृत्तांत असून भाषा प्रगल्भ आहे. कल्पनेच्या भरान्या त्यांत कोठेही नाहींत. 'संभाजीचे उद्गार', 'मांडवचा किल्ला पाहून' व 'प्रवासी' या तीन कवितांत त्यांचे सर्व कवित्वगुण उत्तम प्रकारें प्रकट झालेले दिसतात. यानंतर सन १९२२ मध्ये बडोद्याचे प्रसिद्ध कवि दत्तात्रय कोंडो घाटे यांची निवडक कविता 'दत्तांची कविता' हें नांव देऊन त्यांचे चिरंजीव विठ्ठलराव यांनी ग्वाल्हेरहून प्रसिद्ध केली. दत्त व विठ्ठलराव या दोघांचा तसा विद्यार्जनाच्या निमित्तानें मध्यभारताशी थोडाफार संबंध राहिला असला तरी 'दत्तांच्या कविते' चें प्रकाशनश्रेय मात्र विठ्ठलरावांच्या हातून मध्यभारताला अकल्पितपणें लाभलें आहे. आपलें अवधें २४ वर्षांचें आयुष्य खरोखरच तडित्तेजाप्रमाणें चमकवून दत्तांनां केशवसुत, रे. टिळक, विनायक, लेंभे, चंद्रशेखर वगैरे समकालीन कवींबरोबर आपलेंही नांव चिरस्थायी करून ठेविलें आहे. त्यांच्या कवितांकडे पाहिलें झणजे त्यांच्या प्रतिभेचा खराखुरा विकास यापुढेंच व्हावयाचा असल्याची प्रच्छन्न चिन्हें त्यांतून दिसून येतात, त्यामुळें त्यांच्या काव्यस्फूर्तीची ज्योत वर्धनोन्मुख असतांनाच त्यांच्यावर काळाची अचानक झडप पडली हें पाहून महाराष्ट्राला हळहळ वाटणें साहजिक आहे दत्त हे अंतःकरणानें राष्ट्रीय वृत्तीचे कवि होते. माय-देशाचें पारतंत्र्य पाहून त्यांचें अंतःकरण सदान्कदा उद्भिन्न होत असे. त्यांची उद्भिन्नता 'मित्रा विहंगा', 'वर्षप्रतिपदा', 'दिवाळी', 'भगवा झेंडा' आदि कवनांतून तळमळीनें उद्गारित झालेली आहे. तशी तर उद्भिन्नतेची झांक प्रायः त्यांच्या सर्वच उत्कृष्ट कवितांतून दिसून येणारी आहे. जणुं काय, आपणास अवघ्या २४ वर्षांच्या आतच

इहलोकचें वास्तव्य आटोपावयाचें आहे याचीं स्वप्नेच त्यांना पडत होती ! दत्ताचें निधन सन १८९९ मध्ये झालें. तत्पूर्वी त्यांनीं १८९७ त 'एका आसन्नमरण दुष्काळपीडितास उद्देशून' व १८९८ सालच्या प्रथम दिनीं विश्वरूपी महाग्रंथाचें नूतन वर्षरूपी 'नव पान उघडलें' या दोन कवितांतून निकट येणाऱ्या स्वतःच्या मृत्युविषयाचें भाकित बोलून दाखविलें होतें ! ज्या कवितेनें दत्ताचें नांव चिरस्मृत राहणार आहे त्या त्यांच्या 'निज नीज माझ्या बाळा' या दगडालाही द्रव फोडणाऱ्या अंगाई गीतांतसुद्धां त्यांनीं असेंच स्वतःचें मरण ध्वनित केलें होतें. आपल्या काव्यवाटिकेंत निसर्गाशीं प्रेमालाप करतांना दत्त बऱ्याच ठिकाणीं आढळतात; परंतु त्याचें मन जात्याच तत्त्वचितनशील असल्यामुळें ते त्या प्रेमालापांत मधूनच निसर्गाला तेथल्या तेथें सोडून तात्त्विक विचार व उदात्त कल्पना यांत चट्दिसीं रममाण झालेलेही दिसून येतात ! या त्यांच्या प्रवृत्तीमुळेच शुद्ध सृष्टिवर्णनपर काव्यांत गणना करतां येईल अशी कविता त्यांच्या हातून निर्माण होऊं शकली नाही. 'सायंकाळ' या कवितेंत त्यांनीं सायंकाळीं सूर्यबाळाला त्याची आई अंगाई करून निजवीत असल्याची रेखाटलेली कल्पना खरोखर अभिनव व उदात्त आहे तसेंच लक्ष्मीविलास राजवाड्याच्या मनोऱ्यास उद्देशून लिहिलेली कविताही मनोऱ्याप्रमाणें उंच भावनांची निदर्शक आहे. 'विश्वामित्राच्या कांठी' ही कविता वर्णनें, उपमा व रचना या दृष्टींनीं बरीच चित्ताकर्षक झाली असून निसर्गाशीं तल्लीन झालेल्या कविहृदयाची ती उत्कृष्ट साक्ष पटवून देणारीही आहे. 'मित्रा नारायणा' यांतील विश्वासावर फुलाचें केलेलें रूपक रमणीय नाही असें कोण झणूं शकेल ? राग व अनुराग यांचा सुंदर खेळ 'सखे सुमनमालें' त पाहण्यासारखा आहे; परंतु या कवितेच्या शेवटल्या दोन ओळी व 'प्रतिभा विहंगा' चा शेवट रस हानिकारक वाटतात. बालस्वभावनिदर्शक अशा 'बाल लेखन', 'शहाणी

बाहुली ' ' बोलत कां नाही ' , ' अ आ ई ' वगैरे ज्या चारदोन कविता दत्तांच्या आहेत त्या मात्र वरील दोषांपासून अलिप्त असून नितांत मधुर आहेत. विठ्ठलराव यांनी ' दत्तांच्या कविते ' ला दत्तांचे चरित्र लिहून जोडले आहे ते वाचीत असतांना डोळ्यांतून टिपे गळणार नाहीत असा वाचक विरळाच सांपडेल ! ते वाचीत असतांना आपण एखादी कल्पित कथाच वाचीत आहोत की काय, असा क्षणोक्षणी भास होतो ! दत्तांचे जिवलग स्नेही चंद्रशेखर यांनी आपल्या, दत्तांच्या सान्निध्यातील, मागील आठवणी उजळून लिहिलेली प्रस्तावना व त्यांनी आणि रे. टिळकांनी दत्तांच्या वियोगावर गाइलेल्या गीतांचे परिशिष्ट हींदेखील सुंदर आहेत. ' दत्तांची कविता ' प्रसिद्ध होण्याच्या दोन वर्षे अगोदर ह्यणजे सन १९२० मध्ये भास्कर रामचंद्र तांबे यांच्या कवितेचा पहिला भाग व नंतर सन १९२७ मध्ये त्याचा दुसरा भाग अनुक्रमे प्रो. वासुदेव गोविंद मायदेव व दिनकर गंगाधर केळकर ऊर्फ अज्ञातवासी या दोघां पुण्यपत्तनस्थ कवींनी प्रसिद्ध केले आणि पुढे सन १९३५ मध्ये प्रो. मायदेव यांनीच ' तांबे समग्र कविता ' या नावाने तांब्यांची ऑक्टोबर सन १९३५ पावेतोंची कविता प्रो. माधवराव पटवर्धन यांच्याकडून संपादवून तीही प्रकाशित केली. यांशिवाय ग्वाल्हेर राज्यातील विद्याखात्याकरिताही तांब्यांच्या कवितेचे एक पुस्तक याच्या अगोदर प्रकाशित झालेले आहे. तांबे यांच्या ठायी काव्यरचनेची हौस ते विद्यार्थीदशेत असतांनाच उत्पन्न झाली व पुढे त्यांच्या प्रतिभेचा खरा उन्मेष टिळक, केशवसुतांच्या बरोबर झाला. तेथपासून आतांपावेतो त्यांची नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मधूनमधून कांही वर्षांचा खंड पाडून फुलतच राहिली आहे ! टिळक, केशवसुत, विनायक आदि त्यांच्या जोडीतोडीचे आरंभीचे कवि दिवंगत झाले व तसेच मागाहून बरोबरीला आलेले गोविंदाग्रज, बालकवि ठोमरे आदि कवीही इहलोक सोडून गेले आणि रहाळकरां-

सारखे सहकारी कवि मध्येच काव्यप्रपंचाला विटून पारखे झाले, तरीही तांब्यांनीं आपली काव्यार्चना, कवींच्या मागील दोन पिढ्यां-इतकीच, हल्लींच्या पिढीबरोबरही चालविली आहे, हें पाहून रसिकांना त्यांच्याविषयीं विशेष आदर वाटणें साहजिक आहे; परंतु हा आदर मात्र अलीकडे वाढूं लागला आहे. केशवसुत, गोविंदाग्रज यांच्याबरोबर मराठी काव्याच्या नभोमंडळांत उदयास येऊन चमकून गेलेल्या बहुतेक सर्व चांगल्या कवींचा, ज्यांच्या त्यांच्या योग्यतेप्रमाणें, अल्पावधीत उदोउदो होऊन गेला; पण त्या नभोमंडळाच्या एका बाजूस एखाद्या तेजस्वी ताऱ्याप्रमाणें बऱ्याच कालापासून चमकत असलेल्या तांब्यांची मात्र उपेक्षाच होत राहिली ! या गोष्टीला दोन कारणें प्रामुख्याने दाखविण्यांत येतात एक स्वतः तांबे यांचीच प्रसिद्धि-पराङ्मुख वृत्ति व दुसरें महाराष्ट्रापासून दूर असलेलें त्यांचें वास्तव्य. वस्तुतः हीं दोन्हीं कारणें तशीं अयुक्तिकही ह्मणतां यावयाचा नाहींत; ह्मणून आतां उशीरा कां होईना पण तांबे यांची बूज आज महाराष्ट्रांत सर्वत्र होत आहे व त्यांतून केशवसुतांच्या सांप्रदायाप्रमाणें त्यांचाही एक स्वतंत्र सांप्रदाय स्थापन झालेला आहे हें पाहून मध्यभारतीयांना साभिमान आनंद वाटणें अगदीं साहजिक आहे ! केशवसुतांनीं जुनी परंपरा त्यागून व नवें वळण घेऊन मराठी काव्यसृष्टीत नवयुग निर्माण केलें आणि त्यांच्या समकालीन व उत्तरकालीन कवींनीं बहुशः त्यांचेंच आनुयायित्व स्वीकारलें; परंतु तांबे यांनीं मात्र तसें केलें नाहीं. त्यांनां आपल्या कवितेचें निराळेंच स्वतंत्र वैशिष्ट्य राखिलें ही गोष्ट खास केशवसुतांच्या हयातीतच ह्मणजे सन १९०५ पर्यंत तांब्यांनीं ५० बर रचिलेल्या कवितांवरून दिसून येते. केशवसुत तांब्यांच्या कवितेचे चाहते होते. त्यांच्या आग्रहाखातर तांब्यांनीं कांहीं चतुर्दश-पद्या रचिल्या. त्यांतील ‘ गेली ज्योति विज्ञोनियां मग फुका फुंका तयाला किती ’ ही त्यांची चतुर्दशपदी वाचून केशवसुत अतिशय

खुष झाले व ' भास्करराव हे जीवंत वाणीचे निसर्ग कवि आहेत ' अशा अर्थाचे उद्गार त्यांनी रहाळकरांजवळ काढले ! गेय वृत्तांचे पुरस्कर्ते झणून तांबे विशेष प्रसिद्ध आहेत. संगीताचें ज्ञान त्यांना चांगलें असून उर्दूचाही त्यांनी अभ्यास केलेला आहे, त्यामुळे ' मधुरकोमलकांतपदावलि ' या जयदेवाच्या उक्तीचें पदोपदी स्मरण करून देणाऱ्या मृदुमधुर पदपंक्तींनी त्यांच्या काव्याला अवीट गोडी आलेली आहे. तसेंच अधूनमधून इंग्रजी काव्यांच्या गाढ परिशीलनाचे पडसादही त्यांच्या काव्यांतून उमटलेले आहेत, तेही मोठे आकर्षक आहेत. मोगन्याच्या ताटव्यांत शिरावें व जिकडे तिकडे पांढऱ्या शुभ्र, मोहक, सुवासिक फुलांचे गेंद पाहून मन रिश्तावें तसा आनंद तांब्यांच्या काव्यवाटिकेंत शिरल्यानें लुटावयास मिळतो ! हा अनुभव कांहीं अलीकडचा नाही, बराच जुना आहे. सुमारे २५ वर्षांपूर्वी तांब्यांचे स्नेही रामचंद्र कृष्ण वैद्य ऊर्फ कवि वनवासी यांनीही तो " वा तांब्यांनीं अपुल्या वाणीनें रसिकचित्त डुलवावें " या आर्याधीत निवेदिलेला आहे ! तांब्यांच्या प्रकाशित समग्र कवितेची संख्या १९७ आहे. त्या कवितेकडे रसाच्या दृष्टीनें पाहूं गेलें तर ' होय शृंगारा करुण रसा थारा ' असें तिच्याविषयीं निर्विवादपणें झणतां येईल. तांब्यांच्या कवितेंतून प्रकट होणाऱ्या शृंगारभक्तीवर कटाक्ष ठेवून त्यांस ' शृंगारमधुमत्तामिलिंद ' अशी पदवीही एका टीकाकारानें बहाल केली आहे; परंतु या पदवीला मुळांतच कुत्सितपणाची दुर्गंधी असून तिला वास्तविक पात्र होण्याइतकी उद्दाम शृंगाराची कविताही तांब्यांची नाही ! तथापि एवढें जरूर आहे कीं, तांब्यांच्या समग्र कवितेचा तीन-चतुर्थीश भाग प्रणयानें विनटलेला असून त्यांत शृंगाराच्या अनेकविध गूढ-तरल छटा दाखविल्या गेल्या आहेत; पण त्यांचीं अशीं कवितासुमनें पत्नीप्रेमाच्या वेलीवरच अधिकतर फुललेलीं असल्यामुळे त्यांतला शृंगार सदभिरुचीला सोडून उच्छृंखल होत.

उत्तानता धारण करणारा असा कदापि नाही ! मात्र त्यांच्या पत्नीप्रेमा-
व्यतिरिक्त असलेल्या प्रेमपर कवितांमधील ' जीवसंयोग ', ' नववधू
प्रिया मी बावरते ', ' कवणें मुलखा जाशी गे तूं ', ' रतलें पर-
पुरुषाशी ', ' दे पूर्ण हृदयसुंदरी ' इत्यादि कवितांमधून वाच्यार्थानें
शृंगाराचा अतिरेक झालेला दिसून येतो; परंतु लक्ष्यार्थानें तो तसा
नाहीं. उत्तान शृंगाराची भाषा बापरून तिचें पर्यवसान वेदांतांत
करावयाचें ही प्राचीन कवींनी घालून दिलेली प्रथा तांब्यांनीं यांत
गिरविली आहे एवढेंच ! तथापि ही गोष्ट यावरही कबूल करावी
लागेल की, तांब्यांची शृंगारप्रियता अपूर्व—अद्वितीय आहे.
सन १८९१ च्या सुमारास ऐन तारुण्यावस्थेंत रचिले गेलेल्या ' डोळे
हे जुळमि गडे ' या त्यांच्या ठसकेबाज, रंगेल व लोकप्रिय नाट्यगीत
झणून प्रसिद्ध असलेल्या कवितेंतून जो एक प्रकारचा गोड प्रणयान्माद
प्रकट झालेला आहे तो आजही त्याच्या तीनचार तपानंतरच्या वार्द्धक्य
स्थितींत रचिले गेलेल्या ' समज मानिनी मान न करिं गे ', ' कोणिकडे
जादुगरिणि आज सांग धांवा ', ' डोळ्यांतील जादू ' वगैरे कवितां-
तून उत्कटतेनें प्रकट होत आहे ! यावरून प्रणयाराधन—प्रियतेत
तांबे अद्वितीय आहेत असें कोणीं छटलें तर तें अयथार्थ कसें
होईल ? ' वदन मदनरंगसदन ' झणून प्रियेच्या प्रेमांत दंग होऊन
केलेलें गोड गुंजन, ' हृदय सांग चोरिलें कशास सुंदरी ' असा रोकठोक
प्रश्न करीत हृदयसुंदरीबरोबर मांडलेली विनोदगर्भ विरोधभाक्ति,
' कुपित अंगनेप्रत ' व ' करुद्ध सुंदरीस ' रागांतून अनुरागांत वळ-
विण्याकरितां त्यांची केलेली मनधरणी आणि ' गे शपथ तुझी '
झणत ' माझेंपण तुझिया उरीं मुरें ' अशी प्रियेला दिलेली कबुली हीं
सर्व तांब्यांच्या प्रेमी पुरुषांचीं प्रणयाराधनें रसिकचित्तांना निःसंशय
मोहविणारी आहेत ! परंतु एकंदरीत प्रेमवर्णनाच्या बाबतींत तांबे
जुन्या जमान्यांतलेच कवि वाटतात. २० व्या शतकांतील प्रेमाची

पोपटपंची त्यांच्या कवितेतून मुळीच ऐकू येत नाही. उलट 'अहो धन्वंतरी!', 'माळिण', 'जोगी' वगैरे त्यांच्या अगदीं अली-अलीकडच्या प्रेमपर कवितांतील नायकनायिकांचा प्रणयसंवाद तर फारफार पूर्वीच्या काळांतला वाटतो. नोकरीच्या निमित्ताने तांब्यांना राजपुतान्यांतही काहीं काळ काढावा लागला होता, त्यावेळीं तिकडील युवयुवतींच्या प्रेमाचीं वर्णनें त्यांनीं 'राजकन्या व तिची दासी', 'फेरीवाला', 'बिजली जशि चमके स्वारी!', 'मुशाफिर आम्ही' वगैरे कवितांतून केलेलीं आहेत आणि त्या कवितांना वीर रसाचें अधिष्ठान दिलें असल्यामुळे तर त्यांत एक प्रकारची विशेष आकर्षकताही उत्पन्न झालेली आहे. 'बिजली जशि चमके स्वारी!' ही कविता वाचीत असतांना अजाच्या पराक्रमामुळे दृष्ट झालेल्या पण लजाशील असलेल्या इंदुमतीचें कालिदासानें केलेलें वर्णन एकदम आठवतें. "माझीं सारीं प्रेमगीतें मला माझ्या पत्नीवरील प्रेमामुळेच लिहितां आलीं. मी जर प्रीतीचा स्वाद घेतला नसतां तर तिच्या अभावां प्रीतीची एक ओळही मला खरडतां आली नसती" असें स्वतः तांब्यांनीं ह्मटलें असून त्याची प्रचीति पत्नीला उद्देशून असलेल्या त्यांच्या कवितांतून उत्तम प्रकारें पहावयासही मिळते! तांब्यांच्या आयुष्यांत पत्नीप्रेम खरोखरच ओतप्रोत भरून गेलेलें आहे. आपल्या पत्नीच्या सुधामधुर प्रेमामुळे लाभलेल्या अपार मनस्तुष्टीचें वर्णन त्यांनीं 'जीवित साफल्यं' त केलेलें वाचून व

“ ही अपूर्व शक्ति सगुण

झाडितसे मम अंगण

माझ भाग्य बधुन

जळफळतिल देव ते ! ”

असे अहोभाग्याचे उद्गार 'सहज तुझी हालचाल' या कवितेंत काढलेले ऐकून त्यांच्या पत्नीप्रेमाचा अदमास कोणलाही चांगल्या

रीतीनें होऊं शकतो. त्या अदमासावरून त्यांना पत्नीप्रेमाची एक प्रकारची निशाच चढलेली आहे, असें जरी कोणीं झटलें तरी ते फारसें अतिशयोक्तीचें होणार नाही ! कारण, ' शुक्राच्या चांदणी '—कडे किंवा ' क्षिप्रा—चमळा—संगमा ' कडे पाहून त्यांतही ते पत्नीप्रेमाची साक्ष शोधावयास जातात व दयिता हीच अधिदेवता होय असा भाव ठेवून ते ' सारा सद्गुणसंग ' तिच्या ' आदर्शरूपी मुखी ' प्रतिबिंबित झालेला पाहतात ! (कदाचित् कधीं काळीं) विपदा आपल्या मानगुटीवर बसली असतांना सदा संसाराला जुंपलेल्या प्रिय पत्नीला ' सुखाचा वारा ' लागत नाही झणून ते मध्येंच हळहळतात आणि तिचें बाह्य स्वरूप पाहून तिच्या अंतरंगाविषयीं विपरित कल्पना लोकांकडून होत असल्याचें समजून ' जन झणति तुज सांवळी ' यांत तिची समजूत घालत बसतात ! अस्तु. हें स्वतःच्या पत्नीविषयींचें तर राहोच पण एकंदर स्त्री समाजाविषयींही तांब्यांच्या ऋजु अंतःकरणाला असेंच आदराभिमानमिश्रित प्रेम वाटतें व त्या समाजाच्या सुखाची अनेक परींनीं होणारी पायमल्ली पाहून त्यांचें द्रवलेलें अंतःकरण त्या समाजाविषयीं नितांत सहानुभूतीचे शब्द बोलूं लागतें. ' भयचकित नमावें तुज रमणी ' या कवितेंत त्यांचें उदात्त स्त्रीदाक्षिण्य प्रकट झालेलें असून कुमारिकेला 'सौभाग्यवती भव ' असा आशीर्वाद देतांना

“ स्वर्गस्थ ज्योति अस्वस्थ धरेवर याया ।

अति आतुर तुजला ' आई ' संबोधाया ॥ ”

असे दिव्योद्गार आपोआप त्यांच्या मुखावाटे बाहेर पडलेले आहेत. हिंदु विधवांचा प्रश्न समाजसुधारकांबरोबर वाङ्मयसेवकांनींही हातीं धरलेला आहे व त्या विधवांचीं गान्हाणीं आणि मनोव्यथा लोकांच्या कानांवर घालून त्यांच्याबद्दल सहानुभूति उत्पन्न करण्याची कामगिरी त्यांनीं बजाविली आहे. तांब्यांनींही या विषयाला आपल्या कवितेंतून स्थान दिलें आहे. त्यांनीं एकंदर सहा विधवा लोकांपुढें उभ्या केल्या

आहेत. त्यांची पहिली विधवा दिवंगत पतीच्या सहवासाचा लाभ 'स्वप्नां' त घेत असतांना आढळते. त्या सहवासाने अगदीं आनंदित होऊन ती आभासित पतीच्या पाठोपाठ जाऊं लागणार इतक्यांत जागृत झाल्यामुळे एकदम सुखसागरांतून दुःखाच्या खोल गर्तेत फेंकून दिल्यासारखी होते व मग त्याच स्वप्नसृष्टीत पुनः कायमची निमग्न होण्याची इच्छा करते. नंतर दुसरी विधवा 'आत्मयज्ञ' करतांना दिसते. पति मेला ह्मणून त्याबरोबर स्त्रीचे नैसर्गिक मनोधर्म कांहीं मरत नाहीत, यामुळे ती विधवा सहानुभूति बाळगणाऱ्या आपल्या नवीन प्रियकरास रात्री चोरून पत्र लिहिण्याचे धाडस करते; परंतु लगेच तिचे पापभीरू, किंबहुना समाजभीरू मन तिला खाऊं लागून पत्र फाडावयास लावते. इतकेच नव्हे तर, ज्या बोटांनी तें पत्र लिहिलें त्या बोटांना प्रायश्चित्ताखातर दिव्याने जाळून घेण्यासही प्रवृत्त करते आणि नंतर सारखे झुरणीस लावून शेवटीं देहत्यागापावेतो मजल नेऊन पोंचवितें ! पुढें तिसरी विधवा मृत पतीला विसरून जाऊन दुसऱ्या पुरुषाविषयी ओढ घेत असलेल्या आपल्या मनाची व त्याच्या सेवेसाठीं झटूं पहात असलेल्या देहाची स्थिति 'बघुनि तया मज होय कसेसे' यांत निवेदन करीत त्या मनाला आणि देहाला समाजभीतीच्या अवजड दडपणाखालीं कशीबशी डांबून ठेवित असलेली पहावयास मिळते. यानंतरची चौथी विधवा, तिच्याजवळ थोर अंतःकरणानें आपली पत्नी होण्याची इच्छा प्रकट करणाऱ्या पुरुषास, 'हिंदु विधवेचें मन' किती उदात्त व संयमनशील असतें हें दाखवित असतांना दिसते.

“ भगिनी होइन, दासी होइन

भक्त होउनी चरणां पूजिन

तुमच्या वाटा केशीं झाडिन ”

एवढ्या गोष्टीला तयार असतांना मग

“ अधिक पत्निपणिं काय कृपाळा ? ”

अशी त्या पुरुषाला ती कांकुळतीनें जाबही विचारते ! पुढें पांचवी विधवा घरांतील माणसांच्या जांचाला कंटाळून आधींच कंटाळवाणा झालेला असहाय जीव ‘ गंगामाई ’ ला अर्पण करण्याकरितां ‘ नदितिरीं उभी ’ राहिलेली आढळते. ती आतां नदींत उडी घेणार तोंच पोटच्या पोराचा ‘ आई आई ’ असा हंबरडा ऐकून हृदय एकदम वात्सल्यानें उचंबळून आल्यामुळे कृतनिश्चय मागे घेत

“ मोलमजूरी करीन बाळा,
भिक्षा मागिन रे बेल्हाळा,
परि भरीन हीं तोंडें चिमणीं ”

असें ह्मणत पोरासाठीं जिवंत राहून स्वावलंबनाचा निर्धार करते. यानंतरची शेवटची सहावी विधवा ‘ ते कांत यापुढें, मीहि तयांची कांता ! ’ असें घनगंभीर वाणीनें ह्मणत समाजभीति, लोकनिंदा, रूढिवंधन वगैरे गोष्टींची मुळींच पर्वा न करतां पूर्ण सुधारक बनून प्रेम जडलेल्या पुरुषाला आपल्याबरोबर लग्न करण्यास धडाडीनें प्रवृत्त करीत असलेली दिसते ! अस्तु. तांब्यांच्या या वरील सहाही विधवा ह्मणजे खरोखर विधवा—पुनर्विवाहाच्या विचार—मार्गांतल्या गेल्या ५० वर्षांतला अंतरक्रम दाखविणाऱ्या शिलाच होत ! या विधवांबरोबर विधुरांवरही तांब्यांनीं दोनचार कविता केलेल्या आहेत. त्यांत ‘ शिशु-वंचन ’ व ‘ मुलाच्या विवाहकालचे एका विधुराचे उद्गार ’ या दोन कविता विशेष उल्लेखनीय आहेत. करुण रसाचा आविष्कार तांब्यांनीं प्रायः या विधवा आणि विधुर यांच्यावरील कवितांतच अधिकतेनें केलेला आहे. तांब्यांनीं सातआठ शिशुगीतेंही लिहिलीं आहेत व त्यांत मुलांना आवडणारे विषय व समजणारी भाषा यांचा मधुर संगम साधण्याचा प्रयत्न बऱ्याच यशस्वी रीतीनें केला आहे. १९०७ सालीं त्यांनीं ‘ वारा ’, ‘ चिमणी ’ व ‘ आतां गडि फू दादाशी ’ या कविता लिहिल्या, तशाच अलीकडे सन १९३५ त ही ‘ स्फुट ओव्या ’,

‘ कुणि असेल ग ! असेल बोंबडकांदा ’ वगैरे कविता रचिल्या. ‘ माउली ’, ‘ भूपाळी ’, ‘ अंगाईगीत ’ याही त्यांच्या एतद्विषयक कविता उच्च दर्जाच्या असून त्यांत त्यांची वत्सलवृत्ति उत्कटतेने प्रतिबिंबित झालेली आहे. ‘ भूपाळी ’ ही कविता तर कोमल भावांची अभिव्यक्ति व नादमधुर शब्दयोजना यांच्यामुळे अतीव रम्य उतरली आहे.

“ जागति गोठ्यांत गाड
पाजति वत्सांस पाहिं
ये, रांगे,
कळ लागे
माझिया स्तनांला ! ”

हैं त्यांतील शेवटचें कडवें मातांना आनंदानें वेड लावल्यावांचून रहात नाही ! राष्ट्रीय ऊर्फ देशभक्तिपर अशी कविता तांब्यांच्या हातून थोडीफार झालेली आहे. देशासाठी देह आणि वाणी हीं दोन्हीं झिजवार्वीत अशी मनापासून इच्छा असली तरी पोटासाठी संस्थानांतील दास्यत्वाची वृत्ति कायमची पत्करल्यामुळे त्यांना ती इच्छा परिमितपणेंच पुरी करून घ्यावी लागली आहे आणि झणूनच देशभक्तिपर कविता आळवूं पाहणाऱ्या त्यांच्या प्रतिभेची अवस्था पंख जळाल्यामुळे लोळागोळा होऊन पडलेल्या संपातीसारखी झालेली आहे ! ‘ मातृभूमीप्रत ’ या कवितेंत तांब्यांनी आपल्या हातून मातृभूमीच्या उपकाराची फेड कांहींच होत नाही या जाणीवीच्या तीव्रतेने बोंचणाऱ्या शल्यानें आपलें हृदय किती व्यथित झालेलें आहे हैं स्पष्टतेनें ध्वनित केलें आहे. ते मातृभूमीला झणतात कीं, आजपर्यंत तुझ्या उराखांद्यावर बाहून मी केव्हांही तुझ्याशीं प्रेमाचा शब्द बोललों नाहीं किंवा कधींही तुझी सेवा करण्याचें मनांत आणलें नाहीं; उलट

“ जे त्वत्पुत्र उदारधी झिजविती कांया तुझ्या सेवनीं

जाळाया निज पोट ही शिणविली वाणी त्या निंदुनी
व्हावा तोष धन्यास यास्तव सदा मीं हांसलों त्यांजला ”

आणि असे घोर अपराध आपलेकडून घडले असतांही त्या मातृभूमीची
करुणा भांकून ते शेवटीं तिला कांकुळतीनें विचारतात

“ आतां तूं कुरवाळशील वद कां ऐशा कुपुत्रा मला ? ”

असहकारितेच्या काळांत तांब्यांनीं ‘ अशांचें कोण करिल तरि काय ? ’
‘ कोण रोधील ? ’, ‘ प्रतिज्ञा ’, ‘ वाटलें नाथ हो ! तुम्ही उतरतां
खालीं ! ’ वगैरे कविता रचून त्यांत आपल्या मनाच्या त्यावेळीं
झालेल्या स्थितीचें, तळमळीचें, उत्साहाचें व आशानिराशाचें वर्णन
उत्कटेनें केलेलें आहे ! यांशिवाय पाश्चात्यांच्या, परकियांच्या भुलावणीनें
आपण आपल्यालाच सर्वतोपरि कसें नागवून घेत आहोंत याचें वर्णन
‘ घटोत्कच—मायें ’ त विनोदानें केलेलें आहे; पण याच्या उलट
समाजांतील विषमतेमुळे दिनदुःखांवर होणारे नानाप्रकारचे अनर्थपात
कायमचे टळावेत आणि विषमता अगदीं रसातळाला जावी ह्मणून
‘ रुद्रास आवाहन ! ’ मात्र रणांगणावर शोभणाऱ्या आवेशांत अगदीं
धीर—गंभीर वाणीनें केलेलें आहे ! त्यांची ‘ साम्राज्यवादी ’ ही
कविताही चांगली असून ‘ दुष्काळानंतरच्या सुकाळां ’ त कृषीवल
जीवनाचें रेंखाटलेलें प्रसन्न चित्र नितांत आकर्षक आहे. सन १९२१
च्या ऑगस्टमध्ये तांबे अत्यंत आजारी झाले व आपली इहलोकची
यात्रा आतां संपली असें समजून त्यांनीं पुढच्या प्रवासासाठीं मनाची
तयारी केली. त्या तयारीचें वर्णन त्यांच्या ‘ प्रस्थान ’, ‘ घाबरूं नको ’,
‘ आलों, थांबव दिंग ’, ‘ जन पळभर ह्मणतिल हाय हाय ! ’, ‘ निरोप
घेतांना ’, ‘ मरणांत खरोखर जग जगते ’, ‘ चंद्रा, मार्ग धरी अपुला ’
ब ‘ आगगाडी बदलली ’ या आठ कवितांतून पहावयाज मिळतें.
तांब्यांच्या आध्यात्मिक कविताही बऱ्याच असून त्या प्रायः सर्वच
उत्कृष्ट आहेत. ‘ आलें तुझ्या रे दारीं नृपा ’ यांतील अनंताची

लागणी, 'साउली' तील दुरत्यय अशा मायेची मुलावणी, 'घट मरा शिगोशिग' यांतील माया दूर झाल्याशिवाय सच्चिदानंदाचा साक्षात्कार होत नाही हा उपदेश, 'प्रेमरत्नास' यांतलें आत्मतत्त्व, 'आरोहणां' तला आत्म्याचा विकास, 'नटेश्वराच्या आरतीं' तील विश्वोत्पत्तीची मीमांसा, 'मनोमय चित्रें राचि सुंदरी!' यांतील मूर्तापेक्षां अमूर्तातच रंगून जाण्याची मनाची स्वाभाविक प्रवृत्ति, 'कवणें मुलखा जाशी?' व 'रतलें परपुरुषाशी!' यांतील परमेश्वराशीं मीलनोत्सुक झालेल्या आत्म्याला केलेला प्रश्न व त्याचें मिळालेलें उत्तर या सर्वांपासून तत्त्वजिज्ञासूंना आनंद आणि उद्बोधन या दोहोंचा लाभ झाल्यावांचून राहणार नाही. 'प्रभु तुज कवणें परि ध्याऊं', 'निशिदीनिं तुज हरि ध्याइन का मी?', 'वंदन व्हावें हरि मम जीवित', 'हरि अर्पावें काय तुला मी?' वगैरे ईश्वराला भक्तीनें आळविणाऱ्या तांब्यांच्या कविताही चांगल्या आहेत. यांतील कांहीं कविता तर मुंबईच्या प्रार्थना समाजाच्या 'सुलभ भजनसंग्रहा' च्या ५ व्या आवृत्तीतही घेतलेल्या आहेत. तांब्यांच्या इतर उपदेशपर कवितांपैकी 'कळा ज्या लागल्या जीवा' यांत ध्येय आणि परिस्थिति या दोहोंनीं ओढल्या जाणाऱ्या जीवाची ओढाताण उत्तम रीतीनें दाखविली असून 'किति महामूर्ख तूं शहाजहां' यांत एका उपयुक्ततावाद्यानें ताजमहाल उभारणाऱ्या शहाजहान बादशहावर उपरोधिकपणें झोडलेला ताशेरा दिला आहे. अस्तु. येथपर्यंत झालेल्या तांब्यांच्या समग्र कवितांच्या सिंहावलोकनावरून ते खरोखरच एक थोर, प्रतिभासंपन्न कवि आहेत, असें कोणालाही दिसून येईल. 'गारुडी', 'संध्या तारक', 'प्रीतीचा वास' वगैरे त्यांच्या आरंभींआरंभींच्या आठदहा कविता उघड रीतीनें इंग्रजीवरून भाषांतरलेल्या आहेत व बाकीच्या सर्व स्वतंत्र-स्वयंस्फूर्त आहेत. तसेंच त्यांच्या कवितेचें वळणही बरेंच नाविन्यपूर्ण आहे. भाषेच्या दृष्टीनें त्यांच्या

‘ आठवती ते दिन ’, ‘ ललने चल लवलाही ’, ‘ रासमंडळ गोपीचंदन ’ वगैरे थोड्याशा कवितांवर ‘ गीतगोविंद ’ कर्त्या जयदेव कवीची छाप पडलेली दिसून येते आणि कल्पना-विचारांच्या बाबतींत कांहीं कवितांमधून विश्वकवि रवींद्रनाथ टागोरांच्या ‘ गीतांजली ’ चे स्पष्टास्पष्ट पडसाद ऐकू येतात. यांशिवाय ‘ सक्कण सुमुखि ! उत्थान न करि रे ! ’, ‘ लीन लयीं का तथा प्रतीक्षिति ’ अशा अवास्तव संस्कृतप्रचुर पंक्तीही त्यांच्या कवितेतून तुरळकपणें आढळतात व रांगडी मुलुखांतल्या वास्तव्यामुळे ढोर, चुगल, बिछोना, सुनेरी सारखे प्रांतिक शब्दही मधून मधून शिरलेले दिसतात. तसेंच केवळ वृत्तसुखार्थ उपयोजिलेले ताहन, पलटली, आजुनी, दीसंदीस वगैरे कांहीं विकृत शब्दही दृग्गोचर होतात; तथापि वरील सर्व दोष मनोनेत्र दिपवून टाकणाऱ्या त्यांच्या दिव्य प्रतिभादीप्तिपुढें एकदम जाणवत नाहीत व जाणवले तरी फार वेळ समोर टिकून रहात नाहीत ! तांब्यांची काव्यसृजनशक्ती तर खरोखरच असाधारण आहे ! आपल्या जीविताचा वसंत गेला, दिन ढळला, मधुघट रिकामे पडले असे जरी ते वेळोवेळीं ह्मणत असले तरी ते त्यांचे उद्गार विनयशीलतेचे द्योतक होत. कारण, ते रिकाम्या ह्मणत असलेल्या घटांतून भावनेचा मधु अजून इतका ओसंडत असलेला दिसून येतो की, रसिकांनीं जरी त्याचें मनसोक्तपणें आकंठपान केलें तरी द्रौपदीच्या थाळीप्रमाणें ते घट कधींच रिकामे होणारे खास नाहीत ! ‘ भक्तिनें दिली, ह्मणुनि तरि घेणें ’ अशी तांब्यांनीं आपलीं काव्यसुमनें स्वीकारण्याकरितां रसिकांना लीनतेनें विनंति केली आहे व त्याबरोबर तीं काव्यसुमनें त्यांच्याकडून अनास्थेनें कुस्करलीं न जावोत ह्मणून साशंक भीतिही प्रदर्शित केली आहे; परंतु तो त्यांचा भ्रम होय. कारण अशी ‘ सुमनें ’ कुस्करणारा रसिक खरोखर अरसिकच ठरेल व खरा रसिक त्या ‘ सुमनां ’ ना शिरोधार्य मानणाराच दिसेल ! तांब्यांच्या कवितेच्या खालोखाल त्यांचे

सहृत् व मागील कविपिढींतील एक नामांकित कवि नरहर शंकर रहाळकर यांच्या कवितेची गणना होते. सन १९२३ मध्ये रहाळकरांचा कवितासंग्रह ' पुष्पांजलि ' या नावाने ' होळकर सरकार पुस्तक माले ' तून १५ वे पुस्तक झणून प्रसिद्ध झाला. या ' अंजली ' तील ' पुष्पां ' ची संख्या ७७ असून त्यांतील मोजकीच दोनचार वगळतां बाकीचीं पुष्पे सन १८९८ पासून १९०४ पावेतोंच्या अवध्या ७ वर्षांच्या काळांत रहाळकरांच्या प्रतिभावेलीवर फुललेली आहेत. हा काळ त्यांच्या १६ ते २२ वर्षे वयाचा होता ! त्यानंतर रहाळकरांनी कविता लिहिली नाही असें मुळीच नसून प्रसंगोपात्त राजभक्तीला वाहिलेली अशी थोडीफार कविता त्यांच्या हातून झालेली आहे; परंतु एकंदरीत कवि झणून त्यांचा खराखुरा अवतार १९०४ सालींच संपला; तथापि त्यानंतर श्रेष्ठ काव्यमर्मज्ञ टीकाकाराचा दुसरा अवतार घेऊन ते अजूनही महाराष्ट्रापुढें उभे आहेत. त्यांचे केशवसुत व विष्णुपंत सरवटे या सत्कविद्वयांच्या कवितांवरील टीका प्रबंध विद्वन्मान्य ठरले असून अलीकडे त्यांनीं महूच्या यशवंत खंडेराव कुळकर्णी यांच्या कवितासंग्रहाला लिहिलेली प्रस्तावना व कालिदासकृत ' शाकुंतल ' नाटकावर लिहिलेला सौंदर्यसमीक्षणपर प्रबंध तितक्याच योग्यतेचे उतरले आहेत आणि त्या सर्वांतून त्यांचें उत्कट काव्यप्रेमही आपोआप प्रकट झालें आहे ! काव्यस्फूर्ति आपणास अंतरली असें पाहून

“ गानमय सगळें

सगळें विश्व दिसें

हृदयिं मन गान न केविं वसे ?

×

×

×

×

जाहलें मूक

मूक जरी गान

हृदय परि पिळतें आंतून ! ”

असे उद्वेगपूर्ण उद्गार रहाळकरांनीं बरेच वर्षांपूर्वी काढले होते. तसेच उद्गार “ कवि या नात्याने मी १९०४ सालीं मेलों असून सध्यां माझें भूत वावरत आहे असें मला वाटतें ” हाणून ते हल्लींही काढीत असतात; परंतु हे उद्गारसुद्धां एक प्रकारचें काव्यच होय ! केशवसुतांनीं ‘ तुतारी ’ व रे. टिळकांनीं ‘ रणशिग ’ कुंकून मराठी काव्यसृष्टींत नवयुगाचा उपकाल सूचित केला. त्यावेळीं त्यांच्या पाठोपाठ जी शिलेदार मंडळी पुढें आली त्यांतीलच रहाळकर हे एक होते. केशवसुतांविषयींचा पूज्यभाव अजूनही रहाळकरांच्या ठायीं कायम असून ते कवि या नात्याने त्यांना आपले गुरु मानतात. वयाच्या १३-१४ व्या वर्षीच रहाळकरांनीं कविता रचण्यास सुरुवात केली. त्यांची त्या वेळची कविता विशेषतः ‘ न्यायसुधा ’, ‘ न्यायसिंधु ’, ‘ हिंदुपंच ’ व ‘ इंदुप्रकाश ’ या वृत्तपत्रांतून प्रसिद्ध झाली; परंतु त्यांच्या कवितेला खरें स्वरूप केशवसुतांच्या सहवासानंतरच प्राप्त झालें, असें त्यांनीं स्वतः ‘ केशवसुत आणि त्यांची कविता ’ या आपल्या टीका-प्रबंधांत म्हटलें आहे. प्रांजळ व प्रौढ भाषा, विषयाशीं उत्कट तादात्म्य, आल्हाददायक कल्पनाविष्कार आणि साध्या शब्दांत अर्थपूर्ण सिद्धांत ग्रथित करण्याचें कौशल्य हे गुण रहाळकरांनीं केशवसुतांपासूनच उचलेले दिसतात. त्यांच्या ‘ पुष्पांजली ’ वर अभिप्राय देतांना साहित्याचार्य नरसिंह चिंतामण केळकर यांनीं ‘ सहृदयता हा कवीचा प्रधान गुण होय आणि तो रहाळकरांच्या कवितेत सर्वत्र आढळतो ’ अशी ग्वाही दिली असून त्याचें पुष्टीकरण ‘ पुष्पांजली ’ चा आमोद रसिकांपावेतो पोंचविण्याचें गंधवाहकाचें कार्य करणाऱ्या प्रो. श्रीकृष्ण नीलकंठ चापेकर यांनां केलें आहे. ‘ पुष्पांजली ’ तील एकंदर ७७ कवितांपैकी २८ कविता प्रेमविषयक आहेत. उत्कट प्रेमाची खरी कल्पना या कवितांच्या पर्यालोचनानें सहज होण्यासारखी आहे.

“ प्रीती वसते संयोगीं नच, परी वियोगीं खरी
वाटे सत्या कवि-वैखरी ”

असें रहाळकरांनीं ‘ उत्तर ’ या कवितेंत म्हटलें आहे व तें मनाला पटल्यामुळेंच कीं काय, प्रीती-परिचयासाठीं प्रेमीजनांच्या विरह-तुःखाचींच गीतें त्यांनीं अधिक गाइलीं आहेत ! ‘ सखि-विरह ’ व ‘ विरहगीत ’ या त्यांच्या गातांत प्रियकरास प्रियेच्या भेटीची लागलेली अनावर उत्कंठा आणि त्यांच्या विरहविकल मनाचा माजलेला गोंधळ यांचें वर्णन बहारीनें केलेलें असून ‘ पत्रिका ’, ‘ उत्तर ’, ‘ उभयतांच्या सौख्यास पुरेसा तो ’, ‘ राग माझा वाईट असा आहे ’ या प्रिया-प्रियकरांच्या प्रेमपत्रिकाविषयक कवितांतून त्याच गोष्टींचीं सुरेख चित्रें रेखाटलीं आहेत. त्यांतल्या लटक्या रागाच्या व उत्कट अनुरागाच्या कांहीं छटा तर अतिशय चित्ताकर्षक आहेत. ‘ प्रेमोद्गारां ’ त प्रियेवर स्तुतिसुमनांची नुसती वृष्टीच केली आहे. आणि ‘ धिक्कारां ’ त अविचारानें प्रियेच्या कोमल हृदयावर कटु वचनांची कुठार हाणून तिनें ओंठाला लावलेला प्रेमाचा पेला झुगारून दिल्याबद्दल प्रियकरानें स्वतःची पश्चात्तापपूर्वक निर्भत्सना करून घेतली आहे. तसेंच पति-पत्नींचें प्रेम किती निःसीम व अन्योन्य असतें हें ‘ स्वप्न ’ कवितेंत दाखवून अनुरूप पत्नीच्या सहवास-सान्निध्यानें पतीला हें जग किती सुखमय भासतें याचें काव्यमय वर्णन ‘ गृहिणी ’ कवितेंत केलें आहे. ‘ प्रियेचें चुंबन ’ व ‘ प्रीतीचें चुंबन ’ हे चुंबनविषयक चुटके असून ‘ सखीचे अश्र ’ हाही चुंबनाचीच महती गाइलेला चुटका आहे व हे तिन्ही चुटके चटकदार आहेत. प्रीतीचा चटका लावून प्रियेनें शेवटीं दगा दिल्यामुळें प्रेमी पुरुषाच्या विषण्ण चित्तांतून निघालेले उद्गार ‘ जग मजला होय पारखें ’ या कवितेंत ऐकविले आहेत व ‘ चंद्राप्रत ’ या कवितेंतही अशाच एका प्रेमहत वेड्यानें अस्ताचला-कडे जाणाऱ्या चंद्रास ‘ तूं मदनबाणानें विद्ध झाल्यामुळें अथवा

एखाद्या देवतेने झिडकारल्यामुळे असा खिन्न व पांडुरवर्ण झाला आहेस की काय ? ' असा प्रश्न करून शेवटी ' जर तूं स्वर्गांत असतांना तेथे प्रेमशल्य तुला इतकी पीडा देत आहे तर भूलोकीं असणाऱ्या माझ्यासारख्या मनुष्याला त्यायोगें व्यथा व्हावी यांत आश्चर्य नाही ' असें ह्मणून स्वतःचें समाधान करून घेतले आहे. '...प्रत ' ही कविताही याच वर्गातील आहे. ' शंकेखोर प्रियकरास उद्देशून ' या कवितेंत आपल्या प्रीतीविषयीं अकारण साशंक झालेल्या प्रियकराला आपली प्रीति खरोखरच किती निर्मळ व पवित्र आहे याची खात्री करून देण्याचा प्रियेनें परोपरीनें प्रयत्न केला आहे. ' रूपांत प्रीतीचा जन्म होतो ' ही कवीची कल्पना किती कोती आहे व प्रीतीचें खरें उगमस्थान हृदय कसें आहे हें स्वतः रूपसंपन्न असलेल्या प्रियेनें आपल्यावर प्रीति नसलेल्या प्रिय सख्यास ' सौंदर्य आणि प्रीति ' या कवितेंतून मार्मिकतेनें सोदाहरण पटवून दिलें आहे. अढळ मातृनिष्ठा व निरुपम मातृवात्सल्य प्रकट करणाऱ्या अशा रहाळकरांच्या ५-६ कविता आहेत त्यांतील ' दिवाळी ', ' आईचें चित्र ' व ' मातृस्मृति ' या तीन कविता त्यांना प्रसंगोपात्त स्वतःच्या आईची आठवण होऊन स्फुरलेल्या आहेत आणि ' माझी आई ' ही कविता तर त्या आईच्या निधनोत्तर अशौच कालांतच त्यांच्या हातून निर्माण झालेली आहे त्यामुळे तिच्यांत ताज्या दुःखाचे उमाळ्यावर उमाळे आलेले दिसणें साहजिक आहे. ' तान्हुला ' ही कविता मातृवात्सल्यानें अगदीं ओथंबलेली आहे. तान्हुला झोंपेत स्वप्न पहात असतांना आईनें त्याच्याकडे आपले वात्सल्यपूर्ण नेत्र लाविले आहेत व त्याचें दचकणें, रडवें तोंड करणें, रागाचा आविर्भाव दाखविणें व शेवटीं गालांतल्या गालांत हंसणें या क्रिया पाहून तिच्या अंतःकरणांत धडकी भरल्यामुळे तिनें काढलेले उद्गार या कवितेंत ग्रथित केलेले आहेत. त्यांतील

“ कुणिकडे

लपवुं या गडे

जगापासोनी

कां हृदय फाडुनी ठेवुं आंत लपवोनी ! ”

हे तिचे शेवटचे उद्गार तर अपत्यप्रेमाची परमावाधि प्रकट करणारे आहेत तसेंच आपल्या एकुलत्या एक कन्येचें लग्न झाल्यावर ती सासरी जाण्यास निघतांना खुळ्या मातृहृदयाची होणारी स्थिति ‘आईची विनवणी’ या कवितेंत दाखविलेली आहे. या कवितेच्या शेवटच्या भागांत ज्यावेळीं आई विहिणीला भगिनी ह्मणून संबोधून आपल्या पोटचा गोळा तिच्या पदरीं निरवतांना ‘इजसी सांभाळा आतां’ असें सांगतें त्यावेळीं तर वत्सल आणि करुण हे दोन्ही रस अगदीं एकजीव होऊन हृदयाला विरघळून टाकतात ! ‘माझी बहीण’, ‘ओवाळणी’ व ‘आग’ या स्मृतभगिनीच्या स्मृतीवर रचिलेल्या कविताही करुणरसात्मक असून ‘ताईची संक्रांत’ यांत गतभर्तृका भगिनीनें संक्रांतीच्या दिवशीं स्वतःच्या दुर्भाग्याबद्दल काढलेले हृदय-विदारक उद्गार ऐकविले आहेत व तसेंच सरसहा हिंदु विधवांचें दुर्धर दुःख पाहून आपलें तळमळणारें अंतःकरण रहाळकरांनीं ‘विधवांचें गाऱ्हाणें’ यांत ओतून दिलें आहे. सदर कवितेंत पंकांत रतलेल्या त्या माईच्या उद्गारार्थ रुढिविच्छेदनाचा उपदेश केला आहे.

“ रुढी आहिंच पाडिली, जगिं न ती स्वयें पातली,
तदंकित अम्हीं न, ती खचित किंकरी आपुली.

× × ×

जरी प्रगतिंला घडे अडथळा जुन्या रुढिनें
भुगारुनि तिला बळें नव रुढी तरी पाडणें

× × ×

जुने कुणिकडे तरी दिन नवीन कोणीकडे ?
न लक्ष पुरवाल कां तिळहि कालमानाकडे ?

जुनें नभ परी नवे किति तयांत ते तारक
 जमीन जुनि दे परी न नव पीक का मोहक ?
 महार्णव जुना नवीं तरिहि काय रत्नें न बी ?
 जुन्यांतुनिच जें नवें निघत तें मना तोषवी ! ”

या पंक्तीतून आपल्या उपदेशाच्या समर्थनार्थ त्यांनीं केलेला युक्तिवाद-ही समाधानप्रद आहे. ही कविता विधवाविवाहाला ‘अब्रह्मण्य’ ह्मणून नाकें मुरडण्याच्या काळांत मुधारक वर्गामध्ये विशेष प्रसिद्धि पावली होती असें ह्मणतात. राष्ट्रीय कविता ह्मणून संबंध ‘पुष्पांजली’-त एकही कविता नाही व ऐतिहासिक वर्गांत जेमतेम गणल्या जाऊं शकतील अशाही ‘जागृति’, ‘अवंतिकेम’ व ‘होळकरांचा फटका’ या काय त्या तीनच कविता आहेत. बाह्यतः नांवांवरून सृष्टिवर्णनात्मक पण वस्तुतः आंतून गूढ तत्त्वे निवेदन करणाऱ्या ‘गुलाबाचें फूल’, ‘कालची पुष्पकलिका’, ‘रानांत उमलेलें फूल’, ‘सायंस्वप्ने’, ‘सरिता’, ‘दोन फुलें’ व ‘ओसाडी’ अशा सात कविता असून त्यांच्यातील प्रतिभेची भरारी, कल्पनाविशेष, रचनाप्रकार व भाषाशैली या सर्व बाबतींत केशवसुतांच्या पद्धतीचा अवलंब केला गेला आहे. रहाळकरांचा विनोदी स्वभाव व त्यांची आनंदी वृत्ति ही त्यांच्याशीं प्रत्यक्ष परिचय असणाऱ्या व्यक्तींस पूर्णावगत आहेतच. परंतु तसा परिचय नसणाऱ्या व्यक्तींना तीं अवगत होण्यास ‘एका कुरूप कबीचे विचार’ ही त्यांच्या विनोदी कवितांतील एक कविता पुरेशी आहे. शेक्सपियरच्या रिचर्ड्‌आरखें कुरूपतेचें सुंदर चित्र या कवितेंत पहावयास मिळतें. वारुणीवरचा ‘फटका’, रडक्या दैववाद्याच्या उत्साही प्रयत्नवाद्यानें केलेल्या निर्भत्सनेचा ‘फटका’, संपन्नांनीं विपन्नांशीं कसें वागावें हें आपल्या संवादांतून दाखविणारी ‘तारा आणि काजवा’ कविता या सर्व उपदेशपर कविता जितक्या जोरदार तितक्याच चटकदार आहेत. उन्मनी अवस्थेच्या द्योतक अशा पांचसहा कविताही ‘पुष्पांजली’त

आहेत. त्यांतील ' ॐ ब्रह्म ' या कवितेंत गूढ ब्रम्हाला मनोहर दृष्टांतांनीं आकलनसुलभता आणली आहे. मायेच्या आवरणानें ब्रह्म झांकून गेलें आहे, त्याच्या प्राप्तीकरितां काय केलें पाहिजे हें सांगतांना रहाळकरांनीं ह्मटलें आहे:—

“ मायाबंधन तोड हें; नच पुढें राही अतां त्यामधें,
जें जें या जगतीं तयांतिल तुझी आसक्ति घे काढुनी ”

हणजे केवळ

“ ब्रह्मप्राप्ति—नव्हें—स्वयं मग मना ! होशील ॐ ब्रह्म तूं ! ”
कृतपापांचा पश्चात्ताप, पापक्षालनाविषयींची उतावीळता, देवसेवेची उत्कंठा, सुखदुःखें हीं ईश्वरी इच्छेमुळे येतात व दुःखांतून देवच सोडवितो अशी श्रद्धा इत्यादि वर्ण्यविषय असलेल्या ' यापुढें ', ' नवी सृष्टि नवा देह ', ' सुख—दुःख ' व ' क्षिप्रातीरावर ' या कविताही चांगल्या आहेत. अस्तु. येथरयेंत ' पुष्पांजली ' तील ठळकठळक कवितापुष्पांच्या करून दिलेल्या परिचयावरून रहाळकरांचें प्रतिभा-शालित्व व काव्यग्रथनकोशल्य या दोन्ही गोष्टी उत्तम प्रकारें प्रत्ययास येण्यासारख्या आहेत. त्यांच्या कवितेमध्ये शब्दमाधुर्य जरी कमी प्रमाणांत असलें तरी ती उगीच रसोत्कटतेनें बरीच भरून निघाली आहे. कल्पनेच्या प्रांतांतल्या उज्याही त्यांच्या कवितेंत फार थोड्या आहेत; परंतु त्या थोड्यांतही ' देवत्वासहि टाकुनी क्षणि भुतें होतील माझेपरी ! ' अशा प्रकारच्या कांहीं अत्युच्च उज्या तर मनाला थक्क करून टाकणाऱ्या आहेत ! ' माझी बहीण ' ' प्रीतीचे गाणें ', ' तीर आणि गाणें ', ' सरिता ' वगैरे सातआठ कविता उबडउबड रूपांतरित व अनुवादित असल्या तरी एकंदरीत त्यांच्या कवितेचा तोंडवळा इंग्रजी कवितेसारखाच भासतो. शिवाय ' हृदयी मी प्रेमें तिला लाविलें ' असे इंग्रजी धर्तीचे कांहीं नवीन प्रयोगही त्यांनीं केलेले आढळतात. तसेंच ' अजबरी ' ' परवणी ' (पर्वणी) वगैरेसारखी

वृत्तसुखार्थ केलेली विकृत शब्दयोजना आणि ' जेर ', ' गुलदस्त ' वगैरेसारखी परकीय कर्णकटु शब्दयोजना याही त्यांच्या कवितेत आढळतात. रहाळकरांच्या ' पुष्पांजलि ' नंतर सन १९३० मध्ये ग्वाल्हेरचे भा. र. सावंत यांचा ' बोबडे बोल ' हा कवितासंग्रह बाहेर पडला. वास्तविक सावंत हे एक नवे काव्यचिकीर्षु युवक आहेत. तेव्हा त्या दृष्टीने त्यांचा हा कवितासंग्रह पाहिला ह्मणजे खरोखरच त्यास 'बोबडे बोल ' हे त्यांनीच दिलेलं नांव अगदीं यथार्थ वाटतं ! पुढे सन १९३२ मध्ये महूचे यशवंत खंडेराव कुळकर्णी यांचा 'मानस-निष्यंद' हा कविता-संग्रह ' होळकर सरकार पुस्तक माले ' चे २६ वे पुस्तक ह्मणून प्रसिद्ध झाला. मध्यभारतांतील विद्यमान कविमंडळांत कुळकर्णी यांची गणना अग्रेसरत्वाने केली जाते. भाषेचे साधे पण प्रगल्भ रूप आणि रम्य कल्पनांची इतस्ततः पखरण यांच्या योगाने त्यांच्या कवितेला अगोदरच गोडपणा आला असून त्यांत पदलालित्य व तालबद्धता यांची विशेष भर पडल्यामुळे तर तो गोडपणा द्विगुणित झाला आहे ! शिवाय देवाने त्यांना कंठमाधुर्यही दिले असल्याने प्रत्यक्ष त्यांच्या तोंडूनच त्यांच्या त्या गोड कविता ऐकतांना जो एक प्रकारचा अननुभूत आनंद अनुभवायला मिळतो तो तर निःसंदेह वर्णनातीतच होय ! ' मानस निष्यंदा ' त त्यांच्या एकंदर ७३ कविता संकलित झालेल्या आहेत व त्या कवितांच्या गुणरूपचा त्रोटक परिचय रहाळकर यांनी अत्यंत सहृदयतेने आरंभी करून दिला आहे. भास्करराव तांबे हे आपले गुरु होत व त्यांच्या काव्यप्रकाशनेच आपणास स्फूर्तिलाभ झाला आहे असे स्वतः कुळकर्णी यांनी झटले आहे त्यावरून तांब्यांच्या कवितेचा थोडाफार प्रभाव कुळकर्णी यांच्या कवितेवर पडणे अगदीं स्वाभाविक आहे. शिवाय तांब्यांप्रमाणे त्यांच्या या सच्छिष्याच्याही काव्यनिर्माणरिणीचा उगम मनाजोगत्या पत्नीच्या सहवासांत व्यतीत होणाऱ्या आनंदी जीवनांतूनच झालेला असल्यामुळे त्या दोघांच्याही

प्रेमविषयक कवितांतून सारख्या सुखानुभूतीची उदात्तरम्य चित्रे रंगविलीं जाणेंही साहजिक आहे ! तांब्यांनीं आपल्या कवितेंत आपल्या ' वारू ' चा स्पष्ट नामोल्लेख फारफार तर एकदोन ठिकाणांच केला असेल; परंतु कुळकर्ण्यांनीं मात्र आपल्या कवितेंत आपल्या ' इंदू ' चा स्पष्ट नामोल्लेख अनेक वेळां केला आहे. शिवाय तांब्यांनीं आपल्या पत्नीच्या सांवळेपणाची तरफदारी करतांना अवघ्या जनाला खुशाल आंधळें ह्मणण्याचें धाडस केलें आहे; परंतु कुळकर्ण्यांनीं मात्र तसें धाडस न करतां आपल्या पत्नीचें रूप विशेष सुंदर नसल्याबद्दल आपसांतच एकमेकांच्या भाग्याला दोष दिला आहे ! तथापि बाह्य वर्णरूपावर न भाळतां अंतःसौंदर्यावरच भाळणाऱ्या या सहृदय कविद्वयाचें पत्नीप्रेम त्यांच्या कवितेंतून अलौकिकत्वाचा सारखा गोड आभास उत्पन्न करणारें आहे. आणि खरोखर असें पत्नीप्रेम असल्याशिवायच

ऐसे मंगलधाम जेथ फळती ते ईश्वराचे श्रम ।

विश्वाचें सुखधाम त्यास म्हणती ' धन्यो गृहस्थाश्रम '

असे उद्गार कुळकर्ण्यांना आपल्या ' जीवन-संगीतां ' तून कधीं काढतां आले असते काय ? किंवा

“ हीच इंदुमुखि हृदयीं ठसवी

हीच सदा सर्वत्र दिसावी

हीच तूंहि मजसी । प्रभुजी । काय म्हणूं तुजसी ”

अशी ' अनन्यपूजना ' च्या समाप्तींत त्यांनीं देवाजवळ कधीं मागणी केली असती काय ? अथवा देवाचें ध्यान करतांना देवाच्याऐवजीं पत्नीचीच मूर्ति डोळ्यांपुढें उभी राहून हें ' कोणत्या देवाचें ध्यान ? ' असा संभ्रम त्यांना कधीं झाला असता काय ? कुळकर्ण्यांच्या तशा प्रेमविषयक कविता तर फारच थोड्या आहेत व त्यांत शृंगार रस जवळजवळ नाहीच असें ह्मटलें तरी चालेल; तथापि कल्पनाविलास मात्र त्यांत जागोजागीं असून तो अभिनव, उच्च प्रतीचा आहे.

कोणत्याही सुंदरीच्या मुखाचें वर्णन करावयाचें झालें ह्मणजे तिला शशिवदना ह्मणून संबोधाययाचें असा अगदीं ठराविक पुरातन कवि-संकेत आहे; परंतु ती कल्पना किती अप्रस्तुत, किंवाहुना हिणकस, आहे हें ‘शशिवदना ह्मणुं कसें?’ या कवितेंत मोठ्या मार्मिकतेनें व तितक्याच बहारीनें दाखविलें असून

“जगदीशाचें नामहि घेतां गिरि-कुहरीं रखडावें
तब नामाचें साधन करितां सदर्नीं स्वर्ग समावे ”

असा रमणी-नामाचा महिमा. तिच्या भूधनूतून सुटणाऱ्या नयन-शरानें स्वतः होऊन विद्ध होणाऱ्या प्रेमशरणागताच्या तोंडून ‘शस्त्र कशास हवें?’ या कवितेंत काढविले आहेत. तसेंच रमणीच्या विलोल नयनांचा महिमा ‘जादू’ कवितेंत वर्णिला आहे. त्या नयनांत स्वर्ग असून धैर्यमेरूला डळमळावयाला लावण्याची अद्भुत शक्तीही आहे; इतकेंच नव्हे तर साक्षात् ब्रह्मदेवालाही झुरावयास लावून जिवंतांना मतप्राय करून टाकण्याचें अचाट सामर्थ्यदेखील आहे, असें प्रतिपादन केले आहे ‘कवीची शरणाचिष्टी’ या मध्येही मृगलोचनेचा अशाच प्रकारचा महिमा वर्णिला आहे. ‘जगावर स्वार्थाची धुंदी’, ‘दिशाभूल’ ‘आत्मयज्ञ’ व ‘मृत्युशय्येवर’ यांतील प्रेमाचें नैराश्य जितकें हृदयविदारक आहे जितकेंच ‘प्रेमाचें तर्कशास्त्र’ व ‘मी नाही’ यांतील प्रेमानें केलेली थट्टा हृदयाल्हादक आहे. ‘समर्पण’ मधला मातापितरांविषयींचा आदरभाव तर हृदयांतून उफाळून बाहेर पडला असून ‘ऋण’ कवितेंतली माता, पिता, मित्र व सुहृज्जन यांच्या उपकारांची फेड करण्यासाठीं लागलेली चुटपुट आणि ‘निश्चय’ कवितेंतलें अपंगांस किंवा संकटग्रस्तांस सहाय्य करूं पाहणारा हळवा स्वभाव अत्यंत चित्तस्पर्शी आहेत. ‘पतिव्रतेच्या सौभाग्य’ वर्णनांतील

“पतिव्रता ह्या विहिणी असती देवाच्या घरच्या !”

या उद्गारांनीं तर पतिव्रतांविषयीं असलेल्या अगदीं परमोच्च प्रतीच्या

आदरानें कोणाचें अंतःकरण सद्गदित होणार नाही ? तसेंच ' जात कोणती ? ' झणून विचारतांना

“ प्रेमळ हृदयें जात त्यांची एकच घडली धात्यानं ”

असे काढलले उद्गारदेखील उदात्त आहेत. परंतु ते उद्गार केवळ कल्पनासृष्टीतच विचरित होणारे आहेत. ' तरुणास ' व ' पौरुष ' यांतले विचार अत्यंत तडफदार आहेत. तरुण जीवांना सुमावस्थेतून चटकन् जागें करून त्यांच्या अंगांत जोम उत्पन्न करणारी विद्युतोपम शक्ति या विचारांत दिसून येते.

“ झेली कोण ' फुकाहि ' पौरुष जरी स्वर्गातुनी फेंकलें ? ”

ही त्यांतील ओळ तर निःसंशय नेमळटांच्या जिव्हारीच घाव घालणारी आहे. ' दास्य ' या कवितेंत दास्याची निरनिराळ्या दृष्टांतद्वारें महती गाडली असून स्वातंत्र्याचें बीजदेखील दास्यांतच सांपडतें व सेवानृत्ति ही प्रत्यक्ष जगच्चाळक परमेश्वरालाही पत्करावी लागली आहे हें उत्तम प्रकारें दाखविलें आहे आणि शेवटीं सत्य व सत्य यांच्याविषयी जागरूक राहून सेवा वृत्तीनें जग जिकण्याचा उपदेश केला आहे. ' लग्नसोहळा ', ' जाग्रति ', ' निर्भत्सना ' व ' एकच हिंदुस्थान ' या कुळकर्ण्यांच्या राष्ट्रीय भावनात्मक चार कविता होत. त्यांतील ' एकच हिंदुस्थान ' ही कविता मोठी असून ती पूर्वी स्वतंत्र पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झाली आहे. सृष्टिविषयक कविताही कुळकर्ण्यांनीं थोड्याच रचिल्या आहेत. त्यांपैकी ' वसंतज्योत्स्ना ' या कवितेंत

“ तारांच्या अधरीं शशी व्रण करी तों पाहारे ही सुधा ! ”

झणून ज्योत्स्नेचें केलेलें वर्णन तर खरोखरच बहारीचें आहे ! ' लता ', ' गुलाब हसे ', ' बहर का आला ', ' जगाची मोहरात्र ' इत्यादि कवितांतून संतसज्जनाचें चारित्र्यविशेष गर्भितायीनें पुढें मांडिले आहेत ते अत्यंत उद्बोधक होत. तसेंच ' ईश्वरविषयक ', ' निर्गुण निराकार ', ' ईशस्वरूप ', ' ईशस्तवन ', ' स्तवन ', ' मंत्रपुष्प ', ' हांक '

वगैरे भक्तिपर कवितांतही उद्बोधकता आहे व त्यांतील समर्पक वृष्टांत आणि शुद्ध भाव विलोभनाय आहेत. अस्तु. एकंदरीत कुळकर्ण्यांची अशी विविधविषयक कविता कल्पनासुंदर, भावनिर्भर, कर्णमधुर व विचारप्रधान आहे तांत नटवेपणा किंवा उन्माद नाही व तसैच भाषादोष किंवा छंददोषही आढळत नाहीत प्रतिभेचा विलास तर तिच्यांतून जागोजागी इतका दिसून येतो कां, त्यामुळे मन प्रसन्न होऊन

“ जाशील काय कविते ! रसिका वराया ?

आनंदतील जन कां तुजला बघाया ?

आनंद प्रेम पमरेल तुझ्यामुळे कां ?

संसारदुःख हलकें करिशील तूं कां ? ”

अशा स्वतः कुळकर्ण्यांनी आपल्या कवितेला केलेल्या प्रश्नांची उत्तरे आपणच ‘ हो ’ कारार्थी देऊन टाकावीं, असे रसिकांना वाटल्यावांचून रहात नाही ! कुळकर्ण्यांच्या ‘ मानस-निष्पंदा ’ नंतर इंदूरचे दुपरे प्रतिभासंपन्न कवि रामचंद्र अनंत काळेले यांचा ‘ वाग्वसंत ’ नामक कवितासंग्रह ‘ होळकर सरकार ग्रंथ भाले ’ चे २७ वे पुष्प झणून सन १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झाला काळेले हे कवि ‘ श्यामल ’ या टोपण नांवानेही प्रसिद्ध असून कुळकर्ण्यांसारखेच ते तांबे यांचे सच्छिष्य आहेत. ‘ वाग्वसंता ’ ला तांबे यांनीच प्रस्तावना लिहिली आहे व तांत त्यांनी काढल्यांची कविता रसपूर्ण, मधुर व सौंदर्यसमीक्षक अशी असून भाषाही भावनेला अनुकूल अशी मृदुमधुर असल्याचे झटले आहे. ते अगदी यथायोग्य होय. ‘ वाग्वसंता ’ तील एकंदर कवितांची संख्या ५३ आहे व त्यात ईश्वरभक्ति, तत्त्वज्ञान, सृष्टिवैभवं वगैरे विषयांना अजिबात वगळून प्रेम-दयिताप्रेम हाच एक विषय प्राधान्ये-करून रंगविला आहे, त्यामुळे साहित्यिकच शृंगाररसाची त्यातून रेलचेल झाली आहे. अशा शृंगाररसात्मक कवितांचे स्वतः काळेले यांनीच उत्कंठा, निराशा व प्रेमसाफल्य असे तीन विभाग केले आहेत. या

तिन्ही विभागांतील कोणत्याही कवितेकडे पाहिलें ह्मणजे निर्व्याज प्रेमाचें किंवा त्या प्रेमाकरितां आसावलेल्या अंतःकरणाच्या तळमळीचें वर्णन करतांना काळेल्यांच्या रसवंतीचें वर्णनविषयाशीं अगदीं तादात्म्य झालेलें दिसून येतें. वस्तुतः कवीचें अंतःकरण ज्या विषयावर विशेष आसक्त झालेलें असतें त्याच विषयाचें वर्णन त्याच्या हातून सरस उतरत असतें. काळेल्यांच्या कवित्वाचा उत्कट उत्कर्ष याचमुळे त्यांच्या प्रेमविषयक कवितांतून झालेला आहे. प्रांजल व ओघवती भाषेबरोबरच उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदींनीं रसिकचित्त सहज आकर्षून घेण्याइतकें कल्पनाप्रभुत्व व प्रतिभाशालित्वही त्यांच्या ठायीं खचित्त आहेत. वर सांगितल्याप्रमाणें त्यांच्या प्रेमविषयक कवितांच्या उत्कंठा विभागांत एकंदर १६ कविता असून त्या प्रायः सर्वच भावसुंदर आहेत. प्रणयोत्कंठित पुरुषाच्या देहाला सर्व प्रकारचे सुखसोहाळे लाभले तरी त्याचा एकाकी वेडा जीव मात्र 'स्वजन'—शोधनार्थ कसा सारखा वणवण हिंडत असतो याचें हृदयस्पर्शी वर्णन 'हुरहुर' कवितेंत काळेल्यांनीं केलें आहे व 'उत्कंठा' कवितेंतही अशाच दुसऱ्या एका वेळ्या जीवाची प्रेमातुरता वर्णिली आहे. तसेंच सखीमीलनोत्सुक मन कसें तळमतें हें 'सर्व हें वायां' आणि 'रिझवूं कुठें मनाला?' या दोन कवितांतून दाखविलें आहे. काळेल्यांच्या कवितांतले असे प्रणयोत्कंठित जीव सारेच अभागी आहेत असें नाही, तर त्यांत कांहीं भाग्यवंतही पण आहेत. 'पहिलीच ओळख' या चार ओळींच्या चुटक्यांत तशा एका भाग्यवंताचें चित्र रेखाटलें आहे. त्या भाग्यवंताची आपल्या 'स्वजना' शीं अगदीं पहिल्याच नेत्रमीलनासरशी ओळख होते न होते तोंच त्या उभयतांच्या मनोवृत्ति एकाकार होऊन जातात व त्या मधुर प्रसंगीं विनयान्वित लजेचा नाजुक गुलाब त्या 'स्वजना'—च्या अंगावर सांडून त्याचे कांटे त्या प्रणयोत्कंठित भाग्यवंतावर उभे राहतात ! संसारांत पदार्पण करूं पाहणाऱ्या तरुण दांपत्याचें हें चित्र

खरोखरच गोड आहे ! ' इतक्यांतच ना आला ! ' ही कविताही हृदयंगम आहे. प्रियकर प्रणयिनीकडे येतो आणि थोडा वेळ थांबून परत जाबयास निघतो, ते पाहून प्रणयिनी त्याला आडवते, असा प्रसंग या कवितेत चित्रित केला आहे.

“ तुम्हाला असतिल कामें थोर

त्यांचा नकोच हा बाडिवार

मी जरी रिकामी सकाम तरिही फार ”

असें प्रणयिनीनें ह्मणून काम शब्दावर कोटी केली आहे व पुढें तिळही उसंत नसलेला सूर्य पश्चिमेच्या घरी क्षणभर तरी रंगतो, कुठेही थारा नसलेला व जगभर सारखा भिरभिर वाहणारा वारा वेलींभोंवतीं घुटमळतो, परतून मागे न पाहतां अखंड धांवत सुटणारा महानद मध्ये येणाऱ्या टेकडीला कवटाळतो असें असतांना मग तुम्हीच

“ सदा कां पोटासाठीं जाल ?

क्षणहि ना हृदयार्शी बैसाल ?

पोट हें बोटभर-हृदय डोह परि खोल ”

वगैरे युक्तिवाद लढविला आहे. नंतर तो प्रियकर तिच्या विनवणी-प्रमाणें संध्याकाळपासून सकाळपावेतों तिच्याकडे थांबतो तरीही तेवढा अवधि तिला क्षणाएवढाच वाटून ती त्याला परत इतक्यांतच ना आला ! ह्मणून ह्मणतच राहते ! अस्तु. अशा प्रकारें काळेल्यांनीं प्रणयोत्कंठेचा तिच्या अगदीं प्राथमिक अस्वस्थतेपासून तों विश्रंभ-मीलनापावेतोंचा विकास आपल्या कवितांच्या उत्कंठा विभागांत दाखविला आहे. त्यानंतर दुसऱ्या निराशा विभागांत चाळवणी किंवा वचनविस्मरण यांपासून तों जगांत प्रेमाचा कोठेंच लवलेस नाही, असा दृढ विश्वास होईपर्यंतचीं दारुण प्रेमपर्युत्सुकतेचीं चित्रें रंगविली आहेत. या विभागांतील कवितांची संख्या १५ आहे व त्या एकूण एक कविता एकजात उच्च प्रतीच्या आहेत. ‘ तूही जाशिल का ! ’, ‘ सांखळी

ही तूझिमाझी', 'तुझेमाझे पाहून गडे हात!', '!' 'कुणास तरी' व 'जगां या नाहि' या कविता त्यांतल्या त्यांत विशेष उत्कृष्ट आहेत. निसर्गात आढळून येणारे प्रेमचांचल्य पाहून आपल्या प्रियेच्या प्रेमाविषयी आशंका उत्पन्न झालेला एक प्रणयी पुरुष प्रियेला कांकुळतीने हणतो:-

“माझा जीव खराखुरा साखि, तुझ्या आशेवरी टांगला
तूही जाशिल का कुणातरि सवें टांकूनि ऐसा मला ?”

तर दुसरा, प्रियेनें झिडकारल्यामुळे प्रेमभंग झालेला, प्रणयी पुरुष रोंकठोंकपणें प्रियेला विचारतो:-

“काय गे जाणून माझी, प्रीति ! अव्हेरिली ?

आंत नी बाहेर कीं गे, स्वार्थसत्ता आगळी ?”

यानंतर एकीच्याकडून प्रेमभंग झालेल्या प्रणयी पुरुषाला दुसरीच एक प्रिया प्रेमानें आळवूं लागली असतां तो प्रणयी पुरुष विषण्ण अंतःकरणानें तिला सांगतो:-

“हृदय हें मृत गणीं

काय कवटालुनी ?

प्रेत कां कधि पुढें

हात करि आपुला ?”

व पुनः प्रेम करण्यास प्रवृत्त होत नाही. नंतर दुसरा एक प्रणयहत पुरुष पुनः प्रेम करण्यास प्रवृत्त होत असतां तिसरा एक पुरुष त्याला उपदेश करतो:-

“अयि ! कां फुका तिचियापुढें पसरून मागासि अंजली ?

करणार किंमत काय ती नच होय जी नच जाइली

मनिं प्रीतिची मृदु कल्पना बसलास घेउन कोठली ?

तशि प्रीति लोकिं खरी कुणा नच लाभणार न लाभली ?”

‘जगां या नाहि’ या कवितेंत

“ भुई जेथें खणूं तेथें जळाचा ओघ लागावा—
जगीं पै नाहिं प्रीतीचा कुठें थोडाहि ओलावा ”

हैं शेवटीं सांगतांना एक प्रेमहत पुरुषानें स्वतःच्या उद्भ्रांत मनाची घातलेली समजूत हृदयस्पर्शी आहे. ‘ निष्ठुर किति ती तरुणी ’ या कवितेवर तांब्यांच्या रचनेची घनदाट छाप पडलेली आहे. नटव्या तरुणाच्या नश्वर रूपावर भाळणाऱ्या तरुणीला ‘ कालचा गुलाब कुठें ’ या कवितेंत केलेला उपदेश मार्मिक आहे. यानंतरच्या तिसऱ्या प्रेम-साफल्य विभागांत एकंदर ९ कविता आहेत. त्यांतील पहिल्या एक श्लोकी ‘ प्रीति ’ कवितेंत प्रीतीचें आचरित वर्णिलें असून दुसऱ्या ‘ धन्य खरी प्रीति ’ या कवितेंत प्रीतीची धन्यता गाइली आहे. सात्त्विक प्रीतींतून उद्भवणारी प्रिया-प्रियकरांची एकात्मता ‘—ला ’ या कवितेंत प्रियकराकडून वदविली आहे; परंतु त्याच्या तोंडीं घातलेली भाषा मात्र वायकी वाटते. ‘ तुझा मी ’ ‘ तुज ह्मणूं कुणासारखी ’ व ‘ कशाला ? ’ या तिन्ही कविता काळेल्यांच्या एकंदर कवितेंत सर्वांत अधिक गोड व उत्कृष्ट असून त्यांचे सारे कवित्वगुण त्यांतून उत्कटतेने प्रकट झालेले आहेत.

“ कुणी ग्रह मांडिता अपुले
शनी-रवि-सोम या नाभी
असे ग्रह एक ने माझा
परंतू हाच-तुझा मी ! ”
कसें होता कसें होई
असो हें पंडिताकामीं
कसें नी कांहीही होबो
मला हें ज्ञान-तुझा मी ! ” (तुझा मी)

x

x

x

“ हे थोरले कशाला
 वाडे नि राजवाडे ?
 माझ्यांत तूं-तसा मी
 तूझ्यांत गे वंसू दे ॥
 हातांत या कशाला
 लक्ष्मी हवी गजांत ?
 हे गे तुझे नि माझे
 राहोत हाति हात ॥
 देवांचिया कशाला
 या तेहतीस कोटी ?
 तूं देवताच माझी
 मी देव तूजसाठीं ॥
 जाण्या हवें कशाला
 वैकुंठ पुण्य गांठी ?
 ही गांठ तूझि माझी
 त्याहून फार मोठी ” ॥ (कशाला ?)

एकंदरीत प्रणयीयुगुलांच्या ऐक्यांतच खरा स्वर्ग, खरा वैकुंठ, खरा परमेश्वर भेटतो अशा दिव्य प्रत्ययांत परम प्रेमाची नितराम् पूर्तता होते, असे काळेले यांच्या प्रेमसाफल्य विभागांतील कवितांचें सार होय. यानंतर काळेल्यांनीं आपल्या कवितांचे वात्सल्य व विविध असे आणखी दोन स्वतंत्र विभाग केले आहेत त्यांतील वात्सल्य विभागांत ६ कविता असून विविध विभागांत ७ आहेत. ‘ कोणाचें तरि पोर हें ? ’ या वत्सल विभागांतील प्रारंभीच्याच कवितेंत बीभत्स-वत्सल-संकर पाहण्यासारखा आहे. एक शेंबडेंलेंबडें, घामट पोर पाहून कवि त्याची किळस करतो व मुलें हीं फुलेंच होत असें ह्मणणाऱ्या कवीपुढें त्या

पोराला उभें करून त्यांचें ह्मणें कृती निरर्थक आहे, हें त्यांस पटवून देण्याचें मनांत आणतो तोंच त्या पोरान्नी आई तेथें येऊन

“ माझं बाळ ग सोनुलं ह्मणत घे त्याचे मुके शंभर ! ”

असें दृश्य त्याला दिसतें, त्याबरोबर कवीची खाशी जिरून

“ आई ! पोटीं तुझ्या अगाध परि जी माया न ती स्वर्गिणी ! ”

असे लीनतेचे भावनिर्भर उद्गार त्याच्या तोंडून चट्कन बाहेर पडतात !

‘ बोल बोबडे ’ ही कविताही मधुर आहे. या कवितेंत मातेनें किंवा पित्यानें आपल्या लहानग्या बाळाला

“ बघुं सांगसि गोष्ट कशी

बघुं मारिसि हांक कशी

कोन्याही पानिं तुझे वाच बघुं धडे ”

असें ह्मणून माझें बोलणें समजण्याइतका तूं मोठा केव्हां होशील असा प्रश्न केला आहे; पण लगेच तेथें थांबून त्याच्या उलट

“ परि कळण्या शब्द तुझे

होइ न मी कधिं नुमजे

तुझियापरि छान सान बाळ एवढें ”

असें हर्षोन्मादांत ह्मटलें आहे ! ‘ गेलि कुठें तरि आई ? ’ या कवितेंतील नुकत्याच थोड्या दिवसांपूर्वी दिवंगत झालेल्या मातेची लहान मुलीनें आपल्या वडील बहिणीजवळ काढलेली आठवण जशी हृदयाला सद्गदित करणारी आहे तशीच ‘ स्वप्न आणि जागृति ’ या कवितेंतील मातेला मृत बालकाविषयीं सुखस्वप्नें पडून जागृति येतांच एकदम वाटणारी उद्विग्नताही हृदयाला द्रव आणणारी आहे. ‘ तें फूल हें फूल ’ या हिंदु विधवांची अनुकंपनीय स्थिति वर्णिलेल्या कवितेंतला-देखील करुणरस असाच आहे. ‘ जीवास ’ व ‘ सदेह आणि विदेह ’ या कविता तत्त्वगंभीर आहेत. आपल्या पवित्र शीलामुळे आर्यावर्ताला सार्थनाम करणाऱ्या आर्य महिलांची प्रशंसा ‘ आर्याप्रशस्ति ’ कवितेंत

केली असून तिच्या शेवटीं आर्यावर्ताचें वैभव वगैरे सर्व परक्यांनीं नेले तरी नेवो; परंतु त्याच्या आर्यमाहिळांवर मात्र परक्यांची अशुभ छाया कधींही न पडो, अशी सदिच्छा प्रकट केली आहे. छत्रपति शिवार्जा महाराज, लोकमान्य टिळक, महात्मा गांधी, वंगकवि रवींद्रनाथ यांसारख्या रत्नांना जसें कुर्शांत घेतलें तसेंच आपल्यासारख्या दगडालाही कुर्शांत घेण्याबद्दल मातृभूमीची प्रार्थना ' माझी मायभू ' या कवितेंत केली आहे. ' प्रीतिगीत ' या नांवाचें एक खंडकाव्य काढलेले लिहीत आहेत त्यांतील दोन चुटके या ' वाग्वसंतां ' त दिले आहेत ते दोन्ही चांगले आहेत. तरीही त्यांतल्या त्यांत विश्वामध्ये जिकडेतिकडे प्रेमाचें राज्य चालू असतांना मनुष्यानें मात्र प्रेमापासून वंचित रहावें याबद्दल खेद प्रकट केला असलेली ' माणसेंच कां गे ! ' ही कविता अधिक चांगली आहे. अस्तु. एकंदरीत पाहूं जातां ' वाग्वसंतां ' तील कवितेची रचना सुश्लिष्ट व मधुर असून विषयवैचित्र्य तींत विशेष नसलें आणि किंबहुना प्रियेभोंवतीं पिंगा घालणाऱ्या पारव्याच्या कूजिताप्रमाणें ती जरी प्रेमाभोंवतीं पिंगा घालीत गोड आलाप काढीत असली तरीही तिच्यांतील प्रणयभाव अल्लड लीलांपासून तों उदात्त गंभीर विलासापर्यंत यथाक्रम विकसित झाला असल्यानें तिच्या ठायीं एक प्रकारची विशेष विलोमनीयता उत्पन्न झालेली आहे, यांत संदेह नाहीं ! काहीं जागीं घडलेले विरसकारी यतिभंग व ' ओहळती ' सारखीं उपयोगांत आणलेलीं कर्णकटु क्रियापदांचीं रूपें वगळतां काळेल्यांची संपूर्ण कविता निर्दोष व सहजसुंदर आहे, असें निर्विवादपणें ह्मणतां येईल. ' वाग्वसंता ' बरोबरच ' शिरीषाचीं फुलें ' हा इंदूरचे अ. श्री. भांडारकर यांचाही कवितासंग्रह सन १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झाला. यांतील कवितांची संख्या २५ असून त्यांत ' वेडा ', ' अश्रु ', ' राधेचा नाच ', ' आकाशांतील चित्रपट ', ' बंदिबानाचें गीत ' व ' ओवाळणी ' या मोजक्या ६ च

कविता काय त्या बऱ्या आहेत; तथापि त्यांच्याविषयी अधिक लिहिता येण्यासारखे असे त्यांत काहीं नाहीं. या कवितासंग्रहाला जोडलेल्या 'तेजाऱ्या शोधार्थ' या नाटकेचा परिचय नाट्य वाङ्मयाच्या प्रकरणांत पूर्वी करून दिलेलाच आहे. पुढे सन १९३५ मध्ये विठ्ठल सखाराम शेंबेकर ऊर्फ किरण यांच्या 'उमलत्या कळ्या' व चंद्रकांत निंबाळकर यांची 'पाकळी' हे दोन कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाले. यांपैकी 'पाकळी' हा कवितासंग्रह भाषा व छंद या दोन्ही शास्त्रांच्या दृष्टीने बराच सदोष आहे. परंतु 'आकस्मिक घाला', 'जीवित नौका', 'कुमुदिनी' वगैरे कवितांकडे पाहिले तर निंबाळकर यांच्या ठायी थोडीबहुत प्रतिभा अवश्य वसत असल्याचे दिसून येते व आज त्यांच्या कृतीत दिसून येणारे दोष पुढे अभ्यासाने त्यांना दूर करता येतील अशी आशाही वाटते. 'उमलत्या कळ्या' या कवितासंग्रहांत एकंदर ५० कविता-कळ्या असून त्या विविध रस-भाव-युक्त आहेत; तथापि कल्पनाचमत्कृतीच्या न्यूनतेमुळे त्यांच्यांत आकर्षकता मात्र बेतास बात आहे. प्रत्येक उमलत्या कळीतून उपदेशाचा मकरंद सादर करावा असा किरणांना मोठा हव्यास असल्याचे दिसून येते व त्यामुळेच निसर्गाचे सर्व लहानमोठे क्रियाशील घटक हे एक प्रकारे मनुष्यामात्राकरिता देवाने निर्मिलेले उपदेष्टेच आहेत, ही आपल्या पूर्वगामी कवींची कल्पना त्यांच्या कवितासंग्रहातून ठायींठाथीं उभी असलेली आढळते. 'सद्गुरूस तोटा नाही', 'मेघ', 'ओढ्याचा उपदेश', 'चंदनाचे बोल', 'उदय' वगैरे त्यांच्या अशा प्रकारच्या कविता चांगल्या आहेत. यांशिवाय त्यांच्या इतर उपदेशपर कवितांतील आशेचा महिमा वर्णिलेली 'ही कोण?', घराची थोरवी व प्रेमाकर्षकता कथन केलेली 'घर' आणि मित्राची श्रेष्ठता प्रतिपादन केलेली 'मित्राशिवाय' या कविताही बऱ्या आहेत. मातृविहीन मुलाची आईविषयी होणारी निरनिराळ्या प्रकारची तळमळ 'पोरका!' व 'माते!' या दोन कवितांतून हळुवार अंतःकरणाने

ओतिली असून नवोढा पत्नीकडे पाहून तरणाला होणारा आनंद व वाटणाऱ्या आकांक्षा 'चल गडे !' आणि 'एकजीव' यांतून भावनोत्कटतेने प्रकटविल्या आहेत. देशभक्तिपर सदराखाली येतील अशा चारसहा कविताही या संग्रहांत आहेत. त्यांत 'फांसावरला देशभक्त !', 'शनिवारवाड्यास !', व 'खेळ' या तीन कविता शिवायकरून बाकीच्या कविता अगदी सामान्य आहेत. एकंदरांत किरण यांचा हा कवितासंग्रह त्यांची प्रथमाकृति या दृष्टीने बरा आहे. त्यांत काहीं ठिकाणी घडलेले यतिभंग, मात्रांचा तोकडेपणा व गोळावती, निश्चिंतले सारखी कर्णकटु क्रियापदांचीं रूपे हे सर्व दोष पुढच्या करितां टाळतां येणें किरणांना अशक्यसें नाहीं. अस्तु. यानंतर अगदीं अलीकडे सन १९३६ मध्ये इंदूरच्या 'मालव साहित्य' त्रैमासिकाचे एक संपादक विनायक हरि आपटे यांचा 'माला' हा कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाला. लहानमोठ्या ७४ कवितासुमनांनीं ही 'माला' ग्रथित झालेली असून तिच्यांतून स्फूर्तीची चमक आणि प्रतिभेचें पाणी सुंदरतेनें लकाकत आहे व तसेंच कडकडीत भाषाशैली आणि खण-खणीत विचारप्रणाली हेही गुण स्पष्टतेनें दृग्गोचर होत आहेत, त्यामुळे या संग्रहाचा अर्धाअधिक भाग ओजस्वी कवितांनींच व्यापिला गेला आहे. आपल्यांची अत्यंत मानी, धीरगंभीर व युयुत्सु मनोवृत्ति त्यांच्या अशा कवितांतून सहज प्रतिबिंबित झालेली दिसते. त्यांनीं आरंभोच प्रभुपदास केलेल्या 'प्रार्थने' त झटलें आहे:—

बळ बुद्धी तेज नवें

स्वपराक्रम-प्राप्त हवें,

मागण्यास घाल तुम्ही, ही नकोच कल्पना !

×

×

×

जीवनार्थ युद्ध करूं

वीरवृत्ति तीच वरूं

सोसणें नको मनास, पतन तशी याचना !

तसेंच ' राही कविते ! ' मध्येही त्यांनीं कवितेला विनविलें आहे:-

“ राही कविते माझ्या हृदयी
अभिमानाचें गाणें गाई

×

×

×

मन बुद्धी वा, विकावयाची
वृत्ती नेदी मजला कधिही ”

‘ शर्तीस्त्रव जिणें ’ या कवितेत त्यांनीं स्वाभिमानी पूर्वपुरुषांचे पराक्रम आठवून तसें जिणें प्राप्त करून घेण्याचा सर्वास उपदेश केला आहे व ‘ कां भीसी तरुणा मरणाला ’ ही कविताही याच, परंतु थोड्या निराळ्या स्वरूपाच्या, विषयावर उभारली आहे. त्याचप्रमाणें देश-धर्म-कार्यासाठी धारातीर्थी पतन हेंच जीविताचें ध्येय किंवा हाच स्वर्गसाधनाचा मार्ग अशी सार्वत्रिक दृढ भावना असलेल्या काळांतील प्रसंग वर्णिलेल्या ‘ निर्वाणीचा निरोप ’, ‘ दोन शिपाई ’, ‘ आह्वन ’ वगैरे कविताही असाच बोध घेण्यासाठीं रचिलेल्या आहेत. या सर्व कवितांतून वीर पुरुष आणि वीरांगना यांच्या रणाभिनिवेशाचीं चित्रे आपट्यांनीं खरोखर इतकीं सुंदर रंगविलेलीं आहेत कीं, तांबे आणि अज्ञातवासी या कविद्वयाच्या एतद्विषयक सर्वमान्य कवितांच्या पंक्तीला या कविता निःशंकपणें नेऊन बसविण्यासारख्या आहेत. खास इतिहासाचा आधार घेऊन रचिलेली अशी मात्र आपट्यांनीं एकही कविता केलेली नाही. त्यांचे

“ एकलत्रा करी, मातृभूमी खरी
आड येई, उरीं घाव त्याला ”

हे ‘ घे उडी ’ कवितेतले बोल व

“ रोमांत भिने ही भूमाता ”

हे ‘ उखळांत दिलें हें शिर आतां ! ’ कवितेतले उद्गार जितके उत्कट

तितकेच उज्वल देशभक्तीचे द्योतक असून 'प्रिय मूर्ति हिंदूची' व 'नमस्कार त्या देशपूजारता' या कवितांतल्या आकांक्षाही तशाच उच्च कोटीतल्या आहेत. 'प्रेम कां कर्तव्य', 'प्रेमसूत्र', 'प्रेमाचें भूत', 'खरें प्रेममीलन', 'शेवटची विनवणी', 'शेवटचें समाधान', 'प्राणांची पंचारती', 'सखी माझी', 'चित्र', 'आवडतें काय?', 'चंचल स्थिरता', 'ठसा कसा पुसेल?', 'सुंदरीचा पतंग', 'कर' वगैरे आपट्यांच्या पंधरावीस प्रेमपर कविता आहेत; परंतु या कवितांत त्यांनीं इतर आधुनिक कवींप्रमाणें हवा तसा शृंगाररस भरून प्रणयाचें एकसारखें अर्चन-गुंजन केलेलें नाहीं तर उलट कांहीं प्रसंगां

“कर युवतीच्या गळ्यांत घाला

मउमउ गोष्टी बोलायाला

मग शत्रूचा आला घाला

कोण परतवी प्रबल भयंकर” ('कर')

असा प्रणयरत तरुणांना प्रश्न करून आपली 'वीरवृत्ति तेथेही प्रकट केली आहे! तथापि या प्रेमपर कवितांतून कांहीं ठिकाणीं प्रणयाच्या मधुर छटाही त्यांनीं दाखविल्या आहेत; पण त्यांवर विलासधुंदीची छाया मात्र मुळांच पडूं दिलेली नाहीं! विधवांवर 'स्मृति कशी मळावी!' व 'सौभाग्याचा घाला' अशा दोनच आपट्यांच्या कविता आहेत; परंतु त्यांत सहजापेक्षित करुणरसाचा उठाव मात्र केलेला नाहीं. 'सौभाग्याचा घाला' यांत तर

“माझे झाले वीस, त्यांचे वीस चोक ते ऐंशी”

असें आपलें व आपल्या पतीचें वयोमान सौगणान्या तरुण विधवेनें आपल्या जरठ दिवंगत पतीचें वर्णन अथपासून इतिपावेतों उपहासगर्भ विनोदानेंच नटाविलें आहे. मासल्याकरितां त्यांतले खालील उतारे पहा:

“देवदर्शना आथा निघतां, झणसीं मज अडवोनी,

'पतीवांचुनी देव स्त्रियांना नाहीं दुसरा कोणी',

देव कशाचा यमलोर्कांचें जिवंत भूतच आलें,
 लग्नापासुनी बघतां-बघतां माझे डोळे धाले;
 कमरेवरती हात ठेवुनी, उभे राहती जेव्हां,
 कसे विठोबा सुंदर दिसती पंढरपुरचे तेव्हां; ”

×

×

×

पोषाखाची ऐट वरतुनी, कल्प मिशीला छान,
 ‘ऊपरसे तो खूप बनी है अंदर जाने राम; ’

+

+

+

वैद्य पळाले, डॉक्टर थकले, हकीम सारे सरले
 विकत घ्यावया तरुणपणा ते उपाय सर्वहि हरले,

+

+

+

सौभाग्यांतही वैधव्याचा अनुभव पुरता आला

तोच पुरवला ! कशास असला सौभाग्याचा चाला ? ”

या उपहासगर्भ विनोदानें मात्र द्रव्यलोभी मातापित्यांकडून होणाऱ्या
 बाला-जरठ-विवाहाच्या पुरस्कारावर उत्तम प्रकारें तिरस्कार प्रकट
 केला गेला आहे, यांत संदेह नाही ! मातृवात्सल्य व मातृपकारस्मरण
 या विषयांवर ‘किशोर’, ‘माझे गुलाबाचें फूल’, ‘तीच बाळाची
 बाप तीच आई !’, ‘माझा मणी’ व ‘मातृवंदन’ या पांच कविता
 असून त्या सर्व उत्कृष्ट आहेत.

“ सात्विकता सत्वघटित हृदय गोजिरे,

वत्सलता दिव्य रसें मित्य पाझरें,

मृदुतेची मृदुलताहि वाजगी ठरे

उद्भवती अष्टभाव स्मृतिबळें मला ”

हे ‘मातृ-वंदनां’ तील मातेचें गुणवर्णन खरोखरच भावमिर्मल आहे
 व तसेंच ‘तीच बाळाची बाप तीच आई !’ यांत एके ठिकाणी
 बाळाला सकाळची दिलेली उपमाही मोठी भावमधुर आहे. उपदेशपर

अशा 'उद्यां', 'तारुण्य', 'जीम' वगैरे थोड्याच कविता आपट्यांनीं रचिलेल्या आहेत; परंतु त्यांत केवळ 'तारुण्य' कविता सोडून बाकीच्या कविता साधारण प्रतीच्या आहेत. यौवनाचा सुंदर महिमा या 'तारुण्यां'त गाडलेला आहे. 'तुम्ही कसें?' 'साद्यंत', 'दृष्टि व सृष्टि' आणि 'जागविलें कुणि मला?' या आपट्यांच्या इतर कवितांपैकीं चार कविता आध्यात्मिक वर्गाखालीं मोडण्यासारख्या असून 'एका संन्याशाचा पश्चात्ताप' ही कविता केवळ विनोदाच्या वर्गांत मोडणारी आहे. तसेंच 'विरोध का विरोधाभास?' व 'घटकेत काय होईल?' यांतील कल्पकता बुद्धीला झुलविणारी आहे. 'मुनिवर कां पारधी' ही कविताही चांगली आहे; तथापि यांतील संवाद उलटा ठेवून अपन्हुति अलंकार साधला असता तर त्यांत आणखी विशेष लज्जत आली असती !

“ अभिमंत्रित कविची वाणी, काष्टाला पल्लव आणी ”

व

“ कवि वैभव धरणाविरचे, कवि प्रेषित देवाघरचे ”

अशा प्रकारें 'कवीचें स्वागत' करतांना गाडलेलें गौरव-गीतही उत्कृष्ट आहे. आपट्यांच्या 'मालें'तल्या ठळक कवितांचा हा त्रोटक परिचय झाला. त्यांच्या कवितेमध्ये एकंदरीत वीर रस प्रधान आहे; तथापि इतर रसांनाही त्यांनीं काहीं कवितांतून यथोचित वांव दिला आहे. त्यांचा आधुनिक कवितेवरील व्यासंग दांडगा असल्यामुळें साहजिकपणें काहीं उत्तम कवींच्या कवितेची छाप त्यांच्या कवितेवर पडलेली दिसून येते. उदाहरणार्थ त्यांच्या 'किशोर' कवितेकडे पाहिलें क्षणजे कुंटे यांच्या 'राजा शिवाजी' काव्यांतील संभाजीचें चित्र चटकन् डोळ्यांपुढें उभें राहतें व 'सवत' कवितेंतील विनोदानें प्रो. मायदेव यांच्या 'फसले ग बाई' या कवितेची तावडतोब आठवण होते. 'विरोध कीं विरोधाभास!' या कवितेंत माधवज्युलियनच्या कवितेंतले पडसाद

ऐक्यं येतात व ' कां भीसी तरुणा मरणाळा ', ' घे उडी ', ' उखळांत दिलें हें शिर आतां ' वगैरे कविता तान्यांच्या कवितेची स्मृति देतात अस्तु. आपट्यांची भाषा बरीच प्रौढ व ओघवती आहे. पातळली पुनीतले, वाफाळलेले, सफेतलेले अशा क्रियावादाचीं नव्यानें रूढ होत चाललेलीं रूपें त्यांच्या कवितेंत बरीच आलेला आहेत. बँक, बोटसारखे इंग्रजी व धुजती, याच्यासारखे हिंदी शब्द तथेंच सु-पदव्यासारखे घेडगुजरी समास वगळले आणि ' खांदे कर अंक तुवा शिणविले सदा ' अशा ठिकाणीं कर, अंक या संस्कृत शब्दांच्या जोडीला खांदा हा मराठी शब्द न ठेवितां " स्कंध अंक हस्त तुवा....." अशी रचना केली तर त्यांच्या एकंदर कवितेंत भाषेच्या दृष्टीनें दोष सहसा दिसून येणार नाहीत.

येथपर्यंत परिचय करून दिलेले कवितासंग्रह हे सर्व वैयक्तिक होत. त्यांशिवाय निरनिराळ्या कवींच्या निवडक कवितांचे संग्रहही काहीं प्रसिद्ध झाले आहेत त्यांकडे आतां वळूं. अशा कवितासंग्रहांपैकी ' माळव्यांतील अर्वाचीन कवि ' व ' सुमनहार ' या दोन पुस्तकांचे प्रकाशन इंदूरच्या ' महाराष्ट्र साहित्य समे ' ने अनुक्रमे सन १९२७ व १९२८ मध्ये केलें आहे व या दोन्हींत माळव्यांतील, किंवाहुना खास इंदुरांतील, सुमारे ४० प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध आधुनिक कवि-कवयित्रींच्या कविता दिलेल्या आहेत. त्यांतील कित्येक कविता पूर्वांच इतरत्र प्रकाशित होऊन नांवाजल्याही गेलेल्या आहेत. यानंतर सन १९३१ मध्ये देवासच्या शारदोपासक मंडळांतील कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे, गोविंद लक्ष्मण शोकरकर, डॉ. शंकर रामचंद्र ओक, वाङ्मयविशारद चिंतामण गणेश ओक, कृष्ण नरहर भागवत प्रभृति कविसदस्यांच्या कवितांचा ' मंजरी ' नामक संग्रह प्रसिद्ध झाला. ' केसरी ' ने या संग्रहावर आभिप्राय देतांना ता. १५ जानेवारी सन १९३२ च्या अंकांत छटलें आहे " देवास येथील शारदोपासक मंडळाच्या काव्यकुंजांतील

ही चौथी मंजरी मनास आल्हाद देणारी आहे. ” या ‘मंजरी’ च्या अगोदर परंतु त्याच वर्षी इंदूरच्या ‘महाराष्ट्र साहित्य सभे’ ने सन १९३३-३४ च्या अजमेर बोर्डाच्या हायस्कूल एक्झामिनेशनसाठी ‘मराठी निवडक कविता’ नामक कवितासंग्रह प्रसिद्ध केला. यांत नामदेव, एकनाथापासून तों तांबे, रहाळकरांपावेतोंच्या एकंदर २३ प्राचीन-अर्वाचीन विख्यात कवींच्या कविता, त्यांच्या त्रोटक चरित्रांसह, दिलेल्या आहेत. अशाच प्रकारचे ‘काव्यकुंज’ व ‘काव्योद्यान’ हे आणखी दोन कवितासंग्रह अजमेर बोर्डाच्या हायस्कूल एक्झामिनेशनसाठी अनुक्रमे सन १९३४ व १९३६ मध्ये प्रसिद्ध झाले. यांपैकी पहिला संग्रह प्रो. ना. बा. पराडकर व म. दा. साठे या दोघांनी मिळून तयार केला असून दुसरा संग्रह इंदूरचे केशव रामचंद्र रुद्र यांनी तयार केला आहे. हे दोन्ही संग्रह वस्तुतः विद्यार्थ्यांकरितां जरी तयार झाले असले तरी रसिकांनाही त्यांपासून लाभ घेतां येण्यासारखा आहे. सन १९३५ मध्ये उज्जयिनीच्या ‘महाराष्ट्र वाङ्मय मंडळा’ ने ‘मालविका’ नामक माळव्यांतील २५ ठळक विद्यमान कवि-कवयित्रींच्या निवडक कवितांचा संग्रह आपल्या संस्थेच्या ग्रंथमालेचें पहिलें पुष्प झणून प्रसिद्ध केला. यांतील कांहीं नवोदित कवींच्या कवितांतून व्याकरणाच्या व छंदशास्त्राच्या दृष्टीने थोडेचहुत दोष दिसून येत असले तरी एकंदरीत सर्वच कविता भावमधुर व सुश्लिष्ट आहेत, यांत संदेह नाही. प्रो. रामचंद्र वामन पंतोजी व प्रो. नारायण बाळकृष्ण पराडकर या दोघांनी मिळून प्रस्तुत ‘मालविके’ चें संपादन केलें असून मास्कर रामचंद्र तांबे यांनी तिला लहानशी उद्बोधक प्रस्तावना लिहिली आहे व शेवटीं सर्व कवि-कवयित्रींचीं त्रोटक चरित्रें दिली आहेत.

बालोपयोगी काव्ये

आतां मध्यभारतांतील बालोपयोगी काव्यांकडे वळून पाहतां तशीं काव्ये, पूर्वी उपदेशपर काव्यांत परिचय करून दिलीं गेलेलीं गंगाधर

सीताराम अभंग यांची 'मनास बोध' व 'सुबोधरत्नावली' हीं दोन्ही परत जमेस धरून, एकंदर सहाच आजपर्यंत निर्माण झालेलीं दिसून येतात. त्यांतील 'बोधसुधा' हें विष्णु सोमनाथ सरवटे यांचें काव्य पहिलें असून तें सन १८९० मध्ये प्रसिद्ध झालें; परंतु तें आम्हांस उपलब्ध झालें नाहीं. नंतर याच्या पुढच्याच वर्षी ह्मणजे सन १८९१ मध्ये 'पद्यात्मक तोंडचें हिशेब' व त्यानंतर ३० वर्षांनीं सन १९२० मध्ये 'चित्रकाव्य अर्थात् पद्यात्मक बाराखड्या' हीं गंगाधर सीताराम अभंग यांचीं दोन पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. हीं दोन्ही पुस्तकें उत्तम असून प्राथमिक शाळाखात्यांतील अभ्यासक्रमांत नेमण्यासारखी आहेत. 'चित्रकाव्या' च्या पूर्वी सन १९१७ मध्ये 'मुलांकरितां गोड गाणी' हा वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं संपादलेला चिमुकला कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाला व त्यानंतर दोन वर्षांनीं सन १९१९ मध्ये 'राजगीतें' या नांवाचा होळकर राजघराण्यांतील आदर्श विभूतींच्या गुणगौरवार्थ निरनिराळ्या आधुनिक लोकप्रिय चालींवर नरहर शंकर रहाळकर व राजाराम बाळकृष्ण खानवलकर या कविद्वयानें रचिलेला गाण्यांचा संग्रह प्रसिद्ध झाला. यांतील कित्येक गाणी सुंदर आहेत.

स्त्रियोपयोगी काव्यें

मध्यभारतांतील स्त्रियोपयोगी काव्यांची संख्या मोजकी चारच आहे. या चार काव्यांतील पहिलें 'स्त्रियांकरितां गाण्यांचें पुस्तक' हें सन १८८४ मध्ये रमाबाई इंदूरकरीण नामक कवयित्रीनें रचिलें असून दुसरें 'मुलींची पाठराखणी' हें सन १९०७ मध्ये नारायण गणेश शिरसाळकर यांनीं रचिलें आहे. याच्या पुढच्याच वर्षी ह्मणजे सन १९०८ मध्ये हिंदुस्थानांत राष्ट्रीय विचारांची नवीन लाट सर्वत्र जोमानें उचंबळली त्या वेळीं सौ. रमाबाई महेश्वरकर यांनीं 'स्वदेश-स्थिति-विषयीं बायकांच्या सभेंतील गाणी' हें पुस्तक रचिलें. या तिसऱ्या पुस्तकानंतर 'अंतर्गृहांतील गीतें' हें चौथें पुस्तक पुढें

सन १९१५ मध्ये इंदूरच्या सौ. सरस्वतीबाई टिपणीस यांनी प्रसिद्ध केले. प्रस्तुत चार पुस्तकांपैकी पहिले पुस्तक आज अनुपलब्ध असून तिसरे सरकार जमा झालेले आहे. 'मुलीची पाठराखणी' या पुस्तकाची रचना 'केरळकोकिळ' कार कृष्णाजी नारायण आठल्ये यांच्या एतद्विषयक सुप्रसिद्ध काव्यांच्या जोडीतोडीची साधी, सुबोध व सुंदर आहे. 'अंतर्गृहांतील गीते' या पुस्तकांत जुन्या निवडक स्त्रीगीतांचा संग्रह केलेला आहे. त्यांतील कांहीं गीते तर खास स्त्रियांनींच रचिलेली असून कांहीं धनगरांनी रचिलेली आहेत!

काव्यविषयक अवांतर वाङ्मय

आतां काव्यासंबंधांत जे अवांतर वाङ्मय मध्यभारतांत प्रसिद्ध झाले आहे त्याकडे वळू. या वाङ्मयाचे ठळकपणे दोन विभाग पडतात. एक निरनिराळ्या काव्यांसंबंधी टीकात्मक वाङ्मय व दुसरे परिचयात्मक वाङ्मय. यांपैकी पहिल्या विभागांत मोडणारीं अशीं सात पुस्तके आहेत व ती प्रायः सर्वच हायस्कूल, कॉलेजांतील प्रौढ विद्यार्थ्यांकरितां ह्याणून तयार केलीं गेलेलीं आहेत. यांतील रघुनाथ पंडितकृत 'नल-दमयंतीस्वयंवराख्याना' वरील सान्वयार्थ टीका सीताराम विष्णु सरवटे यांनीं सन १९२० मध्ये केली असून ती अत्यंत उपयुक्त आहे. अशाच प्रकारच्या सान्वयार्थ टीका प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे यांनां वामन पंडितकृत 'भामाविलास' (१९३३), 'नामसुधा' व 'वेणुसुधा' (१९३५), भक्त मयूरकृत 'आर्या केकावली' (१९३५) आणि ज्ञानेश्वरकृत 'ज्ञानेश्वरो प्रासादिक-अध्याय १ ओव्या १-८४' (१९३६) यांवर केलेल्या आहेत व त्याही सर्व अभ्यासकांना उद्बोधक आहेत. ग्वाल्हेर राज्यांतील शाळांतून मराठी विषयाच्या अभ्यासक्रमांत ठेविलेल्या तांबे यांच्या निवडक कवितासंग्रहावरील गोविंद बळवंत माकोडे यांचे रहस्योद्बोधक टीपांचे पुस्तक आणि प्रो. पराडकर व साठे यांनीं संपादिलेल्या 'काव्यकुंजा' वरील उज्जयिनीचे हरि लक्ष्मण मसूरकर यांचे

‘कुंजविहार’ (१९३४) नामक विस्तृत सान्वयार्थ टीपांचें पुस्तक हीं दोन्हीं पुस्तकें उत्तम आहेत. आतां परिचयात्मक विभागांतील एकंदर पुस्तकांची संख्या पाहूं जातां ती आठ असल्याची दिसून येते. त्या पुस्तकांपैकीं बाळकृष्ण मल्हार हंस यांचे तुकाराम, मोरोपंत व वामन या संतकवित्रयीवरील निबंध विद्वानांच्या आदरास पात्र ठरले असून ‘दक्षिणा प्राइझ कमिटी’ कडून त्यांस बक्षिसेंही मिळालीं होती. हे तीन निबंध अनुक्रमे सन १८८० १८८२ व १८८३ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांतील मोरोपंतावरील निबंध हल्लीं मुंबई विश्वविद्यालयाच्या मराठीच्या अभ्यासक्रमांत नेमिला गेला असून तो आज दुर्मिळ झाल्यामुळे त्या विश्वविद्यालयाच्या मराठीच्या अभ्यास-नियामक मंडळानें त्याचें नुकतेंच सन १९३६ मध्ये पुनर्मुद्रण केलें आहे. हंसांनीं आपल्या निबंधांतून तुकाराम, मोरोपंत व वामन या तिन्ही कवींच्या चरित्रांसह त्यांच्या काव्यांचें मार्मिक, रसग्राही परीक्षण खरोखरच सुंदर रीतीनें केलें आहे. संतवाङ्मयाचा दीर्घ व सांगोपांग अभ्यास करणाऱ्यांत आज अग्रगण्य समजले जाणारे लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर यांनीं आपल्या मोरोपंताच्या चरित्रांत हंसांच्या निबंधांविषयीं ह्मटलें आहे. “हंसांचे तिन्ही निबंध अत्यंत मार्मिकपणानें, सहृदयतेनें व सद्भावानें लिहिलेले आहेत. हंसांची भाषा प्रगल्भ व प्रेमळ आहे, विचारसरणी चित्तवेधक व उदात्त आहे, व टीकापद्धति बाळबोध व शुद्ध भावाची आहे. यांच्या मोरोपंतावरील १५६ पानांच्या निबंधांत मोडक, ओक, मालाकार (चिपळूणकर) वगैरेच्या लेखांतील सर्व माहितीचा योग्य उपयोग केला गेला असून हंसांच्या सात्त्विक वृत्तीची त्यांत भर पडल्यामुळे निबंध फार रसाळ झाला आहे..... उत्तम ग्रंथकार होण्यास प्राचीन वाङ्मयाचा निरंतर अभ्यास, सतत मनन व तदाकार वृत्ति हे गुण पाहिजेत. हे गुण संपादून हंसांनीं आपले निबंध लिहिले आहेत. मालाकार व हंस यांचे निबंध ताडून पाहण्यासारखे

आहेत. मालाकारांच्या वाणींत प्रतिभा व ओज जास्त आहे, हंसांच्या वाणींत प्रेम व रसिकता अधिक आहे. मालाकारांची वाणी दिपविणारी आहे, हंसांची वाणी आपल्या सिद्धांतांचें सत्यत्व मनाला पटवीत शुद्धानंद देणारी आहे. मालाकार व हंस दोघेही विद्वान् व रसिक पंतभक्त होत, पण मालाकारांचें मुख्य बळ प्रतिपक्षखंडणांत व्यक्त झालें आहे व हंसांचें बळ पंतकविताकमलाची माधुरी (!) यथार्थत्वेन व्यक्त करण्यांत उघड झालें आहे. ” अस्तु. हंसांनी तुकाराम, मोरोपंत व वामन यांच्याशिवाय ज्ञानेश्वर, रामदास व एकनाथ यांच्यावरही निबंध लिहिले आहेत; परंतु ते अद्याप अप्रकाशित आहेत. हंसांनंतर नरहर शंकर रहाळकर यांची ‘विष्णुगुरुजी यांचें अल्प चरित्र व काव्यपरिचय’ व ‘केशवसुत आणि त्यांची कविता’ हीं दोन पुस्तकें अनुक्रमें सन १९१९ व १९२० मध्ये प्रसिद्ध झालीं. यांपैकी पहिलें पुस्तक लिहितांना मध्यहिंदुस्थानांतील इतर प्रमुख अर्वाचीन मराठी कवींच्या काव्यांचे परिचय लेख लिहिण्याचा रहाळकरांनीं सकल्प केला होता; परंतु कार्यबाहुल्यामुळे तो संकल्प त्यांना अजून पुरता करतां आला नाहीं; तथापि मध्यंतरीं सन १९३२ मध्ये यशवंत खंडेराव कुळकर्णी यांच्या ‘मानस-निष्ठ्यंद’ कवितासंग्रहाला प्रस्तावना लिहिण्याचा योग आला असतांना त्यांनीं त्यावेळीं आपला हा जुना संकल्प त्या रूपांत साधून घेतला आहे. विष्णु गुरुजींच्या ‘काव्य-परिचयां’ त त्यांच्या ‘वाग्विहारा’ चें रहाळकरांनीं सहृदयतेनें केलेलें परीक्षण वाचून महाराष्ट्रीय वाचकांस या मध्यभारतीय जुन्या कवि-श्रेष्ठाचा परिचय घडून येऊन त्यांच्या कवितेविषयीं आदर उत्पन्न झाला आहे, हें येथें सांगणें अवश्य आहे. ‘केशवसुत आणि त्यांची कविता’ हें रहाळकरांचें दुसरें पुस्तक, केशवसुतांच्या कवितेवर आज-पर्यंत जेवढें परीक्षात्मक वाङ्मय निर्माण झालें त्यांत, बऱ्याच बऱ्याच प्रतींचें ठरलें आहे. हें पुस्तक प्रथम मुंबईच्या ‘मासिक मनोरंजनां’

तून लेखमाला रूपांत प्रसिद्ध होत असतांनाच साहित्याचार्य नरसिंह चिंतामण केळकर, प्रो. वासुदेव बळवंत पटवर्धन, प्रो. श्रीनिवास निळकंठ चाफेकर प्रभृति विद्वद्वर्यांच्या स्तुतीस पात्र झालें होतें. रसिक, काव्य-मर्मज्ञ टीकाकार झणून रहाळकरांचा लौकिक वास्तविक याच पुस्तका-मुळे महाराष्ट्रांत पसरला आहे. पुढें भास्कर रामचंद्र तांबे यांच्याविषयी व्यक्ति व वाङ्मय या दोन्हीसंबंधांत परिचय-परीक्षणात्मक अशीं लिहिलेलीं तीन पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. त्यांतील ' कवि तांब्यांचा सुवर्ण-संदेश ' हें पुस्तक प्रो. (नंतर प्रिं.) वासुदेव कृष्ण ताटके यांनीं सन १९२७ मध्ये ग्वाल्हेर राज्यस्थ मराठी साहित्य संमेलनाच्या प्रथमाधिवेशन प्रसंगीं लिहून प्रसिद्ध केलें. वस्तुतः रस्किननें ह्याटल्या-प्रमाणें कवीचें हृदय ओळखणें हें सोन्याच्या खाणींतून सुवर्णकण एकत्र करण्याइतकेंच कठिण आहे; तथापि तें श्रमसाध्य अवश्य आहे. ताटके यांनीं तांब्यांचें हृदय असेंच श्रमानें ओळखून त्यांच्या कवितेच्या अंतर्बाह्य स्वरूपाचा परिचय करून देतदेत त्या कवितेंतले गूढ सुवर्ण संदेश या लहानशा निबंधांत सुबोध रीतीनें निवेदिले आहेत. ' रसाचे तीन घट ' हें दुसरें पुस्तक नारायण वासुदेव केळकर यांनीं लिहून सन १९३४ मध्ये प्रसिद्ध केलें. याच्या दोन वर्षे अगोदर ' सौंदर्य-मीमांसा व कलाविज्ञान ' हें तांब्यांच्या सौंदर्य व कला विषयावरील त्यांच्या कवितेंतून प्रकट झालेल्या विचारांचें विवेचन करणारें पुस्तक याच केळकरांनीं प्रसिद्ध केलें होतें, त्याचा परिचय मागे ' भाषा व साहित्यविषयक वाङ्मय ' या प्रकरणांत करून दिलेलाच आहे. ' रसाचे तीन घट ' या पुस्तकांत केळकरांनीं ' घट तिचा रिकामा झऱ्यावरी ' ' घट भरे प्रवाहीं बुडबुडुनी ' व ' घट भरा शिगोशिग भरा भरा ' या तीन घट-गीतांतील चित्तवेषक रस, रमणीय ध्वनि, सहजसुंदर अलंकार, बव्हर्यगर्भी शब्दयोजना, गूढ अर्थ इत्यादि गोष्टींचें विवेचन सुबोध रीतीनें केलें आहे व त्यास प्रिं. ताटके यांची लहानशी प्रस्तावना

जोडली आहे. तांब्यांच्या संबंधाचें तिसरें पुस्तक ' तांबे—व्यक्ति आणि कला ' हें होय. हें पुस्तक ग्वाल्हेर येथें साजरा करण्यांत आलेल्या तांब्यांच्या एकसष्टाव्या वाढदिवसानिमित्त (ता. २७ नोव्हेंबर १९३४) त्यांस समर्पण केलें गेलें आहे; परंतु कांहीं अपरिहार्य कारणांमुळे हें पुस्तक योग्य वेळीं प्रसिद्ध न होता पुढें ता. ६ नोव्हेंबर १९३५ रोजी प्रसिद्ध झालें आहे. तांबे यांचें चरित्र, त्यांचे गद्य लेख व त्यांचा काव्यगुणगौरव असे या पुस्तकाचे तीन खंड केलेले आहेत. त्यांतील पहिल्या खंडांतला मुख्य भाग कुलवृत्तांत हा प्रो. ना. बा. पराडकर यांनीं लिहिला असून प्रो. भवानीशंकर श्रीधर पंडित, वि. रा. डोंगरे व प्रो. माधव त्रिंबक पटवर्धन यांचे लेख त्यास पुरवणी ह्मणून जोडले आहेत. त्यांवरून पोलिस सुपरिटेंडेंट, न्यायाधीश, दिवाण यासारखीं महत्त्वाचीं अधिकारपदे संस्थानांत पूर्वीं मिळवून व हल्लींही ग्वाल्हेर संस्थानांतील शिक्षणखात्यांत अधिकारपदावर राहून आपली साधी राहणी व उच्च विचारसरणी अविरत कायम राखणाऱ्या तांब्यांचें बोधप्रद आयुर्वृत्त व त्यांच्या भावमय अंतःकरणांत विलसणारी नितांत रमणीय काव्यात्मकता यांचा यथार्थ परिचय होतो. दुसऱ्या खंडांत आधुनिक चिंतनपर काव्यें, इंदूर येथील प्रथम मध्यभारतीय कविसंमेलन प्रसंगींचें अध्यक्षीय भाषण, ललित कला निसर्गाची नकल आहे काय ?, कोल्हापुर येथील १७ व्या मराठी साहित्यसंमेलनांतर्गत कविसंमेलनांतलें अध्यक्षीय भाषण, कला आणि नीति, कलेचा उद्भव व संगीताचें मराठीकरण एवढे तांब्यांचे सात गद्य लेख दिलेले आहेत. या लेखांत आतांपावेतो प्रत्यक्ष अनुभवानें व अभ्यासानें परिपक्व बनलेलीं काव्यासंबंधींचीं व तसेंच कला आणि नीतिसंबंधाचीं तांब्यांचीं मते व विचार पूर्णपणें प्रतिबिंबित झालेलीं दिसून येतात. नंतर तिसऱ्या खंडांत वि. स. खांडेकर यांनीं तांबे यांना कलादृष्टि, प्रो. माधव त्रिंबक पटवर्धन यांनीं वृत्तरचना आणि संगीत, प्रो. वा. गो. मायदेव यांनीं कविवर्य तांबे आणि

सामाजिक सुधारणा, यशवंत खंडेराव कुळकर्णी यांनी भास्कर-प्रदीप, गं. के. शिराळकर यांनी कविवर्य तांब्यांचें काव्यविषयक तत्त्वज्ञान व कविसंदेश, रामचंद्र अनंत काळेले यांनी तांब्यांची काव्यचित्रे, गोविंद सदाशिव फडके यांनी तांब्यांचें कवित्व व प्रो. के. ना. वाटवे यांनी तांबे व संस्कृत साहित्य या शीर्षकांखाली तांब्यांच्या काव्यावर गुण-गौरवपर परंतु विवचक लिहिलेले लेख दिलेले आहेत. यांतील काळेले व प्रो. वाटवे यांचे लेख वैशिष्ट्यपूर्ण असून फडके यांचा लेख अत्यंत मार्मिक व बहारीचा आहे. तांब्यांच्या काव्यशारदेवर सडकून प्रतिकूल टीका करण्याची फडक्यांची मूळ ईर्ष्या शेवटी त्या काव्यशारदेच्या दिव्य गुणसौंदर्यावर लुब्ध होऊन तिच्या चरणां भक्तिरूपांत कशी परिवर्तन पावली हें दृश्य यांत पाहण्यासारखें आहे. भास्कर-प्रदीप या प्रदीर्घ लेखांत तांब्यांच्या काव्याचा सर्व दृष्टीने घेतलेला परामर्ष व काव्य-विषयक तत्त्वज्ञान आणि कविसंदेश या लेखांत तांब्यांचें ग्रथित केलेले साहित्यिक सिद्धांत महत्त्वपूर्ण व मननीय आहेत. प्रस्तावनाकार रा. व. लक्ष्मण भास्कर मुळे यांनी प्रस्तावनेत ह्याटल्याप्रमाणें तांब्यांच्या काव्यांतील गूढवादासंबंधी एकादा स्वतंत्र लेख या तिसऱ्या खंडांत आला असतां तर तांब्यांच्या काव्यावरील चर्चेत आमच्याही मते कोणत्याच प्रकारची उणीव तूर्त तरी राहिली नसती. अस्तु. या पुस्तकद्वारे खरोखर एका विद्यमान कविश्रेष्ठाचा यथोचित सन्मान, त्याचें व्यक्तित्व व कलानिर्मिति यांचा जनतेला उद्बोधक परिचय आणि मराठी साहित्यांत एका सुंदर कृतीची विशेष भर अशा त्रिविध कार्याची संसिद्धि एकसमयावच्छेदेंकरून घडून आली आहे, यांत संदेह नाही.

शेवटी येथपर्यंत करून दिलेल्या काव्यवाङ्मयाच्या परिचयावरून मध्यभारतीय कवींनी आतांपर्यंत कशी व किती कामगिरी बजाविली आहे याची कल्पना कोणासही सहज करतां येईल. वरील एकंदर

परिचित काव्यांची प्रत्यक्ष संख्या मोजू जातां ती १६० होते; परंतु याशिवाय आणखी कांहीं काव्यांचीं नुसतीं नांवे आमच्या कानांवर आलीं असून बाळकृष्ण मल्हार हंस यांचे 'यशवंत स्तोत्र', बळवंत कमळाकर यांचे 'पुष्पबाणविलास' (भाषांतर), शांताराम अनंत देसाई यांचे 'मराठी काव्यांतील वेंचे', म्वाल्हेरचे महामहोपाध्याय रघुपतिशास्त्री यांचे 'इंदुविनोदावहा' व नरहर शंकर रहाळकर यांचे 'बित्त्वदल' अशा कांहीं काव्यांचा परिचय करून देण्याचें चुकून राहून गेलें आहे, हें येथें निर्देशिणें जरूर आहे.

प्रकरण पांचवें

इतिहास, चरित्रे व इतर ऐतिहासिक वाङ्मय.

धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितम् ।
पूर्ववृत्त कथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ॥

ऐतिहासिक वाङ्मयाचें पूर्वकथन

इति व ह हीं दोन अव्ययें आणि अस् हा धातु यांपासून तयार झालेल्या इतिहास शब्दाचा मूलार्थ पूर्वस्थिति हा होय. पुरावृत्त अर्थात् मागे घडलेली हकीकत हा त्याला दुसरा समानार्थी शब्द अमरकोशांत आढळतो. आर्यांच्या पूर्वकालीन वाङ्मयांत इतिहास व पुराण हीं दोन नांवें जोडीजोडीनें आलीं असून त्या दोघांना पांचव्या वेदाचा मान दिला गेला आहे व बाईस्पत्य स्मृतींत आणि ब्राह्मण ग्रंथांत वेदांच्या अर्थनिर्णयासाठीं इतिहास व पुराणें यांचा आश्रय घेणें योग्य असल्याचें सांगितलें आहे. त्यामुळे इतर शास्त्रांबरोबर इतिहास, पुराणांचेंही अध्ययन करण्याचा पूर्वकालीं परिपाठ पडला होता या गोष्टीला एक प्रत्यक्ष प्रमाणही उपलब्ध आहे. छांदोग्योपनिषदांतील नारद-सनत्कुमार-संवादामध्ये आपण कोणकोणती विद्या शिकलों

हैं सनत्कुमाराला सांगतांना नारदानें ह्मटलें आहे. “ ऋग्वेद भगवोऽ
ध्येमि यजुर्वेद सामवेदमाथर्वेदं चतुर्थे इतिहापुराणं पंचमं वेदानां
वेदं. ” उत्तरकालीन संस्कृत वाङ्मयांत इतिहासाचा दंतकथा, गोष्ट
असा अमर्ही साधा अर्थ होऊं लागला व त्याच्याबद्दल आख्यान,
आख्यायिका, कथा इत्यादि दैविक किंवा चमत्कृतिप्रधान वृत्तांतांचें
निदर्शक असे प्रतिशब्द उपयोगांत येऊं लागले. कौटिल्यानें इतिहासाची
महती बरीच गाइली असून राजा आणि प्रधान या दोघांना त्यांच्या
कर्तव्यकर्मांत इतिहासाचें श्रवण—कथन अत्यावश्यक असल्याचें प्रति-
पादिलें आहे. “ पुराणमिति वृत्तमख्यायिकोदाहरणं धर्मशास्त्रमर्थशास्त्रं
चेतीतिहासः ” या त्याच्या वचनावरून त्याची इतिहासाची व्याख्या
स्पष्ट कळून येते. पुराण, इतिवृत्त, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र
आणि अर्थशास्त्र इतक्यांचा त्यानें इतिहासांत अंतर्भाव केला आहे;
परंतु त्यांपैकीं पुराण, इतिवृत्त, आख्यायिका व उदाहरण यांचा अर्थ
काय, हैं मात्र निश्चितपणें सांगितलें नाहीं; तथापि सुप्रसिद्ध जर्मन
पंडित याकोबी यानें त्यावर उदापोह करून पुराण ह्मणजे दंतकथांचा
संग्रह, इतिवृत्त ह्मणजे ऐतिहासिक गोष्टींचा संग्रह, आख्यायिका ह्मणजे
गद्य कथानक व उदाहरण ह्मणजे नैतिक उपदेशपर भाग असा त्यांचा
अर्थ जुळविला आहे, तो अर्थ अगदींच अप्रस्तुत वाटत नाहीं; परंतु
इतिहास ह्मणजे धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष या चतुर्विध पुरुषार्थ-
साधनासंबंधींचें उपदेशपूर्ण पूर्ववृत्त अशी प्रकृत प्रकरणाच्या आरंभीं
दिलेल्या श्लोकांतील इतिहासाची व्याख्या फार जुनी व व्याप्रक
अर्थाची असून त्या व्याख्येनुसार वेद, श्रुति, स्मृति हे आर्यांचें आदि
वाङ्मय व रामायण, महाभारत, पुराणें आदि ग्रंथ पूर्वापासून इतिहास
ह्मणविले जातात. या सर्व ‘ इतिहासां ’ विषयीं आपणां भारतीयांच्या
अंतःकरणांत नितांत आदर वसत आहे. “ नाना इतिहास हे च देव ।
त्यांच्या आश्रये राहती सर्व । मुख्य त्रैकुंठपति रमाधव । तोचि तेथें

वसत असे ॥ ” हें ‘ हरिविजयां ’ तील श्रीधराचे उद्गार केवळ त्याच नितांत आदरांतून बाहेर निघालेले आहेत; तसेंच मॅक्समुलर, ओल्डन-बर्ग, व्हॉन श्रोडर, सिल्व्हां लेव्ही प्रभृति पाश्चात्य संस्कृतज्ञ पंडितांनींही या वाङ्मयाचें आस्थापूर्वक अध्ययन करून त्याची थोरवी गाइली आहे इतिहासाबद्दल पूज्य भाव तर प्रायः सर्वच सुसंस्कृत व सुविद्य राष्ट्रांत दिसून येतो. ‘ ज्या राष्ट्रांला पूर्वेतिहास नाहीं त्याला भवितव्यही नाहीं ’ ही आंग्लोक्ति प्रसिद्ध आहे. यावरून, इतिहासाविषयीं आर्यांच्या व पाश्चात्यांच्या असलेल्या कल्पनांत कांहीं बदल असला तरी पुरुषार्थसाधनाचें कार्य इतिहासापासून होतें, ही आर्यांची श्रद्धा पाश्चात्यांतही वसत आहे, हें अगदीं उघड दिसून येतें. निरनिराळे अर्थ योजून, परंतु पुरुषार्थसाधनाची एकच एक दृष्टि ठेवून, महाभारतादि ग्रंथांत इतिहासाला दीपाची उपमा दिली गेली आहे. या उपमैंत जितकी समर्पकता दिसते तितकीच समर्पकता आज इतिहासाविषयीं प्रचलित असलेल्या निराळ्या कल्पनेला अनुसरून त्यास देण्यांत येणाऱ्या गलबताच्या शिडाच्या उपमैंतही आढळते. शिडामुळें गलबताला गति मिळते त्याप्रमाणें इतिहासापासून राष्ट्र कार्यप्रवण बनतें. उदाहरणार्थ भारतीय वीरपुंगवाच्या कथा ऐकूनच छत्रपति शिवाजी महाराजांना गोब्राह्मणप्रतिपालनार्थ स्वराज्योद्योगाची स्फूर्ति झाली व त्याबरोबर महाराष्ट्र जागा होऊन तत्काळ त्यांच्या पाठीशीं सहाय्यार्थ उभा राहिला. तसेंच मराठशाहींतील रामलक्ष्मण ह्मण-विणाऱ्या पेशवेकुलमणि बाजी-चिमाजीचा निःसीम भ्रातृभाव व मराठी दळभारानिशीं सर्वत्र दिग्विजययात्रा करण्याची त्यांची महत्त्वाकांक्षा या दोहोंचीही उत्पत्ति रामायण, महाभारताच्या कथांपासूनच झाली. अस्तु. इतिहासाला शिडाची दिलेली ही उपमा दुसऱ्याही एका कारणानें योग्य वाटते. तें कारण ह्मणजे शीड व हल्लींचे इतिहास या दोहोंच्या बाह्य रूपरचनेंत असलेलें साम्य हें होय. शीड कधींही

एका सलग कापडाचें तयार होत नसतें तर हजारों चिंध्या किंवा निरनिराळीं फडकीं दोऱ्यांनीं एकत्र गांठून तें बनविलें जातें. राष्ट्राचा आधुनिक पद्धतीचा इतिहासदेखील तसा कोणात्याही एकाच साधनापासून तयार होत नाही तर त्याकरितां शिलांवर किंवा धातूंच्या पत्र्यांवर कोरलेले पूर्वकालीन लेख, पुरातन उध्वस्त वास्तूंचे व शिल्पकलेचे अवशेष, सुवर्णरौप्यताम्रादींचीं जुनीं नार्णी, निरनिराळ्या ऐकांव व लेखी दंतकथा किंवा आख्यायिका, जुन्या ग्रंथांतील ऐतिहासिक माहिती, देशी-विदेशी लेखकांनीं व प्रवाश्यांनीं लिहिलेल्या हकीकती, बखरी, कैफियती, रोजनिश्या व तसेंच, करीणे, कुळकटें, महजरे, मेस्तकें वगैरे कागदपत्रें अशीं नानाविध साधनसामुग्री प्रथम एकत्रित करून आणि नंतर त्या सर्व साधनांचे धागेदेरे दक्षतापूर्वक योग्य रीतीनें जुळवून इतिहासाचा पट तयार केला जातो. ही इतिहासरचनेची पद्धति वस्तुतः मुसलमान व इंग्रज या परस्थांकडून आपण शिकलों. आपल्या खऱ्या इतिहासाचा प्रारंभ छत्रपति शिवाजी महाराजांच्या स्वराजस्थापनेच्या कालापासून आढळतो. मुसलमानांचें अनुकरण करून छत्रपतींनीं व पेशव्यांनीं पदरीं बाळगलेल्या मल्हारराव रामराव, कृष्णाजी शामराव, कृष्णाजी सभासद, रघुनाथ यादव प्रभृति बहुश्रुत अखबरनवीस मंडळींनीं बखरी व कैफियती रचिल्या आणि रोजनिश्या वगैरे लिहिल्या. त्यावरून स्वराज्याच्या उदयापासून तों पेशवाईच्या अस्तापावेतोंचा मराठशाहीचा विश्वसनीय इतिहास आज आपणांस उपलब्ध आहे. तत्पूर्वींचा मुसलमानी अमदानीचाही तसा इतिहास मुसलमान लेखकांच्या ग्रंथांवरून मिळतो; परंतु मुसलमानांच्या भारतप्रवेशापूर्वींचा इतिहास मात्र अद्याप असंगत व अंधुकच आहे. तो सप्रमाण सुसंगत व सुस्पष्ट करून तेथपासून सांप्रत कालापावेतोंचा इतिहास सांगोपांग तयार करण्याबद्दल संशोधनाचा उद्योग गेल्या १५० वर्षांपासून अव्याहत चालू आहे. या उद्योगाला सुरुवात सर बुइल्यम

जोन्स या अत्यंत तल्लख बुद्धीच्या, २८ भाषा ज्ञात असलेल्या व कविकुलगुरु कालिदासाचे शाकुंतल नाटक आणि मनुस्मृत्यादि ग्रंथ यांचे अगदी प्रथम इंग्रजीत भाषांतर करून भारतीयांची अचाट बुद्धिमत्ता, अलौकिक प्रतिभाशक्ति व लेखनांतील सव्यसाचित्त्व यांचा पाश्चात्य पांडितांना पूर्ण परिचय करून देणाऱ्या आंग्ल विद्वानांने केली. सन १७८४ मध्ये जोन्सने 'एशियाटिक सोसायटी ऑफ बँगॉल' ही संस्था स्थापन केली. तिच्या विद्यमाने पुढे सन १७८८ मध्ये 'एशियाटिक रिसर्चेंस' ही ग्रंथमाला सुरू होऊन तीतून भारतवर्षासह सर्व आशियाखंडाच्या भाषा, वाङ्मय, इतिहास, शिल्प वगैरे बाबींचे संशोधन बाहेर येऊ लागले. त्यानंतर सन १८२३ मध्ये लंडन येथे 'रॉयल एशियाटिक सोसायटी' स्थापन झाली. तिच्या शाखा लौकरच मुंबई व सिलोन येथे काढण्यांत आल्या. अशा प्रकारच्या आणखीही काहीं संस्था जर्मनी, फ्रान्स, इटली, रशिया वगैरे देशांत निघून त्यांच्यांत अद्यापपावेतो सद्कार्य चालू आहे. या सर्व संस्थांच्या अव्याहत प्रयत्नांनीं भारतवर्षाच्या प्राचीन इतिहासावर बराच प्रकाश पडला आहे व पडत आहे. खास भारतवर्षांत सन १८६१ मध्ये कर्नल कनिंगहॅम यांच्या खटपटीनें सरकारी 'पुराणवस्तुसंशोधन खाते' (आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट) स्थापन झाले व त्या खात्याची सुसंगत घटना पुढे लॉर्ड कर्झन यांनीं सन १९०३ मध्ये ठरवून दिली तीच हल्लीं कायम आहे. या खात्यामार्फत संशोधनाचे कार्य हिंदुस्थानच्या सर्व भागांत व्यवस्थित रीतीनें चालू होऊन पाटलीपुत्र, बुद्धगया, तक्षशिला, नालंदा, मोहेंजोदरो, हरप्पा आदि भूगर्भांत गडप झालेली प्राचीन शहरे उत्खनन करून बाहेर काढण्यांत आली आहेत व त्याशिवाय दुसरेही कित्येक प्रकारचे महत्त्वाचे शोध लावले गेले आहेत. या कामांत ज्यांचे प्रयत्न विशेष प्रशंसनीय व फलदायी झाले त्यामध्ये डॉ. कनिंगहॅम, डॉ. बर्जेस, डॉ. फ्लीट, डॉ. किलहार्न वगैरे इंग्रज

व डॉ. भाऊ दाजी, सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर, डॉ. देवदत्त रामकृष्ण भांडारकर, राजेंद्रलाल मित्र, भगवानलाल इंद्र, काशीप्रसाद जयस्वाल, महामहोपाध्याय गौरीशंकर ओझा, काशीनाथ नारायण दीक्षित वगैरे भारतीय पंडितांची गणना प्रामुख्याने होते. महाराष्ट्रियांतही इतिहाससंशोधनाची अभिरुचि गेल्या ६०-६५ वर्षांपासून उत्पन्न झालेली आहे व त्यांत रा. ब. काशीनाथ नारायण साने, विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे, रा. ब. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस, नारायण भवानराव पावगी, वासुदेव वामनशास्त्री खरे, 'रियासतकार' गोविंद सखाराम सरदेसाई, भारताचार्य चिंतामण विनायक वैद्य, विनायक लक्ष्मण भावे, यशवंत राजाराम गुते, प्रो. दत्तो वामन पोतदार प्रभृति मंडळीनीं केलेली कामगिरी बरीच महत्त्वाची आहे; परंतु यांपैकीं बऱ्याच जणांच्या संशोधनाची भर मराठ्यांच्या इतिहासावरच विशेष आहे. या इतिहास-संशोधनासाठीं राजवाड्यांच्या प्रयत्नानें सन १९१० मध्ये पुण्यास 'भारत इतिहास संशोधक मंडळ' स्थापन झालें. नंतर तेथेंच सन १९२७ मध्ये प्राच्य विद्येच्या संशोधनासाठीं व अभ्यासासाठीं 'भांडारकर ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट' ही संस्था निघाली. सन १९२५ मध्ये सातान्यास रा. ब. पारसनीस यांचा 'हिस्टोरिकल म्यूझियम' उघडला गेला. धुळे येथें समर्थवाङ्मय प्रकाशित करणारी शंकर श्रीकृष्ण देव यांची 'सत्कार्योत्तेजक सभा' यापूर्वीच स्थापन झाली होती. तिचें द्वितीयांग 'राजवाडे-संशोधक-मंदिर' थोड्याच वर्षांपूर्वी देव, भट्ट प्रभृति मंडळींच्या प्रयत्नानें स्थापन झालें. या नूतन संस्थेच्या विद्यमानें राजवाड्यांच्या अलीअलीकडील ऐतिहासिक पत्रसंग्रहाचें योग्य रीतीनें जतन होऊन तो यथावकाश प्रकाशित होणार आहे. वऱ्हाडांतही इतिहास-संशोधनासाठीं तीन संस्था निघाल्या आहेत. त्यांपैकीं 'विदर्भ साहित्य संघ' ही पहिली संस्था कविभूषण बळवंत गणेश खापडें यांच्या प्रयत्नानें उमरावती येथें सन १९२३

मध्ये स्थापन होऊन दुसरी 'शारदाश्रम' ही संस्था यशवंत खुशालराव देशपांडे यांच्या खटपटीने यवतमाळ येथे सन १९२६ मध्ये स्थापन झाली आहे व तिसरी 'मध्यप्रात संशोधक मंडळ' ही संस्था अलीकडेच निघाली आहे. अस्तु. वरील सर्व संस्थांच्या विद्यमाने व तद्व्यतिरिक्त ऐतिहासिक वाङ्मय प्रकाशनार्थ कांहीं नियतकालिके आणि मालाही महाराष्ट्रांत व बृहन्महाराष्ट्रांत निर्माण झाल्या. त्यांतील जनार्दन बाळाजी मोडक यांच्या संपादकत्वाखाली उन १८७८ मध्ये निघालेले 'काव्येतिहाससंग्रह' हे मासिक पहिले होय. त्यानंतर 'काव्यसंग्रह', 'ऐतिहासिक लेखसंग्रह', 'इतिहाससंग्रह', 'इतिहास व ऐतिहासिक', 'कायस्थ प्रभूंच्या इतिहासाची साधने', 'महाराष्ट्र-इतिहास', 'सरस्वती मंदिर', 'भारतवर्ष', 'रामदास व रामदासी' वगैरे मासिके, त्रैमासिके व माला मराठीत निघाल्या. परंतु त्यांपैकी केवळ 'रामदास व रामदासी' सोडून कोणालाही दीर्घायुष्य लाभले नाही. मुंबईचे 'विविधज्ञानविस्तार' व 'प्रभात' या मासिकांतून व कोल्हापूरच्या 'ग्रंथमाले'तून ऐतिहासिक वाङ्मय पूर्वी बरेच प्रकाशित झाले आहे. आजही कांहीं विद्यमान मराठी मासिकांतून ऐतिहासिक लेख येत असतात; परंतु केवळ इतिहासास वाहिलेले असे काय ते एकच 'भारत इतिहास संशोधक मंडळा'चे त्रैमासिक मराठीत असून याच मंडळाच्या व वर निर्देशिलेल्या पहिल्या दोन वैदर्भीय संस्थांच्या स्वीय पुस्तकमालांतून इतिहासासंबंधी कांहीं ग्रंथपुष्पे गुंफिली गेली आहेत.

मध्यभारतांतही राजेरजवाडे व विद्वान् मंडळी यांच्यांत इतिहासा-विषयी सदभिरुचि उत्पन्न झालेली आहे आणि धार, इंदूर, ग्वाल्हेर व भोपाळ या राज्यांत तर आतां इतिहासाची स्वतंत्र खार्तीच निघाली आहेत. त्या खात्यांकडून आपापल्या मुलुखांतील जुन्या महत्त्वाच्या स्थानांसंबंधांत व राजघराण्यांसंबंधांत निरनिराळे शोध लाविले जाऊन

इतिहासांत महत्त्वाची भर घातली जात आहे. तसेच उपलब्ध होणाऱ्या जुन्या ऐतिहासिक वस्तूंचा संग्रहही तेथे केला जात आहे. खास मध्य-भारताच्या इतिहासांत विशेष महत्त्वाच्या वाटणाऱ्या अशा ज्या थोड्याबहुत वस्तु गेल्या ५० वर्षांत सांपडल्या आहेत त्यांत मालव्यां-तील भाग भद्र राजाच्या दरबारी येऊन वैष्णव धर्म स्वीकारणाऱ्या ग्रीक राजदूत हेलिओडोरसचा बेसनगर येथील इ. स. पू. १५० च्या सुमाराचा गरुडध्वज (खांब बाबा), हूणांचा नाथनाट करणाऱ्या मालव-राजा यशोधर्माचा सौंदणी येथील सन ५३८ चा जयस्तंभ, गांगेय तेलंगणांना जिंकणाऱ्या परमार राजा भोजदेवाचा धार येथील जयस्तंभ (गांगी तेलण की लाट) व तेथीलच अर्जुनवर्मदेवाचा गुरु सरस्वतीमदन याची शिलोत्कीर्ण पारिजात मंजरी नाटिका, परमार घराण्याची वंशावळ दाखविणारी उदैपूर (ग्वाल्हेर राज्य) येथील प्रशस्ति व ओंकारेश्वर येथील अमरेश्वर मंदिराच्या भिंतीत कोरलेले सन १०६३ चे महिम्नस्तोत्र या वस्तु प्रमुख होत. मध्यभारताच्या इतिहासावरही अलीकडे मराठींत ग्रंथनिर्मिती झाली आहे तिचा परिचय प्रस्तुत प्रकरणांत पुढे यथास्थानी करून दिला जाईल. तत्पूर्वी पाश्चात्य संशोधकांनी आपल्या भाषेतून एतत्संबंधी जे वाङ्मय निर्माण करून ठेविले आहे ते आपण पाहू. मध्यभारताचा एक प्रकारे इतिहासच ह्मणतां येईल असे सर जॉन मालकम याचे ' रिपोर्ट ऑन धि सेटलमेंट ऑफ मालवा अँड अँडजॉयनिंग प्रॉविन्सेस ' व ' ए मेमॉयर ऑफ सेंट्रल इंडिया ' हे दोन ग्रंथ होत. हे ग्रंथ सन १८२१ च्या सुमारास प्रथम प्रसिद्ध झाले व त्यांपैकी दुसऱ्या ग्रंथाच्या ३ आवृत्त्या आतांपावेतो निघाल्या. मालकमच्या या ग्रंथांनंतर सन १९०८ मध्ये कॅ. ल्युअर्ड यांनी काशीनाथ कृष्ण लेले यांच्या साह्याने ' धि परमार्स ऑफ धार अँड मालवा ' हे पुस्तक लिहिले. यापूर्वी जी. बुह्लर यांनी निरनिराळ्या शिलालेखांतील माहिती एकत्र करून व

परमार घराण्याची वंशावळ नीट जुळवून त्या घराण्याचा इतिहास लिहिण्याचा प्रयत्न ' इंडियन ऑटोक्रेरी ' मध्ये केला. सन १९०८-०९ मध्ये हिंदुस्थान सरकारच्या हुकुमावरून मध्यभारतीय देशी संस्थानांची सर्वांगीण माहिती देणारी ' सेंट्रल इंडिया गॅझेटियर ' प्रसिद्ध झाली. या कार्मी कॅ. ल्युअर्ड यांची सुपरिटेंडेंट झणून योजना झाली होती. महाराष्ट्रांत ग्रँट डफ व राजपुतान्यांत कर्नल टॉड यांना तत्स्थ इतिहासाच्या बाबतींत जी कामगिरी बजाविली आहे तीच कामगिरी सर जॉन मालकम यांनी पूर्वी व कॅ. ल्युअर्ड यांनी अलीकडे बजाविली आहे, हे येथे सांगणे अवश्य आहे. सन १९२२ मध्ये ' रूलिंग प्रिसेस अँड चीफ्स अँड नोबल्स ऑफ सेंट्रल इंडिया ' हे पुस्तक कॅ. ल्युअर्ड यांनी प्रथम लिहिले व नंतर त्याच्याच, वेळोवेळी नवीन घटनानुसार योग्य तो बदल करून, ' रूलर्स, लीडिंग फॅमिलीज अँड ऑफिशियल्स इन् धि स्टेट्स् ऑफ सेंट्रल इंडिया ' या नावाने सेंट्रल इंडिया एजन्सीने आतांपावेतो दोनतीन आवृत्त्या काढविल्या. असाच मध्यभारतांतील राजेरजवाडे व प्रमुख व्यक्तींच्या चरित्रासंबंधाचा प्रयत्न जी. आर. अबेरे मॅके यांनी ' धि चीफ्स ऑफ सेंट्रल इंडिया ' हा ग्रंथ लिहून व दुसऱ्या आणखी एका इंग्रज लेखकाने ' रिप्रेझेंटेटिव्ह मेन ऑफ सेंट्रल इंडिया ' हा ग्रंथ रचून पूर्वी केला होता. अँचिसनचे ' ए कलेक्शन ऑफ ट्रीटीज, एंगेजमेंट्स अँड सनदस् ऑफ सेंट्रल इंडिया ', जे. सिल्व्हेस्टरचे ' रिकलेक्शन्स ऑफ धि कॅपेन इन् मालवा अँड सेंट्रल इंडिया ' (१८६०), टी. लोब यांचे ' सेंट्रल इंडिया ड्यूरिंग धि रिबेलियन् ऑफ १८५७-५८ ' (१८६०) हे तिन्ही ग्रंथ मध्यभारताच्या इतिहासांत महत्त्वाची भर घालणारे आहेत. माळव्याचा इतिहास व तेथील नाणी यांची त्रोटक माहिती दिलेला एल. डब्ल्यु. किंग यांचा ' न्युमिसमॅटिक क्रॉनिकल ' मधील ' हिस्टरी अँड कॉयनेज ऑफ मालवा ' (१९०४) हा लेखही उपयुक्त आहे. तसेच

मध्यभारतांतील इतिहासपूर्व कालांतल्या वस्तूंच्या अवशेषांवर रिबहेट कार्नाक यांचा ' एशियाटिक सोसायटी बेंगाल ' च्या जर्नलमधील ' प्रीहिस्टॉरिक रिमेन्स इन् सेंट्रल इंडिया ' लेख (१८७९) व निरनिराळ्या स्मारकाचिन्हांवरील सर ग्रिफिन लिपेल यांचा ' फेमस मान्युमेट्स ऑफ सेंट्रल इंडिया ' हा ग्रंथ (१८८६) हे दोन्ही इतिहास-संशोधकांस मार्गदर्शक आहेत. यांशिवाय काहीं प्रमुख मध्यभारतीय ऐतिहासिक स्थळांवरही लहान मोठे बरेच ग्रंथ व लेख प्रकाशित झाले आहेत. त्यांतील भोपाळ संस्थानांतल्या अशोककालीन प्रचंड बौद्ध स्तूपाविषयी विख्यात असलेल्या सांचीसंबंधांत सर ए. कनिंगहॅम यांचे ' धि भिल्सा टोप्स ' (१८५४), व ' ट्री अँड सर्पेंट वर्शिप-फॉर सांची अँड अमरावती ' (१८७३), एच. एच. कोल यांचा ' ग्रेट बुद्धिस्ट टोप अँट सांची ' (१८८५), एफ. सी. मेसी यांचा ' सांची अँड इट्स रिमेन्स ' (१८९२), अल्फ्रेड फोचर यांचा ' ला पोर्टे ओरिएंटले डु स्टुपा डी सांची ' (१९१०) व सर जॉन मार्शल यांचा ' ए गाइड टु सांची ' (१९१७) हे ग्रंथ प्रसिद्ध असून ' आर्कियालॉजिकल सर्व्हे रिपोर्ट ' मधील सर जॉन मार्शल यांचाच ' एक्स्कॅव्हेशन अँट सांची ', ' जर्नल ऑफ धि रॉयल एशियाटिक सोसायटी बेंगाल ' मधील कॅ. जे. डी. कनिंगहॅम यांचा ' नोट्स ऑफ धि अँटिक्विटीज ऑफ धि डिस्ट्रिक्ट्स बुइदिन धि भोपाल एजन्सी ' आणि ' जर्नल ऑफ धि रॉयल एशियाटिक सोसायटी बॉम्बे ' मधील जेम्स बर्गेज यांचा ' धि ग्रेट स्टुपा अँट सांची अँड कनखेडा ' हे लेखही महत्त्वाचे आहेत. याचप्रमाणे धार व मांडववरही काहीं ग्रंथ व लेख लिहिले गेले आहेत. त्यांतील कॅ. ब्लेक यांचा ' धि हिस्टरी ऑफ मांडू, धि एंशंट कॅपिटल् ऑफ मालवा ' (१८४४ व १८७९ दोन आवृत्या), कॅ. हॅरिस यांचा ' रुइन्स ऑफ मांडू ' (१८६०), व कॅ. ल्युअर्ड यांचा ' धार अँड मांडू ' (१९१२) हे ग्रंथ उत्तम असून मुंबईच्या ' जर्नल ऑफ

धि रॉयल एशियाटिक सोसायटी वॉवे ' मधील सर जॉन कॅवेल यांचा ' मांडू ' व कॅ. वार्न्स यांचा ' धार अँड मांडू ' लेखही सुंदर आहेत. ग्वाल्हेर राज्यांतील बाग येथील इ. स. च्या ६ व्या ७ व्या शतकांतील गुंफावरही दोनतीन ग्रंथ लिहिले गेले आहेत. त्यांपैकी इंडिया सोसायटीने व ग्वालियर स्टेट ऑर्किआलॉजिकल डिपार्टमेंटने प्रसिद्ध केलेले ' धि बाघ केव्हज ' हे ग्रंथ उत्तम आहेत. ' लंडन टाइम्स ' व ' डेली टेलिग्राफ ' पत्रांनी या गुंफांतील चित्रकलेची मागे स्तुति केली होती. ग्वाल्हेर राज्यांतीलच पवाया, पिछोर व नरवर या तीन स्थळांपैकी एका स्थळाला प्राचीन नागराजांची पद्मावती नगरी ठरविण्यासंबंधांत कनिंगहॅम प्रभृति इतिहाससंशोधकांनी रॉयल एशियाटिक सोसायटीच्या जर्नलमधून व इतरत्र बराच ऊहापोह व चर्चा केली होती, हे प्रसिद्धच आहे. अशीच चर्चा व ऊहापोह माहिष्मती वगैरे आणखीही काहीं प्राचीन स्थळांसंबंधांत झालेली आढळते. याशिवाय पाश्चात्य इतिहासकारांनी लिहिलेल्या अनेक इतिहास ग्रंथांत व तसेंच नियतकालिकांत मध्यभारतीय राजांविषयी व स्थळांविषयी त्रुटित अशी विपुल माहिती सांपडते. अस्तु. आतां भारतीय इतिहास संशोधकांनी याच संबंधांत जे वाङ्मय इंग्रजीत व मराठीत निर्माण करून ठेविले आहे त्याचाही निर्देश याबरोबरच येथे करणे योग्य होईल. त्या वाङ्मयांत माळव्याच्या सन १६९८ पासून १७६५ पर्यंतच्या इतिहासावर सीतामहूचे महाराज-कुमार रघुवरिसिंह यांचा नुकत्याच प्रसिद्ध झालेल्या ' मालवा इन् ट्रॅक्शियन ' ग्रंथाचा निर्देश सकृद्दर्शनी करणे अवश्य आहे. श्रीमंत बळवंतराव भैया शिंदे यांनी लिहिलेला ' धि हिस्टरी ऑफ ग्वालियर ', एस्. एन्. रॉय यांनी लिहिलेला ' ग्वालियर ' (१८८८), दे यांनी लिहिलेला ' माय पिलिग्रिमेज टु अजंटा अँड बाघ ', जी. यज्ञदानी यांनी लिहिलेला ' मांडू, धि सिटी ऑफ जॉय ' वगैरे स्थलवर्णनात्मक इंग्रजी ग्रंथ उत्तम असून कुंवर राजेंद्रसिंह यांचा ' लजिंड्स ऑफ

विक्रमादित्य ' व एस्. सी. दे यांचा विक्रमादित्य अँड कालिदास ' हे ग्रंथही महत्त्वाचे आहेत. या विक्रमादित्य आणि कालिदासाच्या काल निर्णयाविषयीं आजपावेतो पाश्चात्य व भारतीय विद्वानांनीं जितकी चर्चा केली आहे तितकी चर्चा जगाच्या पाठीवरील कोणत्याही दुसऱ्या ऐतिहासिक व्यक्तीविषयीं झाली नसेल. त्या सर्व चर्चात्मक लेखांचा जर एकत्र संग्रह केला तर त्याचा महाभारता-एवढा दुसरा बृहत् ग्रंथ खात्रीने तयार होईल. त्या चर्चेत भाग घेणाऱ्या विद्वानांत डॉ. कीलहार्न, डॉ. होर्नल, सर भांडारकर, भारताचार्य वैद्य, प्रो. पाठक, काशीनाथ कृष्ण लेले, महावीरप्रसाद द्विवेदी वगैरे मंडळी प्रमुख होत. प्रो. वासुदेव विष्णु मिराशी यांनीं अलीकडे ' कालिदास ' नावाचें, कालिदासाच्या एकंदर चरित्रावर सुंदर प्रकाश पाडणारें, मराठी पुस्तक लिहिलें आहे. कालिदास-प्रमाणेंच भर्तृहरि व वराहमिहिर यांच्या कालावरही विद्वान् मंडळीत बरीच चर्चा झाली आहे. परमारांच्या वेळीं मध्यभारतांत हिंदु व जैन ग्रंथकार अनेक होऊन गेले त्यांचीही चरित्रे निरानेराळ्या नियतकालिकांतून बरीच लिहिलीं गेली आहेत. तीं सर्व एकत्र केल्यास त्यावरून मध्यभारताच्या तत्कालीन वाङ्मयेतिहास सहज तयार करतां येईल. या ग्रंथकारांची ग्रंथसूचि सन १९०८ मध्ये कॅ. ल्युअर्ड यांनीं ' ए बिब्लिऑग्राफी ऑफ धि लिटेरेचर डीलिंग वुइथ धि सेंट्रल इंडिया एजन्सी ' या पुस्तकद्वारे प्रकाशितही केली होती, हें येथें उल्लेखिणें अवश्य आहे. मराठ्यांची सत्ता इकडे स्थापन झाल्यानंतरचा राजकीय इतिहास लिहिण्यास उपयोगी पडणारी साधनेही नियतकालिकांतून व जुन्या घराण्याच्या दफतरांतून बरीच मिळण्यासारखी आहेत. अशा साधनें एकत्र करण्याची कल्पना अलिजाबहादूर श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे यांना मागे एकदां झाली होती. त्यावेळीं त्यांनीं नाना फडणविसांच्या मेणवली दफतरांतून शिंदे घराण्याच्या उपयोगाचीं

बरीच कागदपत्रें निवडवून त्यांचे पांच खंड रा. व. पारसनीस यांच्याकडून संपादवून छापविले व तसेंच ' शिंदे सरकारची शकावली ' ही (१९११) त्यांच्याकडूनच तयार करून प्रसिद्ध केली. शिवाय ' श्रीमंत बायजाबाई शिंदे यांचे चरित्र ' (१९०२) आणि ' श्रीब्रह्मद्रस्वामी धावडशीकर यांचे चरित्र ' (१९००) या त्यांच्या दोन ग्रंथांस भरपूर देणग्या दिल्या. ' झांशी संस्थानच्या महाराणी लक्ष्मीबाई ' (१८९४) हें पुस्तक पारसनिसांनीं तत्पूर्वी लिहिलें असून त्यांत लक्ष्मीबाईंच्या चरित्राबरोबर सन १८५७ सालच्या बंडांतील मध्यभारताची स्थिति चित्रित केलेली आहे. सन १८७२ मध्ये जगन्नाथ प्रभाकर संरंजामे यांनीं लिहिलेला ' शिंदे अलिजाबहादूर यांचे घराण्याचा इतिहास ' प्रसिद्ध असून सन १८९७ मध्ये विनायक कोंडदेव ओक यांनीं लिहिलेलें ' रावराजे दिनकरराव राजवाडे यांचे चरित्र ' आणि तसेंच सन १९०७ मध्ये नरहर व्यंकाजी राजाध्यक्ष यांनीं लिहिलेलें ' जिवाजी बल्लाळ [बक्षी] केरकर यांचे चरित्र ' यांतही शिंदे घराण्याविषयी बरीच माहिती मिळते. यानंतर बुल व हक्सर यांनीं इंग्रजींत लाइफ ऑफ माधवराव सिंदिया ' पुस्तक लिहिलें आहे. त्याच्या अगोदर विष्णु रघुनाथ नातु यांनीं मराठींत ' अलिजाबहादुर माधवराव शिंदे यांचे चरित्र ' (१८९४) प्रसिद्ध केलें होतें. हीं दोहीं पुस्तकें माहितीपूर्ण आहेत. मध्यंतरीं ग्वाल्हेर दरबारनें भारत इतिहास संशोधक मंडळामार्फत दिनकर विनायक काळे यांस बोलावून आपला गोरखांतील पोथीखाना व्यवस्थित लावून घेतला होता. हल्ली ग्वाल्हेरचे सरदार आनंदराव भाऊसाहेब फाळके हे ' शिंदेशाही इतिहासाचीं साधनें ' खंडशः प्रसिद्ध करून शिंदेशाहीच्या भावी इतिहासाचा सुट्ट पाया तयार करीत आहेत. अशीच कामगिरी होळकरशाहीच्या इतिहासाविषयी अनंत नारायण भागवत यांनीं होळकर दरबारच्या आश्रयानें कांहीं वर्षांपूर्वी आरंभिली होती ती त्यांच्या मृत्यूनंतर वासुदेव वामन

ठाकूर हे बजावित आहेत. श्रीमंत सवाई तुकोजीराव महाराज होळकर बांनी आपल्या घराण्यासंबंधीचीं हिंदुस्थानांत अनुपलब्ध असलेलीं अशीं कांहीं महत्त्वाचीं पत्रें विलायतेहून मुद्दाम नकलवून मागविलीं होती तीं सांप्रत होळकर दरबारीं ठेविलेली आहेत. मुर्लीधर मल्हार अत्रे यांनीं सन १८९२ मध्ये 'मल्हारराव होळकर यांचें चरित्र' लिहिलें होतें व अनंत केशव चितळे यांनीं त्याच सुमारास 'विठोजी होळकर यांचा मृत्यु' ह्मणून एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें होतें. तीं दोन्ही पुस्तकें चांगलीं आहेत. अहल्याबाईंच्या चरित्रावर तर इंग्रजींत व मराठींत बरीच पुस्तकें लिहिलीं गेलीं आहेत त्यांपैकीं रावजी विठ्ठल पुणेकर व गजानन चिंतामण देव यांनीं लिहिलेलीं स्वतंत्र लघु चरित्रें उल्लेखनीय आहेत. रा. ब. पारसनीस यांनीं मागे 'इतिहाससंग्रहां' तून 'महेश्वर दरबारचीं बातमीपत्रें' प्रसिद्ध करून अहल्याबाईंच्या कारकीर्दीवर चांगला प्रकाश पाडला आहे. रामचंद्र विनायक टिकेकर ऊर्फ धनुर्धारी यांनींही आपल्या 'महाराष्ट्र कुटुंब संग्राह्य पुस्तकावली' मधून होळकर व शिंदे घराण्यांतील कांहीं व्यक्तींचीं लहानलहान, सुंदर, स्फूर्तिप्रद चरित्रें गुंफिलीं आहेत. इंदूरचे मुकुंदराव वामन बर्वे यांनीं मल्हारराव, अहल्याबाई व दुसरे तुकोजीराव होळकर यांचीं चरित्रें आणि इंदूर संस्थानचा इतिहास या ग्रंथांबरोबर राणोजी व महादजी शिंदे यांचीं चरित्रें व 'इंट्रोडक्शन टु धि हिस्टरी ऑफ ग्वाल्हेर' (१९०२). हेही ग्रंथ इंग्रजींत लिहिले आहेत. होप यांचा 'हाउम ऑफ सिंदिया' (१८६४), कर्नेल मॅलेसत यांचा 'एसे ऑन महादजी सिंदिया' (१८६९) व एच्. जी. कीनी यांचा 'महादजी सिंदिया' (१८७२) या प्रसिद्ध ग्रंथांपेक्षां बरवे यांचे ग्रंथ अनेक दृष्टींनीं सरस आहेत. 'सॅव्हेचूर ऑफ इंदोर' व रा. ब. विष्णु केशव कुंटे यांनीं लिहिले इंदूरच्या राव रामचंद्रभाऊ रेशीमवाले यांच्या इंग्रजी चरित्रांत होळकरशाहीविषयीं बरीच उपयुक्त माहिती आली आहे. तशीच

माहिती धारच्या राज्याविषयी धारचे दिवाण बापू रघुनाथ दिवे यांच्या दत्तात्रय अमृत दिवे यांनी लिहिलेल्या इंग्रजी चरित्रांत आढळते. लीवार्नर, कर्नल मॅलेसन प्रभृति ग्रंथकारांनी जसे देशी संस्थानांचे त्रोटक इतिहास इंग्रजीत लिहिले आहेत तसे इतिहास लिमये, गोडबोले वगैरे ग्रंथकारांनीही मराठीत लिहिले आहेत त्यांतून देखील मध्यभारतीय संस्थानांविषयी थोडीबहुत माहिती मिळते. मध्यभारताच्या इतिहासावर काशीनाथ कृष्ण लेले, भास्कर रामचंद्र भालेराव व कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांचे अनेक स्फुट लेख निरनिराळ्या मराठी व हिंदी मासिकांतून प्रकाशित झाले आहेत. महामहोपाध्याय गौरीशंकर ओझा यांचा 'मध्यभारतीय संस्कृति' हा ग्रंथ प्रसिद्ध असून त्यांचाच 'राजपूताने का इतिहास' व विश्वेश्वरनाथ रेऊ यांचा 'भारत के प्राचीन राजवंश' या ग्रंथांतही मध्यभारताच्या इतिहासासंबंधी बरीच माहिती आलेली आहे; परंतु ती माहिती विशेषतः लेले यांच्या शोधा-वरूनच लिहिलेली दिसते. 'मालव-मयूर' या हिंदी मासिकांतूनही मागे हरिभाऊ उपाध्याय यांनी माळव्याच्या इतिहासासंबंधी एक लेखमाला व कांहीं स्फुट लेख लिहिले होते. तसेच 'सरस्वती' मासिकांतूनही परमारांच्या इतिहासावर एक लेखमाला प्रकाशित झाली होती. उजयिनीचे कन्हैयालालजी ठाकुर व ज्योतिषाचार्य सूर्यनारायण व्यास, रामेश्वरप्रसाद ओझा, सुखसंपत्तिराय भंडारी, प्रभृति हिंदी लेखक मधूनमधून माळव्याच्या इतिहासाविषयी लेख लिहीत असतात. कित्येक संस्कृत ग्रंथ व युरोप आणि चीन देशांतील प्रवाश्यांचे भारत-प्रवासवर्णनात्मक ग्रंथ यांतून देखील मध्यभारतासंबंधीची त्रोटक माहिती आढळते, तशीच माहिती फारशी व उर्दू तवारिखांतूनही मधूनमधून मिळते. शिवाय 'तवारिख मालवा' ह्याणून माळव्याच्या इतिहासावरचा एक फारशी बृहद्ग्रंथ प्रसिद्ध असून शिंदे घराण्याच्या इतिहासासंबंधी 'तारीख सिंदिया' व 'ताजिरात गवालियर' आणि

त्यांच्या सरदारांच्या इतिहासासंबंधी 'तारीख जागीरदारान' हे दोन ऊर्दू भाषेतले ग्रंथही प्रकाशित झालेले आहेत.

मध्यभारतातील इतिहास ग्रंथांचा आरंभ

मध्यभारतांतही महाराष्ट्राप्रमाणे प्रथम बऱ्याच बखरी लिहिल्या गेल्या. त्यांतील महत्त्वाच्या बखरींची माहिती मागे 'पूर्वपीठिके' त [पृ. ३९-४०] देण्यांत आलीच आहे. त्यानंतर 'इतिहास' नांवाला शोभण्यासारखी ग्रंथनिर्मिति १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धापासून सुरू झाली असल्याचें दिसून येतें. महाराष्ट्रांत पहिला इतिहास ग्रंथ 'हिंदुस्थानचा इतिहास' हा सन १८४६ मध्ये बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर यांनी लिहून प्रसिद्ध केला, असें मानलें जातें; परंतु त्यापूर्वी सन १८४० मध्ये कुशावा लिमये यांचें 'महाराष्ट्र देशाचें वर्णन' हें इतिहासात्मक लघु पुस्तक प्रसिद्ध झालेलें आढळून येतें. मात्र हें पुस्तक विद्यार्थ्यांच्या उपयोगाकरितां होतें, ही गोष्ट उघड असली तरी तेवढ्यासाठी त्याचा महाराष्ट्राच्या पहिल्या प्रकाशित इतिहास ग्रंथाचा मान मात्र अमान्य करतां येत नाही. याबरोबरच आतां मध्यभारताच्या इतिहास ग्रंथानिर्मितीकडे वळून पाहतां ग्वाल्हेरचे शंकर तात्या फडके यांचा 'शिंद्यांचे घराण्याचा इतिहास' हा सन १८६४ मध्ये प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ पहिला ठरतो. यानंतर सन १८७१ मध्ये रा. ब. विनायक जनार्दन कीर्तने यांचा 'मध्यहिंदु-स्थानचा इतिहास,' सन १८९३ मध्ये प्रो. रामकृष्ण सखाराम आठवले यांचा 'स्पानिश मूर लोक', सन १८९४ मध्ये माधवराव सखाराम तटें यांचा 'चीनचा इतिहास' व विश्वनाथ काशिनाथ फडके यांचा 'परमार घराण्याचा इतिहास' असे लहानमोठे इतिहास ग्रंथ हळुहळू बाहेर पडूं लागले. त्या सर्व ग्रंथांचा पारिचय आतां पूर्वावलंबित वर्गीकरणपद्धतीनें करून देऊं.

मध्यभारताचे व तदंगभूत संस्थानादींचे इतिहास

प्रथम आपण मध्यभारत व तदंगभूत संस्थाने, राजघराणी व इतर थोर महत्त्वाचीं घराणीं यांच्या इतिहासाकडे वळू. मध्यभारताच्या इतिहासासंबंधांत आजपावेतो प्रसिद्ध झालेले असे दोनच ग्रंथ आढळतात. एक उपर्युक्त 'मध्यहिंदुस्थानचा इतिहास' व दुसरा 'मध्यहिंदुस्थानांतील गॅरंटीड संस्थाने.' यांपैकी पहिला ग्रंथ सर जॉन मालकमकृत 'ए मेमॉयर ऑफ सेंट्रल इंडिया' या इंग्रजी ग्रंथाचे भाषांतर असून ते भाषांतर श्रीमंत द्वितीय तुकोजीराव होळकर यांच्या आशेवरून रा. व. विनायक जनार्दन कीर्तने यांनी तयार केले होते. कीर्तने यांचा हा ग्रंथ प्रसिद्ध होण्यापूर्वी त्यांनी 'थोरले माधवराव' व 'जयपाल' हीं दोन उत्कृष्ट नाटके लिहिली होती. तीं नाटके अजूनही नाट्यरचनाकौशल्य व भाषासौंदर्य या दोन्ही दृष्टींनी विद्वन्माम्य आहेत. त्यांचा 'मध्यहिंदुस्थानचा इतिहास' हा भाषांतरित ग्रंथही उत्कृष्ट होईल अशी लोकांची अपेक्षा होती; परंतु तो तसा झाला नाही. याची भाषा अगदी निर्जीव व बोजड असून त्या भाषेबद्दल विष्णुशास्त्री चिखळूणकर यांनी आपल्या 'निबंधमाले' तील इंग्रजी भाषा या निबंधांत प्रतिकूल अभिप्राय प्रकट केला आहे व त्याबरोबरच मूळ इंग्रजी ग्रंथ उत्तम असल्याचेही ध्वनित केले आहे, ते अगदीं यथार्थ होय. 'मेमॉयर' लिहिणाऱ्या मालकमची मुत्सद्देगिरी व तरवारबहादरी या गुणांबद्दल जेवढी ख्याति आहे तेवढीच ख्याति त्याचा सत्यप्रियता व लेखनपाटवा या गुणांबद्दलही आहे. सुप्रसिद्ध आंग्ल चरित्रलेखक के. याने मालकमचे दोन खंडांत विस्तृत चरित्र लिहिले असून विनायक कोंडदेव ओक यांनीही आपल्या 'महन्मणिमाले' त त्याचे लहानसे चरित्र दिले आहे. पेशवाईचे तिलोदक, सोडून याच साहेबापुढे राव बाजी शरण गेला होता व त्यास ८ लक्ष रुपयांची वार्षिक नेमणुकही याच साहेबाच्या खटपटीने मिळाली होती, कर्नल

टॉडला राजपुतांविषयीं जेवढें प्रेम वाटत होतें तेवढेंच प्रेम मालकमला महाराष्ट्रियांविषयीं वाटत होतें. तो महाराष्ट्रियांत बराच मिसळत असे. लॉर्ड वेलस्लीच्या स्मरणार्थ पुण्यास संगमावर जो पूल बांधला गेला आहे त्याच्या उद्घाटन समारंभाच्या वेळीं मालकमनै ब्राह्मणांना विपुल दक्षिणा वाटली असल्याचें सांगतात ! परंतु असें असतांही तो अंधश्रद्धा मूळांच नव्हता. त्याची चिकित्साबुद्धि विलक्षण दांडगी होती. झणूनच त्याचा मध्यहिंदुस्थानचा इतिहास टॉडच्या राजस्थानच्या इतिहासाप्रमाणें अद्भुतरम्य कथांनीं भरलेला नाहीं. त्यानें अनेक जुन्या विश्वासु लोकांकडून मिळविलेली माहिती, स्वतः पाहिलेले प्रसंग व कित्येक ऐतिहासिक घटनांशीं प्रत्यक्ष संबंध असलेला व्यक्तींच्या तोंडून ऐकलेल्या हकिकती अशा शक्य तितक्या प्रामाणिक साधनांच्या पायावर आपल्या ग्रंथाची उभारणी सुंदर रीतीनें व सहृदयतेनें केलेली आहे. माळव्यावर मराठ्यांची स्वारी व होळकरांचे कुळ हीं या ग्रंथांतील दोन प्रकरणे माहितीबरोबर भाषेच्याही दृष्टीनें अत्यंत सरस आहेत. 'मध्यहिंदुस्थानांतील गॅरंटीड संस्थानें' हा लघु ग्रंथ कोल्हापुरच्या प्रो. विष्णु गोविंद विजापुरकर यांच्या 'ग्रंथमालें' तून प्रसिद्ध झाला असून तो रा. ब. सरदार माधवराव विनायक किंबे यांनीं लिहिला आहे. गॅरंटी, हमी व किफायत हे भिन्न भाषेंतील एकाच अर्थाचे शब्द होत. या सर्व शब्दांचा मूलार्थ कोणत्याही दोन पक्षांत विशिष्ट बाबींसंबंधांत झालेले ठराव पाळण्याविषयीं उभय पक्षांनीं जबाबदारी पत्करणें असा आहे. इंग्रजांनीं आपली सत्ता हिंदुस्थानांत प्रस्थापित केल्यावर येथील जुन्या लहानलहान सत्ताधान्यांशीं करारमदार करून ते पाळण्याची जबाबदारी त्यांच्यांत व आपल्यांत यथोचितपणें वाटून घेतली. या सत्ताधान्यांत कांहीं भले व कांहीं लूटमार करणारे उपद्रवी-ही होते. अशा सत्ताधान्यांशीं करारमदार झाल्यावर इंग्रज सरकारनें

त्यांच्या सत्तांकित मुलुखाला ' गॅरंटीड संस्थानें ' हें नांव दिलें ह्या संस्थानें प्रायः देशी संस्थानिकांच्याच मुलुखांत किंवा मुलुखाला लागून असल्यामुळें इंग्रज सरकारने त्यांच्यावर दाव ठेऊन व्यवस्थितपणा राखण्याकरितां ज्या ज्या संस्थानिकांच्या हद्दींत किंवा हद्दीला लागून तीं येत होती त्या त्या संस्थानिकांच्या निग्रहाणीखालीं त्यांना ठेऊन दिलें. मध्यहिंदुस्थानांत अशीं गॅरंटीड संस्थानें लालगड, निमखेडा (टिरला) चागळी, भाटखेडी वगैरे पुष्कळ आहेत. त्यांच्यासंबंधांची माहिती सरदार क्रिबे यांना या ग्रंथांत साधार देऊन त्याबरोबर ' गॅरंटी ' चा पूर्वैतिहास व त्यापासून फायदे हेही निवेदिले आहेत. यानंतर आतां मध्यभारतातील संस्थानांच्या प्रसिद्ध झालेल्या इतिहासांकडे वळून पाहतां त्यांत धार संस्थानाच्या इतिहासावरील ग्रंथ सकृद्दर्शनीच डोळ्यापुढें उभे राहतात. काशीनाथ कृष्ण लेले व त्यांचे सहाय्यक शिवराम काशीनाथ ओक यांना धार संस्थानाच्या इतिहासावर तयार केलेले तीन ग्रंथ आतांपावेतो प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांपैकी पहिला ग्रंथ ' धार संस्थानचा संक्षिप्त प्राचीन इतिहास ' सन १९१९ मध्ये प्रसिद्ध झाला. यांत दोन भाग केलेले आहेत. पहिल्या भागांत सन ८०० पासून १३१० पर्यंत माळव्यांत अधिराज्य गाजाविणाऱ्या परमारवंशाचा थोडक्यांत महत्त्वपूर्ण असा वृत्तांत दिला असून दुसऱ्या भागांत परमारसत्तेचें निर्मूलन करून तेथें आपली सत्ता स्थापन करणाऱ्या मुलतानांची सन १५६४ पर्यंतची संक्षिप्त हकीगत दिली आहे आणि शेवटीं धार व मांडव येथील ऐतिहासिक प्रेक्षणीय स्थळांच्या वर्णनाचें परिशिष्ट जोडलें आहे. यांतला परमारांचा इतिहास अपूर्व व प्रमाणाधिष्ठित असा असल्याने तो प्रायः सर्व इतिहासकारांना विश्वसनीय होऊन त्याचा उपयोग अलीकडे ज्या त्या मराठी, हिंदी व इंग्रजी ग्रंथांतून मुक्त हस्तानें केला जात असलेला दिसून येतो. पुढें ' धार संस्थानचा इतिहास अर्वाचीन काळ १ ' व ' अर्वाचीन काळ २ ' असे दोन ग्रंथ

अनुक्रमे सन १९२६ व १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झाले. यांपैकी पहिल्या ग्रंथांत पवारांच्या विशेषतः धारकर पवारांच्या घराण्यांतील पुरुषांनी सन १६४० पासून तो सन १८१५ पर्यंत मराठी साम्राज्यविस्तारांत जी तनमनधनें करून बहुमोल कामगिरी वजाविली तिचें सालवार व तपशीलवार वर्णन केलेलें आहे. त्यांत सन १७०९ मध्ये माळव्यांत शिरून मराठ्यांचा झेंडा प्रथम मांडवगडावर फडकविणारा, दिल्लीस सय्यद बंधूंच्या मदतीसाठीं बाळाजी विश्वनाथ पेशव्यांवरोबर फौजेनिशी जाणारा, तिरल्याच्या लढाईत अद्भुत पराक्रम गाजविणारा व 'अर्जुनतुल्य रणधीर रणशूर' ह्मणून ब्रह्मद्रस्वामांकडून प्रशंसित होणारा उदाजराव; दिल्लीच्या बादशाहतीशीं व अन्य राज्यांशीं पेशव्यांनीं चालविलेल्या राजकारणांत दोन्ही पक्षांमध्ये मध्यस्थ अथवा जामनिदार ह्मणून राहणारा, सिंदखेडच्या लढाईत निजामास विंडांत अडवून धरून त्याजपासून मुलखाच्या सोडचिठ्या लिहविणारा व पानिपतच्या रणयज्ञांत मराठी साम्राज्यासाठीं आपली प्राणाहुति देणारा यशवंतराव वगैरे वीराग्रणींच्या कामगिन्या विशेष महत्त्वाच्या आहेत. ग्रंथाच्या शेवटीं माळव्यांतील मोगल सुभेदार राजा गिरिधरबहादुर याच्या मृत्यूच्या कालनिर्णयासंबंधाचा एक लेखही परिशिष्ट ह्मणून जोडला आहे. नंतर 'अर्वाचीन काळ २' या ग्रंथांत स्वराज्याच्या आरंभापासून तो पानिपतच्या युद्धापर्यंत मराठी साम्राज्यांत शौर्य, धैर्य, स्वामिनिष्ठा व मुत्सद्देगिरी या गुणचतुष्टयाच्या बलावर धारकर पवारांनीं जें महत्त्व संपादून थोर दर्जा प्राप्त करून घेतला होता त्याचा वृत्तांत उपलब्ध असलेल्या अस्सल कागदपत्रांच्या छायाचित्रांसह सुसंगत असा दिला आहे. वरील तिन्ही ग्रंथांच्या कामां लेले व ओक या दोघांनीं साधनसामुग्री एकत्र करण्यांत जे श्रम घेतले आहेत व ती साधनसामुग्री पडताळून पाहण्यांत जी चिकित्सकता दाखविली आहे त्याबद्दल ते खरोखर प्रशंसेस पात्र आहेत. धाराशिवाय देवास येथें पवार राजघराण्याच्या

दोन शाखा आहेत. त्या दोन व धार येथील शाखा अशा तिन्ही शाखांचा एकत्र इतिहास, त्यांच्या प्राचीन वृत्तांतसह, सन १८९४ मध्ये देवास येथील मराठी शाळेचे हेडमास्तर विश्वनाथ काशिनाथ फडके यांनी लिहून प्रसिद्ध केला. या इतिहासाचे नांव 'परमार घराण्याचा इतिहास' हे होय. शिलालेख, बखरी, मराठ्यांचे व मध्यहिंदुस्थाचे इतिहास, भाटांचीं वर्णने इत्यादिकांच्या आधारावर फडक्यांनी आपला हा इतिहास रचिला आहे. ब्राह्मणांत पटवर्धनांचे कुळ किंवा मुसलमानांत मोंगलांचे कुळ तसें मराठ्यांत पवारांचे कुळ हरळीच्या वेलीप्रमाणे अतिविस्तृत आहे. राजपुतांतील प्रतिष्ठित अग्न्युद्धव कुळांत परमार नांवाचे जे कुळ परिगणित आहे तेच पवारांचे मूळ कुळ होय. याच कुळांत मुंजभोजादि दिगंतकीर्ति राजांनी जन्म घेऊन मालवचक्रवर्तित्व गाजविले होते व त्यांच्या पूर्वजांनी आणि वंशजांना रापुताना, बुंदेलखंड, खानदेश वगैरे भागांत कित्येक ठिकाणी राज्ये स्थापिली होती. छत्रपति शिवाजी महाराजांच्या अभ्युदयापूर्वी या कुळांतल्या त्रिजोलिया येथील शाखेंतला साबूसिंग नांवाचा पुरुष दाक्षिणेंत गेला व तेथे आपल्या शौर्यबळावर मान पावून सुपे येथे स्थायिक होऊन राहिला. त्याचे वंशज पुढे छत्रपतींच्या व पेशव्यांच्या दरबारीं उदयास आले आणि त्यांनीं शिंदे, होळकरांबरोबर उत्तर हिंदुस्थानांत ठिकठिकाणीं तरवार गाजविली. नंतर माळवा मराठ्यांच्या अंकित झाल्यावर त्या प्रांताची जी वांटणी झाली तीत काळोजी व संभाजी या दोघां पवार कुलोत्पन्न पुरुषांना अनुक्रमे देवास व धारचे मुख्य प्राप्त झाले. पुढे काळोजीने स्वतःच आपल्या दोघां मुलांत देवासच्या मुखुखाची विभागणी करून दिली. याप्रमाणे माळव्यांत पवारांच्या तीन शाखा निर्माण झाल्या. फडक्यांनी आपल्या ग्रंथांत या तिन्ही शाखांचा सन १८९४ पावेतोचा राज्येतिहास वर्णन केला आहे. त्याची पहिली १० पाने विशेषतः

दंतकथा व भाटांची रसभरित वर्णने यांच्या आधारावरच प्रामुख्याने लिहिली गेली आहेत ती सोडता बाकीचा भाग साधार आहे. पवारानंतर शिंद्यांच्या घराण्याकडे वळता या घराण्याचा पहिला प्रसिद्ध झालेला इतिहास सन १८६४ चा असून तो शंकर तात्या फडके नांवाच्या गृहस्थाने लिहिलेला असल्याचे आढळते. त्या इतिहासाचे नांव 'शिंद्यांचे घराण्याचा इतिहास' हे होय. याचे एकंदर १२ भाग असून त्यांत सन १८५९ पावेतोंची विस्तृत हकीगत आलेली आहे. उज्जयिनीचे बाळकृष्ण रामचंद्र मुळे (खडकतकर) यांनीही एक 'शिंदे घराण्याचा इतिहास' रचिला आहे; परंतु तो अप्रकाशित आहे. तो इतिहास व फडक्यांचा इतिहास यांत बरेच भाषासाम्य असल्याचे सरदार आनंदराव भाऊसाहेब फाळके यांचे द्वाणें आहे. अस्तु. याशिवाय शिंदे घराण्याच्या इतिहासावर स्वतंत्र असा दुसरा ग्रंथ अद्याप निर्माण झालेला नाही. आपल्या घराण्याचा सविस्तर व साधार इतिहास लिहिला जावा अशी श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे यांची उत्कट इच्छा होती व तत्प्रीत्यर्थच त्यांनी शिंदेशाहीसंबंधी शकावली (१९११), शिंद्यांचे अस्सल पत्र-व्यवहाराचे पांच खंड, श्रीमंत बायजाबाई शिंदे यांचे चरित्र वगैरे ग्रंथांच्या प्रकाशनाच्या कामी पुष्कळ प्रयत्न व द्रव्यव्यय केला. सरदार आनंदराव भाऊसाहेब फाळके यांचा 'शिंदेशाही इतिहास'ची साधने प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रमही केवळ याच हेतूचा आहे. या 'साधना'चे त्यांनी आतांपावेतों २७ भाग योजिले असून त्यांपैकी ४ भाग प्रकाशितही झाले आहेत. पहिला भाग सन १९२९ मध्ये निघाला. बांत कोटा संस्थानातील शिंदे सरकारचे वकील गुलगुले यांच्या दफतरांतून मिळालेला राणोजी, जयाजी, जनकोजी, दत्ताजी, साबाजी, केदारजी, खलोजी वगैरे शिंदे घराण्यांतील पुरुषांचा व राणोजी शिंद्यांची पत्नी निंबाबाई यांचा गुलगुले घराण्यांतील पुरुषांबरोबर

झालेला वि. सं. १७९० ते १८२४ पर्यंतचा अस्सल पत्रव्यवहार दिला असून या पत्रव्यवहारावरून केवळ शिंदेशाहीविषयीच नव्हे तर तिच्या बरोबरीच्या होळकरशाही, पवारशाही वगैरे विषयीही माहिती मिळून इतर कांहीं तत्कालीन व्यक्तींच्या चरित्रावरदेखील थोडाफार प्रकाश पडतो. 'शिलेदाराची भालेराई' छणून सरदार फाळक्यांना या ग्रंथाला लिहिलेल्या प्रस्तावनेत शिंदेशाही इतिहासाच्या जुन्या व नव्या साधनांविषयी दिलेली माहिती उपयोगाची आहे व तसेच ग्रंथांतल्या प्रत्येक पानावर खुलाशाच्या दिलेल्या पादटीपाही महत्त्वाच्या आहेत. नंतर सन १९३० मध्ये या 'साधनां' चा दुसरा भाग बाहेर पडला. यांतही गुलगुल्यांच्याच दफतरांतील गायकवाड, पेशवे, पवार [धार व देवास उभय पाती] आणि होळकर या राजघराण्यांचा वि. सं. १७९४ ते १८७१ पर्यंतचा पत्रव्यवहार दिलेला आहे. या पत्रव्यवहारावरून महत्त्वाची अशी विशेष कांहीं माहिती मिळत नसली तरी त्या सर्व घराण्यांतील व शिंदे घराण्यांतील पुरुषांचे आपसांतील संबंध त्या काळीं कशा प्रकारचे होते हे मात्र विशेषकरून कळून येतें. यापुढे प्रसिद्ध झालेला 'साधनां' चा तिसरा भाग 'शिंदेशाही मुत्सद्यांचा पत्रव्यवहार' हा होय. यांतील कांही मुत्सद्यांचीं पत्रे महत्त्वाची आहेत. नंतर सन १९३५ मध्ये 'साधनां' चा चौथा भाग 'वाकणकर संग्रह' छणून प्रसिद्ध झाला. धारच्या राणी मैनाबाईसह पवार यांचे बाळाजी लक्ष्मण वाकणकर नांवाचे विश्वासु कारभारी होते. प्रस्तुत भागांत त्या वाकणकरांच्या दफतरांतून मिळालेले दौलतराव शिंदे, यशवंतराव होळकर, गहिनाबाई गायकवाड, रामचंद्रराव पवार [धारकर], मैनाबाई पवार, वडोद्याचे दिवाण सीताराम रावजी व रघुनाथ महिपत फणसे, बापूजी रघुनाथ दिघे व इतर धारकर मुत्सद्यांचा पत्रव्यवहार आणि यादी, कैफियती वगैरे कागद दिलेले आहेत. त्यावरून रावबाजीचा

राज्यत्यागाचा प्रसंग; शिंदे, होळकर व पवार यांचे आपसांतील स्नेहसंबंध; मैनाबाईसाहेब पवारांवर ओढवलेली दुर्धर संकटे व त्यांच्याविषयी होळकरांच्या घराण्यांतील स्त्रियांनीं दाखविलेली सहानुभूति वगैरे गोष्टींचें उत्तम आविष्करण होतें. शेवटीं महादजी शिंद्यांची एक अप्रकाशित बखरही यांत दिली आहे. या भागाचें संपादन वाळाजी लक्ष्मण वाकणकर यांचे विद्यमान वंशज प्रो. अनंत वामन वाकणकर यांनीं केलें असून त्यास त्यांनीं स्वतः लिहिलेली प्रस्तावनाही विस्तृत, माहितीपूर्ण आहे. 'शिंदेशाहीचीं राजकारणें' या नांवाचें नुकतेंच 'सातारा हिस्टोरिकल रिसर्च सोसायटी' नें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें आहे त्याचा व त्याबरोबर 'भारत इतिहास संशोधक मंडळा' कडून प्रसिद्ध झालेल्या वाटारकर निंबाळकर घराण्याचा चोटक इतिहास' या शिंदेशाहीशीं संबंध ठेवणाऱ्या पुस्तकाचा येथें माहितीकरितां निर्देश करणें जरूर आहे. याशिवाय शिंद्यांच्या पदरचे फाळके, शितोळे, आंग्रे वगैरे आणखी सरदार घराण्यांच्याही कैफियती लिहिल्या गेल्या आहेत; परंतु त्या सर्व मध्यभारताबाहेरच्या लेखकांनीं लिहिलेल्या आहेत. फक्त सरदार 'फाळके यांच्या घराण्याची कैफियत' काय ती मध्यभारतीय लेखकांकडून लिहिली गेली आहे. ते लेखक हणजे सरदार फाळके यांचे आश्रित हनुमंत गोपाळ फाळके (ब्राह्मण) व खळतकर हे होत. ही कैफियत मुंबईच्या 'कादंबरी संग्रह ऐतिहासिक पुस्तकमालें' तून दहावें पुस्तक हणून सन १९०२ मध्ये प्रसिद्ध झाली. सरदार फाळके हे मूळचे तवर राजपूत असून त्यांच्या घराण्याचा मूळ पुरुष बहादुरसिंग नांवाचा होता. या बहादुरसिंगाचे सहारूपसिंग व महारूपसिंग असे दोन नातु गोवळकोंड्याच्या बादशहाच्या पदरीं नोकर होते. ते दोघेही बंधु पराक्रमी असून बादशहाची त्यांच्यावर पूर्ण कृपा होती. एकदां बादशहानें प्रसन्न होऊन त्या उभयतां बंधूंस मिळून पोषाक (मंदील १, दुपेटा १, किनखाप १ व महामुद्या २)

वक्षिप्त दिला असतां त्यांनीं तो घरीं नेऊन समसमान वांटून घेतला. उभा मंदील, उभा दुपेटा, उभा किनखाप आणि एकेक महमुदी अशी वांटणी झाली. ही गोष्ट बादशहाच्या कार्नी गेल्यावर त्यांच्या बंधुप्रेमाचें त्यास मोठें कांतुक वाटलें. त्यानें मुद्दाम त्या दोघांस दरबारांत बोलावून पोषाकाची काय व्यवस्था केली ह्मणून प्रश्न केला त्याबरोबर त्या उभयतांनीं नम्रतापूर्वक उत्तर दिलें “हुजूर, दो दो फालकर लिये.” हें उत्तर ऐकून बादशहा खुष झाला व त्या दिवसापासून तो त्या उभयतां बंधूंना ‘फालके’ ह्मणूं लागला. याप्रमाणें सन १४४६ सालीं झालेल्या फालके उपनांवाच्या उत्पत्तीची मनोरंजक गोष्ट या कैफियतींत दिली असून अशाच प्रकारच्या त्या घराण्यांतील कांहीं पुरुषांच्या अचाट शक्तीच्या व अद्भूत पराक्रमाच्याही आणखी गोष्टी तींत दिल्या आहेत. असो. आतां पुढें होळकर घराण्याच्या इतिहास ग्रंथांकडे वळून पाहतां त्या घराण्याचा पहिला प्रकाशीत ग्रंथ ह्मणजे सन १९०० मध्ये मुंबईच्या ‘दामोदर सांवळाराम आणि मंडळी’ नें प्रसिद्ध केलेली ‘इंदूर संस्थानची बखर’ असल्याचें आढळून येतें. ही बखर हरिराव होळकरांच्या कारकीर्दीपासून तों शिवाजीराव होळकरांच्या कारकीर्दीपर्यंत (सन १८९७) इंदूर राज्यांत नोकर असलेल्या थोंडो मोरेश्वर राजे नांवाच्या एका वृद्ध कारकुनानें लिहिली आहे. हिच्यांतील माहिती बरीच त्रोटक असली तरी ती प्रत्यक्ष माहितगार अशा एका व्यक्तीनें लिहिलेली असल्यामुळे सत्यपूर्ण आहे व होळकरशाहीच्या भावी इतिहासकारास तिचा बराच उपयोग होण्यासारखा आहे. होळकरशाहीची एक आणखीही बखर बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते यांनीं प्रसिद्ध केली असल्याचें समजतें. आपल्या राज्याचा साद्यंत इतिहास तयार केला जावा अशी द्वितीय तुकोजीराव होळकर यांची फार इच्छा होती व त्यासाठीं त्यांनीं आपल्या संस्थानांत एक स्वतंत्र इतिहास खातेंही स्थापन करण्याचें ठरविलें होतें; परंतु

त्यांच्या आकस्मिक निधनामुळे त्यांची इच्छा अपूर्णच राहिली, ती पुढे त्यांचे नातु श्रीमंत सवाई तुकोजीराव महाराज यांच्या राजवटीच्या उत्तरार्धात फलद्रूप झाली. या तुकोजीराव महाराजांनी स्वतंत्र इतिहास खाते स्थापन करून त्यावर कामगार हणून अनंत नारायण भागवत या व्यासंगी इतिहाससंशोधकाची योजना केली. भागवतांनी होळकर राज्यांतील सर्व सरकारी दफ्तरे व इतर सरदार दरखदारांची दफ्तरे धुंडाळून आणि टिपणे वगैरे तयार करून 'होळकरशाहीच्या इतिहासाची साधने', खंडशः प्रसिद्ध करण्याचे ठरविले. एकंदर १५ खंडांची त्यांची योजना असून त्या सर्व खंडांची त्रिषयवार आंखणीही त्यांनी करून ठेविली आहे व ज्या ज्या खंडांची माहिती संपूर्ण मिळत गेली ते ते खंड लगेच तयार करून प्रसिद्धही केले आहेत. त्यामुळे खंड क्रमशः प्रसिद्ध न होता १, ५, ६ व १२ असे चार अधूनमधूनच आतांपवेतो (भागवत यांच्या हयार्तात त्यांच्या हातून) प्रसिद्ध झाले आहेत. या चार खंडांपैकी पहिला खंड 'पत्रव्यवहार—पूर्वार्ध' सन १९२४ मध्ये 'होळकर सरकार पुस्तकमाले' तील १६ वे पुस्तक हणून प्रसिद्ध झाला. जेजूरीचे तीर्थोपाध्ये खाडे, श्री मल्हारी—गौतमेश्वराचे पूजारी आगलावे, पंढरपुरचे बडवे उत्पात, बाद्याच्या नबाबाचे दिवाण बळवंतराव पांडुरंग ऊर्फ तात्या गोरे, इंदूरचे सरदार फणसे, दिवाण सरदार पळशीकर, हुजुर चिटणीस नीलकंठ गिरमाजी वगैरेंच्या दफ्तरांतून सांपडलेली निवडक पत्रे यांत दिली आहेत. शिवाय मथुरेच्या स्वारीमधील (सन १७८८-९२) अल्लीबहादुराचा पत्रव्यवहारही शेवटी परिशिष्ट हणून जोडला आहे. या खंडांतील कित्येक पत्रे महत्त्वाची असून काही पत्रे मनोरंजक माहितीने भरलेली आहेत. पुढे पांचवा खंड 'भवानीशंकर बक्षी याची रोजनिशी' या नावाने सन १९२६ मध्ये प्रसिद्ध झाला. यांत यशवंतराव होळकरांच्या कारकीर्दीचे सविस्तर वर्णन आहे. त्यावरून यास 'यशवंतराव

होळकराची 'रोजनिशी' अथवा 'बखर' असे नांव देतां आले असतें; परंतु हें पुस्तक वस्तुतः ज्या फारशी ग्रंथाचें भाषांतर आहे तो ग्रंथ यशवंतराव होळकरांचा समकालीन दिल्लीचा वकील भवानीशंकर यानें 'भवानीशंकराची रोजनिशी' हें नांव देऊन दिलसुखराम नामक पंडिताकडून आपल्या सांगण्याप्रमाणें लिहविला आहे. त्यामुळे भागवतांना या पुस्तकाचें तेंच मूळ नांव कायम ठेवावें लागलें आहे. हें भाषांतर तयार करण्याचें श्रेय इंदूरचे वयोवृद्ध महाराष्ट्रीय फारशी पंडित नानाजी केशव भवरासकर यांस आहे. भवानीशंकर हा खत्री जातीचा गृहस्थ दिल्लीचा राहणारा होता. मोगल घराण्यांतील शेवटचा दुर्दैवी बादशहा शहाअलम याच्या वेळीं तो होऊन गेला. दिल्लीस चांदणीचौकांत निमकहरामाचा वाडा ह्मणून जें स्थान दाखविण्यांत येतें तेथें याचा भव्य वाडा उभा होता. बादशहाशीं बेइमान होऊन इंग्रजांशीं सूत बांधल्यामुळे या भवानीशंकरास दिल्लीची प्रजा निमकहराम नांवानें संबोधूं लागली व सर्व प्रकारें त्याचा उपमर्द करूं लागली. त्यामुळे त्यास तेथें राहणेंही कठिण झालें. तेव्हां त्यानें या-
मवंधांत इंग्रजांकडे तक्रार केल्यावरून भवानीशंकरास जो कोणी निमक-
हराम ह्मणेल किंवा त्याचा अपमान करील त्यास कडक शासन करण्यांत येईल, अशा आशयाचा इंग्रजांकडून दिल्लींत एक जाहीरनामा प्रसिद्ध केला गेला. पुढें भवानीशंकरानें दिल्ली कायमची सोडून ग्वाल्हेरीस शिंद्यांच्या फौजेंत नोकरी धरली व तेथें बक्षीगिरीचें काम बरेच दिवस केलें. याच्या रोजनिशीचा समाप्तिकाल ता. ३० डिसेंबर सन १८१० हा असून तिच्यांतील बरीचशी माहिती महत्त्वाची आहे. पुढें सातवा खंड सन १९२९ मध्ये प्रसिद्ध झाला. तो 'होळकरांची कैफियत' या ग्रंथाच्या द्वितीयावृत्तीचा आहे. प्रथमतः ही कैफियत काशिनाथ नारायण साने यांनीं बळवंतराव कमळाकर माकोडे यांच्याकडून अर्थनिर्णायक व इतर माहितीच्या टीपा लिहवून सन १८८० च्या

सुमारास 'काव्येतिहास संग्रह' तून प्रसिद्ध केली होती. त्यावेळीं तिच्यांतील २४ पाने गळालीं होती, तीं पुढें १५-२० वर्षांनी रा. ब. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस यांना उपलब्ध झाल्यावर त्यांनीं तीं 'भारतवर्ष' व 'इतिहास संग्रह' या मासिकांतून प्रसिद्ध केलीं. सदर कैफियत गोपाळबाबा खासगीवाले (पुण्यश्लोक देवी श्री अहिल्याबाई होळकर यांचे खासगी कारभारी गोविंदपंत गानु यांचे चिरंजीव) यांनीं लिहिली आहे. या गोपाळबाबांनी अहिल्याबाईंची राजवट स्वतः पाहिली होती व पुढें द्वितीय तुकोजीराव होळकरांच्या अज्ञानदर्शेत 'कौन्सिल ऑफ रीजन्सी' मध्येही ते होते. या कैफियतीच्या शेवटीं लेखनकाल निर्देशिलेला नाही; तथापि तिच्यांत आलेल्या मालकीन, अग्नी, वळदळी, बोंर्तिक वगैरे इंग्रज अधिकाऱ्यांच्या व अज्युटंट, आपसर, लेन, रजमंट, कंपू, कपतान, कर्नेळ वगैरे इंग्रजी हुद्यांच्या अपभ्रष्ट नांवांवरून ती सन १८१८ नंतर लिहिली गेली असावी, असें भागवतांनीं अनुमान काढलें आहे. या कैफियतींत सुभेदार मल्हारराव होळकर यांच्या जन्मापासून (सन १६९४) तों हरिराव व खंडेराव होळकर यांच्या निधनापर्यंत (सन १८४४) सुमारे १५० वर्षांचा वृत्तांत दिलेली आहे. या दीर्घ कालावधींतील होळकर राजघराण्यांतल्या राजांच्या व राण्यांच्या कारकीर्दी; त्यांचे स्वभावविशेष; त्यांनीं केलेल्या कामगिन्या, मारलेल्या लढाया आणि साधलेलीं राजकारणे इत्याद्यनेक गोष्टींचें वर्णन फारच सुंदर रीतीनें केलेलें आहे. शिवाय त्या वर्णनांत सुभाषितांची जागोजागीं रेलचेल करून सोडली आहे. त्यावरून गाढ माहितीबरोबरच लेखकाची लेखनशैली व बहुश्रुतपणा यांचाही उत्तम परिचय होतो. ज्या ज्या गोष्टी लेखकानें प्रत्यक्ष होळ्यांनीं पाहिल्या किंवा ज्यांच्यांत त्याचें स्वतःचेंही अंग होतें त्यांची वर्णनें त्यानें विनम्र कालानुक्रमानें केलेलीं आहेत. ग्रंथाच्या शेवटी

नगर जिल्ह्यांतील कालेगांवचे जहागिरदार फडणीस यांच्या संग्रहीं असलेल्या सदर कैफियतीच्या प्रतीत जी अधिक माहिती दिलेली आहे ती परिशिष्ट छापून जोडली आहे. या खंडाचे संपादन भागवत यांनी खरोखरच परिश्रमपूर्वक केलेले दिसते. नंतर सन १९२५ मध्ये बारावा खंड 'होळकरशाहीतील ऐतिहासिक स्त्रियांचा पत्रव्यवहार' या नावाने प्रसिद्ध झाला. यांत थोरल्या तुकोजीरावांच्या द्वितीय पत्नी रखमाबाई व उपस्त्री राधाबाई, यशवंतरावांच्या पत्नी लाडाबाई व उपस्त्री तुळसाबाई, शिवाजीरावांच्या मातुश्री भागीरथीबाई वगैरे होळकर घराण्यांतील राजस्त्रिया तसेच धारच्या द्वितीय आनंदराव पवारांच्या पत्नी मैनाबाई, महादजी शिंद्यांच्या पत्नी लक्ष्मीबाई, बढवाणीच्या राणी बखतकुंवरबाई, मथुराबाई फडणीस वगैरे बाहेरच्या राजस्त्रिया व थोर स्त्रिया आणि लांभाते, फणसे, बाघमारे, बुळे, बाघ, पिंगळे, शिंदे, रखमाबाई किंबे वगैरे होळकरांच्या पदरच्या सरदारदरखदार घराण्यांतील स्त्रिया यांचा पत्रव्यवहार दिलेला आहे व कांही अहल्याबाईर्चाही पत्रे समाविष्ट करून घेतली आहेत. या पत्रव्यवहारावरून किरकोळ गोष्टींबरोबरच तत्कालीन ऐतिहासिक घटनांचीही बरीचशी माहिती मिळते. होळकरशाहीच्या इतिहासाच्या साधनांचे बरील चारी खंड भागवतांनी खरोखरच अत्यंत चिकाटीने, प्रयासाने व आस्थेने ठिकठिकाणच्या दफतरांतून पत्रे वाचून, त्यांची संगति लावून आणि त्यांवर टीपा वगैरे लिहून प्रसिद्ध केले आहेत. बरील प्रमुख मध्यभारतीय संस्थानांच्या राजघराण्यांबरोबर भोपाळ संस्थानच्याही मुसलमान राजघराण्याचा इतिहास 'भोपाळ संस्थानचा इतिहास' या नावाने सन १८९४ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. भोपाळच्या शहाजान बेगम यांनी लिहिलेल्या 'ताजुल्लइकबाल' या फारशी ग्रंथाचे हे भाषांतर होय. हे भाषांतर माधवराव व्यंकटेश लेले यांनी उत्तम रीतीने केले आहे. बेगम साहेबांच्या

‘ताजुद्दकवाल’ ग्रंथाचा उपसंहार त्याच्या पतीने स्वतः लिहिला असून त्यांत त्यांनीं हा इतिहास बेगम साहेबांनीं वस्तुस्थितीचा कोठेंही विपर्यास न होऊं देतां मोठ्या निःपक्षपातानें, चौकस बुद्धीनें व उदार अंतःकरणानें लिहिला असल्याबद्दल ग्वाही दिली आहे. सन १७३१ पासून १८८४ पर्यंतची हकीगत या इतिहासांत थोडक्यांत चटकदार रीतीनें वर्णिली आहे. मध्यभारत व तदंतर्गत संस्थानादीचे आतांपावेतो प्रकाशित झालेले इतिहासविषयक ग्रंथ एवढेच होत.

महाराष्ट्र व तदंतर्गत संस्थानांचे इतिहास

आतां मध्यभारतीय लेखकांनीं लिहिलेल्या महाराष्ट्र व तदंतर्गत संस्थानांच्या इतिहास ग्रंथांकडे वळूं. त्या इतिहास ग्रंथांत खास महाराष्ट्राविषयी ‘मराठी स्वराज्य वैभव’ व ‘अर्वाचीन महाराष्ट्र’ हे केवळ दोनच ग्रंथ लिहिले गेले असल्याचें कळून येतें. यांपैकी पहिला ग्रंथ ग्वाल्हेरचे बाळाजी काशीनाथ वक्षी यांनीं लिहिला आहे; परंतु तो आम्हास उपलब्ध झाला नाही. दुसरा ग्रंथ ‘अर्वाचीन महाराष्ट्र’ हा जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनीं मुरुड जंजिन्याकडे नोकरीस असतांना सन १९१४ मध्ये लिहिला. जस्टिन मक्कार्थी यांच्या ‘हिस्टरी ऑफ अवर ओन टाइम्स’ या लोकप्रिय ग्रंथाप्रमाणें दुल्लु यांनीं आपल्या प्रस्तुत ग्रंथाची रचना केली आहे. सन १८१७ पासून १९११ पर्यंतच्या काळांत विशेषतः महाराष्ट्रांत व सामान्यतः महाराष्ट्रियांची वसति असलेल्या हिंदुस्थानच्या अन्यान्य भागांत ज्या राजकीय, सामाजिक, शिक्षणविषयक व इतर घडामोडी झाल्या त्यांतील ठळक घडामोडींचें वर्णन थोडक्यांत या ग्रंथांत केलेलें आहे. अशा प्रकारचा मराठीत झालेला हाच पहिला ग्रंथ होय. अनंत नारायण भागवत यांना मध्यंतरी बराच काळ महाराष्ट्रांत कंठावा लागला होता त्यावेळीं त्यांनीं पुण्यास रा. ब. पारसनिर्सांच्या मागोमाग पेशवे दफतरांत शिरण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला; परंतु त्यांत त्यांना यश आलें नाहीं

तेव्हां त्यांनीं फलटन, भोर, अक्कलकोट, सावंतवाडी, औंध, विशालगड वगैरे संस्थानांतून तेथील अधिपतींच्या आश्रयानें इतिहास लिहिण्याचा उद्योग केला. अशा त्यांनीं लिहिलेल्या इतिहासांपैकीं ' औंध संस्थानच्या इतिहासा ' चे दोन खंड अलीकडे प्रसिद्ध झाले असल्याचें समजतें. ' भोर संस्थानचा इतिहास ' सन १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झाला व तत्पूर्वी आणि तदनंतर अक्कलकोट, फलटन व विशालगड या तीन संस्थानांचे इतिहास प्रसिद्ध झाले. हे इतिहास लिहिण्याकरितां संस्थानांतील जुने दफ्तरखाने धुंडाळून व त्यांतील महत्त्वाच्या कागदपत्रांची निवड करून इतिहास लिहून काढण्यांत भागवतांना किती परिश्रम पडले असतील हें सांगावयाचें झाल्यास ' विद्वानेव हि जानाति विद्वज्जन परिश्रमम् ' एवढेंच आम्हास ह्मणतां येईल ! भागवतांप्रमाणें माधवराव व्यंकटेश लेले हेही महाराष्ट्रांत नोकरीमागें हिंडत असतांना त्यांनीं रॉबर्ट सेवेल यांच्या ' ए फरगॉटन एम्पायर ' या विजयानगर साम्राज्येतिहासासंबंधी ग्रंथाचें ' एक नष्टस्मृति साम्राज्य ' या नांवानें भाषांतर तयार केलें होतें, तें पुढें सन १९१९ मध्ये ' होळकर सरकार पुस्तकमालें ' तून सहावें पुस्तक ह्मणून प्रसिद्ध झालें. हें पुस्तक वाचीत असतांना एके काळीं अखिल भारतवर्षास ललामभूत होऊन दिगंत-कीर्ति पावलेल्या व आज लोकांना अगदीं विस्मृत असलेल्या विजयानगरच्या साम्राज्याच्या राजकीय, सामाजिक व सांपत्तिक स्पृहणीय स्थितीचा भव्य चित्रपट आपल्या डोळ्यांपुढून झरझर चालला आहे, असा भास होतो.

हिंदुस्थानचा इतिहास व इतिहासविषयक ग्रंथ

' हिंदुस्थानचा इतिहास ' ह्मणून मध्यभारतांत आजपावेतों एकच ग्रंथ तयार झाला आहे व तोही ईश्वरीप्रसाद यांच्या ग्रंथाचें भाषांतर असून खास 'प्रौढ विद्यार्थ्यांसाठींच आहे; तथापि या ग्रंथांत प्राचीन काळापासून तों लॉर्ड आर्थरबिनच्या कारकीर्दीपावेतींची सर्व

महत्त्वाची माहिती संक्षिप्त व सुसंगत अशी दिली असल्यामुळे इतरांनाही त्याचा संदर्भ ग्रंथाप्रमाणे उपयोग होण्यासारखा आहे. या ग्रंथाचे (भाषांतर) कर्ते केशव रामचंद्र रुद्र हे असून तो सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. याच्या बरेच वर्षांपूर्वी माधवराव व्यंकटेश लेले यांनी अबुलफजलकृत ' आयने अकबरी ' व महंमदकासिम फेरिस्ताकृत ' तारीख फेरिस्ता ' अर्थात् हिंदुस्थानचा इतिहास या ग्रंथांची भाषांतरे तयार करून प्रसिद्ध केली. हे दोन्ही मूळ ग्रंथ मोगलसम्राट् अकबराच्या कारकीर्दीत लिहिले गेलेले आहेत. ' तारीख फेरिस्त्या ' त दिल्ली, गुलबुर्गा, विजापूर, अहमदनगर, गोवळकोंडे, वऱ्हाड, बेदर, गुजराथ (अमदावाद), माळवा (मांडव), खानदेश, बंगाल व बिहार, जौनपुर, मुलतान, सिंध व ठट्टा आणि काश्मीर येथील मुसलमानी राज्यांचा अनेक ग्रंथांच्या आधारें विस्तृत वृत्तांत दिला असून ' आयने अकबरी ' त प्रथम अकबरानें केलेले नियम व सुधारणा देऊन नंतर हिंदुस्थानच्या मोगलसत्तांकित प्रदेशाचा इतिहास वर्णन केला आहे. यांत माळव्यासंबंधांत बरीच मनोरंजक कल्पित माहिती आढळते. माळव्याची मर्यादा सांगतांना ह्मटलें आहे कीं, " याची लांबी कढ्यापासून बांसवाड्यापर्यंत २४५ कोस व रुंदी चंदेरीपासून नंदुरबारपर्यंत २३० कोस असून याच्या पूर्वेस बंधन (बुंदेलखंड), उत्तरेस नरवरचा पहाड, दक्षिणेस बागलण व पश्चिमेस गुजराथ व अजमीर हे प्रांत आहेत. " पुढें एके ठिकाणीं माळव्यांतील एक चमत्कार वर्णिला आहे कीं, " आपण (अबुलफजल) बाद-शहाच्या हुकुमानें दक्षिणेस जात असतांना मार्गांत उजनीस मुक्काम केला तेव्हां तेथील लोकांनीं आपणास खात्रीनें सांगितलें कीं आठ दिवसांपूर्वीच (फरवरदीन महिन्याच्या १६ व्या तारखेस) ५ घटका रात्र झाली असतां येथें असा लोकोत्तर चमत्कार घडला कीं नदी (क्षिप्रा) दुधानें भरून वाहते आहे. त्यावेळीं हिंदु व मुसलमान

लोकांनीं नर्दांतून कांहीं दूधही भरून घेतलें ! केव्हां केव्हां ही नदी अशीच दुधानें भरून वाहत असते !” अशा चमत्कारवर्णनानंतर माळव्याच्या राजांचा संक्षिप्त इतिहास यांत दिला आहे; परंतु तो देखील बव्हंशी कल्पित कथांवरच उभारलेला आहे. त्या इतिहासवर्णनांत अबुलफजलनें ह्मटलें आहे कीं, “ या ग्रंथाची रचना होण्याच्या २३५५ वर्षे ५ महिने व २७ दिवसांपूर्वी महामहा नांवाच्या एका ऋषीनें या देशांत (माळव्यांत) एक अग्निमंदिर बांधिलें. तेथें एक अग्निकुंड होतें. पुष्कळ भाविक लोक पुण्यप्राप्तीच्या हेतूनें आपले देह त्या कुंडांतील अग्निनारायणास समर्पण करीत असत. बौद्ध लोकांनीं राजाकडून ही अग्न्युपासना सक्तीनें बंद करविली. पुढें कांहीं लोकांनीं बौद्ध लोकांचा उच्छेद होऊन ब्राह्मण धर्माची पुनः स्थापना करणाऱ्या वीर पुरुषाचा अवतार व्हावा ह्मणून परमेश्वराची प्रार्थना केली. त्यावेळीं बरेच दिवसांपासून नष्ट झालेला अग्निमंदिरांतील अग्नि परमेश्वराच्या कृपेनें एकदम प्रज्वलित होऊन त्यांतून एक दिव्यरूप, खड्गपाणि, मानवदेहधारी पुरुष अवतीर्ण झाला. त्याचें नांव धनजी होतें. लवकरच तो स्वपराक्रमानें (माळव्याचा) राजा झाला. ” परमारांचा मूळ पुरुष अग्निपाळ याच्या उत्पत्तीसंबंधाची भाटचारणांनीं वर्णिलेली कथाही विशेषतः याच प्रकारची आहे, हें येथें निर्देक्षिणें जरूर आहे. अस्तु. पुस्तकांत माळव्याच्या व इतर प्रांतांच्या निरनिराळ्या वंशांतील राजांच्या राजवटींचे काळ नुसती वर्षांची संख्या देऊनच नव्हे तर, महिने व दिवस यांचीही संख्या निश्चित स्वरूपांत देऊन अबुलफजलनें सत्यकथनाचा बराच आव आणला आहे; परंतु तो सर्वथा निरर्थक आहे. लेले यांनीं वरील दोन्ही ग्रंथांचीं फारशी-वरून मराठी भाषांतरे इतकीं उत्तम केलीं आहेत कीं, त्याबद्दल तज्ञांनीं त्यांच्या फारशी भाषेतील पारंगततेची मुक्तकंठानें प्रशंसाच केली आहे. कल्हणाच्या संस्कृत ‘ राजतरंगिणी ’ चेंही मराठी भाषांतर

लेले यांनीं केलें असून तें सन १९२९ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. हल्लीं काश्मीरमध्ये श्रीनगरहून ३० मैल लांब असलेल्या एका उंच पर्वताच्या शिखरावर, एखाद्या प्राचीन आर्य ऋषीप्रमाणें आश्रम बांधून व तेथें अति प्राचीन बौद्ध ग्रंथांचा आणि बौद्धकालीन वस्तूंचा अत्यंत प्रेक्षणीय असा संग्रह तयार करून, बौद्ध वाङ्मयाच्या अभ्यासांत सतत आनंदानें आयुष्य व्यतीत करीत असलेल्या सर आरियल स्टीन यांनीं सन १८९२ मध्ये ' राजतरंगिणी ' चें इंग्रजी भाषांतर विस्तृत टीपांसह प्रसिद्ध केलें आहे, त्याचाच लेले यांनीं आपल्या ग्रंथाच्या कामीं मुख्यतः उपयोग करून घेतला आहे त्यामुळे हा ग्रंथ निःसंशय सुंदर, संग्राह्य झाला आहे. शिवाय लेले यांनीं स्टीनसाहेबांच्या ग्रंथाच्या विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनेचेंही भाषांतर त्यास जोडलें असल्या कारणानें या ग्रंथाच्या महत्त्वांत अधिक भर पडली आहे. मूळ कल्हणकृत ' राजतरंगिणी ' ची योग्यता सर्वपरिचित असल्याने त्याविषया अर्थात्च येथें अधिक लिहिण्याची आवश्यकता नाहीं.

देशांतराचे इतिहास

मध्यभारतांत देशांतराचे दोनच इतिहास आतांपावेतो प्रसिद्ध झाले आहेत. ते दोन ह्मणजे ' चीन देशचा इतिहास ' व ' ट्यूडर घराणें ' हे होत. ' चीन देशचा इतिहास ' हा ग्रंथ इंदूर मदरशाचे माजी हेडमास्तर माधव सखाराम तटें यांनीं लिहिला असून तो त्यांच्या मृत्यूनंतर त्यांच्या चिरंजिवांनीं सन १८९४ मध्ये प्रसिद्ध केला. या ग्रंथाचा फक्त पूर्वार्ध तटें यांच्या हातून लिहिला गेला व उत्तरार्ध लिहित असजानाच त्यांचा आकस्मिक मृत्यू झाला. त्यामुळे तो उत्तरार्ध अर्धवटच राहिल्या कारणानें प्रसिद्ध होऊं शकला नाहीं. या पूर्वार्धांत अरबी व फारशी भाषेंतील चीनच्या तवारिखांवरून त्या देशाच्या पंधरा सुभ्यांची जमीन, उत्पन्न, व्यापार, लोक, उद्भिजें, कारगिरी, वस्त्र, जनावरें, रीतभात वगैरे संबंधाची माहिती थोडक्यांत दिलेली

आहे. 'ट्यूडर वराणें' हा लघु ग्रंथ दामोदर बळवंत दांडेकर यांनी सन १९३० मध्ये लिहिला. विश्वविद्यालयाच्या परीक्षेस बसणाऱ्या प्रौढ विद्यार्थ्यांना 'मार्गदर्शक' ह्मणून उपयोगी पडण्यासारखी इंग्लंड देशाच्या इतिहासावरील टिपणें लिहिण्याचा उद्देश मनांत बाळगून त्यांतलें पहिलें टिपण ह्मणून दांडेकरांनी हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. यांत सन १४८५ पासून सन १६०३ पर्यंत इंग्लंड देशावर राज्य करणाऱ्या ट्यूडर घराण्यासंबंधाची महत्त्वाची तेवढीच माहिती थोडक्यांत पण चटकदार रीतीनें वर्णन करून लिहिली असल्यानें इतर जिज्ञासु वाचकांनींही हा ग्रंथ एक वेळ अवश्य वाचण्यासारखा झाला आहे.

प्राकरणीक व किरकोळ इतिहास

आतां मध्यभारतीय लेखकांनीं लिहिलेल्या लहानमोठ्या प्राकरणीक व किरकोळ इतिहास-ग्रंथांकडे वळूं. अशा ग्रंथांत पौराणिक कालाशीं संबंध असलेलीं गोविंद बळवंत माकोडेकृत 'रामायणांतील अनार्य नांवें' व रामचंद्र लक्ष्मण देसाई ऊर्फ मायानंद चैतन्यकृत 'संजयाची कैफियत' हीं दोनच पुस्तकें आतांपावेतां प्रसिद्ध झालीं असल्याचें समजतें. यांतील दुसरें पुस्तक आमच्या पाहण्यांत आलें नसून पहिलें पुस्तक सन १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. 'जर्नल ऑफ धि बिहार अँड ओरिसा रीसर्च सोसायटी' च्या मार्च सन १९२५ च्या अंकांत जी. रामदास यांचा 'अँवॉरिजिनल नेम्स इन् धि रामायण' हा लेख प्रसिद्ध झाला होता. या लेखानें संशोधनाचें एक नवीनच क्षेत्र उपलब्ध झालें. त्याकडे महाराष्ट्रीय विद्वानांचें लक्ष वेधावें ह्मणून माकोडे यांनीं मुद्दाम त्या लेखाचें मराठी भाषांतर करून तें या स्वतंत्र लघु पुस्तकद्वारे प्रसिद्ध केलें. यानंतर इतिहासाशीं संबंध असलेली अशीं 'काशीची कत्तल', 'मराठ्यांचा दरारा', 'महाराणी बायजाबाई शिंदे यांच्या अज्ञातवासाची हकीगत' व 'प्रतापगडचें युद्ध' हीं चार पुस्तकें कालानुक्रमानें प्रसिद्ध झालीं. हीं सर्व पुस्तकें

महत्वाची आहेत. 'काशीची कत्तल' हे पुस्तक सन १९०६ मध्ये प्रकाशित झाले असून ते अनंत नारायण भागवत यांनी लिहिलेले आहे; परंतु ते आज उपलब्ध नाही. 'मराठ्यांचा दरारा' हे पुस्तक वासुदेव गोविंद आपटे यांनी सन १९१४ मध्ये इंदुरास असतांना लिहून प्रसिद्ध केले. यांत मराठ्यांच्या बंगालवरील स्वाभ्या वर्णन करून त्यांचा दरारा त्या मुलखांत कसा बसला होता याचे मनोवेधक चित्र काढले आहे. यापूर्वी मराठ्यांच्या इतिहासांत हा भाग जवळ-जवळ वगळल्यासारखाच होता, ती अपूर्णता आपटे यांनी प्रस्तुत पुस्तकद्वारे उत्तम रीतीने भरून काढली आहे यांत संदेह नाही. बंगाली, फारशी व इंग्रजी या तिन्ही भाषांच्या वाङ्मयांतले या विषयाला साधनभूत होणारे जेवढे ग्रंथ आज उपलब्ध आहेत तेवढ्या सगळ्यांचा उपयोग आपटे यांनी आपल्या पुस्तकाच्या कामी करून घेतला असून खास त्यानिमित्त ते बंगालमध्ये कांहीं दिवस फिरतही राहिले होते. 'महाराणी बायजाबाई शिंदे यांच्या अज्ञातवासाची हकीगत' हे पुस्तक सन १९२६ मध्ये प्रसिद्ध झाले. उत्तर हिंदुस्थानांत धर्मनिष्ठ साध्वी राणी हणून देवी अहल्याबाईंच्या खालोखाल दौलतराव शिंदे यांच्या पत्नी बायजाबाई यांची ख्याति आहे. दौलतराव निपुत्रिक वारल्यावर बायजाबाईंनी जनकोजीरावांस दत्तक घेऊन आपल्या विश्वासू कारभान्याच्या सल्लेने सात वर्षे राज्यशकट सुरळितपणे चालविला व कंपनी सरकारांतही आपले वजन राखिले; परंतु या अवधीत वयांत आलेल्या जनकोजीरावांनी हळुहळू तंटेबखेडे माजवून शेवटी राज्यकारभार आपल्या हाती घेतला व बायजाबाईंस वनवास घडविला; परंतु त्याचा परिणाम जनकोजीरावांस लौकरच भोगावा लागला. बायजाबाईंनी आपले वनवासाचे दिवस आत्मजनांकडून व वरिष्ठ अधिकाऱ्यांकडून परोपरीने अपमान व त्रास सोंसण्यांतच घालविले; तथापि तशा परिस्थितीतही त्यांनी आपल्या मनाची शांति

तिळमात्र ढळूं दिली नाही व धैर्यही मुळींच सोडलें नाही. इतकेंच नव्हें तर, पुढें वंडाच्या वेळीं गत गोष्टी सर्व विसरून जाऊन त्यांनीं ग्वालेरचे तत्कालीन अधिपति जयाजीराव यांना योग्य तोच सल्ला कळवून त्यांच्याकडून इंग्रज सरकारशी दोस्ती कायम ठेवविली. यावरून बायजाबाईंच्या मनाचा थोरपणा उत्तम रीतीनें व्यक्त होतो. रा. ब. पारसनीस यांना सन १९०२ मध्ये बायजाबाईंचें चरित्र लिहिता वेळींही बायजाबाईंच्या अज्ञातवासाची हकीगत उपलब्ध झाली नसल्यामुळें त्या चरित्रांत हा भाग अपूर्णच राहिला होता त्याची पूर्तता आतां या पुस्तकद्वारे झाली आहे. या अज्ञातवासाची सन १८२९ पासून १८६४ पात्रेतांची हकीगत बायजाबाईंचे खास जामदारखान्यावरील अधिकारी विनायक रामचंद्र ऊर्फ दादा कुंटे यांनीं लिहिली असून हे गृहस्थ नेहमीं बायजाबाईंच्या बरोबर असत, त्यामुळें अर्थात् त्यांनीं लिहिलेली हकीगत विश्वसनीयच आहे. या पुस्तकांत उल्लेखित व्यक्ति व प्रसंग यांच्या संबंधांत खुलाशाच्या टिपा मुळींच दिलेल्या नाहीत. वास्तविक अनभिज्ञ वाचकांच्या ' सोईसाठी त्या देणें अत्यंत आवश्यक होतें. ' प्रतापगडचें युद्ध ' हा ग्रंथ ग्वाल्हेर संस्थानच्या लष्करांतील एक (माजी) अमलदार कॅ. गणेश वासुदेव मोडक यांनीं सन १९२७ मध्ये ग्वाल्हेर येथें लिहून प्रसिद्ध केला. या ग्रंथाच्या नांवावरून शिवाजीमहाराज व अफजुलखान यांच्यामधील युद्धप्रसंगाचें सविस्तर वर्णन यांत केलें असावें अशी एकदम कल्पना होते; परंतु तथें नसून केवळ उदाहरणादाखल तो प्रसंग घेऊन कॅ. मोडक यांनीं मराठ्यांच्या युद्धशास्त्राचें सांगोपांग व सविस्तर विवरण यांत केलेलें आहे. आजपर्यंत मराठीत युद्धशास्त्रविषयक वाङ्मय निर्माण करणारे लेखक फारच थोडे झाले व ते बहुधा युद्धशास्त्राशी अनभिज्ञच असल्यामुळें त्यांच्या कृतीत युद्धाचेंतंत्र (टेक्निक्) कधींच पहावयास मिळालें नव्हतें. ती उणीव मराठी वाचकांच्या सुदैवानें बडोद्याचे जनरल नानासाहेब शिंदे

व कॅ. मोडक यांसारखे प्रत्यक्ष लष्करी खात्यांतील तज्ञ अमलदार लेखक झणून पुढें आल्यापासून हळुहळू दूर होत चालली आहे, ही आनंदाची गोष्ट होय. अस्तु. कॅ. मोडक यांनी आपल्या ग्रंथांच्या शेवटी युद्धशास्त्राचा इंग्रजी-मराठी शब्दकोश, त्या शास्त्रावरील निवडक वाचनीय ग्रंथांची सूचि व अकरा नकाशांची पिशवी दिली आहे. सप्रमाण माहिती, सुगम विवरण आणि तडफदार भाषा हे या ग्रंथाचे गुणविशेषही उल्लेखनीय आहेत. जनरल शिंदे यांनी सदर पुस्तकावर लिहिलेली टीकादेखील वाचनीय व मननीय आहे. इंदूर राज्याची सामान्य माहिती देणारा असा एक महत्त्वाचा ग्रंथ मध्यभारतांत लिहिला गेला आहे त्याचाही निर्देश याबरोबरच येथें करणें उचित होईल. हा ग्रंथ हणजे सीताराम लक्ष्मण नाडकर्णी यांचें 'होळकरांच्या राज्याचें सामान्य वर्णन' हा होय. हा ग्रंथ 'होळकर सरकार पुस्तक माळें' तून ८ वें पुस्तक झणून सन १९१९ मध्ये प्रसिद्ध झाला असून तो 'इंदोर स्टेट गॅझेटियर' वरून तयार करण्यांत आला आहे.

धर्म व ज्ञातिविषयक इतिहास

या सदराखाली मोडणारीं मोजकीं चारच पुस्तकें आजवर मध्यभारतांत लिहिलीं गेलीं आहेत. त्यांपैकीं धर्मविषयक असें 'बौद्धपर्व अथवा बौद्ध धर्माचा साद्यंत इतिहास' हें एकच पुस्तक असून तें सन १९१४ मध्ये वासुदेव गोविंद आपटे यांनी इंदुरास असतांना लिहिलेलें आहे. यांत बौद्ध धर्माविषयी महत्त्वाची साद्यंत माहिती थोडक्यांत पण चांगली दिली आहे. ज्ञातिविषयाचीं 'याजुषांचा इतिहास' य 'शहाण्णव कुळीं' हीं दोन पुस्तकें होत. 'याजुषांचा इतिहास' धारचे यज्ञेश्वर दीक्षित भिंगारकर यांनी बऱ्याच वर्षांपूर्वी लिहिला, असें म्हणतात; परंतु आह्मास तें पुस्तक पहावयास मिळालें नाहीं व तें प्रकाशित झालें आहे किंवा नाहीं हेंही बरोबर माहित नाहीं. 'शहाण्णव कुळीं'चे कतेंही कोणी धारकरच आहेत. हें पुस्तक प्रसिद्ध

झालें आहे; पण तें आह्वास उपलब्ध झालें नाहीं. गायकवाड सरकारच्या आज्ञेप्रमाणें अनेक इंग्रजी खेळांवर मराठींत ग्रंथ लिहिणारे प्रो. रामकृष्ण सखाराम आठवले यांनीं इंदुरास होळकर कॉलेजांत प्रोफेसर असते वेळीं सन १८८३ मध्ये लिहिलेल्या व बडोद्याच्या 'राष्ट्रकथामालें' तून प्रसिद्ध झालेल्या 'स्पॅनिश मूर लोक' या ग्रंथाचाही येथें याच सदरांत नामनिर्देश केल्यास वावर्गे होणार नाहीं.

शालोपयोगी इतिहास

आतां शाळांतील विद्यार्थ्यांसाठीं लिहिले गेलेल्या इतिहासांकडे वळूं. या इतिहासांची, मागे उल्लेखिले गेलेले फडकेकृत 'परमार घराण्याचा इतिहास', रुद्रकृत 'हिंदुस्थानचा इतिहास' व दांडेकर-कृत 'ट्यूडर घराणें' हीं तीन पुस्तकें परत येथें जमेल धरून आणि त्यांत दुसरीं आणखीं लिहिलीं गेलेलीं पांच पुस्तकें मिळवून, एकंदर संख्या मोजूं जातां ती आठ होते. या नवीन पांच इतिहासांपैकीं 'महाराष्ट्राचा बालबोध इतिहास', 'पेशवाईची हकीगत' व 'हिंदुस्थानचा सचित्र मनोरंजक इतिहास' हीं तीन लहान लहान पुस्तकें वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं इंदुरास असतांना अनुक्रमें सन १९०७, १९०८ व १९१३ मध्ये लिहिलीं असून त्यांच्या आतांपावेतों दोन-दोन तीनतीन आवृत्त्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत. यांतल्या पहिल्या दोन पुस्तकांत मराठ्यांच्या व पेशव्यांच्या तेजस्वी इतिहासाची माहिती थोडक्यांत मनोरंजक गोष्टींच्या द्वारे करून देण्यांत आली आहे व तिसऱ्या पुस्तकांत, सांप्रत इंग्लंड, जर्मनी, अमेरिका वगैरे देशांतून विद्यार्थ्यांना इतिहास शिकविण्यासंबंधांत जी Concentric method प्रचलित आहे त्या पद्धतीनें, हिंदुस्थानच्या इतिहासाची सामान्य रूपरेषा गोष्टीरूपानें दाखविण्यांत आली आहे. यानंतर चौथें पुस्तक 'बालोपयोगी शिक्षेशाही' हें ग्वाल्हेर येथील 'हितचिंतक' मासिकाचे संपादक रघुनाथ विष्णु शिरढोणकर यांनीं सन १९३१ मध्ये लिहिलें

असून त्यांत शिंदे घराण्याची माहिती थोडक्यांत गोष्टींच्या रूपानेंच देण्यांत आली आहे. ' इंदूर संस्थानचा संक्षिप्त इतिहास ' हें पांचवें पुस्तक ' बालोपयोगी शिंदेशाही ' पूर्वी सन १९२४ मध्ये इंदूरचे वकील प्रभाकर सदाशिव चिने यांनी इंदूर राज्यांतील शाळाखात्यासाठी मुद्दाम लिहिलें असून त्याच्या आतांपावेतो तीनचार आवृत्त्याही निघाल्या आहेत. या इतिहासांत होळकरशाहीविषयांची सर्वच महत्त्वाची माहिती संक्षिप्तांत सुशोध व सुसंगत अशी दिली आहे.

चरित्र वाङ्मयाचें पूर्वकथन

मध्यभारतीय लेखकांच्या प्रसिद्ध झालेल्या एकंदर इतिहास ग्रंथांचा परिचय येथवर करून दिला आतां यापुढें चरित्र ग्रंथांकडे वळूं. महाराष्ट्रांत चरित्र ग्रंथ या संज्ञेस पात्र होण्यासारखा पहिला ग्रंथ ' नाना फडणविसाचा वृत्तांत ' हा सन १८५९ मध्ये प्रसिद्ध झाला असल्याचें समजतें, तसाच मध्यभारतांतला पहिला चरित्र ग्रंथ इंदूरचे कै. बाळकृष्ण नारायण देव यांचा ' रामशास्त्री प्रभुणे ' हा त्यानंतर सुमारे ३३ वर्षांनीं झणजे सन १८९२ मध्ये प्रसिद्ध झाला असून ' बाळशास्त्री जांभेकर यांचें चरित्र ' हा त्यांचा दुसराही ग्रंथ त्याच वर्षी प्रसिद्ध झाला आहे. माधवराव व्यंकटेश लेले यांचें ' अकबर बादशहाचें चरित्र ' पुढें सन १८९८ मध्ये बाहेर पडलें व नंतर हळुहळू चरित्र ग्रंथांची निपज मध्यभारतांत होऊं लागली. बाळकृष्ण मल्हार हंस यांचीं तुकाराम, मोरोपंत व वामन पंडित यांच्यावरील निबंधांचीं पुस्तकें यापूर्वीच झणजे अनुक्रमें सन १८८०, १८८२ व १८८३ मध्ये प्रसिद्ध झालीं होती; परंतु त्यांत लेखकानें चरित्रपेक्षां काव्यालोचनाकडेच अधिक दृष्टि ठेविली असल्या कारणानें त्या पुस्तकांची सामान्यतः चरित्र वाङ्मयांत गणना करतां येत नाही. अस्तु. आतां मध्यभारतीय लेखकांनीं लिहिलेल्या चरित्र ग्रंथांचा परिचय विषयवार करून देऊं.

पौराणिक व्यक्तिचरित्र

प्रथम पौराणिक व्यक्तिचरित्रांकडे वळतां या सदरांत मोडणारा असा एकच ग्रंथ मध्यभारतांत आतांपावेतो प्रसिद्ध झालेला आढळतो, तो ग्रंथ ह्यणजे सौ. कमलाबाई साहेब किंबे यांनीं सन १९१६ मध्ये लिहिलेला 'सीता चरित्र' हा होय. हें 'सीता चरित्र' श्रीराम शर्मा नांवाच्या ग्रंथकारानें मूळ हिंदींत लिहिलेल्या चरित्राचें भाषांतर असून त्यांत निःसीम पतिभक्ति व अलौकिक त्यागवृत्ति यांच्यायोगें सति-मूर्धन्या समजल्या जाणाऱ्या सीता देवीच्या जीवनांतील एकेक प्रसंगाचें केलेलें वर्णन खरोखरच चित्तवेधक व बोधप्रद आहे. प्रत्येक हिंदु स्त्रीनें हें चरित्र एक वेळ तरी अवश्य वाचण्यासारखें आहे.

साधुसंतांचीं चरित्रें

यानंतर साधुसंतांच्या चरित्र ग्रंथांकडे वळून पहातां तसे चरित्र ग्रंथ आतांपावेतो दहाबारा प्रसिद्ध झाले असल्याचें आढळून येतें. 'बरवीं संतचरित्रें हो । पावन परम पवित्रें हो' ह्याणून आत्मोद्धारार्थ परम पावन संतचरित्रें लिहिण्याची प्रथा प्राचीन कवींनीं अहमहमिकेनें सुरू केली; परंतु तीं चरित्रें, प्रायः चरित्रनायकाविषयीं अंधभक्ति व विभूतिमत्त्वाची भावना बाळगूनच लिहिलीं गेलीं असल्या कारणानें बव्हंशीं चमत्कारयुक्त, पाल्हाळिक व अतिशयोक्तिपूर्ण अशीं बाडेंच झालीं आहेत; मात्र चालू विचारसंक्रमणाच्या युगांत लोकांच्या अंतःकरणांतून तशी अंधभक्ति व विभूतिमत्त्वाची भावना शनैःशनैः निवळत चालली असल्यामुळे अलीकडे लिहिलीं गेलेलीं साधुसंतांचीं चरित्रें, चरित्रनायकांचें व्यक्तित्व कोणत्याही प्रकारच्या कल्पनोदात्त भावनापटलाखालीं आच्छन्न न होता, औचित्यानें यथारूप लिहिलीं गेलीं आहेत. याचें प्रत्यंतर, अधिक नसलें तरी, बऱ्याच प्रमाणांत मध्यभारतीय लेखकांनीं लिहिलेल्या साधुसंतांच्या चरित्र ग्रंथांतही दिसून येतें. मध्यभारतांतील पहिला प्रकाशित असा चरित्र ग्रंथ झटला

हणजे केशव गणेश गोळे यांनी सन १८८९ मध्ये प्रसिद्ध केलेली ' जयरामस्वामींची बखर ' हा होय. ही बखर जयरामस्वामींचे गुरु शांतीश्वर महाराज यांच्या शिष्यपरंपरेतील सहावे पुरुष महादेव यांनी लिहिली असून ती अस्सल त्यांच्या बहिणीचे वंशज राजाराम मनोहर दिवाणजी बुधकार यांच्या संग्रही अजून आहे. जयरामस्वामी हे महाराष्ट्रांत एक थोर साधु पुरुष होऊन गेले. त्यांचे अनेक दैविक चमत्कार पाहून विजापूरच्या बादशहाची त्यांच्यावर मोठी भक्ति बसली व त्याने त्यांस वडगांव आणि रायगड हीं दोन गांवे इनाम हणून दिलीं. त्याबद्दलच्या सनदा अद्याप आहेत. जयरामस्वामींचे वास्तव्य वडगांवासच विशेषेंकरून असे. प्रस्तुत बखरींत त्यांचे अनेक चमत्कारांनीं युक्त असे चरित्र विस्तृतपणें दिलेले आहे. यानंतर सन १९०३ मध्ये ग्वाल्हेरचे विष्णु गिरमाजी राखे यांनी लिहिलेले ' श्रीरघुनाथदेव महाराज यांचे चरित्र ' प्रसिद्ध झाले; परंतु यांत चरित्रनायकाच्या चरित्रविषयक माहितीपेक्षा त्यांच्या लीलाच अधिक वर्णिलेल्या आहेत, त्यामुळे या पुस्तकाला ' चरित्रा ' ऐवजी ' लीलामृत ' हें नांव देणें युक्त झालें असतें. रघुनाथदेव ऊर्फ देवजी महाराज हे कऱ्हाडे ब्राह्मण असून श्रीक्षेत्र काशीचे रहाणारे होते. तरुण असतांनाच त्यांनीं विरक्त होऊन एकनिष्ठें भगवदाराधना केली व सिद्धि प्राप्त करून घेतली. ते विशेषतः ग्वाल्हेरीस रहात असत. भांगेची त्यांना अत्यंत आवड होती. स्वतः भांग वाटतांना जो पदार्थ समोर येईल, मग तो साप किंवा विंचू कां असेना, त्याला भांगेंत वाटून ती भांग ते खुशाल पीत असत; परंतु त्यापासून त्यांना अपाय म्हणून कधींच झाला नाही ! चारी वेद त्यांना मुखोद्गत होते. मोठमोठ्या भुजंगांना समोर बसवून त्यांच्यामुढें ते वेदाच्या ऋचा सुस्वरांत म्हणत असत ! ग्वाल्हेरचे महाराज जयाजीराव शिंदे यांची त्यांच्यावर मोठी भक्ति होती व विठोबा महाराज आणि झांशीचे तात्या महाराज हे त्यांचे

मुख्य शिष्य होते. या शिष्यद्वयाच्या संबंधांतही चोटक माहिती राखे यांनी आपल्या पुस्तकाच्या शेवटी दिली आहे. लष्कर, झांशी, जालवण व सागर या भागांत देवजी महाराजांची ख्याति अजूनही ऐकू येते. पुढे सन १९१० मध्ये बाबाजी काशीनाथ बक्षी यांनी लिहिलेले 'श्रीमज्जगद्गुरुलीलाकैवल्य-भाग १' हे पुस्तक प्रसिद्ध झाले. यांत श्रीमदाद्य शंकराचार्यांचे अद्वितीय जीवनचरित्र वर्णन केले आहे. यानंतर सन १९१४ मध्ये हनुमंत गोपाल फालके यांनी 'श्रीवासुदेवानंद सरस्वती टेंभे स्वामीमहाराज यांचे चरित्र' प्रसिद्ध केले. विसाव्या शतकाच्या सुरुवातीस ज्या थोर संतविभूति आपल्याकडे होऊन गेल्या त्यांत श्री वासुदेवानंद सरस्वतींची गणना प्रामुख्याने होते. त्यांचा जन्म सावंतवाडी संस्थानांतील माणगांवासारख्या क्षुद्र खेड्यांत होऊन त्यांचे पूर्वाश्रमींचे आयुष्यही तिकडे दक्षिणेंतच गेले असले तरी पुढे सर्व आयुष्य मात्र उत्तर हिंदुस्थानांतील उज्जयिनी, सारंगपूर, नरसिंगगड, पिछोर, नेमावर, ओंकारेश्वर, बडवाय, सनावद, मंडलेश्वर, चिखलदा वगैरे मध्यभारतांत असलेल्या गांवींच व्यतीत होऊन शेवटी निर्वाणही नर्मदातटाकीं गरुडेश्वर क्षेत्रा झाले. पाश्चात्य विद्या आणि संस्कृति यांच्या अभ्यासाने व संसर्गाने दिशाभूल झालेल्या अनेक हिंदु नास्तिकांस त्यांनी पुनः सद्धर्माकडे वळविण्याचे प्रशंसनीय कार्य केले. ते उत्तम वेदांती व कवीही होते. संस्कृत व मराठी या दोन्ही भाषांत त्यांनी ग्रंथनिर्मिति केलेली आहे. 'श्री गुरुसंहिता ऊर्फ समश्लोकी गुरुचरित्र' व 'सप्तशती गुरुचरित्र' हे त्यांचे अनुक्रमे संस्कृत व मराठी काव्यग्रंथ प्रासादिक असून त्यांनी आपल्या अवतारसमाप्तीच्या वेळीं लिहिलेला 'श्री दत्तात्रय षोडशावतार' हा ग्रंथ तर केवळ अपूर्वच आहे! मनाच्या षोडश कला उत्तरोत्तर विकसित होत जाऊन शेवटी त्या योगनिद्रेंत कशा निमग्न झाल्या आहेत, हे या ग्रंथांत दाखविले आहे. गंभीर तत्त्वज्ञान सोप्या

भाषेत विशद करून सांगण्याची त्यांची हातोटी या ग्रंथावरून उत्तम प्रकारे दिसून येते. त्यांची शिष्यशाखाही बरीच मोठी आहे. इंदूर येथील वासुदेव वामन ठाकुर यांनीही अलीकडे सन १९३४ मध्ये 'श्रीवासुदेवानंद सरस्वती टेंबे यांचे अल्पचरित्र' म्हणून त्यांचे एक लहानसे चरित्र प्रसिद्ध केले आहे. सन १९१५ मध्ये 'श्री विद्यारण्य-स्वामी यांचे संक्षिप्त चरित्र' व सन १९१६ मध्ये 'श्री मन्मथचरित्र-मृत' अशी दोन वैष्णव-चरित्रे रामचंद्र हयग्रीव मणूरकर यांनी लिहिलेली प्रसिद्ध आहेत. ही दोन्ही चरित्रे मूळ कानडीतून मराठीत अनुवादिलेली आहेत. सुमारे ६०० वर्षांपूर्वी विद्यारण्य ही एक महान् राजकारणी, सद्धर्मप्रवर्तक व सुविद्य अशी थोर विभूति कर्नाटकांत होऊन गेली. या विभूतीने दक्षिणेंतील यवनांच्या वर्धमान सत्तेला आळा घालण्यासाठी हरिहर बुक्करायास हाताशी धरून विजयानगरचे बलिष्ठ व ऐश्वर्यसंपन्न साम्राज्य स्थापन केले आणि स्वजनांत उत्पन्न झालेल्या द्वैत, विशिष्ट द्वैत आदि मतमतांतरामुळे सनातन धर्माचा होणारा न्हास आपल्या असाधारण ज्ञानबलाने व प्रशंसाह वादकुशलतेने थांबवून त्या धर्माचा पुनरुद्धार केला. तसेच वेदांत, न्याय, मीमांसा, व्याकरण, वैद्यक, राजकारण, युद्धकला, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, इत्याद्यनेक निरनिराळ्या विषयांवर मोठमोठे प्रमाणभूत ग्रंथही निर्माण केले. विद्यारण्यांच्या या त्रिविध कामगिरीची तुलना करावयाची झाल्यास ती अनुक्रमे आर्यचाणक्य, श्रीमदाद्य-शंकराचार्य व ॲरिस्टॉटल या महान् पुरुषांच्या कामगिरीशी करता येईल. मणूरकरांनी अनुवादिलेले हे चरित्र त्रोटक जरी असले तरी चांगले आहे. या चरित्राचे परीक्षण करण्याच्या निमित्ताने काशीनाथ कृष्ण लेले यांनी 'विविधज्ञानविस्तार' (१९१६) मधून 'श्रीविद्यारण्यस्वामी यांची धार्मिक, राजकीय व वाङ्मयात्मक कामगिरी' नावाचा एक विस्तृत लेख लिहिला होता तोही अत्यंत मार्मिक व महत्वपूर्ण

आहे. मणूरकरांनी अनुवादिलेलें दुसरें चरित्र ' श्रीमन्मध्वचरित्रामृत ' हें विद्यारण्यस्वामींच्या चरित्रापेक्षां मोठें आहे. तेराव्या शतकांत कर्नाटकामध्ये वैष्णव मताचे जे थोर थोर आचार्य होऊन गेले त्यांत मध्वाचार्यांची गणना प्रामुख्याने होते. ते महामेधावी व वादकुशल पंडित असल्यामुळे त्यांनीं आसेतुहिमाचल दिग्विजय करून सत्सिद्धांताची सर्वत्र स्थापना केली; परंतु आज मात्र त्यांचें नांव कर्नाटक व मद्रास इलाखा याच भागांत काय तें प्रसिद्ध आहे. वासुदेवाचे भीम, हनुमान व मध्व हे तीन अवतार होत, अशी वैष्णवांची दृढ भावना आहे आणि त्या भावनेला पोषक अशा कांहीं गोष्टी मध्वाचार्यांच्या चरित्रांत आढळूनही येतात. प्रस्तुत पुस्तकाच्या दहाव्या भागांत पौराणिक व इतर कांहीं ग्रंथांच्या आरंभी किंवा शेवटीं असलेल्या बचनांपेक्षां शिलालेख व मठस्थ आचार्यांच्या कारकीर्दी आणि व्यवहार यांस प्राधान्य देऊन त्यांतून केलेला मध्वाचार्यांचा कालनिर्णय विचारार्ह आहे. यानंतर सन १९२० मध्ये रामचंद्र नारायण कुळकर्णी ऊर्फ नाथसेवक यांनी ' श्रीमाधवनाथ-संजीवनी ' या नांवानें श्रीमाधवनाथ महाराज संस्थान चित्रकूट यांचें चरित्र प्रसिद्ध केलें. हें चरित्र कुळकर्णी यांनीं भक्तिनिर्भर अंतःकरणानें मोठ्या रसाळ भाषेत लिहिलें आहे. नाथ महाराजांचें जन्मापासूनचें वृत्त, बोधवचनें, चमत्कार, दिनचर्या वगैरे गोष्टी यांत दिल्या असून श्रीमंत सरदार माधवराव विनायक किवे यांनीं त्यास सुंदर प्रस्तावना लिहिली आहे. याची सुधारून वाढविलेली द्वितीयावृत्तीही अलीकडे सन १९३२ मध्ये निघाली आहे. नागपूरचे जनार्दन माधव कायंदे यांनीं देखील नाथ-महाराजांचें मूळ इंदूरच्या ' आत्मबोध ' मासिकांतून लेख रूपानें लिहिलेलें, संक्षिप्त चरित्र ' नाथकार्य-प्रवर्तक मंडळ इंदूर ' नें लघु पुस्तकद्वारे सन १९२७ मध्ये प्रसिद्ध केलें आहे. तें सुद्धा वाचनीय आहे. पुढें सन १९२८ मध्ये केशव सदाशिव केळकर यांनीं लिहिलेला

‘ श्रीतुकाराम महाराज ’ हा चरित्र ग्रंथ बाहेर पडला. या ग्रंथाच्या साहित्य, वारकरी व विद्यार्थी अशा तीन निरनिराळ्या आवृत्त्या, योग्य ती प्रकरणे कमीजास्ती करून, केळकरांनी काढल्या आहेत. शिवाय देवावरचा दावा, मायबापाची उपासना, सगुण साक्षात्कार वगैरे यांतील कांहीं प्रकरणे त्यांनी स्वतंत्र पुस्तकरूपानेही पूर्वी प्रसिद्ध केली आहेत. तुकोबांच्या अभंगांवरून व त्यांची आध्यात्मिक अवस्था कोणत्या वेळीं कशी होती, हें दाखवीत दाखवीत त्यांचे संपूर्ण चरित्र या ग्रंथांत केळकरांनी मोठ्या मार्मिकतेने व सहृदयतेने वर्णन केले आहे. भाविक व अभ्यासक या दोघांसही हा ग्रंथ सारखाच उपयुक्त व प्रिय होणारा आहे.

ऐतिहासिक थोर व्यक्तींचीं चरित्रे

इतिहासांत प्रसिद्ध असलेल्या किंवा ऐतिहासिक घराण्यांत नांवारूपास चढलेल्या थोर व्यक्तींच्या चरित्रांकडे आतां वळूं. असे लहान-मोठे चरित्र ग्रंथ मध्यभारतांत आजपावेतो दहाबारा लिहिले गेलेले आढळतात. त्यांपैकी ‘ माळव्यांतील प्राचीन विद्वद्रत्ने—भाग १ ’ व ‘ भारतवर्षीय युवातिरत्नमाला ’ हे दोन ग्रंथ संकलनात्मक असून त्यांत निरनिराळीं लहान लहान व्यक्तिचरित्रे दिलेली आहेत. ‘ माळव्यांतील प्राचीन विद्वद्रत्ने—भाग १ ’ हा लघु ग्रंथ कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांनी सन १९३८ मध्ये ‘ शारदोपासक मंडळ देवास ’ च्या पुस्तक-मालेतून तिसरे पुस्तक म्हणून प्रसिद्ध केला. यांत आपल्या अपूर्व यशस्तेजाने माळव्याचा इतिहास मंडित करणाऱ्या परमार राजा मुंजदेव, भोजदेव, भर्तृहरि व शूद्रक या चार प्राचीन साहित्यभक्त नृपश्रेष्ठांचीं चरित्रे दिलेली असून हीं चरित्रे पूर्वी कवचाळे यांनी देवासच्या ‘ श्री शिवाजी ’ साप्ताहिकांतून स्वतंत्र लेखमालारूपाने लिहिली होती. याच्या बरेच वर्षांअगोदर सन १८९९ मध्ये ‘ भारतवर्षीय युवातिरत्नमाला ’ हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. वाईच्या ‘ मकरंद पुस्तकमाले ’ चे

उत्पादक व संपादक अनंत केशव चितळे यांनी तो इंदूर येथील शाळेत शिक्षक असतांना लिहिलेला आहे. यांत २० ऐतिहासिक युवतिरत्नांचीं मनोज्ञ चरित्रे वर्णिलीं असून त्यांतील संयोगिता, कर्मदेवी व दुर्गावती यांच्या ठायीं दिसून आलेली इच्छित पतिप्राप्तीस्तव तीव्र उत्कंठा, अढळ पातिव्रत्य आणि प्रखर क्षात्रतेज; पद्मिनीनें कपटी अल्ला-उद्दिनाच्या गोटांतून पतीची सुटका करण्यांत दाखविलेलें अद्वितीय चातुर्य, अर्गलच्या राणीनें असहाय स्थितींतही अयोध्येच्या नबाबाच्या सैनिकांपुढें प्रकट केलेली असाधारण वीरवृत्ति; (मध्यभारतांत भोपाळ-जवळ असलेल्या) गनोरच्या राणीनें पठाणाच्या दुर्वासनेबद्दल त्याचा सूड उगाविण्यास आत्मत्यागपूर्वक योजिलेला आसुरी उपाय; राणी असरेश्वरीनें आपल्या दुर्वृत्त पतीच्या ठायीं निष्ठा ठेवून केलेला दिव्य आत्मोत्सर्ग; जोधपूरच्या राणीनें दिल्लीहून औरंगजेबाच्या जवळ्यांतून आपली सुटका करून घेण्यांत प्रकट केलेली दुर्दमनीय तैजस्विता; इंदूरची राणी अहल्याबाई व नटोरची राणी भवानी यांनीं दाखविलेली प्रशंसनीय धर्मनिष्ठा आणि राजकारणपटुता; बंगाल्यांत इंग्रज सत्तेला तिच्या आरंभकालीं धाब्यावर बसविणाऱ्या लुटारूंचें पुढारीपण स्वीकारलेल्या चौधाराणीनें चमकविलेली अनुपम वीरता; धारची राणी मैनावती, झांशीची राणी लक्ष्मीबाई, महाराणा रणजितसिंहाची राणी चंद्रावती व बढवाणची राणी राजबाई यांनीं स्वराज्यसंरक्षणासाठीं स्वतःच्या हिंमतीवर गाजविलेली वीरोपम रणधीरता इत्यादि गोष्टी वाचून वाचकांच्या अंतःकरणांत त्या सर्व योषिद्रत्नांविषयीं आदरभाव उत्पन्न झाल्याशिवाय रहात नाही ! या ग्रंथाची द्वितीयावृत्ति सन १९१९ मध्ये निघाली आहे. सन १९१३ मध्ये विश्वनाथ नारायण देव ऊर्फ पुरुषोत्तम यांनीं 'देवी श्री अहल्याबाई होळकर हिचें सचित्र चरित्र' लिहून प्रसिद्ध केलें. अहल्याबाईचें नांव माहित नाही अशी व्यक्ति हिंदुस्थानांत विरळाच सांपडेल. धर्मनिष्ठा,

सुशीलता, न्यायीपणा, कर्तव्यदक्षता व तेजस्विता या सद्गुणांच्या बलावर अखिल भारतीय पुण्यश्लोक विभूर्तीच्या नाममालिकेंत 'देवी' या सन्माननीय उपपदासह आपलें नांव सन्निविष्ट करून घेणाऱ्या या महाभाग राणीचें उदात्तरम्य चरित्र आजपर्यंत अनेक देशीविदेशी ग्रंथकारांचा गेय विषय झालेलें आहे. लॅरेन्स नामक एका इंग्रज ग्रंथकारानें रशियाची राणी क्याथराइन, इंग्लंडची राणी इलिझाबेथ व डेन्मार्कची राणी मार्गारेट या पाश्चात्य थोरथोर राण्यांशीं अहल्याबाईची तुलना करून त्या सर्वांपेक्षां अहल्याबाई श्रेष्ठ होत्या असें सप्रमाण प्रतिपादिलें आहे आणि आंग्ल कवयित्री मिसस जोना बेली हिनें अहल्याबाईंवर एक अत्यंत मधुर काव्य रचिलें आहे. याशिवाय पाश्चात्य देशांतील व हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या भाषांत अहल्याबाईचीं लहानमोठीं बरींचशां चरित्रें लिहिलीं गेलीं आहेत, त्यांतील कांहीं महत्त्वाच्या चरित्रांचा निर्देश देव यांनीं आपल्या या अहल्याबाईच्या चरित्रास लिहिलेल्या प्रस्तावनेंत केला असून तेवढ्या सर्वांचा उपयोगही त्यांनीं योग्य रीतीनें त्या चरित्र-लेखनाच्या कामीं करून घेतला आहे, त्यामुळे त्यांचा हा ग्रंथ माहितीपूर्ण सरस व नमुनेदार असा झाला आहे. आमच्या मते मराठींत इतका व्यवस्थित रीतीनें व आपलेपणानें लिहिला गेलेला चरित्र ग्रंथ आजपर्यंत दुसरा झालेला नाही. चिंतामण विनायक वैद्य यांनी 'विविधज्ञानविस्तारा'च्या ऑक्टोबर सन १९१३ च्या अंकांत या चरित्राचें केलेले विस्तृत परीक्षण मोठें मार्मिक व उद्बोधक आहे. तसेंच 'विविधज्ञानविस्तार' मधून (सन १९०५ अंक ९) बाळकृष्ण नारायण देव यांनी व (सन १९०७ अंक ५) रा. व. पारसनास यांनी अहल्याबाईच्या चरित्राचें सत्य स्वरूप दाखविणारें सुंदर लेख लिहिले होते आणि त्याच्या उलट प्रो. चिंतामण गंगाधर मानु यांनी अहल्याबाईच्या राजनीतीवर कुटिलतेचा आरोप करून अवास्तविक दोषाविष्करण

केले होते. त्या तिन्ही लेखांचा येथे निर्देश करणे अयोग्य होणार नाही. इंदूर येथील सन १९२५ मधील अहल्योत्सव प्रसंगी अनंत नारायण भागवत यांनी 'देवी अहिल्याबाई यांचे संक्षिप्त चरित्र' ह्या एक लहानसे पुस्तक प्रसिद्ध केले होते, त्यांत अहिल्याबाईंच्या चरित्राचे सार चांगले दिलेले आहे. इंदूरचे विद्यमान अधिपति श्रीमंत सरकार यशवंत होळकर यांच्या दिवंगत भगिनी 'राजकन्या स्नेहलता राजे' यांचेही एक लहानसे चरित्र राधाबाई इनामदार यांनी सन १९२६ मध्ये लिहिलेले प्रसिद्ध आहे. हे चरित्र विशेषतः मुलां-मुलींना उद्बोधक होण्यासारखे आहे. उदाजीराव पवार मलठणकर यांच्या पराक्रमाचा व कर्तबगारीचा निर्देश धारच्या इतिहासविषयक ग्रंथांत यथास्थानी आलेला आहे; तथापि त्यांचे स्वतंत्र चरित्र प्रसिद्ध करण्यासारखे असल्याने काशीनाथ कृष्ण लेले यांनी तत्संबंधी अधिक माहिती मिळवून ते सन १९३० मध्ये 'उदाजीराव पवार (मलठण) यांचे चरित्र' ह्या पुस्तकात प्रकाशित केले आहे. येथपर्यंत परिचय करून दिलेल्या चरित्र ग्रंथांपैकी कांही ग्रंथ बरेच लहान व कांही साधारण मोठे असे आहेत. सर्वांत मोठा असा काय तो एकच चरित्र ग्रंथ आतांपावेतो मध्यभारतीय लेखकाने लिहिलेला प्रसिद्ध आहे, तो ह्याणजे 'श्रीमंत थोरले सयाजीराव गायकवाड यांचे चरित्र' हा होय. हा ग्रंथ गायकवाड सरकारच्या आज्ञेने व आश्रयाने अनंत नारायण भागवत यांनी सन १९०९ मध्ये लिहिला. याचे दोन खंड असून प्रत्येक खंडाची पृष्ठसंख्या हजारच्या जवळजवळ आहे. चरित्रनायकाविषयी कोणत्याही प्रकारची अंधभाक्ती किंवा बुध्दामय यांना मनांत थारा न देता त्याच्या अंगचे सर्व गुणदोष धारवाडी काव्याने तोलून निर्मिडतेने ते पुढे मांडणे व एकही निराधार विधान कोठे न करणे हे या चरित्र-ग्रंथाचे दोन महत्त्वाचे विशेष लक्षांत घेण्यासारखे आहेत. इंदूरचे विख्यात टीकाकार बाळकृष्ण

नारायण देव यांनी 'विविधज्ञानविस्तारां' तून (जुलै व ऑगस्ट १९०९) या ग्रंथाचें विस्तृत परीक्षण केलें असून त्याच्याविषयी आपला अनुकूल अभिप्राय प्रकट केला आहे. असाच दुसरा एक उत्तम; परंतु त्यापेक्षा बराच लहान, चरित्रग्रंथ माधवराव व्यंकटेश लेले यांनी सन १८९८ मध्ये प्रसिद्ध केला आहे, त्याचें नांव 'अकबर बादशहाचें चरित्र' हें होय. 'रूलर्स ऑफ इंडिया' या इंग्रजी चरित्रग्रंथमालेंतील कर्नल मॅलेसनकृत 'अकबर चरित्रा'चें हें वास्तविक भाषांतर असून तें भाषांतर लेले यांनी इतक्या सुंदरतेने व कौशल्याने केलें आहे कीं, वाचकांना त्याच्या भाषांतरत्वाचा भास सहसा कोठेंही होत नाहीं ! लेले यांच्या या 'अकबर बादशहाच्या चरित्रा' नंतर सन १९०३ मध्ये ग्वाल्हेरचे बा. आ. भिसे यांनी लिहिलेला 'महाराणी विहकटोरिया' हा चरित्र ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. हा ग्रंथ आमच्या पाहण्यांत आला नाहीं; तथापि 'केसरी' वर्तमानपत्रानें त्याची वाखाणणी केली होती, असें ऐकिवांत आहे. अस्तु. येथपर्यंत राजांच्या, राण्यांच्या व राजकुलोत्पन्न व्यक्तींच्या चरित्र ग्रंथांचा परिचय करून देण्यांत आला. आतां राजकारणी व्यक्तींच्या चरित्र ग्रंथांचा परिचय करून देऊं. असे राजकारणी व्यक्तींचे चारच चरित्र ग्रंथ आतांपावेतों मध्यभारतांत प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांत एक स्त्रीचेंही चरित्र आहे. ती स्त्री रखमाबाई किबे या होत. एके काळीं होळकर राज्याचा आधारस्तंभ असलेल्या विठ्ठल महादेव ऊर्फ तात्या जोग * यांच्या रखमाबाई या पत्नी होत. पतीप्रमाणें याही मोठ्या मुत्सद्दी असून त्यांचें होळकर राजकुटुंबांत मोठें वजन होतें. त्यांच्या घराण्यांतील विद्यमान विदुषी सौ. कमलाबाई साहेब किबे यांनी त्यांचें चरित्र

* तात्या जोग यांचें विस्तृत चरित्र रा. बा. दत्तात्रय बळवंत पारसनीस हे व्हिहिणार असल्याचें 'ग्रंथमालें' तल्ल एका निबंधांत प्रसिद्ध झालें होतें; परंतु तो सुयोग मात्र पुढें आला नाहीं.

‘रखमाबाई किवे यांचें चरित्र’ या नांवानें लिहून प्रसिद्ध केलें आहे. हें चरित्र लहानसें असलें तरी मोठें चटकदार व उद्बोधक आहे. या पुस्तकाच्या बरेच वर्षांअगोदर रामशास्त्री प्रभुणे व नाना फडणीस या पेशवाईतल्या दोन प्रमुख व्यक्तींचीं बाळकृष्ण नारायण देव यांनीं लिहिलेलीं चरित्रें अनुक्रमें सन १८९२ व १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झालीं. अव्वल दर्जाचे चरित्र लेखक व मार्मिक चरित्र टीकाकार झणून महाराष्ट्रांत देवांचें नांव सर्वत्र विख्यात असून त्यांनीं या उभय नात्यांनीं मराठींत चरित्र वाङ्मयनिर्मितीच्या बाबतींत जी कामगिरी बजाविली आहे, ती सर्वथा बहुमोल आहे. राजकारण, समाजकारण, धर्मकारण, साहित्य आदि विविध विषयांच्या क्षेत्रांत कर्तबगारी गाजविणाऱ्या अनेक व्यक्तींचीं कितीतरी लहानमोठीं चरित्रें त्यांनीं मागे ‘विविधज्ञानविस्तारां’ तून लिहिलीं आहेत व चरित्रें कशीं लिहिलीं जावीत यासंबंधांत मार्मिक विचारही वेळेवेळीं प्रकट केले आहेत. वासुदेवराव मुंडले, रा. व. पारसनीस, रियासतकार सरदेसाई, प्रो. भानु, अळेकर प्रभृति कसलेल्या लेखकांवर त्यांनीं ऐतिहासिक व्यक्तींच्या चरित्रांच्या बाबतींत भयंकर हल्ले चढविले आहेत. विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांच्या, त्यांच्या सहोदर बंधूंनीं लिहिलेल्या, चरित्रावर देवांनीं ‘ग्रंथमालें’ तून चढविलेला भयंकर हल्ला तर कधींच विसरतां यावयाचा नाही. त्यांच्या लेखणीला प्रांजलपणाचें पाणी चांगलेंच होतें ही गोष्ट त्यांच्या विरोधकांनींदेखील मान्य केली आहे ! अस्तु. ‘रामशास्त्री प्रभुणे’ हा देव यांनीं लिहिलेला चरित्र ग्रंथ बराच लहान झणजे लघु आकाराच्या अवघ्या ४३ पानांचा आहे व त्यांतील माहितीही बरीच चोटक आहे; परंतु यांत देवांचा दोष नाही. कारण शागीर्दाचा शास्त्री होऊन ब्रह्मपदपादशाहीचें सिंहासन आपल्या नैतिक बलप्रभावानें देदिप्यमान करणाऱ्या या निर्भाई व निस्पृह पुरुषाची चरित्रविषयक माहिती वास्तविक फारशी मिळत

नाहीं आणि झणूनच देवांनंतर दुसऱ्या एकाही लेखकाकडून या पुरुषाच्या चरित्रलेखनाचा प्रयत्न अद्यापपावेतो झालेला नाही. देवांचा ' नाना फडनीस ' हाही चरित्र ग्रंथ लघूच आहे. प्रथम ' विविधज्ञान-विस्तारा ' तून तो लेखरूपानें प्रसिद्ध झाला होता. यांत नाना फडण-विसाला ' खूप शक्तिनें राज्य राखिलें यशवंत नानानें ' असें शाहिऱांनीं पोवाडे गाऊन व पेशवाईतल्या ' साडेतीन शाहण्यांतील अर्ध शाहणा म्हणून विद्वानांनीं नांवाजणी करून असाधारण कोटींतला मुत्सद्दी पुरुष बनविलें होतें तें किती निरर्थक आहे, हें त्याच्या कारकीर्दीचा मार्मिक पर्यालोचनावरून देवांनीं विशद करून दाखविलें असल्यामुळे अर्थातच हा लेख ' विविधज्ञानविस्तारा ' तून प्रसिद्ध होताच त्याचे वाभाडे उडविण्यास फडणीसभक्त मंडळी पुढें सरसावली व तो वाद बरेच दिवस चालू राहिला. प्रो. भानु हे या मंडळींत अग्रगण्य होते. त्यांनीं मांडलेली नानाची बाजू व वासुदेव वामनशास्त्री खरे यांनीं ' नाना फडणविसांचें चरित्र ' आणि त्याचेंच पुरवणरूप ' नानांचा अधिकारयोग ' यांतून नानाच्या मुत्सद्दीपणाची केलेली प्रशंसा वास्त-विक किती लंगडी व फोल आहे, हें आतां रियासतकार सरदेसाई यांच्या सवाई माधवरावाच्या नव्या इतिहास खंडावरून स्पष्ट जाहीर झालें आहे. रियासतकारांना आज ही गोष्ट सिद्ध करावयाला तत्त्वतः बराच साधनें प्राप्त झालीं आहेत; परंतु तीच गोष्ट सुमारे ३० वर्षांपूर्वी त्यांच्या अर्धीही साधनें उपलब्ध नसतांना देवांनीं तेवढ्याच साधनांच्या आधावर सिद्ध केली आहे, यावरून देवांचें मार्मिक अध्ययन व तीव्र विचक्षणा यांचें कौतुक वाटल्यावांचून रहात नाही! मध्यभारतांत अलीकडच्या काळामध्ये जे थोर मुत्सद्दी पुरुष होऊन गेले त्यांचीही चरित्रे लिहिण्याचा देवांचा शब्दटीशेवटी विचार होता व त्याप्रमाणें त्यांनीं इंदूरचे राव रामचंद्रभाऊ रोश्मिवाले यांचें एक चरित्र लिहूनही काढलें होतें; परंतु तें प्रसिद्ध झालें नाही. पुढें लवकरच बुद्धा-

वस्थेच्या नैसर्गिक कारणांनी त्यांचे लेखनकार्य कायमच थांबलें; तथापि अशा मुत्सद्यांपैकी एका मुत्सद्याचें चरित्र माधवराव व्यंकटेश लेले या त्यांच्या खालोखाल प्रसिद्ध असलेल्या दुसऱ्या व्यासंगी लेखकानें लिहिलेलें सन १९२२ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे, त्याचें नांव 'रावबहादुर विष्णु केशव कुंटे यांचें चरित्र' हें होय. इंदूर व देवास (थोरली पाती) संस्थानांत मोठमोठ्या हुद्यांची व जबाबदारीची कामे, अनेक प्रांतिकूल परिस्थितींतही, आपल्या मुत्सद्दीपणाच्या व सचोटीच्या जोरावर यशस्वी रीतीनें करून रा. व. कुंटे यांनीं मोठी ख्याति मिळविली होती. इंदुरास नोकरीस असतांना राजा सर टी. माधवराव व दिवाणबहादुर आर. रघुनाथराव यांच्यासारख्या तेथील थोर राजकार्यधुरंधर दिवाणांना ते अत्यंत प्रिय होऊन द्वितीय तुकोजीराव होळकरांच्याही मर्जीस पात्र ठरले होते. पुढें देवास (थोरली पाती) येथें श्रीमंत कृष्णाजीराव बाबासाहेब पवार यांच्या कारकीर्दीत संस्थानचे सुपरिण्टेंडेंट झणून त्यांची योजना झाली. त्यावेळीं या देवास संस्थानची सांपत्तिक व इतर स्थिति बरीच बिकट होती आणि तशा स्थितीत गव्हर्नमेंटनें त्यांच्यावर संस्थानची कुल जबाबदारी टाकली होती, ती जबाबदारी त्यांनीं केवळ अल्पकाळ नव्हे तर, सुमारे सव्वा तपाच्या दीर्घकाळापर्यंत मनस्वी त्रास सोसून मोठ्या चाणाक्षतेनें व नेटानें सांभाळली व तेथेही सरकार कृष्णराव बाबासाहेबांची मर्जी संपादिली; परंतु असें असतांनाही सुख झणून त्यांना नोकरीत कधीच लाभलें नाहीं. "Work killed me at Indore and worried at Dewas" असे आपल्या नोकरीसंबंधांत ते नेहमीं उद्गार काढीत असत. या त्यांच्या दगदगीच्या नोकरीचा पुढें क्यपयत्वे त्यांच्या शरीरावर व मनावर प्रतिकूल परिणाम होत जाऊन शेवटीं त्यांची दृष्टि कायमची गेली. त्यांनीं आपली रोजनिशी मृत्युदिनापर्यंत सुमारे ४० वर्षे नियमानें लिहून व लिहवून ठेविली आहे, तिच्यावरून इंदूर

व देवास येथील तत्कालीन राजकीय आणि सामाजिक परिस्थिती-संबंधांत बरीच माहिती मिळते. त्यांचे चरित्र लिहितांना लेले यांना त्या रोजनिशीपासून पुष्कळ सामग्री अनायासेच जरी मिळाली असली तरी त्या सामग्रीचा यथोचित प्रमाणबद्ध उपयोग करून घेऊन ते चरित्र उत्तम वठविण्यांत त्यांनीं चांगले कौशल्य दाखविले आहे, यांत संदेह नाही. भारताचार्य चिंतामण विनायक वैद्य यांनीं सदर चरित्रास लिहिलेल्या प्रस्तावनेत चरित्राचे खरे स्वरूप कथन केले आहे. एकंदरीत कुंटे यांचे हे चरित्र सामान्य वाचकांस मनोरंजक व बोधप्रद असून मध्यभारताच्या भावी इतिहासकारांसही ते बरेच उपयुक्त होण्यासारखे आहे.

साहित्यिक पुरुषांचीं चरित्रें

आतां साहित्यिक पुरुषांची जीं चरित्रें मध्यभारतांत लिहिलीं गेलीं आहेत त्याकडे वळू. अशीं चरित्रें आतांपावेतो केवळ चारच लिहिलीं गेलीं असल्याचे आढळते. त्यांपैकीं पहिलीं तीन बाळकृष्ण नारायण देव यांनीं लिहिलीं असून चौथें जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनीं लिहिले आहे. देव यांनीं लिहिलेलें पहिलें चरित्र ' बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर ' हें होय. ते सन १८९२ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहे. अव्वल इंग्रजी अमदानींतील अष्टपैलू विद्वान् ग्रंथकार ह्मणून बाळशास्त्र्यांचें नांव सर्वश्रुत आहे. संस्कृत, मराठी, कानडी, बंगाली, गुजराथी, हिंदुस्थानी, फारशी, इंग्रजी व लॅटिन एवढ्या भाषा बाळशास्त्र्यांना चांगल्या अवगत होत्या. मराठीचे आद्यवर्तमानपत्र ' प्रभाकर ' हें गोविंद विठ्ठल कुंटे ऊर्फ भाऊ महाजन व बाळशास्त्री या दोघांनीं मिळून काढले होते; परंतु पुढे लवकरच बाळशास्त्र्यांनीं स्वतःचे स्वतंत्र असे ' दर्पण ' नांवाचे मराठी-इंग्रजी वर्तमानपत्र सुरू केले. या वर्तमानपत्राने त्यांचा लौकिक व मान वाढून सरकारकडून त्यांस ' जस्टिस ऑफ धि पोस ' ही बहुमानाची पदवी मिळाली. ' दर्पण '

चंद पडल्यावर त्यांनी काहीं दिवस ' दिदर्शन ' नांवाचे एक भारदस्त मासिकही चालविले व विद्यार्थ्यांकरिता व इतरांकरिता प्रायः सर्वच विषयांवर लहानमोठी अनेक पुस्तके लिहिली. उत्तम शिक्षक झणूनही महाराष्ट्रांत त्यांची प्रसिद्धि होती. डॉ. भाऊ दाजी, डॉ. नारायण दाजी, केरूनाना छत्रे, दादाभाई नौरोजी प्रभृति नामांकित कर्तबगार मंडळी त्यांच्या शिष्यवर्गांत मोडत असत. देव यांनी त्यांचे हे चरित्र थोडक्यांत पण उत्तम असे लिहिले आहे. याशिवाय विनायक कोंडदेव ओक यांनी मराठीत व एका ' पोलिटिकल ऋषी ' ने इंग्रजीत चाळाशास्त्र्यांची चरित्रे आणखी लिहिली आहेत; परंतु त्या दोन्हीपेक्षां देवांनी लिहिलेले हे चरित्र अधिक सरस असून राजाराम रामकृष्ण भागवत यांनी त्याचा केलेला समारोपही सुंदर आहे. या भागवतांच्या मृत्यूनंतर लगेच त्यांचेही चरित्र देवांनी लिहून ते ' राजारामशास्त्री भागवत यांचे चरित्र ' झणून सन १९०९ मध्ये ' विविधविस्तारां ' तून स्वतंत्र पृष्ठांक देऊन व नंतर वेगळे पुस्तकरूपानेही प्रसिद्ध केले आहे. उत्तम वेदविद्यासंशोधक, दांडगा विद्वान्, धडाडीचा सुधारक, स्पष्टवक्ता व कसलेला लेखक असणारा राजारामशास्त्र्यांचा लौकिक महाराष्ट्रांत एके काळीं गाजत होता. त्यांनी निर्माण केलेले वाङ्मय बहुविध, बहुप्रमाण व बहुमोल असून त्यांच्या लेखनशैलीत आणि विचार-सरणीत एक प्रकारची विशिष्ट उद्बोधकता होती. संस्कृत भाषेची विचिकित्सा, प्राकृत भाषेची विचिकित्सा, मन्हाळ्यांसंबंधाने चार उद्धार, पंचजनविचार, शककालविचार, शिवछत्रपतींचे चरित्र, श्वेताश्रतर उपनिषद्, ऐतरेय उपनिषद् आदि त्यांनी लिहिलेले ग्रंथ व लेख मोठे विचारप्रवर्तक आहेत. अस्पृश्योद्धाराच्या प्रश्नास प्रथमतः चालना देण्याचे श्रेयही त्यांनाच आहे. देवांनी त्यांचे हे चरित्र मोलेंसाहेबांच्या चरित्र ग्रंथाच्या पद्धतीस अनुसरून लिहिले आहे व त्यांतील विवेचनही अथपासून इतिपर्यंत खरोखरच समतोलपणाचे

झालें आहे. पुढें सन १९०४ मध्ये ' रा. ब. विनायक जनार्दन कीर्तने यांचें चरित्र ' देवांनीं प्रसिद्ध केलें. वयाच्या विशीबाविशीतच ' थोरले माधवराव पेशवे ' व ' जयपाळ ' हीं दोन अत्युत्कृष्ट नाटके लिहून श्रेष्ठ प्रतीचे नाटककार झणून रा. ब. कीर्तने यांनीं महाराष्ट्रांत चिरस्थायी कीर्ति प्राप्त करून घेतली; परंतु पुढें इंदूर आणि वडोदें येथील संस्थानी नोकरींत गुंतल्यावर वेळेच्या अभावामुळें ते वाङ्मयव्यवसायापासून जवळजवळ अलिप्तच राहिले; तथापि इंदुरास असतांना त्यांनीं मालकमकृत ' ए मेमॉयर ऑफ सेंट्रल इंडिया ' या ग्रंथाचें मराठींत भाषांतर तयार करून तें प्रसिद्धही केलें व त्याशिवाय ' मथुरा ' नामक मराठी नाटक आणि ' चाळीस वर्षांमागचें पुणें ' नामक इंग्रजी कादंबरी लिहिण्यास सुरुवात केली. पुढें त्यांपैकी ' मथुरा ' नाटकाच्या कथानकाचें एका इंग्रजी नाटकाच्या कथानकाशीं साम्य असल्याचें आढळून आल्याबरोबर त्या नाटकाचें लेखन त्यांनीं अर्धवटच सोडलें व ' चाळीस वर्षांमागचें पुणें ' या इंग्रजी कादंबरीचें पुढील लेखन इंदूरची नोकरी सोडून पुण्यास जाऊन राहिल्यावर झपाट्यानें सुरू केलें; परंतु तीही कादंबरी शेवटीं त्यांच्या आकस्मिक देहावसानामुळें अपूर्णच राहिली. तिचीं लिहिलीं गेलेलीं ४० प्रकरणें त्यांच्या पश्चात् सन १८९७ मध्ये ' ज्ञानप्रकाश ' पत्रांतून प्रसिद्ध करण्यांत आली होती. रा. ब. विष्णु मोरेश्वर महाजनी यांनीं मार्च सन १९०७ च्या ' विविधज्ञानविस्तारा ' च्या अंकांतून या कीर्तन्यांच्या चरित्राचें केलेलें परीक्षण वाचण्यासारखें आहे. अलीकडे कीर्तने यांची ' थोरले माधवराव पेशवे ' व ' जयपाळ ' हीं दोन्ही नाटके मुंबई विश्व-विद्यालयानें एम्. ए. च्या परीक्षेला लाविली असल्यानें कीर्तने बंधूनीं तीं एकाच पुस्तकांत एकत्र छापून सन १९३२ मध्ये पुनः प्रसिद्ध केलीं आहेत व त्या पुस्तकास देवांनीं लिहिलेलें हें चरित्रही जोडून दिलें आहे. पुढें सन १९१९ मध्ये जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांचें ' वनाचें उपवन '

हैं पुस्तक प्रसिद्ध झालें आहे. या पुस्तकांत दुल्लु यांनीं आपलें आत्मवृत्त दिलें असून तें वाचनीय आहे. मराठींत कर्मवीर धोंडो केशव कर्वे यांच्या आत्मवृत्तानंतर प्रसिद्ध झालेलें असें नांव घेण्यासारखें हेंच आत्मवृत्त होय, अशा आशयाचा प्रो. लक्ष्मण गणेशशास्त्री लेले यांनीं त्याच्यावर आपला अभिप्राय प्रकट केला होता. मागें 'काव्यवाङ्मया' च्या प्रकरणांत परिचय करून दिलें गेलेले हंसकृत तुकाराम, मोरोपंत व वामन या कवित्रयीवरील निबंध, तसाच रहाळकरकृत विष्णुगुरुजीवरील निबंध आणि तांचे स्मारक मंडळानें प्रसिद्ध केलेलें 'तांचे व्यक्ति आणि कला' हें पुस्तक या सर्वांत अर्धाभाग चरित्राचा असल्यानें त्यांचाही परत येथें नामनिर्देश करणें अवश्य आहे.

इतर पुरुषांचीं चरित्रें

मध्यभारतीय लेखकांनीं इतर पुरुषांचींही चरित्रें लिहिलीं आहेत. अशीं चरित्रें एकंदर पांच असल्याचें आढळून येतें. त्यांतील अनंत नारायण भागवत यांनीं सन १९१० मध्ये लिहिलेलें 'उमाजी नाईकाचें चरित्र' पहिलें होय. 'देवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं च पौरुषं' ही 'वेणीसंहार नाटकां' तील कर्णोक्ति रामोदयासारख्या हीन कुलांत जन्मास येऊन पराक्रम गाजविणाऱ्या उमाजी नायकास यथार्थतेनें लागू पडतें. अव्वल इंग्रजी अमदानींत या उमाजी नायकानें पुणें व सातारा या दोन जिल्ह्यांत विलक्षण धुमाकूळ माजवून इंग्रजांच्या बलाढ्य लष्करास इतकें हैराण करून सोडलें होतें कीं, त्यास महत्प्रयासानें जिंकणाऱ्या कॅ. मॅकिटॉशला त्याच्या शौर्याविषयीं नितांत आदर वाटून त्याचें चरित्र लिहिण्याचीही स्फूर्ति झाली. शिवाय एतेदेशीय लोकांनाही त्याचे पोवाडे रचावेसें वाटलें. भागवतांनीं त्याचें हें चरित्र कॅ. मॅकिटॉशच्याच चरित्राधारे लिहिलें आहे. उमाजी जरी दरोडेखोर होता तरी त्याच्या ठायीं अनेक सद्गुण वास करीत होते. एकपत्नीव्रत

व निर्व्यसन हे त्याचे दोन गुण मोठे असून दीनांचा तो अतिशय कनवाळु होता. दिसण्यांतही तो फार रुबावदार दिसे. त्याला कोणाची उपमा द्यावयाची झाल्यास ती रॉबिनहुडचीच देतां येईल ! ' काळाच्या प्रतिकूलतेमुळे तो दरोडेखोर झाला, नाही तर मराठी राज्यांत धाडसी सरदार झणून त्याचा लौकिक गाजला असता ', असें स्वतः कॅ. मॅकिटॉशने त्याच्यासंबंधांत उद्गार काढले आहेत ! भागवतांनीं त्यांचे चरित्र उत्तम प्रकारें लिहिलें असून साहित्यसम्राट् नरसिंह चिंतामण केळकर यांनीं त्या चरित्राचें ' केसरी ' तून (ता. ९ एप्रिल सन १९१०) केलेलें परीक्षणही मोठें सुंदर आहे. यानंतर ग्वाल्हेरचे भाऊराव कृष्ण कदम यांनीं आपले वडील ' कृष्णराव कदम यांचें चरित्र ' प्रसिद्ध केलें; परंतु तें आमच्या पहाण्यांत आलें नाहीं. पुढें सन १९२७ मध्ये ' त्र्यंबक भैया गंध्ये यांचें चरित्र ' त्यांचे कनिष्ठ बंधु बॅरिस्टर गणेश शंकर गंध्ये यांनीं लिहून प्रसिद्ध केलें. त्र्यंबक भैया यांचा जन्म देवास (धाकटी पाती) संस्थानच्या पिढीजाद दिवाण घराण्यांत झाला होता व अवघ्या तेवीस वर्षांच्या आयुष्यांत बी. ए. होऊन वक्तृत्वकलेंत त्यांनीं बॅरेंच प्राविण्य संपादिलें होतें. त्यांचा स्वभाव अत्यंत प्रेमळ असून त्यांची राहणी जितकी साधी तितकीच विचारसरणी उच्च होती. जगांत येऊन प्रत्येक माणसानें कांहींतरी विधायक कार्य करावें व मृत्यूनंतर आपलें नांव मार्गे ठेवावें, असें त्यांना नेहमीं वाटें. देवास येथील आपल्या मित्र मंडळींत त्यांनीं लष्करी शिक्षण, स्वदेशी व्रत व समाजसेवा यांचा थोडाबहुत प्रचार केला होता. त्यांचें विलक्षण मनोधैर्य व निःसीम कार्यतत्परता यांकडे पाहतां देवदयेनें त्यांना अधिक आयुष्य लाभलें असतें तर त्यांच्या हातून पुढेंमार्गे खात्रीनें मोठें समाजकार्य झालें असतें, असें कोणासही वाटे. बॅ. गंध्ये यांनीं आपल्या बंधूचें हें चरित्र साध्या भाषेंत सुंदर व बोधप्रद होईल असें लिहिलें आहे. व त्याच्या शेवटीं त्र्यंबक भैयांच्या कांहीं मित्र मंडळींनीं लिहिलेल्या आठवणींचें परिशिष्ट

जोडलें आहे. पुढें सन १९३५ मध्ये इंदूरचे श्रीकृष्ण वामन पंतवैद्य यांचें, सौ. अहिल्याबाई किलोस्कर यांनीं लिहिलें ' माझा भाई ' हें चरित्र प्रसिद्ध झालें. हें चरित्र ह्मणजे अहर्निश ध्येयसिद्धीसाठीं झटत असतां दिवंगत झालेल्या एका अत्यंत कर्तृत्ववान् व तेजस्वी महाराष्ट्रीय तरुणाची शोकांत जीवनकथाच होय. ही ' भाई ' ची कथा खास त्याच्या पाठच्या ' भाई ' नेंच लिहिली असल्यानें तिच्यांत स्वाभाविकपणें अपूर्व जिह्वाळा उत्पन्न झालेला दिसून येतो. शिवाय सौ. अहिल्याबाईची लेखनशैलीही मुळांत बरीच चटकदार आहे. त्यांनीं ' भाई ' च्या चरित्रांतील महत्त्वाचे विविध प्रसंग इतक्या उत्तम रीतीने वर्णिले आहेत कीं ते वाचीत असतांना आपण एखादी कल्पित कादंबरीच वाचीत अहोंत, असा ठिकाठिकाणीं भास होतो ! या चरित्रांत ' भाई ' नें विलायतेहून पाठविलेल्या पत्रांतले बरेच उतारे दिले आहेत, त्यांवरून आनंदी वृत्ति, दांडगा आत्मविश्वास, विलक्षण धडाडी आणि अंगीकृत कार्यांत जिवाचीही नसलेली पर्वा हे ' भाई ' चे सर्व गुण चांगल्या प्रकारें दिसून येतात. " माझे कार्य करीत असतां मला त्यांत मरण आलें तरी मला आनंदच वाटेल " हे त्याचे उद्गार जणुं. काय त्याच्या तेजस्वी जीवनाचें ध्येयवाक्यच होतें व शेवटीं दैवयोगानें त्यास अनुसरून त्याच्या प्राणांचें बलिदान विमानविद्येच्या पूर्ततेसाठीं झालेंही ! अस्तु. तरुणांना हें चरित्र खरोखरच बोधप्रद व स्फूर्तिदायी असून त्यानें मराठी चरित्र-वाङ्मयांत निःसंशय एका चांगल्या पुस्तकाची भर पडली आहे !

अवांतर किरकोळ पुस्तकें

आतां इतिहासाच्याच सदरांत अंतर्भाव होणारीं जीं अवांतर किरकोळ पुस्तकें मध्यभारतांत प्रसिद्ध झालीं आहेत त्यांकडे वळूं. अशा पुस्तकांत शिवराम रामचंद्र गुते यांनीं लिहिलें ' भ्रमनिरास ' हें पुस्तक कालानुक्रमानें पहिलें ठरतें. श्रीमंत शिवाजीराव होळकरांच्या

विरुद्ध कांहीं वर्तमानपत्रांतून व विशेषतः ' विक्षित ' पत्रांतून जे टीका-लेख आले होते ते सर्व एकत्र करून व्ही. एन्. भावे यांनी ' इंदूर संस्थान ' नांवाचें पुस्तक दोन भागांत सन १८९५ व १८९६ मध्ये प्रसिद्ध केलें, त्यास उत्तरादाखल गुप्ते यांनीही हें ' भ्रमनिरास ' पुस्तक दोन भागांत लिहून तें ' इंदूर संस्थान ' च्या दोन्ही भागांच्या पाठोपाठच सन १८९५ व १८९६ मध्ये प्रसिद्ध केलें. यांत गुप्ते यांनी वाचकांचें मत सहज अनुकूल होईल अशा प्रकारें शिवाजीराव महाराजांची बाजू मोठ्या कुशलतेनें पुढे मांडली आहे व त्या त्यांच्या मांडण्यानें शिवाजीराव महाराजांच्या कारकीर्दीवर अनायासेच चांगला प्रकाश पडला आहे. याच्या नऊ वर्षे अगोदर ह्यणजे सन १८८६ मध्ये ' श्रीमंत जिवाजीराव पवार रावसाहेब महाराज संस्थान देवास पाती खुर्द यांस मिळालेली शिफारसपत्रे, सनदापत्रे वगैरे ' चें एक लहानसें पुस्तक प्रसिद्ध झालेलें आढळतें. हे रावसाहेब देवास धाकट्या पातीचे अधिपति हैबतराव यांचे दत्तक पुत्र होते. त्यांना दत्तक घेतल्यावर लवकरच हैबतरावांना नारायणराव दादासाहेब नामक एक औरस पुत्र झाला. हैबतरावांच्या पश्चात् त्यांचे औरस पुत्र ह्यणून नारायणराव दादासाहेबांस गादी मिळाली. रावसाहेब व नारायणराव दादासाहेब हे दोघेही सुशील असून त्यांच्यातील बंधुप्रेम प्रशंसनीय होतें. नारायणराव दादासाहेब रावसाहेबांना आपला ज्येष्ठ बंधु मानून नेहमी मोठा मान देत असत, ही गोष्ट प्रस्तुत पुस्तकांतील खास नारायणराव दादासाहेबांनी दिलेल्या सनदांतील मजकुरांवरून स्पष्ट दिसून येते व रावसाहेबांच्या अंगी वास करणाऱ्या गुणांची ओळखही त्यांचे शिक्षक, चाहते, इंग्रज अधिकारी व कांहीं राजे यांनी लिहिलेल्या पत्रांवरून चांगली पटते. पुढें सन १९३४ मध्ये देवास (धाकट्या पाती) चे विद्यमान अधिपति श्रीमंत सदाशिवराव खासेसाहेब महाराज पवार यांच्या राज्यारोहण प्रसंगी पं. सूर्यकुमार वर्मा व नारायण केशव

सोरटी यांनी संपादिलेला ' राज्यारोहण गौरव ग्रंथ ' प्रसिद्ध झाला. या ग्रंथांत समयोचित प्रशस्तिपर असे निरनिराळ्या लेखकांनी इंग्रजी, मराठी, हिंदी आणि संस्कृत या भाषांत लिहिलेले लेख व कविता देऊन त्याच्या आरंभी मोठ्यामोठ्या व्यक्तींनी महाराजांना गादी मिळाल्याबद्दल पाठविलेली आशीर्वादात्मक व अभिनंदनपर पत्रे आणि शेवटी कांहीं वृत्तपत्रांनी प्रकट केलेल्या अभिप्रायांचे उतारे दिले आहेत. यानंतर सन १९३५ मध्ये देवास (धाकच्या पाती) चे दिवंगत अधिपति श्रीमंत मल्हारराव बाबासाहेब पवार यांच्या प्रथम सांवत्सरिक श्राद्धतिथीस त्यांच्या अमर आत्म्यास अर्पण केलला ' स्मृतिग्रंथ ' प्रसिद्ध झाला. या ग्रंथांत मल्हारराव बाबासाहेबांशी परिचित असलेल्या अनेक लहानमोठ्या मंडळींनी मराठी, हिंदी व इंग्रजी या भाषांत लिहिलेल्या आठवणी व कविता दिल्या असून त्याद्वारे प्रकाशकाने आपल्या स्वर्गस्थ महाराजांविषयी पूज्यभाव प्रकट करण्याचा खरोखरच स्तुत्य प्रयत्न केला आहे.

बालोपयोगी चरित्रे

मध्यभारतांत बालोपयोगी अशी चारच लघु चरित्र पुस्तके आतां पावेतो प्रसिद्ध झालेली आढळून येतात. त्यांपैकी ' स्नेहलता राजे यांचे अल्पचरित्र ' या राधाबाई इनामदारकृत पुस्तकाचा परिचय मागे करून दिला गेलाच आहे. बाकीची तीन पुस्तके पौराणिक असून ती वासुदेव गोविंद आपटे यांनी इंदुरास असतांना लिहिली आहेत. त्यांची नावे ' बालरामायण ', ' बालभारत ' व ' बालभागवत ' हीं होत. यांतील पहिली दोन सन १९०२ मध्ये प्रसिद्ध झाली असून त्यांत अनुक्रमे रामायण व भारत या ग्रंथांतील आदर्श व्यक्तींच्या कथा साररूपाने चरित्राच्या वेषांत दिल्या आहेत. तिसरे ' बालभागवत ' हें पुस्तक सन १९०९ मध्ये प्रसिद्ध झालें. त्याचेंही स्वरूप अशाच प्रकारचें आहे. आपट्यांचीं हीं तिन्ही पुस्तके त्यांच्या इतर पुस्तकांप्रमाणे मुलांना

प्रिय होऊन त्यांच्या आतांपावेतों दोनदोन तीनतीन आवृत्त्याही निघाल्या आहेत.

अस्तु. वरील एकंदर माहितीवरून ऐतिहासिक वाङ्मयनिर्मितीच्या बाबतीत मध्यभारतीय लेखकांनीं आतांपावेतों कशी व किती महत्त्वाची कामगिरी बजाविली, हें स्पष्टपणें दिसून येतें. या लेखकांतील काशीनाथ कृष्ण लेले, माधवराव व्यंकटेश लेले, बाळकृष्ण नारायण देव व अनंत नारायण भागवत या मंडळींची कामगिरी वैशिष्ट्यपूर्ण व बहुमोल असून अखिल महाराष्ट्रीय इतिहास-लेखकांत त्या सर्वांना स्वतंत्र स्थानेंही मिळाली आहेत, ही गोष्ट मध्यभारतास अभिमानास्पद असल्यानें येथें तिचा निर्देश करणें अप्रस्तुत होणार नाही. तसेंच इंदूरचे एम्. आर. महाडिक व श्री. ना. घाटोळे यांनीं लिहिलेला 'इंदूर संस्थानचा गोष्टीरूप इतिहास' (१९३६) व तत्सदृश आणखी कांहीं किरकोळ पुस्तकांचा परिचय या प्रकरणांत पूर्वीं करून देण्याचें राहून गेलें आहे सबब तेंही येथें नमूद करणें जरूर आहे.

प्रकरण सहावे

प्रवासवर्णन, स्थलवर्णन व भूवर्णनविषयक वाङ्मय

तीर्थानामवलोकनं परिचयं सर्वत्र वित्तार्जनं ।
नानाश्चर्यनिरीक्षणं चतुरता बुद्धेः प्रशस्ता गिरः ॥
एते सन्ति गुणाः प्रवासविषये..... ।

*

*

*

*

केल्याने देशाटन पंडितमैत्री सभेत संचार ।
शास्त्रग्रंथविलोकन, मनुजा चातुर्य येतसे फार ॥

प्रवासाची महती व पूर्वकथन

वर उद्धृत केलेल्या श्लोकांत प्रवासाची उपयुक्तता व थोरवी या दोन्ही गोष्टींचे वर्णन यथार्थतेने करण्यांत आले आहे. जगांत ज्ञानार्जनाची जी नानाविध साधने आहेत त्यांतलेंच प्रवास हें एक महत्त्वाचें साधन होव. प्रत्यक्षावलोकनानें मिळविलेलें ज्ञान हें ग्रंथावलोकनानें किंवा श्रवणादिकानें मिळविलेल्या ज्ञानापेक्षां केव्हांहि श्रेष्ठ असूं शकेल. अर्थात् या दृष्टीने प्रवास व प्रवासविषयक वाङ्मयाची

महती विशेष मानणें अनुचित होणार नाही. आतांपावेनी मराठी वाङ्मयांतीलच काय पण एकंदर भारतीय वाङ्मयांतीलही प्रवासवर्णन-विषयक ग्रंथनिर्मितीचें प्रमाण इतर विषयांच्या ग्रंथनिर्मितीच्या प्रमाणापेक्षा अत्यल्प असलेलें पाहून पाश्चात्य विद्वानांनीं भारतीयांत प्रवासाची जात्याच आवड नाही, असे जे उद्गार काढले आहेत ते आपणांस ब्रह्मंशीं अमान्य करतां यावयाचे नाहीत; तथापि प्रवासाची आवड पूर्वीपासून आपल्यांत आहे व अति प्राचीन काळींसुद्धां आपले पूर्वज प्रवास करीत होते यासंबंधांत अनेक दाखलेही आपणांस दाखवितां येतील. रामायण, महाभारत, पुराणें वगैरे ग्रंथांतदेखील असे दाखले कांहीं थोडेथोडेके नाहीत. मात्र एवढें खरें कीं, आपल्या पूर्वजांचा प्रवास, ज्ञानसाधनाच्या हेतुऐवजीं त्यांच्या मनावर त्या काळीं दृढतर प्राबल्य गाजविणाऱ्या धर्मभावनेनें होत असे. महाभारतातील “संसार-तापतप्तानां भेषजं तीर्थमुत्तमम्” ही भीष्म व पुलस्त्य यांच्यांत तीर्थाटन महात्म्यासंबंधांत झालेल्या संवादामधील उक्ति प्रसिद्धच आहे आणि शास्त्रोक्त नियमद्वारे पापक्षालन होऊन चित्तशुद्धि व चित्तस्थैर्य लाभण्याकरितां प्रापंचिकांना धार्मिक स्थळांचें दर्शन आवश्यक असल्याची सनातन श्रद्धा आजही आपल्या लोकांत कांहीं कमी झालेली नाही. शिवाय अलीकडे लोहमार्ग व वाष्पयानें उपयोगांत येऊं लागल्यापासून “किं सुखमप्रवासगमनं” असे भर्तृहरिप्रमाणें उद्गार काढण्यासारखे पूर्वीइतकें प्रवास करणें दगदग आणि पैसा या दोन्ही दृष्टींनीं दुष्कर राहिलें नसल्यानें व ज्ञानाबरोबर करमणूक, विभ्रांति, आरोग्य आणि थारेपालट यांचाही लाभ घेणें हे प्रवासाचे आणखी हेतु पाश्चात्यांपासून आपण शिकून घेतले असल्यानें या वरील करणांपैकीं कोणत्या ना कोणत्या कारणासाठीं आपणांतील बहुतेकांना ऐपतीप्रमाणें थोडाफार प्रवास करण्याचा नेहमीं योग येतोच, तसेंच आपल्यांत पूर्वी धर्मानें मानण्यांत येणारी परदेशगमनाची

निषिद्धताही कमी झाल्यापासून देशांतरांत विशिष्ट शिक्षणाच्या निमित्तानें किंवा तिकडील चैनीखातर आपल्यांतील धनवंत लोक देशांतराचा बराच प्रवास करूं लागले आहेत, यामुळे प्रवासवर्णनात्मक ग्रंथांची आणि त्याबरोबर स्थलवर्णनपर आणि भूवर्णनपर ग्रंथांची निपज आपल्यांतील प्रवासी व इतर लेखकांकडून अलीकडे पुष्कळ होऊं लागली आहे. त्यांतील कांहीं ग्रंथ तर खरोखरच सरसतेंत नाटकें, कादंबऱ्यांनाही मागें टाकणारे आहेत. तसें आपल्या मराठी वाङ्मयांत प्रवासवर्णनाचा आरंभ केव्हापासून झाला हें पाहूं गेलें असतां तो अगदीं सुरुवातीपासून झालेला आढळतो. आपले प्राचीन मराठी कवि मोठे प्रवासप्रिय होते, त्यामुळे त्यांनीं प्रत्यक्ष प्रवास करून आपल्या काव्यांतून अनेक स्थळांची व देशांची रसभरित वर्णनें करून ठेविलीं आहेत. त्या कवींतील ज्ञानदेव, नामदेव, मुक्तेश्वर, रामदास, जयराम, रंगनाथ, वामन, मोरोपंत, एकनाथ, कृष्णदयार्णव, सोहिरोबा, देवनाथ व अवाचितसुत काशी यांनीं तर बहुतेक सगळें हिंदुस्थान पाहिलें असावें असें अनुमान काढतां येण्यासारखीं बरींच स्थाने त्यांच्या काव्यांत आढळतात. निरंजन माधवाचा प्रवासवर्णनपर एक स्वतंत्र ग्रंथच आहे व तसा एक ग्रंथ दत्तपदांकित मुकुंद कवीचाही असल्याचें समजतें. नाना फडणाविसांनींदेखील आपल्या आत्मचरित्रांत तीर्थयात्रेचें त्रोटक पण चटकदार वर्णन करून ठेविलें आहे. अस्तु. महाराष्ट्रांतील अगदीं पहिलें प्रवासवर्णनात्मक व स्थलवर्णनपर ग्रंथांचें प्रकाशन सन १८६३ मध्ये एकसमयावच्छेदेंकरून झालेलें आहे. 'गोकर्ण—महाबलेश्वराचे यात्राप्रकरणीं वृत्तांत' हा प्रवासवर्णनात्मक पहिला ग्रंथ जगन्नाथ विठोबा खत्री यांनीं लिहिला असून 'मुंबईचें वर्णन' हा पहिला स्थलवर्णनपर ग्रंथ गोविंद नारायण शेणवी माडगांवकर यांनीं लिहिला आहे. तत्पूर्वीं सन १८५२ मध्ये शामराव मोरोजी यांचा 'काशीप्रकाश' हा स्थलवर्णनपर ग्रंथ तिकडे प्रसिद्ध झाला

होता; परंतु तो अगर्दीच लहान व सामान्य असल्याने विद्वानांकडून नगण्य ठरविला गेला आहे. भूवर्णनपर अर्थात् भूगोलात्मक असा पहिला ग्रंथ विश्वनाथ कृष्ण यांचा 'कोल्हापूर प्रांताचे वर्णन' मात्र बरील पहिल्या दोन ग्रंथांच्या पांचसहा वर्षे अगोदर झणजे सन १८५७ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. आपल्या मध्यभारतांतील दाजीसाहेब किवे कृत 'प्रसिद्ध स्थळे भाग १' हा पहिला प्रवासवर्णनात्मक ग्रंथ सन १८६१ मध्ये बाहेर पडून माधवराव व्यंकटेश लेलेकृत 'सेतुबंध रामेश्वर यात्रा' हा पहिला स्थलवर्णनपर ग्रंथ सन १८८६ मध्ये निघाला. त्यानंतर ७ वर्षांनी झणजे सन १८९३ मध्ये विश्वनाथ काशीनाथ फडकेकृत 'देवास संस्थानचे भूवर्णन' हा पहिला भूगोलात्मक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. पुढे हळुहळू सदर तिन्ही प्रकारचे ग्रंथ मध्यभारतीय लेखकांकडून निर्माण होऊ लागले. त्या सर्वांचा आतां पृथक् पृथक् परिचय करून देऊं.

प्रवासवर्णनपर ग्रंथ

मध्यभारतीय लेखकांनी लिहिलेले प्रवासवर्णनपर असे लहानमोठे लहान ग्रंथ आहेत. त्यांतील वर निर्देशिलेल्या 'प्रसिद्ध स्थळे' या ग्रंथाचे दोन भाग अनुक्रमे सन १८६१ व १८६४ मध्ये प्रसिद्ध झाले. सदर ग्रंथाचे लेखक गणेश विठ्ठल ऊर्फ दाजीसाहेब किवे हे सरदार माधवराव विनायक किवे यांचे आज्ञे व तात्या जोग यांचे चिरंजीव होत. गेल्या शतकांत जसे बडोद्याचे मैराळ व नागपूरचे बूटी हे अनुक्रमे गुजराथ व मध्यप्रांताचे नवकोट नारायण झणून प्रसिद्ध होते तसे इंदूरचे किवे हेही त्यांच्या जोडीला मध्यभारताचे नवकोट नारायण झणून कित्यात होते. संघसीबरोबर धर्मनिष्ठेचाही वास किव्यांच्या घराण्यांत त्यावेळीं चांगला होता. दाजीसाहेब मोठे धार्मिक पुरुष होते. त्यांनी आपल्या वैभवाला अनुसरून हौशीने व धार्मिक भावनेने भारतवर्षांत बराच प्रवास केला. त्यावेळीं त्यांनी निरनिराळ्या

स्थळांच्या माहितीचें टांचण लिहून ठेविलें होतें तेंच ' प्रसिद्ध स्थळे ' या ग्रंथरूपानें प्रकाशित केलें गेलें. इंग्रजींत गाइडबुके असतात तशा स्वरूपाचा हा लहानसाच ग्रंथ असून तो शिलाप्रेसवर छापला गेला आहे. न्या. मू. महादेव गोविंद रानडे यांनीं ' नोट ऑन धि ग्रोथ ऑफ धि मराठी लिटरेचर ' या आपल्या पुस्तकांत सदर ग्रंथाचा उल्लेख केला आहे. पुढें सन १९०५ मध्ये अनंत नारायण भागवत यांचा ' तीर्थयात्रा प्रबंध ' हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. याच नांवाचा एक आणखी ग्रंथ गणेश सदाशिवशास्त्री लेले यांनींही सन १८८५ मध्ये लिहिला आहे. त्यांत सरदार विचुरकरांनीं केलेल्या यात्रांचें व यात्राविधीचें वर्णन केलेलें असून मधूनमधून योग्य स्थळां पौराणिक कथा आणि दंत-कथाही दिलेल्या आहेत. भागवतांचा हा ग्रंथदेखील अशाच प्रकारचा आहे. यांत मोर संस्थानाधिपति श्रीमंत शंकरराव चिमणाजी ऊर्फ रावसाहेब सचिव यांनीं हिंदुस्थानांत केलेल्या तीर्थयात्रा व तेथील यात्राविधि आणि मार्गांत पाहिलेलीं इतर प्रेक्षणीय स्थळे यांसंबंधांत दैनंदिनीत लिहून ठेविलेली हकीकत प्रथम दिली असून नंतर निर-निराळ्या स्थळांचा पौराणिक व ऐतिहासिक वृत्तांत दिला आहे. हा ग्रंथ मोठा व चांगला आहे. पुढें सन १९२८ मध्ये ग्वाल्हेर येथें भरलेल्या मराठी साहित्य संमेलनाच्या अधिवेशन प्रसंगी ग्वाल्हेर गव्हर्नमेंटच्या आर्कियालॉजी डिपार्टमेंटचे सुपरिटेंडेंट मोरेश्वर बळवंत गर्दे यांनीं लिहिलेलें ' ग्वाल्हेर येथील व आसपासच्या ऐतिहासिक प्रेक्षणीय स्थळांचें संक्षिप्त वर्णन ' हें चिमुकलें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. यांत सांची, बेसनगर, भेलसा, उदयपुर, देवगड, चंदेरी, पद्मावती, शिवपुरी, ग्वाल्हेर आदि स्थळांसंबंधांत थोडक्यांत महत्त्वाची तेवढीच माहिती दिलेली आहे. नंतर सन १९३४ मध्ये इंदूरचे ना. र. नेवासकर यांनीं लिहिलेलें ' मिसर्ग विहार ' हें पुस्तक बाहेर पडलें. इंदूरच्या आसमंतांतील सुमारे वीस मैलांच्या प्रदेशामधील

निसर्गसौंदर्यमंडित अशी जेवढी स्थळे आहेत त्यांच्यासंबंधीची माहिती प्रत्यक्ष त्या त्या स्थळांचे दर्शन घेऊन प्रसिद्ध करण्यासाठी एक तरुण उत्साही मंडळ खास इंदूर येथे स्थापन झाले आहे, त्याच्या विद्यमाने प्रकाशित होणाऱ्या पुस्तक-मालेचे हे पहिले पुष्प होय. यांत गिदिवाखाचा धवधवा, तिनशा व मेंदीकुंड या तीन स्थळांचे वर्णन थोडक्यांत आलेले आहे; तथापि तेवढेच वर्णन वाचून प्रत्यक्ष त्या स्थळांचे दर्शन घेण्याची वाचकांस इच्छा झाल्यावाचून रहात नाही ! या ' निसर्ग विहारा ' च्या पाठो-पाठच सन १९३५ मध्ये ' काश्मिरी फुलांची पखरण ' हें धारच्या प्रो. बा. ग. चव्हाण यांचे पुस्तक प्रसिद्ध झाले. हें पुस्तक खरोखरच अत्युत्कृष्ट असून त्याच्यायोगाने मध्यभारतीय वाङ्मयांतच काय पण एकंदर महाराष्ट्रीय वाङ्मयांतही एका चांगल्या पुस्तकाची भर पडली आहे. अगोदरच प्रो. चव्हाण यांची लेखनशैली अतिशय मोहक व त्यांतून भूलोकींचे नंदनवन ह्मणून गाजलेल्या काश्मिरच्या अदसुतरम्य दृश्यांनी त्यांची प्रतिभा प्रफुल्लित झालेली, तेव्हां अशा स्थितीत त्यांच्या हातून काश्मीर प्रवासाचे हें वृत्त नितांत दृश्य असे उतरावे यांत आश्चर्य ते कोणते ! सृष्टिवर्णनावरोबरच प्रसंगानुसार केलेली समाज, नीति, धर्म, शिक्षण, तरुणांची बेकारी, स्त्रिया आणि रंगभूमि अशा अनेक विषयांवरील मार्मिक व उद्बोधक चर्चाही पण या पुस्तकांत पहावयास मिळते. त्यामुळे मनोरंजनावरोबर मनोविकसनाचादेखील लाभ त्यापासून वाचकांना अनायासे होतो. अस्तु. या पुस्तकाचे नांव जरी गोड असले तरी त्यावरून प्रवासवर्णनाऐवजी काव्यविषयाचा आभास उत्पन्न होत असल्याने ते अर्थात्च अन्वर्थक वाटत नाही. सुमारे चाळीस वर्षांपूर्वी माधवराय व्यंकटेश लेले यांनी लिहिलेले ' समुद्रांत पाण्याखालून १५००० कोस पर्यटन ' हें पुस्तक कोल्हापूरच्या ' ग्रंथ-माले ' तून स्वतंत्र प्रकरणरूपाने प्रसिद्ध झाले होते, त्याचाही निर्देश

येथे करणे अवश्य आहे. पॅरिस म्युझियमचे प्रोफेसर मि. आरोना यांच्या इंग्रजी पुस्तकाचे हें मराठी भाषांतर असून यांत समुद्राच्या पोटांत काय काय चमत्कारिक गोष्टी सांठविलेल्या आहेत त्याचें मनोवेधक वर्णन करण्यांत आलें आहे.

स्थलवर्णनात्मक ग्रंथ

मध्यभारतीय लेखकांच्या स्थलवर्णनात्मक ग्रंथांची संख्यादेखील अशीच हातांच्या बोटांवर मोजण्याइतकी सहाच आहे. त्यांतला माधवराव व्यंकटेश लेले यांचाच सन १८८६ मध्ये प्रसिद्ध झालेला 'सेतुबंध रामेश्वर यात्रा' हा ग्रंथ पहिला होय; परंतु हा ग्रंथ आत्मास पाहावयास मिळाला नाही. पुढें सन १८९७ मध्ये ग्वाल्हेर रियासतीतील पोरसा तहसीलचे चिटणीस नारायण पांडुरंग कुळकर्णी यांनी लिहिलेला 'श्रीगोपगडमणि ऊर्फ ग्वाल्हेर किला व मराठे, पेशवे, शिंदे यांचा संक्षिप्त इतिहास' हा लघु ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. यांत प्रथम ग्वाल्हेर किल्ल्याचा सन २७५ पासूनचा मनोरंजक इतिहास देऊन नंतर सातारकर छत्रपति भोंसले (मराठे), पुणेकर पेशवे व ग्वाल्हेरचे शिंदे यांच्या घराण्यांचा लावणीबद्ध संक्षिप्त इतिहास मणिकाव्य या शीर्षकाखाली दिला आहे. नारायण गणेश शिरसाळकर यांचा 'सीतामहूवर्णन' नांवाचा एक लघु ग्रंथही याच साली प्रसिद्ध झाला असल्याचें समजतें; परंतु तो आज अनुपलब्ध आहे. याच्या चार वर्षे अगोदर सन १८९३ मध्ये बळवंत कमळाकर माकोडे व रामचंद्र बळवंत डोंगरे या दोघांनी मिळून लिहिलेलें 'उज्जयिनी क्षेत्रयात्रा' हें चिमुकलें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. उज्जयिनी हें हिंदूंचें सनातन तीर्थक्षेत्र विख्यात असून तेथील अधिदैवत श्रीमहाकालेश्वर द्वादश ज्योतिर्लिंगांत परिगणित असल्यामुळें हिंदुस्थानच्या चारी भागांतील श्रद्धालु लोक यात्रेनिमित्त तेथें नेहमीं येत असतात. त्यांना तेथील निरनिराळ्या स्थानांची ओळख होऊन दर्शन घेण्यास सुलभ जावें

झणून हे पुस्तक वरील विद्वद्दयांनी तयार केले असून यांत उज्जयिनीच्या बऱ्याच स्थानांची त्रोटक जंत्रीवजा माहिती दिली आहे. या 'उज्जयिनी क्षेत्रयात्रा' पुस्तकाच्या उपर्युक्त दोन लेखकांपैकी एक लेखक रामचंद्र बळवंत डोंगरे यांनी अलीकडे सन १९३१ मध्ये 'श्रीक्षेत्र अवन्तिका अर्थात् उज्जयिनी मार्गदर्शिका' हे आणखी एक मोठे पुस्तक लिहिले असून ते त्यांचे बंधु केशव बळवंत डोंगरे यांनी प्रसिद्ध केले आहे. यांत उज्जयिनीची धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक व विद्याकला-व्यापारविषयक जुनीनवी माहिती अत्यंत शोधपूर्वक दिली आहे आणि त्याशिवाय येथील अनेक दर्शनीय महत्त्वाच्या स्थानांची सचित्र वर्णने देऊन पुस्तकाचे 'मार्गदर्शिका' नांव सार्थ केले आहे, त्यामुळे जिज्ञासु वाचकांबरोबर प्रवाश्यांनाही हे पुस्तक निःसंशय उपयुक्त व संग्राह्य झाले आहे. याच पुस्तकांत कांहीं कमीजास्त करून त्याचे 'इन् टच बुइथ उज्जैन' नावाचे इंग्रजी भाषांतरही डोंगरे यांनी सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध केले आहे. या सन १९३५ मध्येच इंदूर येथे मराठी साहित्य संमेलनाचे विसावे अधिवेशन भरले त्यावेळी संमेलन व्यवस्था मंडळाने बाहेरगावच्या प्रतिनिधींना इंदूर शहरांतील प्रमुख स्थळांची व संस्थांची माहिती संकलित स्वःपांत मिळावी झणून भास्कर गोविंद गवारीकर यांच्याकडून 'इंदूर-दर्शिका' नावाचे पुस्तक लिहवून प्रकाशित केले. त्या उद्दिष्ट माहितीबरोबरच पर्यायाने गेल्या ५०-६० वर्षांत इंदूर शहराची बौद्धिक, औद्योगिक, व्यापारिक व शैक्षणिक क्षेत्रांत क्रमशः कशी वाढ होत गेली याचाही परामर्श या पुस्तकांत घेतला गेला आहे. यानंतर नुकतेच सन १९३६ मध्ये ग्वाल्हेरच्या 'मातृभूमिकार्यालय' संस्थेने 'ग्वाल्हेर' नावाचे स्वीय पुस्तकमालेचे पहिले पुष्प प्रसिद्ध केले. याचे संपादन डॉ. हरि रामचंद्र दिवेकर व ना. शि. पाठक या दोघांनी मिळून केले असून यांत प्राचीन ग्वाल्हेर, महाराष्ट्रियांचे ग्वाल्हेर, ग्वाल्हेर दिवर्तन, ग्वाल्हेरांत एक दिवस

ग्वाल्हेरची राज्यव्यवस्था, ग्वाल्हेर संस्थानांतील कायदे, ग्वाल्हेर आणि शेतकी, आरामोपवर्न, ग्वाल्हेर येथील शिक्षण, ग्वाल्हेर राज्यांतील स्त्रीशिक्षण, ग्वाल्हेरची धर्मव्यवस्था, ग्वाल्हेरचे धार्मिक जीवन, ग्वाल्हेरचा महाराष्ट्रीय व त्याचे महाराष्ट्रीयत्व, ग्वाल्हेर संस्थानांतील हरिजनसेवेचे कार्य, ग्वाल्हेरतील मराठी भाषेचे स्वरूप इत्यादि विषयांवर निग्निराळ्या विद्वान् व व्यासंगी लेखकांनी लिहिलेले लेख संकलित केले आहेत ते प्रायः सर्वच वाचनीय आहेत. आधुनिक ग्वाल्हेरचा सर्वांगीण परिचय होण्यास हे पुस्तक खरोखरच उपयुक्त आहे. यांतील शेवटचा प्रो. रा. वा. पंतोजी यांचा ग्वाल्हेरतील मराठी भाषेचे स्वरूप हा लेख विशेष उल्लेखनीय आहे. याच्या जोडीला ग्वाल्हेरच्या साहित्यसंबंधांतही एखादा लेख देणे उचित व अवश्य होते. ही उणीव कशी राहून गेली हे लक्षांत येत नाही. ग्वाल्हेर संस्थानाधिपति श्रीमंत जॉर्ज जिवाजीराव महाराज शिंदे यांच्या राज्याधिकारग्रहण प्रसंगी मातृभूमिकार्यालयाकडून हे पुस्तक त्यांस अर्पण करण्यांत आले आहे. ग्वाल्हेरचे महामहोपाध्याय रघुपतिशास्त्री यांनी सन १९१४ मध्ये 'शृंगेरी यात्रा' नावाचे एक पुस्तक लिहिले आहे; परंतु ते आमच्या पहाण्यांत आले नसल्याने त्याचा येथे नुसता नामनिर्देश करून ठेवणे प्राप्त आहे.

भूवर्णनविषयक ग्रंथ

भूवर्णन ऊर्फ भूगोलविषयक असे मोजके चारच ग्रंथ आतां पावेतो मध्यभारतांत झाले असून ते चारीही शाळेंतील विद्यार्थ्यांच्या उपयोगासाठी लहानलहान असे लिहिले गेले आहेत. त्यांतील 'देवास संस्थानचे भूगोलवर्णन' हे सन १८९३ मध्ये प्रथम प्रसिद्ध झाले. यांत विश्वनाथ काशीनाथ फडके यांनी देवास उभयपार्तीची भौगोलिक महत्त्वाची माहिती थोडक्यांत दिली आहे. अशाच माहितीची 'ग्वाल्हेर संस्थानचा भूगोल' या एकाच नावाची दोन पुस्तके सन १९३१

व १९३४ मध्ये प्रकाशित झाली आहेत. हीं दोन पुस्तके अनुक्रमे गंगाधर गणेश जोशी व र. ज. मोघे या ग्वाल्हेरस्थ लेखकांनी लिहिलीं असून माघे यांचे पुस्तक लल्लूपसाद यांच्या एतद्विषयक हिंदी पुस्तकाचे भाषांतर आहे. इंदूरचे मोरेश्वर विठ्ठल तेरेदेसाई यांचा सन १९३३ मध्ये प्रसिद्ध झालेला 'इंदूर संस्थानचा भूगोल' ही चांगला आहे. असाच परंतु यांपेक्षा पुष्कळ लहान 'धार संस्थानचा भूगोल' देवासचे लक्ष्मणसिंग चौधरी यांनी लिहिला आहे.

अस्तु. मध्यभारतीय लेखकांकडून येणेप्रमाणे प्रवासवर्णन, स्थलवर्णन व भूवर्णनविषयक गंथनिर्मिति आतांपावेतो झाली आहे. ही निर्मिति प्रमाणांत, विविधत्वांत व मोलांत जरी अल्प असली तरी यापुढे मध्यभारतीय उदीयमान लेखकांकडून प्रस्तुत शाखेत बरीच विधायक कामागिरी होण्याची आशा करतां येण्यासारखी आहे.



प्रकरण सातवें

धर्म, नीति, समाज व शिक्षणविषयक वाङ्मय

आलोकस्तिमिरे विपद्विषमणिः पाते करालंघनम् ।
याश्चाकल्पतरुर्जगज्जयरथः पाथेयमंत्ये पाथि ॥
दुःखव्याधिमहौषधं भवभयोद्भ्रांताशयाश्वासनम् ।
तापे चंदनकाननं स्थिरसुहृत्धर्मः सतां बांधवः ॥

*

*

*

*

सर्व धर्मपथा भिन्नास्ते हि मानवकर्तृकाः ।
नीतिस्त्वेकैव सर्वत्र परमेश्वरकर्तृकः ॥

*

*

*

*

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

भगवान् श्रीकृष्ण.

प्रस्तुत प्रकरणांत धर्म, नीति, समाज व शिक्षण या मानवी जीवनोंततीर्षी निगाडित असलेल्या, किंबहुना तिला कारणीभूतच होणाऱ्या, विषयांवर जी वाङ्मयनिर्मिति मध्यमारतात झाली आहे तिचा परिचय करून देण्याचें योजिलें आहे.

धर्मविषयक ग्रंथ

या वाङ्मयनिर्मितंतील प्रथम धर्मविषयक ग्रंथांकडे वळूं. धर्म झणजे काय व आपल्या भारतवर्षांत त्याची उपयुक्तता, महती व प्राबल्य सनातन काळापासून किती आहे, हें वर्णन करण्याची येथें तादृश आवश्यकता नाही. प्राचीन ऋषीमुनींनीं व श्रद्धालु विद्वानांनीं धर्माची व्याख्या आणि थोरवी यांसंबंधांत बराच ऊहापोह करून त्यावर पुष्कळ ग्रंथरचना करून ठेविली आहे. त्या सर्वांचा इत्यर्थ वर उद्धृत केलेल्या पहिल्या श्लोकांत सुंदर रीतीनें ग्रथित झालेला आहे; परंतु आजच्या पालटलेल्या मनूंत धर्म हा जोंबाळण्यास अवघड व निरुपयोगी असा पदार्थ बनला आहे. त्याचें ईश्वरप्रणीतत्व कोणास मान्य होत नाहीं व त्याच्यावर सारें जग प्रतिष्ठित असून त्याला ग्लानि आली असतां त्याच्या पुनरुज्जीवनार्थ परमेश्वर स्वतः वेळोवेळीं अवतार घेत असतो यावरही कोणाची श्रद्धा राहिली नाहीं. पूर्वीच्या काळीं जशी धर्माच्या बळावर मानवी जीविताची उन्नति अवलंबित असल्याचें मानलें जात असे तशी हल्लींच्या काळीं ती भौतिक शास्त्राच्या बळावर अवलंबित असल्याचें मानलें जातें. तेजो-मेघांतून ही सृष्टि निसर्गतः व कशी निर्माण झाली व जीव मनुष्यत्वापर्यंत कसाकसा उत्क्रांत होत आला हें भौतिकशास्त्र बुद्धीला चांगल्या रीतीनें पटवूं लागल्यापासून सृष्टि निर्माण करणारा व मनुष्याला जन्मास घालणारा कोणी एक ईश्वर आहे, असें मानणें लोकांना मूढपणाचें घाटावें हें साहजिक आहे. मग अशा स्थितींत देवाचें अस्तित्वच जेथें अमान्य तेथें त्यानें रचिलेला धर्म कोठून मान्य होणार ? शिवाय व्यवहार दृष्टीनें पाहूं जातां देवधर्मावांचून आज कोणाचें कांहीं अडलें आहे, असें हमखासपणें दाखवितां यणेंही शक्य नाहीं. धर्मशास्त्राला एकार्थी कायदा झटलें जातें; परंतु या अर्थी देखील त्याची अवशा लोकांकडून होत असतांना आढळतेच, कारण साऱ्या जगावर अतुल

सामर्थ्य गाजविणान्या साक्षात् साम्राज्य सरकारचे कायदे तुडविण्यास जेथे आज लोकांची तयारी आहे तेथे या अ--साक्षात् धर्मरूपी देवाज्ञांना कोण भीक घालणार ? यामुळेच हल्ली लोकांना आरण्यक वचनें अरण्यरोदनवत् आहेत, श्रौतधर्म त्यांना अश्रुत आहे, सूत्र ग्रंथांशी त्यांचे सूत नाही आणि स्मृति ग्रंथांचे स्मरण होताच ते तत्काल जाळण्यापावेतो त्यांची मजल पोंचलेली आहे ! वास्तविक धर्माविषयांची आस्तिक्य बुद्धि नष्ट होऊन असें विपरीत मतांदोलन भारतीयांच्या मनांत व्हावयाला पाश्चात्यांची विद्या, सहवास आणि संस्कृति यांचे वारेंच कारणीभूत आहे आणि असा पाश्चात्यांचा पगडा त्यांच्यावर कां बरे बसू नये ? आज त्या पाश्चात्यांनीं सर्व भूतसामर्थ्य आपल्या आटोक्यांत घेतला असून स्वर्गाचे काल्पनिक ऐश्वर्य भूवर प्रत्यक्ष निर्माण करण्यांत विरंचीचे कर्मकौशल्य ते लीलया दाखवित आहेत, वायुपुत्र हनुमंताप्रमाणे ते शीघ्रगामित्व प्रकट करीत आहेत, बकदालभ्याप्रमाणे दीन जनांचा उद्धार करण्याविषयी व सर्वास ज्ञानसंपन्न करण्याविषयी ते प्रयत्न करीत आहेत आणि 'अग्रतश्चतुरो वेदान् पृष्ठतः सशरं धनुः' असें द्रोणाचार्यासारखे व्रत ते अहर्निश चालवित आहेत ! अर्थात् या त्यांच्या अद्भुत गोष्टी प्रत्यक्ष पाहून भारतीयांचा बुद्धिभेद व्हावा व धर्मावरील त्यांची श्रद्धा उडावी हे क्रमप्राप्तच आहे. तेव्हां अशा परिस्थितीमुळे सहजिकच अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांत धर्मविषयक ग्रंथांची निपज पहिल्यापासूनच फारशी होऊ शकली नाही. महाराष्ट्रांतील पहिला धर्मविषयक ग्रंथ ह्यणजे सन १८५२ मध्ये प्रसिद्ध झालेला गंगाधर-शास्त्री फडकेकृत 'हिंदुधर्मतत्त्व' हा होय. मध्यभारतांत यानंतर चौतीस वर्षांनीं तसे ग्रंथ निर्माण होण्यास सुरुवात झाली. सन १८८६ मध्ये पुणे येथील वसंतोत्सवांत नीलकंठ जनार्दन कीर्तने यांचे 'लोकप्रिय हिंदुधर्म व त्याची पात्रता' या विषयावर व्याख्यान झाले तेच

त्यांनी थोड्या दिवसांनंतर (परंतु त्याच वर्षी) पुस्तकरूपाने छापून प्रसिद्ध केले. मध्यभारतांतील पहिल्या धर्मविषयक ग्रंथाचा मान याच पुस्तकाला आहे. याच्यानंतर सन १८८७ मध्ये इंदूर संस्थानचे माजी कारभारी आर. रघुनाथराव यांचे ' आर्यप्रश्नोत्तरावली ' हे चिमुकले पुस्तक प्रकाशित झाले. या पुस्तकांत आर्यधर्माविषयी कांहीं प्रश्न व त्यांची उत्तरे दिलेली आहेत. पुढे सन १९१० मध्ये प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांचा ' विद्यार्थी ' मासिकांतून प्रसिद्ध झालेला ' वैदिक धर्माचे परम रहस्य ' हा निबंध स्वतंत्र पुस्तकरूपाने बाहेर पडला. गतिचे महत्त्व, ईश्वरशरणता आणि ज्ञान, ईश्वरशरणता आणि कर्म, ईश्वरशरणता आणि वैराग्य, ईश्वरशरणता आणि भक्ति व उपसंहार अशीं प्रकरणे पाहून वैदिक धर्माच्या रहस्याचे सोपपत्तिक विवेचन यांत त्यांनी मुद्देसूदपणाने केले आहे. वैदिक हिंदुधर्माच्या या महती व माहितीबरोबरच त्या धर्मातील कांहीं प्रमुख कर्माचारांची महती व माहिती निवेदन करणारी थोडीशी पुस्तके मध्यभारतांत झाली आहेत. अशा पुस्तकांत सन १८८९ मध्ये बळवंत कमळाकर माकोडे यांनी लिहिलेले ' सार्थ गायत्री मंत्र ' हे पुस्तक पहिले होय. सूर्याजवळ बुद्धीच्या निर्मळतेची अनन्यभावे ज्यांत याचना केली आहे असा हा गायत्री मंत्र वेदांतील सर्वांत पवित्र मंत्र मानला जात असून प्रत्येक ब्राह्मणास या गायत्री मंत्राचा अर्थज्ञानपूर्वक जप करण्याची धर्मशास्त्राची आज्ञा आहे; परंतु त्या मंत्राचा अर्थ कित्येकांना कळत नसल्यामुळे त्यांच्याकडून तो जप यथार्थ रीतीने होत नाही, हे पाहून माकोडे यांनी मुद्दाम सदर पुस्तक तयार केले आहे. या पुस्तकांत गायत्री मंत्र व त्यावरील विद्यारण्य, याज्ञवल्क्य, भारद्वाज व शंकराचार्य यांचीं भाष्ये व व्याख्या मराठीत सुबोध अर्थासह दिली आहेत. वैदिक धर्मात यज्ञ संस्थेला पूर्वी फार महत्त्व होते. ते महत्त्व आधुनिक काळांत लोकांना पटवून देण्याचे कार्य पांचवड (जिबहा सातारा) येथील

स्वाध्याय मंदिराचे प्रतिष्ठापक श्रौताचार्य धुंडिराज गणेश दीक्षित बापट यांनी हातीं घेतलें असल्याचें प्रसिद्ध आहे. सन १९२९ मध्ये दीक्षित हे आपल्या संस्थेच्या प्रचार कार्यासाठीं इंदुरास आले असतांना त्यांची तेथील ' महाराष्ट्र ब्राह्मण सभे ' तर्फे गीतेंतल यज्ञसंस्था या विषयावर सात श्रवणीय व्याख्याने झालीं. त्या व्याख्यानांचें सार इंदूरचे वेदांततीर्थ दिगंबर वासुदेव नेने यांनीं त्याच वर्षी ' वैदिक राष्ट्रधर्म अथवा भगवद्गीतांतर्गत यज्ञसंस्था ' या पुस्तकद्वारे प्रसिद्ध केलें आहे. पूर्वीच्या काळीं यज्ञाचरण हा राष्ट्र कल्याणाच्या कामीं एक उपयुक्त विधि मानला जात असे हें खरें परंतु तो आजच्या काळीं तसा कितपत मानतां येईल हें सांगणें कठिण आहे; तथापि पशुहननाची बाब सोडून बाकीचा यज्ञविधि हल्लींच्या काळींही करीत गेल्यास त्यापासून लोकसंग्रह साधून प्राचीन आर्यसंस्कृतीची परंपराही चालूं ठेवल्याचें श्रेय लाभणार आहे, यांत संदेह नाही. दीक्षित यांनीं या पुस्तकांत यज्ञसंस्थेची माहिती चांगली दिली आहे. पुढें सन १९३५ मध्ये दीक्षितांचे ' रुद्राध्याय ' नांवाचें एक आणखी पुस्तक वासुदेव वामन ठाकुर यांनीं प्रसिद्ध केलें त्याचाही येथें नामनिर्देश करणें जरूर आहे. उज्जयिनीचे डॉ. तारानाथ कृष्ण वैद्य यांनीं देवास धाकट्या पातीचे श्रीमंत मारुतंडराव पवार यांच्या यज्ञोपवीत समारंभाच्या वेळीं त्यांस उपहार ह्मणून ' ब्रह्मजन्म ' नांवाचें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें होतें. यांत डॉ. तारानाथ यांनीं आर्य व पाश्चात्य या उभयतांच्या दृष्टींनीं ब्रह्मचर्य व्रत धारण करणाऱ्याची उदात्त हेतुप्रेरित असलेलीं विविध कर्तव्ये थोडक्यांत साकल्येंकरून निवेदिलीं आहेत. ब्रह्मचर्या-नंतर विवाहसंस्काराला धर्मानें महत्त्व दिलें आहे. आपल्या हिंदु समाजांत हा संस्कार जितक्या महत्त्वाचा तितकाच पवित्रही मानला गेला आहे. या संस्कारासंबंधांत सुबोध माहिती देणारें एखादें पुस्तक श्रीमंत सरकार यशवंतराव होळकर यांच्या विवाहाच्या मंगल प्रसंगी

प्रसिद्ध करून ते नूतन श्रीमंत वधूवरांना उपायन रूपानें अर्पण करावें, असें इंदूरच्या हाउसहोल्ड डिपार्टमेंटनें ठरवून त्याप्रमाणें व्यंकक बळवंत गोगटे व रामचंद्र हयग्रीव मणूरकर यांच्याकडून लिहवून घेतलेलें ' विवाहादर्श ' नांवाचें पुस्तक योग्य वेळीं सन १९२४ मध्ये प्रसिद्ध केलें. या पुस्तकाच्या पहिल्या पांच प्रकरणांत विवाह संस्काराची आवश्यकता, विवाहाचें कार्य, कुलपरीक्षा, वरपरीक्षा व वधूपरीक्षा याविषयींची शास्त्रोक्त माहिती देऊन नंतर सहाव्या प्रकरणांत विवाहाविधीसंबंधांतील बारीकसारीक गोष्टीसुद्धां सर्व प्रकारची माहिती दिली आहे. या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेवरून इंदूर हाउसहोल्ड डिपार्टमेंटनें राजवाड्यांत होणाऱ्या कोणत्याशा दोन सणावारांसंबंधांतील माहितीचीं निरनिराळीं पुस्तकें यापूर्वीं गोगटे आणि मणूरकर यांच्याकडून लिहवून प्रसिद्ध केलीं असल्याचें समजतें; परंतु तीं आमच्या पाहण्यांत आलीं नाहींत. ' उत्सवादर्थ ' नांवाचा वरील लेखकद्वयानींच लिहिलेला व इंदूर हाउसहोल्ड डिपार्टमेंटनें सन १९२९ मध्ये प्रसिद्ध केलेला सुमारें साडेसातशें पानांचा एक मोठा ग्रंथ मात्र आमच्या पाहण्यांत आला आहे. यांत संवत्सर प्रतिपदेपासून तों रंगपंचमीपावेतों इंदूर राजवाड्यांत होणारे धार्मिक व राजकीय स्वरूपांचे सर्व सणवार व श्राद्धपक्षादि कमें यांसंबंधांत आवश्यक तेवढी माहिती देऊन त्यांतील प्रत्येक प्रसंगीं कारखानदारींनीं बजवावयाच्या कामगिन्यांचा विस्तृत खुलासाही दिला आहे. याशिवाय गोगटे यांनीं मणूरकरांच्या सहाय्यानें लिहिलेलें ' श्रीमंगळागौरी ' नांवाचें एक आणखीही पुस्तक इंदूर हाउसहोल्ड डिपार्टमेंटनें सन १९२४ मध्ये प्रसिद्ध केलें आहे. यांत संपूर्ण गौरीव्रतांची व तत्संबंधीं पूजाविधींची सामान्य माहिती आणि मंगळागौरीची सार्थपूजा, कथा, कहाणी इत्यादि गोष्टी देऊन गौरीव्रतांचें महात्म्य पटण्याकरितां गौरीचें, चरित्र पतिव्रता धर्म, पतिपत्नींची एकरूपता व सायुज्यतेचा उपाय यांचेही

थोडक्यांत सुबोध विवेचन केलें आहे. दसरा, दिवाळी व होळी हे आर्यांचें प्रमुख सण होत. या सणांवर अनंत केशव चितळे उर्फ वाईकर मास्तर यांनीं इंदुरास असतांना तीन लहान लहान स्वतंत्र पुस्तकें लिहिलीं होती; परंतु तां आह्मांस उपलब्ध आलीं नाहींत. संक्रांति हाही हिंदूंचा एक महत्त्वाचा सण समजला जातो. या सणानिमित्त ‘संक्रमणोपायन’ नांवाचें एक पुस्तक उज्जयिनीचे डॉ. तारानाथ कुण्ण वैद्य यांनीं अलीकडे लिहिलेलें प्रसिद्ध आहे. या पुस्तकांत प्रथम आर्या वृत्तांत ‘संक्रमण रहस्य’ कथन करून नंतर त्याचा गद्यांत सुबोध आशय दिला आहे. हें पुस्तक लहान असलें तरी वाचनीय आहे यांत शंका नाहीं. मध्यभारतांत धार्मिक सदराखाली मोडणारी हीं एवढींच पुस्तकें आतांपावेतों प्रसिद्ध झालीं आहेत. हल्लीं कलियुगांत वैदिक धर्माची अत्यंत शोचनीय स्थिति झालेली पाहून त्यावर बळवंत कमळाकर माकोडे यांनीं सन १९०० मध्ये ‘वैदिक धर्मविलाप’ नांवाचें एक लहानसें पुस्तक लिहिलें आहे. त्याचाही परिचय येथें करून देणें योग्य होईल. या पुस्तकांत वैदिक धर्मावर चेतना गुणाचा आरोप करून त्याच्याकडूनच स्वतःची दैन्यदशा बदविली आहे. वैदिक धर्म सर्व आर्यजनांस टाहो फोडून हाणतो “अहो मी तुमचा वृद्ध पिता सांप्रतकाळीं जर्जर होऊन मरणासन्न झालों आहे. माझ्यांत तुह्यांस हांक मारण्याचेंही सामर्थ्य राहिलें नाहीं. माझ्यानें बोलवत नाहीं. पायांनें चालून तुमच्याजवळ येण्याची मला शक्ति नाही. डोळ्यांनीं दिसत नाहीं... ज्यानें स्वर्ग, भूमि व पाताळ या त्रैलोक्यांत सहस्रावधि वर्षे निष्कण्टक राज्य केलें; ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इंद्र, वरुण, यम, अग्नि इत्यादि तेहतीस कोटी देव; मनु, पृथु, वेन, राम, बळी, सहस्रार्जुन यांसारखे पराक्रमी राजे; बृहस्पति, व्यास, वाल्मीकि, वसिष्ठ, पराशर, विश्वामित्र यांसारखे सहस्रावधि ऋषि; आणि कमलिदास, भवभूति, बाण, सुबंधु यांसारखे

अगणित कवि हे ज्याच्या आशेत वागत होते—माझ्या आशेचें उल्लंघन करण्यास थरथरा कांपत होते, त्या मला आज असा दिवस प्राप्त व्हावा काय ?” अस्तु. अशा प्रकारें एकंदरीत वैदिक धर्माची सांप्रतची दैन्यावस्था लोकांपुढें मांडण्याचा माकोडे यांनीं कल्पक-बुद्धीनें कैलेला प्रस्तुत प्रयत्न निःसंशय अभिनव व स्तुत्य असून तो चांगला साधलाही आहे. हा ‘वैदिक धर्मविलाप’ प्रथम लेखरूपानें उज्जयिनीच्या ‘वैदिक धर्म’ मासिकांतून प्रकाशित झाला होता.

नीतिविषयक ग्रंथ

आतां यानंतर नीतिविषयक ग्रंथांकडे वळूं. वास्तविक नीति ह्मणजे काय व तिची खरी व्याख्या कोणती, हें निश्चितपणें सांगता येणें कठिण आहे; तथापि प्रस्तुत प्रकरणाच्या आरंभां उद्धृत केलेल्या नीतिविषयक श्लोकांत नीतीचें महत्त्व धर्मापेक्षां अधिक असल्याचें जें दाखविलें आहे तें कोणासही विचारांतीं ग्राह्य होण्यासारखें आहे. तसेंच तत्त्वतः पाहूं जातां नीतिसंबंधींच्या कल्पना सर्वत्र सारख्या आहेत असेंही दाखवितां येणार नाहीं. स्थलकालपरत्वे नीतीच्या कल्पनांत बदल हा दिसून यावयाचाच. आणि यामुळेच समजस लोक ‘महाजनों येन गतः स पंथः’ हें तत्त्व पुढें ठेवून तदनुसार आचरण करणें श्रेयस्कर समजतात. मराठीत आतांपावेतो नीतिसंबंधीं अनेक प्रकारचे ग्रंथ लिहिले गेले आहेत. त्यांतील ‘बालोपदेश’ हा विष्णु वामन शास्त्री बापट यांचा सन १८३८ मध्ये प्रसिद्ध झालेला महाराष्ट्रांतील पहिला नीतिविषयक ग्रंथ होय, असें रा. सा. गणेश जनार्दन आगाशे यांनीं ‘विविधज्ञानविस्तारा’ च्या जुलै सन १८९८ च्या अंकांत दिलेल्या मराठी पुस्तकांच्या यादीवरून दिसून येतें. हा ग्रंथ त्याच्या नांवावरूनच मुलांकरितां लिहिला गेला होता, हें उघड होतें. मध्यभारतांत त्यानंतर तीस वर्षांनीं ह्मणजे सन १८६८ मध्ये, इंदूरचे आप्पाजी लक्ष्मण टिकेकर यांनीं लिहिलेल्या ‘गुण सागर’ (भाग पहिला) या

ग्रंथापासून तसे ग्रंथ निर्माण व्हावयास सुरुवात झाली. हा 'गुणसागर' ग्रंथ शिळा प्रेसवर छापलेला असून त्याच्या प्रस्तावनेतील खालील दोन आर्यांत टिकेकरांनीं छटलें आहे:--

“बहुधां मम बुद्धीनें, सद्ग्रंथांतील अर्थ लिहिला हो ।

बहु यत्नें काढीला, रसिकजनालाचि पाहिजे लाहो ॥१॥

काहीं प्राकृत गोष्टी, येथें लिहिल्या मुलांसि कळवाया ।

अनुभव आल्यावांचुनि, लागे कैसी उगाचि कळ वायां ॥२॥

अर्थात् हा ग्रंथ टिकेकरांनीं आबालवृद्धांकरितां लिहिला आहे. यांत मुलांना उद्बोधक होतील अशा अनेक गोष्टी दिलेल्या असून थोरांसाठीं रतिशास्त्र, गणिकासंगदोष, मद्यादि व्यसनांचा निषेध, श्रीमंतांना मुलें कां होत नाहींत, बायको कशी असावी व तिला कसे वागवावें, चाकरी कोणाची व कशी करावी, कचेरीस जाण्याचीं लक्षणें काय काय आहेत वगैरे पुष्कळच गोष्टी दिल्या आहेत. अमुक विषय यांत नाहीं, असें कोणालाही सहसा दाखवितां यावयाचें नाहीं इतका हा सर्वविषयपरिपूर्ण ग्रंथ आहे ! राम, कृष्ण, युधिष्ठिरापासून तों बाळाजीपंत दादा जठार, गणपतराव खडगे, बाबासाहेब बिबलकर, सीतारामशास्त्री, गणपतराव भागवत, गणपतराव विठ्ठल किंबे, बाबासाहेब आपटे वगैरे पावेतों निरनिराळ्या थोर पुरुषांचीं निरनिराळ्या बाबतींत उदाहरणें देऊन व प्राचीन संस्कृत ग्रंथांतील सूक्तींचीं जागोजागीं यथेच्छ पेरणी करून उपदेशाबरोबर मनोरंजनही करण्याचें कार्य या ग्रंथानें अनायासें साधलें आहे. पृष्ठ ५१ वर टिकेकरांनीं ग्वाल्हेरचे अलिजाबहादुर जयाजीराव महाराज शिंदे हे छत्रपति शिवाजी महाराजांपेक्षां श्रेष्ठ होते असें छटलें आहे. कारण, अलिजाबहादुरांनीं कार्तिकी पौर्णिमा व संबंध श्रावणमास काशीपासून कर्नाटकापर्यंत सर्व क्षेत्रांत पक्कानांचीं ब्राह्मणभोजनें करविलीं; लष्कर (ग्वाल्हेर) मध्ये होत्या तेवढ्यां दांपत्यांचीं पूजनें एक दिवस केलीं, दर कन्या-

दानास तीनशें रुपयांप्रमाणें जेवढ्या मुलीं एका महिन्यांत आल्या त्यांच्या बापांस दिले; झांशींत एक दिवस पुरुष, सुवासिनी (विटाळइया व बाळंतिणीसुद्धां) आणि विधवा डेव्यास आलीं त्यांस प्रत्येकीं शंभर रुपयांप्रमाणें चार घटकेंत पाऊण लक्ष रुपये वांटिले; भागवताची पारायणें यथाशास्त्र करवून तो एक अपूर्व महोत्सव केला; एका वर्षांत शंभर शिवालये बांधून त्यांच्या पूजेचा बंदोबस्त केला; श्रीक्षेत्र काशींत आपल्या समक्ष ब्राह्मणांकडून शिवपंचाक्षरी मंत्राचें मोठें अनुष्ठान करविलें; मथुरेंत राधाकृष्णाचें उत्तम देऊळ बांधून येथील पूजनैवेद्याचा उत्कृष्ट बंदोबस्त केला; काशी, ब्रम्हावर्त व लष्कर येथें अन्नछत्रें घाटून दर महिन्यास ब्राह्मणांचें लक्ष भोजन चालविलें; एकादशी, सोमवार व प्रदोष हीं त्रैत स्वतः करून पदरच्या माणसांनाही करावयास लाविलीं; ब्राह्मणांकडून एक वर्षपर्यंत रोज तुळशीपत्रांचा लक्ष वाहवून राममंत्र सव्वा लक्ष लिहविला; दर शनिवारीं रात्रौ बांकोबिहारीची पूजा उत्कृष्ट रीतीनें बांधून स्वतः भजन केलें आणि आपाढ शुद्ध ११ स व कार्तिक शुद्ध ११ स देवाचा रथोत्सव शहरांत समारंभानें मिरविला अशी कितीतरी मोठमोठीं धर्मकृत्यें जीं छत्रपति शिवाजी महाराजांना यावत्जन्म करतां आलीं नाहींत तीं जयाजीराव महाराजांनीं केलींत म्हणून शिवाजी महाराज त्यांच्यापेक्षां योग्यतेनें कनिष्ठ झाले ! पुढें टिकेकरांच्या मनांत जयाजीराव महाराजांस कोणाची तरी उपमा द्यावयाचें आलें तेव्हां त्यांनीं म्हटलें कीं, “या महाराजांना जर रामदासस्वामींची किंवा एकनाथस्वामींची उपमा द्यावी तर ते केवळ भक्तच होते, राजे नव्हते. दुसरी उपमा धर्मराज किंवा नळ राजाची द्यावी तर त्या उभयतांस बहुत दुःखें भोगावीं लागलीं, त्यांचें पुराण चालतें तेव्हां श्रोत्यांस रडें येतें तेव्हां उपमेस योग्य असा एक जनक राजाच दिसतो. कारण राज्य यथापद्धति करून व विषयोपभोग घेऊन तो शेवटीं विदेही झाला. सबब ही उपमा योग्य दिसते !” अस्तु.

अशा कितीतरी मजेदार गोष्टी या ग्रंथांत दिलेल्या आहेत. या 'गुणसागरा' नंतर धारचे वकील भालचंद्र पुरुषोत्तम पटवर्धन यांनी सन १८९५ मध्ये लिहिलेलं 'विदुरनीति' हें पुस्तक प्रकाशित झालें. यांत भारतांतर्गत उद्योग पर्वाच्या ३०-४० अध्यायांचें नीळकंठी टीकेस अनुलक्षून मराठी भाषांतर केलेलें आहे. पुढें सन १९०२ मध्ये प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांचें 'ग्रीक नीतिमीमांसा' हें पुस्तक बाहेर पडलें. हें पुस्तक प्रसिद्ध करते वेळीं संपूर्ण यूरोपीय नीतिमीमांसेचा संक्षिप्त इतिहास वाचकांस सादर करण्याचा आपला उद्देश प्रो. देसाई यांनी प्रकट केला होता. ग्रीस हा थ्वीच्या पाठीवरील एक अति-प्राचीन व संस्कृतिसंपन्न असा देश होय. आज जगांत नीतिविषयक जेवढे सिद्धांत प्रचलित आहेत ते सर्व १५०० वर्षांपूर्वीच प्रतिपादन करून ठेवणारे साक्रेटिस, प्लेटो, आरिस्टाटल यांसारखे अद्वितीय बुद्धिमत्तेचे पुरुष याच ग्रीस देशांत होऊन गेले. त्यांची नीतितत्त्वे त्यांच्या चरित्रासह या पुस्तकांत उत्तम रीतीने विवेचिली आहेत. अगोदर 'विविधज्ञानविस्तारां' तून या पुस्तकांतला बहुतेक सर्व भाग लेखरूपांत प्रसिद्धही झाला होता. पुढें सन १९३५ मध्ये इंदूरचे श्रीपाद-शास्त्री हसूरकर यांचें 'नीतिधर्मशिक्षणा' चें पहिलें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. हें पुस्तक शास्त्रीबुवांनी खास मुलांकरितां रचिलेलें आहे. 'राष्ट्र उदयास येतात तीं सर्वथा राष्ट्राच्या शीलामुळेंच; तें शील ह्मणजे नीतिधर्माचरण होय.' अशा आशयाचे 'सूत उवाच' करून नीतिधर्माचरणाचा थोडक्यांत सहज समजण्यासारखा उपदेश या पुस्तकांत केलेला आहे. यापूर्वी सन १९३० मध्ये इंदूरचे नारायण रामचंद्र देशपांडे यांचें 'पिंडी तें ब्रम्हांडी' या नांवाचें पुस्तक प्रसिद्ध झालें होतें. त्यांत प्राचीन भारतीय ऋषींनी ज्या दिनचर्येच्या योगानें दैविक शक्ति संपादन करून जगांत अद्भुत कार्ये करून दाखविलीं त्या दिनचर्येची रूपरेखा देऊन तिचें महत्त्वही पटवून देण्याचा प्रयत्न

केला गेला आहे. भाषेच्या दृष्टीने हें पुस्तक सामान्य असलें तरी विषयाच्या दृष्टीने मात्र तें उत्कृष्ट आहे. या नीतिविषयक ग्रंथांच्या सदरांत विशेष भर घालणारें किंबहुना त्यास एक प्रकारें भूषणभूतच होणारें असें आणखी एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें आहे तें ह्मणजे श्रीमंत सौ. महाराणी चंद्रावती बाईसाहेब होळकर यांनी लिहिलें व सन १९३२ मध्ये प्रसिद्ध झालें ' सुविचार-माला ' हें होय. या ' सुविचार-मालें ' त गुंफिलेलीं पुष्पें एकंदर सोळा असून त्यांत स्त्रियांचें कर्तव्य, स्वधर्म, सत्संग, संतस्वरूप, इंद्रियनिग्रह, सदाचार, अहिंसा, नम्रपणा, माया, नामस्मरण, सुखदुःखविचार आदि उपयुक्त विषयांचें सुबोध विवेचन केलेलें आहे. यांतील प्रायः सर्वच विचार बहुश्रुतपणा आणि यथोचित मनन यांच्या पायावर उभारलेले आहेत. आपले सुपुत्र श्रीमंत सरकार यशवंतराव महाराज होळकर यांच्या पंचविसाव्या जन्मदिनोत्सवानिमित्त प्रिय बालबालिकांना ' बाल मेवा ' ह्मणून महाराणीसाहेबांनीं हें पुस्तक मुद्दाम प्रसिद्ध केलें होतें. आबाल-वृद्धांना उद्बोधक होतील अशीं निरनिराळीं सुमारे तीनशें नीतिवचनें संकलित करून त्यांचेही एक पुस्तक धारचे सदाशिव लक्ष्मण बापट यांनीं सन १८८८ मध्ये ' सुबोधवचनसंग्रह ' या नांवानें प्रसिद्ध केलें आहे. असेंच आणखी एक पुस्तक प्रसिद्ध करण्याचा विश्वनाथ नारायण देव ऊर्फ पुरुषोत्तम यांचा मनोदय होता व त्याची तयारीही त्यांनीं केली होती; परंतु त्यांच्या आकस्मिक निधनामुळे तो मनोदय शेवटीं फलद्रूप होऊं शकला नाहीं.

समाजविषयक ग्रंथ

यापुढें आतां मध्यभारतांत निर्माण झालेल्या समाजविषयक ग्रंथांकडे वळूं. ' मनुष्यप्राणि हा जन्मतः समाजप्रिय आहे ' अशा आशयाचे उद्गार अनेक पौर्वात्य व पाश्चात्य विद्वानांनीं काढले आहेत आणि ते तत्त्वतः खरेही आहेत. मनुष्य समाज करून राहतो अर्थात्

पर्यायानें समाज अनेक व्यक्तींचा मिळून तयार होतो. यामुळें ‘व्यक्ति तितक्या प्रकृति’ या म्हणीअन्वये समाजांतील व्यक्तिभिन्नत्व अनेक वादाला कारणीभूत होऊन नेहमींच निरनिराळे जटिल प्रश्न लोकां-समोर उभे रहातात व त्यांचा कालमानानुरूप विचार करणें त्यांस प्राप्त होतें. यास्तव समाजशास्त्र हा पूर्वीपासून एक स्वतंत्र महत्वाचा व अभ्यसनीय असा विषय होऊन बसला आहे. या शास्त्रावर ग्रंथनिर्मिति करण्यास चौकस बुद्धि, सूक्ष्म अवलोकन, दीर्घ अनुभव व परिपक्व विचार यांची अतिशय आवश्यकता असते. परंतु अशा गुणविशिष्ट लेखकांची संख्या समाजांत नेहमींच अल्पप्रमाण रहात असल्यामुळें मराठी वाङ्मयांतच काय; पण एकंदर जागतिक वाङ्मयांतदेखील समाजशास्त्रावर विशेष ग्रंथनिर्मिति आतांपावेतों होऊं शकली नाही. महाराष्ट्रांतील या विषयावरचा पाहिला ग्रंथ म्हणजे एका अज्ञात व्यक्तीनें लिहिलेला ‘ब्राह्मणांची उत्पत्ति’ हा असावा, असें दिसतें. हा ग्रंथ पूर्णतया ब्रम्हद्वेषमूलक असून तो सन १८६४ मध्ये ‘इंदुप्रकाश’ संस्थेमार्फत प्रसिद्ध झाला होता. मध्यभारतांतील या विषयावरच्या पहिल्या ग्रंथाचा शोध बरोबर लागत नाही त्यामुळें जे ग्रंथ आज उपलब्ध आहेत त्यांत वडीलकीचा मान प्रायः ‘अवलोकनति लेखमाला’ या ग्रंथाकडे जातो. हा ग्रंथ भारताचार्य चिंतामण विनायक वैद्य यांनीं उज्जनीस डिस्ट्रिक्ट जज असतांना सन १८९० ते १८९२ पर्यंत चार लेखांकांत लिहून व प्रसिद्ध करून ‘केसरी’च्या ग्राहकांस विनामूल्य वांटला आहे. ‘गृहे लक्ष्मौ मान्याः सततमबला मानविभवैः’ हें वराहमिहिरोक्त वचन डोळ्यांपुढें ठेवून हिंदुशातीय महिलांच्या विवाहाच्या बाबतींत असलेले आपले उन्नत-प्रगतिपर विचार वैद्य यांनीं या ग्रंथांत शास्त्राधार देऊन निर्भिडपणानें पुढें मांडिले आहेत. यांतील पहिल्या लेखांकांत सामाजिक सुधारणेच्या चळवळीच्या खटपटींचा वृत्तांत व ती सिद्धीस नेण्याचे उपाय; दुसऱ्या लेखांकांत

लग्नाच्या चालीरीतींचा संक्रमणेतिहास व लग्नाचे खरे उद्देश आणि त्यांचे परस्पर महत्त्व; तिसऱ्या लेखांकांत बालविवाहापासून होणारे दुष्परिणाम व बालविवाहाचा इतिहास आणि चौथ्या लेखांकांत बालविवाह शास्त्रसंमत नाही, अशा सर्व महत्त्वाच्या विषयांचे सुंदर विवेचन करून वैद्यांनी आपले मतप्रतिपादन धर्मशास्त्र ग्रंथांचे दीर्घ परिशीलन व थोर बुद्धिमत्ता यांच्या बलावर योग्य रीतीने केले आहे. शिवाय काहींकाहीं ठिकाणी पाश्चात्यांच्या आचरणीय गोष्टीसंबंधांत विचारही पुढे मांडले आहेत. सन १८९० मध्येच 'हिंदुस्थानांतील लोकमत' व 'सार्वजनिक टीका' हीं दोन लघु पुस्तके रा. सा. बालकृष्ण आत्माराम गुते यांनी इंदुरास असतांना लिहिलीं होती; परंतु तां आमच्या पाहण्यांत आली नाहीत. यांतील 'हिंदुस्थानांतील लोकमत' हे पहिले पुस्तक सर डब्ल्यु. लिबार्नर यांच्या एका इंग्रजी व्याख्यानाचे भाषांतर असून ते वाचनीय आहे, असे म्हणतात. या पुस्तकांनंतर लौकरच 'आधुनिक असंतोष' व 'विचार भ्रमण' हीं दोन पुस्तके प्रो. मोरो केशव दामले यांनी उज्जनीस लिहून तां कोल्हापूरच्या 'ग्रंथमाले'तून प्रसिद्ध केली. यांतील 'विचार भ्रमण' हे पुस्तक चांगले आहे. सुखदुःख, स्वातंत्र्या-स्वातंत्र्य आणि सुशिक्षण व सुधारणा हे तीन पृथक्पृथक् निबंध यांत एकत्रित केले असून त्या तिन्हींतील विषयविवेचन बरेच मार्मिक व उद्बोधक झाले आहे. पुढे सन १९२१ मध्ये इंदूरच्या माजी 'महत्कारि मर्तंड विजया'चे संपादक विनायक सीताराम सरवटे यांनी लिहिलेले 'सामाजिक वाद' हे पुस्तक 'होळकर सरकार ग्रंथमाले'तून बारावे पुष्प म्हणून प्रसिद्ध झाले. यांत काहीं प्रमुख समाजसत्तावादी ग्रंथकारांच्या ग्रंथाधारे सोशियालिझम, बोल्शेव्हिझम, सिडिकॅलिझम, स्वातंत्र्य, अराजक पंथ वगैरेंचे स्वरूप थोडक्यांत देऊन शेवटीं वर्णव्यवस्था शुद्ध स्वरूपांत पुनरुज्जीवित केल्यास हिंदुस्थानांत कोणताच वाद केव्हाही उद्भवणार नाही, असा निष्कर्ष काढला आहे. सामाजिक

वादांवर व चळवळींवर उत्तम दृष्टिकोन साधून लिहिले गेलेले असे मराठीत आतांपावेतो प्रसिद्ध झालेले हे एकच पुस्तक होय, हे येथे निर्देशीणे अवश्य आहे. इंदूर संस्कृत मिहाविद्यालयांतील एक पंडित पुरुषोत्तम नारायणशास्त्री काशीकरकृत 'अस्पृश्यतेच्या शास्त्रार्थातील पंचस्थली' (१९३५) व रामचंद्र लक्ष्मण देसाई ऊर्फ मायानंदचैतन्य-कृत 'स्पर्शास्पर्शविवेक' हीं दोन सांप्रतकालीन हिंदुसमाजापुढील प्रश्नास चालना किंवा वळण देणारी पुस्तके अलीकडे प्रसिद्ध झाली आहेत. तीं जरी लहानलहान असलीं तरी बरीं आहेत. सन १८९० मध्ये रा. सा. बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते हे विलायतेहून आल्यावर त्यांनीं मद्यपानासंबंधांत पुणे येथील हिंदू यूनिवर्सिटी क्लबपुढे एक व्याख्यान दिले होते तेंच नंतर 'दारु पिणे' या नांवाने पुस्तकरूपांत प्रसिद्ध झाले आहे. त्याचाही उल्लेख याच सदरांत येथे करणे वावुरे होणार नाही. या पुस्तकांत गुप्ते यांनीं आपण विलायतेस असतांना मद्याला कधींच स्पर्श केला नसतांही तेथे आपली प्रकृति नेहमीं निकोप राहिली असल्याचे निवेदन करून नंतर मद्यपानाच्या दुष्परिणामांचे वर्णन केले आहे. याशिवाय ब्रिटिश लोकांच्या जीवनक्रमावर यथार्थ रीतीने प्रकाश पाडणारे असेही एक पुस्तक माधवराव व्यंकटेश लेले यांनीं लिहून सन १९१६ मध्ये प्रसिद्ध केले आहे ते हणजे 'ब्रिटिश लोकांचा जीवनक्रम' हे होय. इचलकरंजीचे चीफ श्रीमंत नारायणराव बाबासाहेब यांनीं मूळ इंग्रजीत लिहिलेल्या पुस्तकाचे हे भाषांतर आहे. ग्वाल्हेरचे माजी सेशनसज्ज ब्रिक्क अनंत साठे यांच्या 'विधवा-विवाह संवाद' या लघु पुस्तकाचाही याच सदरांत जातांजातां निर्देश करणे जरूर आहे.

शिक्षणविषयक ग्रंथ

सदाचार, व्यवहार व विद्या या शिक्षण वर्गांत समाविष्ट होणाऱ्या त्रिविध विषयांवर जी ग्रंथनिर्मिति मध्यभारतांत झाली आहे तिच्याकडे

आतां वळूं. अशा ग्रंथनिर्मितीत राजे व राजकुमार यांच्यासाठी तीन पुस्तके तयार झालेली आहेत, त्यांतील पहिले 'श्रीमंत माधवराव महाराज शिंदे यांच्या हुजुरांत विज्ञापना' हे पुस्तक सन १८९४ मध्ये उक्त महाराजांच्या राज्यारोहण प्रसंगी बळवंत कमळाकर माकोडे यांनी लिहून प्रसिद्ध केले होते. यांत राजाची कर्तव्ये कोणतीं हे थोडक्यांत प्राचीन ग्रंथांतील वचनाधारे सांगून मंत्रिमंडळ, सरदार, अधिकारी वगैरेपासून तो कारकून, शिपाईप्याद्यांपर्यंत निरनिराळ्या दर्जाच्या लोकांशी राजाने कसकसे वर्तन ठेवावे या संबंधांत चार गोष्टी सांगितल्या आहेत. पुढे 'राजकुमाराचे संगोपन आणि शिक्षण' हे ग्वाल्हेरचे धर्मवीर सरदार चंद्रोजीराव संभाजीराव आप्ते ऊर्फ माधव-शिष्य यांनी लिहिलेले दुसरे पुस्तक सन १९२६ मध्ये प्रसिद्ध झाले. यांत युवराजाच्या शिक्षणाचे वैशिष्ट्य कोणते; राजमाता, राजपिता व राजगुरू यांची त्याच्या शिक्षणादि बाबतीत कर्तव्ये कोणती; राजकुमाराचे मित्र, सहाध्यायी व सेवक कसे असावेत; राजकुमाराचे सर्वसाधारण शिक्षण आणि राजनीतीचे शिक्षण कशा प्रकारचे पाहिजे इत्याद्यनेक गोष्टींची सांगोपांग चर्चा केली असून काहीं मननीय विचारही प्रकट केले आहेत. यानंतर तिसरे पुस्तक 'गृहशिक्षणाचे दोन नमुने' हे सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहे व त्यांत वासुदेव वामन ठाकुर यांनी श्रीमंत नानासाहेब पेशवे यांच्या पत्नी गोपिकाबाई यांनी आपले चिरंजीव श्रीमंत माधवराव पेशवे यांना लिहिलेले पत्र आणि देवी श्री अहल्याबाई होळकर यांनी आपले चिरंजीव मालूजीराव होळकर यांना लिहिलेले पत्र अशीं दोन पत्रे सटीप देऊन त्यांवरून राजपुत्राची दिनचर्या कशी असावी, हे दिव्यदर्शित केले आहे. सर्वसाधारण लोकांसाठीही एतद्विषयक तीनच पुस्तके मध्यभारतांत लिहिली गेली आहेत. त्यांतील जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनी लिहिलेले 'मातृपितृसंबंध' हे पुस्तक कोल्हापूर 'ग्रंथमाले' तून प्रकरणरूपाने सन १९०६ मध्ये

बाहेर पडलें. या पुस्तकांत (त्याच्या पहिल्या दोन पानांवर दिलेल्या यादीप्रमाणें) निरनिराळ्या लेखकांच्या बत्तीस ग्रंथांतून काहीं मूल व काहीं भाषांतरित अवतरणें घेऊन आणि त्यांत मधूनमधून स्वतःचेही काहीं विचार गोंवून देऊन विवाह व प्रजोत्पादन; आईबापांचें मुलांच्या शरिराविषयी व शिक्षणाविषयी कर्तव्य; मुलांचें आईबापांविषयी कर्तव्य; आईबापांची थोरवी आणि आतांच्या आईबापांचें शिथिल बंधन व तें दृढ करण्याचे उपाय एवढ्या विषयांचें प्रतिपादन करण्यांत आलें आहे. या पुस्तकास ' दक्षिणा प्राइस कमिटी ' कडून बक्षिसही मिळालें हातें. पुढें ' आईबापांस चार शब्द ' हें विनायक सीताराम सरवटे यांचें पुस्तक सन १९१६ मध्ये प्रसिद्ध झालें. आपली भावी पिढी सूत्र, सुदृढ व नीतिमान् निपजण्याकरितां आईबापांनीं आपलीं कर्तव्यकर्में समजून काय काय गोष्टी करावयास पाहिजेत याचें दिग्दर्शन यांत केलेलें असून त्यास (हल्लींचे देवास धाकट्या पाती संस्थानचे अधिपति) श्रीमंत सदाशिवराव पवार खासेसाहेब महाराज यांनीं लहानशीच पण उद्बोधक अशी प्रस्तावना लिहिली आहे. नंतर सन १९१९ मध्ये वासुदेव गोविंद आपटे यांनीं इंदुरास असतांना लिहिलेलें ' अरविंदबाबूंचीं आपल्या पत्नीस पत्रें ' हें लहानसें पुस्तक प्रकाशित झालें. अढळ धर्मश्रद्धा, परोपकाराविषयी उत्कट इच्छा, अप्रतिम स्वार्थत्याग आणि पतीविषयी हिंदु पत्नीचें कर्तव्य यांचें चटकदार विवेचन या पत्रांतून पहावयास मिळतें. पुढें सन १९३६ मध्ये धर्मवीर सरदार चंद्रोजीराव संभाजीराव आग्ने यांचें ' संदेश ' हें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. यांत सरदार साहेबांनीं आपल्या ज्येष्ठ चिरंजीवास एका वर्षाच्या अवधीत लिहिलेलीं १८ पत्रें संकलित केलीं आहेत. हीं १८ पत्रें ह्मणजे शिक्षणांत व व्यवहारांत मुलास मार्गदर्शक होतील अशा १८ विषयांवरील लघु निबंधच होत. या पत्रांची भाषा ओजस्वी असून त्यांत प्रदर्शित केलेले

विचारही भारदस्त आहेत. मुलांच्या गृहाशिक्षणाच्या बाबतीत हल्ली जी अनास्था आपल्या समाजांत दिसून येत आहे त्याकडे लोकांचे लक्ष वेधावे, असा सरदार आंग्रे यांनीं हें पुस्तक प्रसिद्ध करतांना आपला हेतु ध्वनित केला आहे. या पुस्तकांतील कित्येक पत्रे लॉर्ड चेस्टरफील्डनें आपल्या चिरंजीवास लिहिलेल्या पत्रांची आठवण करून देणारी आहेत. खास मुलींच्या गृहाशिक्षणाबाबत स्वतंत्र असें ' घरांतील कामें ' या नांवाचें एक पुस्तक ग्वाल्हेरचे त्र्यंबक नारायण लेले व वासुदेव गोविंद आपटे या दोघांनीं मिळून लिहिलेलें असून तें त्यांच्या ' संसार पुस्तक माले ' चें पहिलें पुष्प म्हणून सन १९१४ मध्ये प्रसिद्ध झालें व नंतर त्याचें सुधारून वाढविलेली द्वितीयावृत्ति ' टापटिपाचा संसार ' हें नांव देऊन सन १९१८ मध्ये काढण्यांत आली. या पुस्तकाच्या पहिल्या आवृत्तींत फक्त मुलींनाच उपयुक्त होतील असे साधे विषय दिले गेले होते; परंतु दुसऱ्या आवृत्तींत मात्र मुलींबरोबर गृहिणींनाही उपयुक्त होणाऱ्या अशा आणखी कांहीं विषयांची त्यांत भर घालून एकंदरीत केरवाऱ्यापासून तों स्वयंपाकापर्यंत व बालसंगोपनापासून तों प्रपंचांतील मोठमोठ्या जबाबदारीच्या कामापर्यंत प्रायः सर्वच गोष्टींची माहिती थोडक्यांत सुबोध रीतीनें दिली गेली आहे, त्यामुळे एक प्रकारें ' गृहिणीपदाची गुसकिल्ली ' च म्हणतां येईल असें हें पुस्तक झालें आहे. याच्या पूर्वी सन १९१० मध्ये त्रिंबक अनंत साठे यांचें ' अकल ' नांवाचें एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें होतें. त्यांत साठे यांनीं पुराणमतवाद्यांवर अकारण कटाक्ष ठेवून प्रश्नोत्तर रूपानें अगदीं सामान्य व्यवहारांतल्या गोष्टीही मोठ्या शहाणपणानें शिकविण्याचा आव आणला आहे. " या पुस्तकाच्या वाचनानें लेखकाच्या इच्छेप्रमाणें अकल प्राप्त होईल तर ४ आणे दिल्याचें कोणासही दुःख होणार नाहीं ", असें ' विविधज्ञानविस्तार ' (एप्रिल सन १९१२) च्या संपादकांनीं म्हटलें आहे त्यास आम्हीही सहमत

आहो. सन १९१३ मध्ये 'विद्यार्थ्यांचे नोटबुक' या नावाचे व्यंकट नारायण लेले यांचे एक पुस्तक प्रसिद्ध झाले आहे. हे पुस्तक शालेय शिक्षणविषयक असून त्याच्याद्वारे मुंबई इलाख्यातील बुक कमिटीने तयार केलेले व मॅकमिलन कंपनीने छापलेले 'मराठी पहिले पुस्तक' मुलांना शिक्षकांच्या सहाय्याशिवाय शिकतां यावे, असा लेले यांचा या पुस्तकरचनेचा उद्देश आहे; परंतु तो फितपत सफल होण्यासारखा आहे, हे सांगतां येत नाही. या पुस्तकांत शिमगा हा शूद्रांचा सण झटला असून अशा प्रकारच्या आणखीही काहीं चुका झालेल्या दिसून येतात. या पुस्तकाच्या अगोदर सौ. लक्ष्मीबाई नवरे यांचे एक 'मराठी प्रायमर' प्रसिद्ध झाले असल्याचे समजते सबब त्याचाही येथे नामनिर्देश करून ठेवणे जरूर आहे. पुढे 'पालक-शिक्षक संघ अड्यार व ग्वाल्हेर' या संस्थेच्या विद्यमाने काहीं शिक्षणविषयक लघु पुस्तके इंग्रजीत माला रूपांत प्रसिद्ध झालीं त्यांपैकी 'बालक' (१९२१) 'शिक्षकांचून शिस्त' (१९२०), 'मुलांची जोपासना व शिक्षण याविषयी चार शब्द' (१९१८), 'गृहशिक्षण' (१९२०), 'बालशिक्षणासंबंधी स्त्रियांची जबाबदारी' (ले. सौ. सुलोचनाबाई हुदलीकर १९२३), व 'गृह-शिक्षण अथवा प्रेममय शिक्षण' (१९२३) हीं आठ पुस्तके मराठीत भाषांतर करून तीं ग्वाल्हेरचे प्रसिद्ध शिक्षणतज्ञ प्रो. रामकृष्ण केशव कुळकर्णी यांनी प्रकाशित केली आहेत. सदरचीं पुस्तके पालक, शिक्षक व विद्यार्थी या सर्वांनाच मार्गदर्शक आणि उद्बोधक अशीं आहेत.

किरकोळ

प्रस्तुत प्रकरणांतच परिचय करून देण्यासारखीं अशीं आणखीं दोन पुस्तके राहिली आहेत तीं झणजे एक माधवराव व्यंकटेश लेले यांनी सन १९११ मध्ये लिहिलेले 'म्युनिसिपालिट्या व त्यांची कामे' व दुसरे भारताचार्य चिंतामण विनायक बैद्य यांनी सन १९३० मध्ये लिहिलेले व इंदूरच्या 'श्रीनाथ-कार्य-प्रवर्तक मंडळा'ने प्रसिद्ध केलेले

‘समर्थांची शिकवणूक’ हीं होत. म्युनिमिपालिटी हणजे आरोग्य-रक्षणाची व शहरसुधारणेची मुख्य संस्था होय. अशा संस्थेशीं साहजिकपणेंच प्रत्येक मनुष्याचा व प्रत्येक कुटुंबाचा संबंध येतो. तेव्हां म्युनिसिपालिटी हणजे काय, तिचीं कर्तव्ये कोणतीं, जनतेचा तिच्यावर कितपत हक्क आहे, तिच्या सभासदांवर किंवा चालकांवर जबाबदाऱ्या कोणकोणत्या वगैरे गोष्टींचें सोपपत्तिक विवेचन ‘म्युनिसिपालिट्या व त्यांचीं कामे’ या पुस्तकांत लेले यांनीं थोडक्यांत केले आहे. मुंबईच्या ‘नवाकाळ’ दैनिकाचें उपसंपादक नरहर धुनाथ फाटक यांनीं श्रीरामदासस्वामींच्या जीवनचरित्राविषयी व त्यांनीं वापरलेल्या राजकारण शब्दाच्या अर्थाविषयी सन १९२९ मध्ये ‘विविधज्ञानविस्तारां’ तून एक मोठी टीकात्मक लेखमाला लिहिली, तिनें समर्थसांप्रदायी व समर्थप्रेमी लोकांत बरीच खळबळ उडवून दिली. त्यावेळीं फाटक यांना तोंड देण्याकरितां हणून वैद्य यांनीं इंदूरच्या ‘आत्मबोध’ मासिकांतून ‘समर्थांची शिकवणूक’ या नांवाचा एक विस्तृत लेख लिहिला तोच पुढें पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध करण्यांत आला. यांत वैद्य यांनीं राजकारण शब्दाचा वास्तविक अर्थ काय, समर्थांनीं तो किती यथार्थतेनें वापरला, छत्रपति शिवाजी महाराजांचे गुरु होऊन राजकारणांत त्यांनीं प्रत्यक्ष किती भाग घेतला, तेजस्वीपणामुळे समाजावर त्यांचें किती वजन होतें, देशधर्मोद्धाराच्या बाबतींत त्यांची शिकवणूक कशी होती वगैरे गोष्टींचें मुद्देसूद रीतीनें विवरण करून फाटकांच्या विरुद्ध उत्तरपक्ष उत्तम रीतीनें केला आहे.

धर्म, नीति, समाज व शिक्षणविषयक असें मध्यभारतांत निर्माण झालेले हे एवढेंच वाङ्मय होय. यांत बालोपयोगी वाङ्मय अत्यल्प असल्यानें त्याचा पृथक् परिचय करून न देतां तो एकंदर परिचयांतच करून देण्यांत आला आहे; तथापि माहितीसाठीं तसा निर्देश मात्र च्या त्या ठिकाणीं स्पष्टपणें केला गेला आहे.

प्रकरण आठवें

आध्यात्मिक वेदांतपर व तत्त्वज्ञानविषयक वाङ्मय

किमस्तं किं ध्वस्तं किमु विलुलितं किन्नुगलितं ।
विशीर्णा चागीर्णा ननु सपदि जीर्णं किमथ वा ॥
अमन्दे स्वच्छन्दे निरुपम निजानन्द जलधौ ।
मयि स्वान्ते शान्ते जगदिदमशेषं न कलये ॥

पूर्व कथन

अध्यात्म ह्मणजे आत्मा व अनात्मा यांचें विवरण, वेदांत ह्मणजे जीव, ईश्वर आणि ब्रह्म यांचें विवरण व तत्त्वज्ञान ह्मणजे सजीव-निर्जीवाचा किंवा दृश्यादृश्याचा विचार असें जरी तिन्ही विषयांचें सामान्यतः स्पष्टीकरण करतां येत असलें तरी ते तिन्ही विषय प्रायः एकाच स्वरूपाचे आहेत, किंबहुना यांतले अध्यात्म व तत्त्वज्ञान हे दोन विषय तर थोड्याफार फरकानें एकच असल्याचेंही ह्मणतां येईल. कित्येकांच्या मते इंग्रजीत ज्याला फिलॉसफी असें ह्मणतात तेंच वास्तविक आपलें तत्त्वज्ञान होय; परंतु पूर्वकाळीं आपल्या भारतीयांनीं अध्यात्म व तत्त्वज्ञान यांत कांहीं तात्त्विक भेद करून त्या दोहोंचा समन्वय ज्यांत झालेला आहे त्याला ब्रह्मज्ञान असें तिसरेंच नांव दिलें

असल्याचें दिसून येतें. अध्यात्म व तत्त्वज्ञान यांत विशेषकरून वेदादि ग्रंथांतील ज्ञानाची माहिती मिळते तशी वेदांतांत उपनिषदांतर्गत ज्ञानाची माहिती मिळते. शास्त्रज्ञ लोक या वेदांताची पड्दर्शनांत गणना करतात व त्याचा प्रकृतिप्रत्ययार्थ वेदनाचा अंत म्हणजे अखेरचें जाणणें, अर्थात् जें जाणल्यानें पुढें जाणण्यास योग्य असें कांहींच उरत नाहीं, असा दाखवितात. आपल्या धर्मप्रधान भारतवर्षांत या विषयत्रयीचा (अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान) धर्माशींच सतत संबंध राहून पूर्वकालीन पूर्णप्रज्ञ ऋषिमुनींनीं त्यावर बहुमोल व बहुसंख्य वाङ्मय निर्माण करून ठेविलें आहे. ज्या काळीं त्यांनीं हें वाङ्मय निर्माण केलें त्या काळीं आज उन्नतीच्या शिखरावर आरूढ झालेलीं पाश्चात्य राष्ट्रे पुरती जन्मही पावलेली नव्हतीं. “ आम्हांस जिवंतपर्णी या आर्य ग्रंथांचा परिचय झाला हें आमचें महद्भाग्यच होय ” असे धन्योद्गार जर्मन पंडित शोपनहार व डॉ. मोक्षमुल्लर यांनीं ज्या ग्रंथां-विषयीं मुक्तकंठानें काढले आहेत ते भारतीयांचे तत्त्वतः अध्यात्म व वेदांत शास्त्रांचे केवळ सागरच असलेले वेद व उपनिषद् ग्रंथ आणि सुविद्य अशा सर्व विद्यमान राष्ट्रांनीं ज्या ग्रंथापुढें आदरानें मान वांकवून आपापल्या भाषांतून त्याचीं सभाष्य भाषांतरे करून घेण्यांत भूषण मानलें आहे तो भारतीय तत्त्वज्ञानाचा केवळ चिंतामणीच असलेला ‘ श्री भगवद्गीता ’ ग्रंथ हीं भारतवर्षाचीं अनुपम व अनर्घ्य ग्रंथरत्नें त्या काळच्याच वाङ्मयभांडारांतील होत. हल्लीं पाश्चात्य राष्ट्रांत जशी भौतिक शास्त्राची अभूतपूर्व प्रगति होत आहे तशी अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान या विषयांची प्रगति भारतवर्षांत त्याकाळीं झालेली होती. या विषयांचें अध्ययन, मनन व चिंतन त्या काळीं इतकें वाढलें होतें कीं, पुरुषांबरोबर स्त्रियाही या विषयांत पारंगत होऊं लागल्या होत्या व तत्संबंधींचे विचार अहोरात्र ऐकून ऐकून विद्वानांच्या घरांतील पिज्जेच्यांतल्या राघूमैनाही त्यावर चर्चा करूं लागल्या होत्या ! अस्तु.

प्राचीन काळांतील ऋषिमुनि सोडून ऐतिहासिक काळाच्या आरंभापासून तो आजपर्यंत एताद्विषयांत चिरस्मरणीय कामगिरी करणाऱ्या भारतीय महापुरुषांची मोजदाद करू गेल्यास त्यांत श्रीआद्यशंकराचार्य, रामानुजाचार्य, सायणाचार्य, वल्लभाचार्य, ज्ञानेश्वर, तुकोबाराय, रामदास, रामकृष्ण परमहंस, रामतीर्थ, विवेकानंद व लोकमान्य टिळक एवढ्यांचीं नांवे प्रामुख्याने घ्यावीं लागतील. या सर्वांचीच व्यक्तिगत कामगिरी वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. आपल्याकडे अशा प्रकारे पूर्वी अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान या विषयांची उन्नति झालेली असली तरी हल्लीं मात्र आपल्या लोकांची धर्माप्रमाणेंच याही विषयांवर श्रद्धा राहिलेली नाही; इतकेंच नव्हे तर या विषयांचा उपडउपड उपहासही होऊ लागला आहे! ज्या भारतीय वेदांताचे झेंडे गेल्या शतकांत स्वामी विवेकानंदांकडून अमेरिकेसारख्या सुधारलेल्या उन्नत राष्ट्रांत फडकले व इंग्लंडांतही महाराणी मेरीसारख्या थोरामोठ्यांना शिशिरकुमाराच्या कादंबरीइतकीच त्या विवेकानंदांचा वेदांतपर व्याख्यानं प्रिय झालीं त्याच वेदांताविषयीं आपलेच अलीकडचे पाखंडी लोक अनादर दाखवून सर्व वेदांतासंबंधांत “ कलौ वेदान्तिनो भान्ति फाल्गुने बालका इव ” अशा प्रकारचीं सर्रास उपहासात्मक सुभाषितें ऐकवितात हा काळाचा विपरित महिमाच होय ! परंतु एवढें खरें कीं, या पाखंड्यांत कणादा-प्रमाणें शेवटपर्यंत एकवाणी नास्तिक रहाणारे लोक फारच थोडे निपजतात. कारण संसारतापत्रयानें पीडित झाल्यावर त्यांतील बरेचसे लोक आपण होऊनच वेदांताचा आश्रय घेतांना व त्यापासून शेवटीं समाधान पावतांना दिसून येतात. अस्तु. आतां मराठींत आधुनिक गद्यामध्ये अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान या विषयांवर झालेल्या वाङ्मयनिर्मितीकडे वळूं. महाराष्ट्रांतला या विषयावरचा अगदीं पहिला आधुनिक ग्रंथ ‘ आत्म्याचे अमरत्त्वाविषयी ’ हा असल्याचें दिसून येतें. हा ग्रंथ गोविंद गंगाधर नांवाच्या विद्वानानें सन १८५५ मध्ये

लिहिला असून यांत अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान या तिन्हींची चर्चा करण्यांत आलेली आहे त्यावरून आधुनिक गद्य वाङ्मयांत या तिन्ही विषयांवरच्या ग्रंथरचनेस एकसमयावच्छेद करूनच गव्हे तर अगदी एकाच कृतिद्वारे सुरुवात झालेली आहे, ही गोष्ट येथे नमूद करण्यासारखी आहे. त्यानंतर महामहोपाध्याय वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर, काशीनाथ वामन लेले, विष्णु वामन बापट, राजारामशास्त्री बोडस, शंकर पांडुरंग पांडित, भीमाचार्य झळक्रीकर, खंडो कृष्ण गर्दे, सीताराम महादेव फडके, नारायण लक्ष्मण फडके, परशुराम गोविंद चिंचाळकर, सदाशिवशास्त्री भिडे, प्रो. चिंतामण गंगाधर भानु, प्रो. वामन मल्हार जोशी वगैरे मंडळींनी पुढे येऊन संस्कृतांतील एताद्विषयक सर्व ग्रंथांची सुंदर भाषांतरे करून व थोडेसे स्वतंत्र ग्रंथही रचून महाराष्ट्र वाङ्मयभांडारात उत्तम भर घालण्याचे कार्य केले आहे. त्यांतच लो. टिळकांनी 'गीतारहस्य' हा एकमेव अपूर्व ग्रंथ रचून जी भर घातली आहे ती निःसंदेह आतिशय मोलाची होय! मध्यभारतांत मात्र आतांपावेतो एताद्विषयक वाङ्मयानिर्मिती हातांच्या बोटांवर मोजण्याइतकीच अल्प झालेली आहे; तथापि ती महाराष्ट्राच्या स्तुतीस सर्वथैव पात्र होऊन उच्च व वैशिष्ट्यपूर्ण ठरली आहे. त्या वाङ्मयनिर्मितीचा आरंभ ग्वाल्हेरचे सरदार रामराव कृष्ण जटार यांच्या सन १८९७ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या 'अव्यक्तबोध' या ग्रंथापासून झालेला दिसतो. त्यानंतर याच सरदार जटारांचे 'स्वानंद साम्राज्य', रामचंद्र बळवंत डोंगरे यांचे 'श्री अनुभवामृत', प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांचे कित्येक लघु ग्रंथ, केशव गणेश आठले यांचे 'श्रीदासबोध गूढार्थदीपिका' वगैरे ग्रंथ यथावसर प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांचा परिचय आतां विषयानुसार करून देऊं; परंतु त्या परिचयाला सुरुवात करण्यापूर्वी येथे हें सांगून ठेवणें अवश्य आहे कीं, अध्यात्म, वेदांत व तत्त्वज्ञान हे सर्व विषय पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे थोड्याफार फरकाने

एकच असल्यामुळे अथात्च या विषयांवरील ग्रंथांचे वर्गीकरण स्थूल मानावे करावे लागणार आहे, त्यावरून पुढे यांतील अमुक ग्रंथ या विषयाच्या ऐवजी त्या विषयाच्या वर्गीत जाणे योग्य होतं, असा कोठेकोठे वाचकांत विचारभिन्नत्वामुळे मतभेद होणे संभवनीय आहे.

आध्यात्मिक ग्रंथ

मध्यभारतांतील आतांपवेतोंचे आध्यात्मिक ग्रंथ एकंदर सहा होत. त्यांपैकी पहिले तीन ग्रंथ प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांनी लिहिलेले आहेत. त्यांतील पहिला ग्रंथ 'गहन विषयावर अल्प विचार-भाग पहिला' सन १९०६ मध्ये प्रसिद्ध झाला. प्रो. देसाई यांचा पाश्चात्य व पौरात्य अध्यात्मज्ञान, वेदांत व तत्त्वज्ञान यांवरील व्यासंग खरोखरच दांडगा असून त्यांनी एतद्विषयक निर्माण केलेले वाङ्मयही उच्च व विचारप्रवर्तक असे आहे. 'गहन विषयावर अल्प विचार' या त्यांच्या ग्रंथांत प्राच्य ज्ञानमार्ग आणि पाश्चात्य ज्ञानमार्ग, पदार्थविज्ञान शास्त्र विरुद्ध ख्रिस्ती धर्म व ब्राह्म धर्म आणि वैदिक धर्म असे तीन निबंध संकलित केलेले असून ते निबंध अगोदर प्रो. देसाई यांनी आपल्या 'विद्यार्थी' मासिकांतून प्रसिद्ध केले होते. आपल्या धर्मग्रंथांत परमार्थप्राप्तीचे एकंदर तीन मार्ग दाखविले गेले आहेत, त्यांतील ज्ञानमार्ग हा एक होय. या ज्ञानमार्गाची व पाश्चात्य ज्ञानमार्गाची सप्रमाण तुलना या ग्रंथाच्या पहिल्या निबंधांत प्रो. देसाई यांनी केलेली आहे. त्यावरून प्राच्य ज्ञानमार्ग अध्यात्मवादाचा पुरस्कार करणारा आहे तर पाश्चात्य ज्ञानमार्ग भौतिक शास्त्राला प्राधान्य देणारा आहे, हा गोष्ट स्पष्टपणे कळून येते. नंतर दुसऱ्या निबंधांतही हाच विषय पुनः चर्चेसाठी घेण्यांत आला आहे व त्याकरितां एका बाजूस पदार्थविज्ञान शास्त्र घेऊन दुसऱ्या बाजूस कॅथोलिक व प्रोटेस्टंट चर्च यांच्यांतील वादांचे कारण घेतलेले आहे. यांतील चर्चा अभिनव विचारयुक्त असून ती

बरीच मननीयही आहे. शेवटीं तिसऱ्या निबंधांत ब्राह्म धर्म आणि वैदिक धर्म यांचा परस्पर संबंध काय ? याचा विचार केला आहे व त्यांत त्यांनीं श्री आद्य शंकराचार्यांचा उपदिष्ट अथवा प्रतिपादित असा जो तत्त्वविषयक व आचरणाविषयक हिंदू धर्म तोच खास वैदिक धर्म होय, असें मानिलें आहे. हा निबंध विशेष चिकित्सापूर्ण असून त्यांतील विचारसरणीही प्रांजल आहे. यानंतर 'पाश्चात्य पांडित आणि वैदिक पारमार्थिक विचार' हा प्रो. देसाई यांचा दुसरा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. हाही प्रथम 'विद्यार्थी' मासिकांतून निबंधरूपानें प्रकाशित झाला होता. पहिल्या ग्रंथासारखा हा ग्रंथ चर्चात्मक नसून परिचयात्मक असा आहे. वैदिक वाङ्मयांतून जागो-जागी अनेक पारमार्थिक विचार प्रकट झालेले आहेत, त्यांतील कांहीं उद्बोधक विचार संकलित करून त्यांचें सुबोध विवेचन यांत केलेलें आहे. पुढें 'उपनिषदांतील वचनांचा संग्रह' हा प्रो. देसाई यांचा तिसरा ग्रंथ सन १९१० मध्ये प्रसिद्ध झाला. हाही अगोदर निबंधरूपानें 'विद्यार्थी' मासिकांतून बाहेर पडला होता. आर्यांच्या आत्मानात्मविचारांचें खरें प्रचंड भांडार ह्मणजे उपनिषद् ग्रंथ होत. उपनिषदे अनेक आहेत; परंतु ब्रह्मसूत्रांत ज्यांचा वारंवार उल्लेख येतो अशीं उपनिषदे केवळ १४ च आहेत. त्यांतील बृहदारण्यक हें एक होय. या बृहदारण्यकोपनिषदांत ब्रह्मासंबंधी वचनें जेवढी आहेत त्यांचा नुसता संग्रहच नव्हे तर, त्यांचें निरूपणही प्रो. देसाई यांनीं आपल्या या ग्रंथांत केलें आहे. प्रथम उपनिषद्वचन, नंतर त्यावरील शांकरभाष्य व शेवटीं त्याचा मराठींत सरळ अर्थ याप्रमाणें प्रस्तुत ग्रंथाची रचना असून क्वचित् स्थळां अर्थाच्या अधिक स्पष्टीकरणार्थ आनंदगिरीच्या टीकेतील वाक्येही उद्धृत केलेली आहेत. शिवाय अद्वैत सिद्धांत शिकणाऱ्यास पहिल्यापासून शेवटपर्यंत कोणकोणत्या गोष्टींचें ज्ञान करून घेणें अवश्य आहे याचेंही अखेरीस यथानुक्रम वर्णन केलेलें

आहे. एकंदरीत ब्रह्मजिज्ञासूंना हा ग्रंथ विशेष बोधप्रद होण्यासारखा आहे. पुढे 'अनुभवामृत' व 'श्रीदासबोध-गूढार्थदीपिका' हे दोन विवरणात्मक टीकाग्रंथ प्रसिद्ध झाले. हे दोन्ही ग्रंथ फार महत्त्वाचे आहेत. 'अनुभवामृत' हा ग्रंथ रामचंद्र बळवंत डोंगरे यांना लिहिला असून तो जवळजवळ आठशें पानांचा आहे. ज्ञानेश्वर महाराजांचा 'श्रीअमृतानुभव' हा उपनिषदोक्त तत्त्वप्रतिपादक असा आध्यात्मिक ग्रंथ उच्च प्रतीचा जरी असला तरी सामान्य वाचकांस तो बराच दुर्बोध आहे झणून तो सुबोध होऊन त्यातील मर्म त्यांना कळण्याकरितां डोंगरे यांनी प्रस्तुत प्रयत्न केला आहे व त्यांत त्यांना बरेंच यशही आलें आहे. 'श्रीदासबोध-गूढार्थदीपिका' हा ग्रंथ केशव गणेश ऊर्फ केशवबुवा आठले यांनी लिहिला असून तो सन १९३० मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. हा ग्रंथ बराच मोठा झणजे सुमारे १०५० पृष्ठांचा आहे. समर्थान्या 'श्रीदासबोधा'वर अजपर्यंत जेवढे टीकाग्रंथ लिहिले गेले आहेत त्या सर्वांत हा ग्रंथ अधिक सरस असल्याबद्दल तशांचा अभिप्राय आहे. बुवासाहेबांनी या टीकेकरितां खास आपल्या पणजोबांच्या संग्रही असलेल्या 'श्रीदासबोधाच्या' एका जुन्या प्रतीचा उपयोग केला असून ती प्रत कल्याणस्वामींच्या प्रतीशी बरीच जुळती आहे व कांहीं ठिकाणी त्यांत जो फरक आहे तो वाचकांसमोर ठेवण्याकरितां मुद्दाम त्यांचे स्वतंत्र परिशिष्टही या ग्रंथाच्या शेवटी जोडण्यांत आलें आहे. बुवासाहेब हे अध्यात्मज्ञानांत अगोदरच पारंगत असल्यामुळे 'श्रीदासबोधा'वरील त्यांची ही टीका विशेष प्रामाणिक व महत्त्वाची व्हावी हें साहाजिकच आहे. प्रस्तुत ग्रंथास प्रो. अनंत वामन वाकणकर यांनी लहानशी प्रस्तावना लिहिली आहे. तीत त्यांनी कांहीं ऐतिहासिक महत्त्वाच्या मुद्यांचें सुंदर विवेचन केलेलें आहे. या 'श्रीदासबोध-गूढार्थदीपिके' बरोबरच 'चिरस्मरणीय वेंचे' नामक एक लघुग्रंथ सन १९३० मध्ये प्रसिद्ध झाला. सुप्रसिद्ध

कान्हेरेशास्त्री यांची सन १९२९ मध्ये इंदुरास 'श्रीभगवद्गीतेवर कांहीं प्रवचनें झालीं होती' त्या प्रवचनांतील कांहीं महत्वाचे वेचे इंदूरचे शिवगम श्रीकृष्ण पंडित यांनीं मुदाम टिपून घेऊन त्यांचे संकलन या ग्रंथांत केलें आहे. शास्त्रीबुवांचा वेदांतावरील अधिकार, त्यांची मोहक भाषाशैली व अध्यात्मविषयाची सांसारिक विषयाशीं असलेली सांगड अनेक दृष्टांतद्वारे पटवून देण्याची हातवटी हे त्रिविध गुण खरोखरच असामान्य आहेत. या ग्रंथांत संकलित केलेलीं त्यांचीं वचनें अध्यात्मविचारांचीं असून तीं सर्व मननीय आहेत. येथें जातां जातां याच सदरांत आणखी एका ग्रंथाचा नामनिर्देश करणें अस्थानी होत असलें तरी तो करणें अवश्य आहे. हा ग्रंथ झणजे सन १९२६ मध्ये प्रसिद्ध झालेला वेडीघाटचे स्वामी कृष्णानंदसरस्वतीकृत 'परमार्थसारांमृत अथवा भवरोग-नाशक मात्रा' हा होय. या ग्रंथांत कांहीं सुंदर आध्यात्मिक पदे संकलित केलेलीं आहेत. वास्तविक काव्यवाङ्मयाच्या प्रकरणांतच या ग्रंथाचा निर्देश करणें उचित होतें; परंतु तो तेथें करावयाचा चुकीनें राहून गेल्यामुलें येथें करणें भाग झालें आहे.

वेदांतपर ग्रंथ

मध्यभारतांतील आतांगवेतोचे वेदांतपर ग्रंथ झणजे 'अव्यक्तबोध', 'स्वानंदसाम्राज्य', आनंदपदावर चौदा चवकड्याचें राज्य' व 'वेदांत समजुतीपर पत्रे' हे मोजके चारच होत. यांतांल पहिले दोन सरदार रामराव कृष्ण जटार यांनीं लिहिलेले आहेत. 'अव्यक्तबोध' ची पहिली आवृत्ति सन १८९७ मध्ये निघून 'स्वानंदसाम्राज्या' च्या दोन खंडांच्या तशा आवृत्त्या अनुक्रमें सन १८९९ व सन १९०२ मध्ये निघाल्या आणि नंतर या सर्वांचीच एक संयुक्तावृत्ति सन १९२५ मध्ये प्रसिद्ध झाली. वेदांताचा जुन्या पद्धतीनें अभ्यास करणाऱ्यांत या ग्रंथांची विशेष मान्यता आहे. 'अव्यक्तबोध' हा

ग्रंथ लहान आहे. व्यक्त नमणारे ते अव्यक्त अर्थात् अदृश्य किंवा गुप्त अस जे परब्रह्म ऊर्फ ईश्वर त्याचा बोध ह्मणजे ज्ञान, अर्थात् ईश्वराचे ज्ञान करून देणे हा या ग्रंथाच्या नांवावरून स्पष्ट होणारा त्याचा मूळ विषय होय. हा विषय अति गहन आहे; तथापि सरदार जटार यांनी आपल्या या लहानशा ग्रंथांत अनेक सोप्या व्यावहारिक दृष्टांतांनी तो बराच सुलभ करून पुढे मांडला आहे. ग्रंथाच्या अगदी आरंभीच अनंत वृक्षाचे एक सुंदर चित्र दिले आहे त्यावरून जीव-तत्त्वाची व ब्रह्मतत्त्वाची ओळख होऊन श्रीमद्भगवद्गीतेतील 'ऊर्ध्वमूलमधः शाखं' ह्मणून वर्णिलेल्या वृक्षाची कल्पना मनांत उत्तम रीतीने बिंबते. पुरुष (परमात्मा), प्रकृति (माया), नाम, रूप, कारण, श्रुति व उपसंहार असे या ग्रंथाचे सात विभाग (प्रकरणे) आहेत; त्यांतले पहिले चारच विभाग मुख्य आहेत. पुरुष विभागांत सत्, चित्, आणि आनंद या त्रिगुणांचे ऐक्यरूप सिद्ध केले आहे व नंतर प्रकृति विभागांत मायेचे स्वरूप सांगून ॐ नामाचा महिमा विस्ताराने वर्णिला आहे. तदुपरांत बिंदूपासून रेषा व आकृति उत्पन्न होतात आणि त्या सर्वांचा बिंदु शब्दांतच समावेश होतो हे गणितशास्त्राच्या दृष्टीने स्पष्ट करून दाखविले आहे; तथापि त्यावरून गणितशास्त्राच्या व्याख्यांची कशी लटपट उडते हे पहावयास मिळून अद्वैत सिद्धांताची व्यापकताही कळून येते. ॐ या नामाचे या ग्रंथांत केलेले विवरण खरोखरच मौजेचे आहे. त्यांत ॐ हे ओं अंसे न लिहिण्याचे कारण सांगून त्याचा आकार आठ तुकड्यांनी कसा तयार होतो हे दाखविले आहे व त्याच आठ तुकड्यांत स्वर, वर्ण व अंक हे तर राहोच पण जारज, अंडज, स्वेदज व उद्भिज यांचे आकारदेखील कसे व्याप्त आहेत ते निरनिराळ्या आकृतींनी स्पष्ट करून दाखविले आहे. यानंतरच्या पुढच्या विभागांत प्रकृतिपुरुषांच्या गुणांचा ठसा मनावर यथार्थतेने

उमटण्यासाठी नाटकाचें रूपक रचण्यांत आलें आहे. वास्तविक वेदांताचा विषय हा अनंताचें अनंतत्व प्रतिपादन करण्याचा आहे, अर्थात् हा एवढा गहन विषय केवळ या ग्रंथाच्या १०० पृष्ठांत संकलित करणें ह्मणजे समुद्राची कल्पना संधेच्या पर्लीतील पाण्यावरून करून देण्यासारखें आहे ह्मणून सरदार जठार यांनीं मुद्दाम नंतर या ग्रंथाच्या दहापट अधिक पृष्ठसंख्या असणारा 'स्वानंद साम्राज्य' हा द्विखंड ग्रंथ रचून त्यांत तोंच विषय पुनः यथाविस्तार प्रतिपादिला आहे. याच्या पहिल्या खंडांत ब्रह्मानंद प्रदेश, मायानंद प्रदेश, ईशानंद प्रदेश, सृष्ट्यानंद प्रदेश आणि जीवानंद प्रदेश अशीं पांच प्रकरणें आहेत. ब्रह्मानंद प्रदेशांत ब्रह्मस्वरूप वर्णन, ब्रह्ममाया, ॐकाराचें ऐक्य व त्याची स्वरूपसिद्धि इ. गोष्टी दिल्या असून मायानंद प्रदेशांत मायेचें स्वरूप, तिचें गुणधर्मशक्तिनामरूप व विभूति आणि ॐ श्रीबीजाचें स्वरूपेक्य इ. गोष्टी वर्णिल्या आहेत. नंतर ईशानंद प्रदेशांत ईश्वराचें स्वरूपवर्णन, त्याचें सर्वेश्वरादि अखंडषड्गुणैश्वर्य, विराट देहावर लोकरचना व त्याच्या स्वतंत्र अवताराची सिद्धि इ. गोष्टी देऊन सृष्ट्यानंद प्रदेशांत सृष्टीचें आपातरमणीय त्रिविध स्वरूप, तिची उत्पत्तिस्थितिलयघटना, तिची कर्मप्रधानता व त्यामुळें जीवेश्वरसंबंध, ईश्वर सृष्टि, ॐकाराचें स्वरूपैक्य आणि लयचितन इ. गोष्टी विवेचितल्या आहेत. व शेवटीं जीवानंद प्रदेशांत राजा शीलनिधि व परमहंस या गुरुशिष्यांतील संवादानें जीवाचें स्वरूप, त्याच्या शोधार्थ तीन कक्षा, एकोणीस त्रिपुटी, देहत्रय, अवस्थात्रय, त्रिविध कर्म, प्रारब्धप्रयत्न वाद, पुनर्जन्ममरणासिद्धि व संसारात्मक लिंगशरीर यांचा विचार करून पुढें जीवाचें जीवनचरित्र दिलें आहे. त्यांत प्रत्येक वाचकाला आपल्या चरित्राचा आदर्श पहातां येण्यासारखा आहे. एकंदरीत अशा प्रकारें 'स्वानंदसाम्राज्या'च्या या पूर्वखंडांत जीवाचे गर्भप्रदेशापासून तो मरणापर्यंतचे सर्व कौटुंबिक

व्यवहार वर्णिले आहेत. पुढे 'स्वानंदसाम्राज्या' च्या उत्तर खंडांत साधकानंद प्रदेश, कर्मानंद प्रदेश, तपानंद प्रदेश, भक्त्यानंद प्रदेश व ज्ञानानंद प्रदेश अशीं पांच प्रकरणे दिली आहेत. हीं सर्व प्रकरणे शीलनिधि-परमहंस-संवादरूप आहेत. साधकानंद प्रदेशांत राजाची तीव्र विरागोक्ति, गुरूचें सांच्वन, ब्रह्मशिखराची रचना, सिद्धांची व साधकांचीं लक्षणें, राहणी व अधिकार, कर्म, भक्ति व ज्ञान यांचे साधनाधिकारी आणि त्यांचीं कर्तव्यसाधनें इ. गोष्टी देऊन कर्मानंद प्रदेशांत वर्णधर्माक्त कर्मांचे सहा प्रकार, निष्काम कर्माची प्रधानता, सात्त्विक-राजस-तामस मनोवृत्तींच्या भावना व त्यांत येणाऱ्या वेधशक्तींचीं साधनें, गुणधर्मानुरूप वर्णव्यवस्थेच्या प्रचलित शक्येचें समाधान, जातीस जन्मच कारण, केवळ कर्मानें मोक्षाची असिद्धि अतएव उपासनेची अपेक्षा इ. गोष्टी दिल्या आहेत. पुढे तपानंद प्रदेशांत तपसाधनांगांचीं १० लक्षणे, वाङ्मय जपोपासना, वर्णांची बीजरूपता, भगवन्नामाचें स्मरणसंकीर्तन व वेदांतपठन इ. गोष्टी देऊन भक्त्यानंद प्रदेशांत ध्यानलक्षण, निर्गुण ब्रह्माच्या सगुणाकारतेची अपूर्व तिद्धि, जुन्या कणादभट्टादि न्यायवाद्यांचे व नव्या पाश्चात्य रसायनशास्त्रवादी स्पेन्मरादिकांचें समूळ मतखंडन करणारी परमाणुवादाची अभिनव मीमांसा, ध्यानयोगांगसाधनानंतर राजपुत्रास वैराग्यधारणेनें भगवत्प्राप्ति होऊन झालेली कृतार्थता इ. गोष्टी दिल्या आहेत व शेवटीं ज्ञानानंद प्रदेशांत राजाची तीव्र ब्रह्मजिज्ञासा, अज्ञान व अहंकार यांचें स्वरूपभेद, वृत्तीच्या स्वरूपावस्था, आत्माब्रूभूतीनें राजाची कृतार्थता, पिंडब्रह्मांडाची ऐक्यानुभूति, आरूढ भावनेचा कल्लोळ, जीवन्मुक्ताच्या त्रिविधावस्था व वृत्तीच्या सप्तभूमिका इ. गोष्टी दिल्या आहेत. एकंदरीत अशा प्रकारें विचारप्रधान पूर्वखंड व क्रियाप्रधान ऊर्फ साधनप्रधान उत्तरखंड असलेला हा 'स्वानंद साम्राज्य' ग्रंथ मोठा महत्त्वाचा आहे. यांतील ॐकाराची सर्व-

व्यापकता व सर्वस्वरूपता आणि परमाणुमीमांसा हे दोन सिद्धांत तर केवळ अपूर्व-अभिनवच आहेत; तथापि ते इतर प्राचीन सिद्धांतांना विरोधक मात्र नव्हीत. पनवेलचे 'नवयुगधर्म' कार सदाशिव कृष्ण फडके यांनी 'यशवंत' मासिकाच्या एप्रिल-मे सन १९३० च्या विशेषांकांत लिहिलेल्या धर्म नामक लेखामध्ये श्रद्धावंत जिज्ञासूंना हा 'स्वानंदसाम्राज्य' ग्रंथ लो. टिळकांच्या 'गीतारहस्या' पेक्षा अधिक हृदयस्पर्शी वाटण्याचा जास्त संभव आहे, असे प्रशंसोद्गार काढले आहेत ते यथायोग्य होत. या 'स्वानंदसाम्राज्या' नंतर 'आनंद-पदावर चौदा चवकड्यांचे राज्य' हा देवास येथील भागीरथीबाई वैद्य यांनी लिहिलेला ग्रंथ सन १९२८ मध्ये प्रसिद्ध झाला. हा ग्रंथ संवादरूप असून यांत भागीरथीबाई यांनी आपले गुरु श्रीबलभीम महाराज देशमुख सेडकर यांस विचारलेले काहीं गूढ वेदांतविषयक प्रश्न व त्यावर महाराजांनी दिलेली समर्पक, मार्मिक व उद्बोधक उत्तरे ग्रथित केलेली आहेत. उत्तम मुमुक्षु, मध्यम मुमुक्षु, कनिष्ठ मुमुक्षु, लघु मुमुक्षु, सबोध मुमुक्षु अर्थात् साधक, सिद्ध लक्षणें, बद्ध मुमुक्षुस बोध, सबोध मुमुक्षुस प्रबोध, सबोध साधकास निजबोध व प्रेमलक्षणा भक्ति हीं या ग्रंथाचीं दहा प्रकरणे असून त्या प्रकरणांच्या नांवांवरूनच ग्रंथाच्या अंतरंगाविषयी स्थूल कल्पना सहज होऊं शकते. ग्रंथांत विषय-प्रतिपादनमध्ये प्रमाणादाखल दासबोध, दीपरत्नाकर, रंगनाथी योगवासिष्ठ, तुकारामाची गाथा, एकनाथी भागवत ज्ञानमोदक इ. पारमार्थिक अद्वैत ग्रंथांतील कित्येक सुंदर वचने ठिकठिकाणी उद्धृत केली आहेत व शेवटी ग्रंथकर्त्रीचे त्रोटक चरित्रही जोडले आहे. मुमुक्षूंनी हा ग्रंथ एक वेळ तरी अवश्य वाचण्यासारखा आहे. पुढे श्रीबलभीम महाराजांनी आपल्या शिष्यवृंदाला वेडा या सहीनें जीं अनेक वेदांतविचारप्रदर्शक पत्रे लिहिली त्यांतील ३२ पत्रे निवडून घेऊन त्यांचा संग्रह 'श्रीसद्गुरु समर्थ बलभीम महाराज यांचीं

वेदांतसमजुतीपर पत्रें' त्या नांवानें इंदूरचे शंकर काशीनाथ पानसे यांनीं सन १९३२ प्रसिद्ध केला. यांतील सर्व पत्रें प्रायः निरनिराळ्या व्यक्तींना उद्देशून लिहिलेलीं असलीं तरी तीं सर्वांनाच उद्बोधक होण्यासारखी आहेत. संतांचे शब्द हे तत्त्वतः सुमुख्या आत्मधनाचा ठेवाच होय. याचा अनुभव या ग्रंथांतील प्रतिपत्रावरून आल्यावांचून रहात नाही. ग्रंथारंभी श्रीबलभीम महाराजांचें चोटक लघु चरित्रही देण्यांत आलें आहे.

तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथ

तत्त्वज्ञानविषयक असा मध्यभारतांत आतांपावेतो एकच ग्रंथ प्रसिद्ध झालेला आढळतो तो म्हणजे प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांचा 'वैदिक तत्त्वमीमांसा भाग १' हा सन १९०९ मध्ये प्रकाशित झालेला ग्रंथ होय. प्रथम वैदिक मीमांसेवर प्रो. देसाई यांनीं कांहीं लेख आपल्या 'विद्यार्थी' मासिकांतून लिहिले होते त्यांपैकींच निवडक लेख एकत्र करून ते या ग्रंथांत उपोद्धात, परमार्थप्राप्तीचें साधन, श्रुतीचें प्रामाण्य, अनुमानादिकांचें प्रामाण्य, शून्य वादाचें खंडन, लोकायतिक वादाचें खंडन, विज्ञान वादाचें खंडन, क्षणभंगुर वादाचें खंडन, प्रधान वादाचें खंडन, परमाणु वादाचें खंडन, ईश्वरवादाचें खंडन याप्रमाणें विषयवार प्रकरण रूपांत क्रमशः जुळविण्यांत आले आहेत व त्यांतून मायावादी अद्वैत संप्रदायाचे प्रवर्तक श्री आद्य शंकराचार्य व परिणामवादी विशिष्टाद्वैत संप्रदायाचें प्रवर्तक श्रीरामानुजाचार्य यांच्यामध्ये कोणकोणत्या गोष्टींत मतैक्य असून शुद्ध तत्त्वमीमांसा-विषयक अज्ञा कोणकोणत्या गोष्टींत मतभेद आहेत यांचें सोपपत्तिक, मार्मिक विवेचन करण्यांत आलें आहे. प्रो. देसाई यांच्या व्यक्तिशः मताचा कल अद्वैताकडे अधिक आहे तरीही त्यांनीं या ग्रंथांत पक्षाभिनिवेशानें केवळ त्याच मताचें समर्थन केलेलें नाही तर दोन्ही

मते योग्य स्वरूपांत वाचकांपुढें मांडिलीं आहेत. या ग्रंथाचा विषय एकंदरीन जितका गहन व व्यापक आहे तितकाच तो महत्वाचाही पण आहे; तथापि प्रो. देसाई यांनीं तो प्रकृत लघु ग्रंथांत शक्य तितका सुबोध रीतीनें विवेचिला आहे.

अवांतर ग्रंथ

बरील ग्रंथांशिवाय याच प्रकरणांत परिचय करून देण्यासारखे आणखी तीन लहान लहान ग्रंथ मध्यभारतांत आजवर प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांपैकीं दोन योगविषयक असून तिसरा चमत्कार-चर्चेसंबंधी आहे. योग हा वास्तविक अध्यात्म व वेदांत यांचाच एक भाग होय. या योगावर योगविद्याविशारद विठ्ठलदेव सागरकर यांनीं एक निबंध 'आत्मबोध' मासिकांतून लिहिला होता तोच पुढें सन १९३३ मध्ये 'अष्टांगयोगविधान' या नांवानें स्वतंत्र लघु ग्रंथ रूपांत प्रसिद्ध झाला आहे. आमच्या माहितीप्रमाणें योगावर लिहिला गेलेला मराठीतला हाच पहिला ग्रंथ होय. योगाभ्यास करणाऱ्यास मधून मधून कसकसे अनुभव येतात हें या ग्रंथावरून क्रमशः समजून येऊन त्याच्या परिशीलनें योगाभ्यासकांस भासणाऱ्या कित्येक अडचणी दूर होण्यासारख्या आहेत. मूळ हिंदी श्लोक व त्याचें मराठींत सुबोध विवरण अशी या ग्रंथाची मांडणी आहे; तथापि त्यांत आसनांच्या आकृतींची भर पडली असती तर हा ग्रंथ आहे त्यापेक्षांही अधिक सुबोध झाला असता. या ग्रंथापूर्वी 'सर्वांगयोग-परीक्षणविषयक पत्रव्यवहार' हा ग्रंथ ग्वाल्हेरचे श्रीधर रामचंद्र देसाई यांनीं प्रसिद्ध केला. 'नरनारायण' 'श्रीमद्भगवद्गीतोपनिषद्' व 'दिव्यदृष्टि' या आपल्या पुस्तकांत मायानंद चैतन्य यांनीं कर्म, भक्ति, ज्ञान इ० योगांतील स्वतःचे प्रकट केलेले सिद्धांत अभंगांत गोवून ते 'सर्वांगयोग' नांवाच्या पुस्तकद्वारे प्रकाशित केले आहेत. या पुस्तकाचें परशुरामान्ते-वासी यांनीं अमळनेरच्या 'तत्त्वज्ञान मंदिर' मासिकांतून जें परीक्षण

केलें तें कठोर वाटून देशाई यांनीं उक्त मासिकाच्या संपादकाशीं बराच पत्रव्यवहार केला तो सर्व या 'सर्वांगयोग-परीक्षणविषयक पत्रव्यवहार' पुस्तकांत दिलेला आहे. हा पत्रव्यवहार अवश्य वाचण्यासारखा आहे. वस्तुतः चमत्कार-चर्चेवरील 'चमत्कार निर्णय' हें एकच पुस्तक मराठींत झालें असून तें मायानंद चैतन्य यांनीं लिहून सन १९२७ मध्ये प्रसिद्ध केलें आहे. धृतिकालापासून आजपर्यंत अनेक ऋषि, मुनि, कवि इत्यादिकांनीं आपापल्या ग्रंथांतून चमत्कारांचें वर्णन केलेलें आहे; परंतु चमत्कार या संज्ञेनें लोकांत रूढ असलेल्या गोष्टीचा विवेचक बुद्धीनें विशेष विचार करून निर्णय करण्याचा प्रयत्न मात्र पूर्वी आपलेकडे कधींच केला गेला नव्हता तो मायानंद चैतन्य यांनीं या पुस्तकद्वारे केला आहे. सत्वगुणप्रधान मनुष्याची वृत्ति सामान्यतः यथार्थ ज्ञानाकडे असल्यामुळे तो चमत्काराकडे न वळतां ज्ञानाकडेच वळतो अर्थात् अशा पुरुषाची वृत्ति चमत्कारसामर्थ्यांत न गुंततां ती ज्ञानाकडेच वळावी हें साहजिक आहे. याच ज्ञानाचें विवेचन मायानंद चैतन्य यांनीं प्रस्तुत पुस्तकांत केलें आहे.

अस्तु. येणेंप्रमाणें आतांपावेतों आध्यात्मिक, वेदांतपर व तत्त्वज्ञानविषयक वाङ्मय मध्यभारतांत निर्माण झालेलें आहे. हें वाङ्मय अल्प असलें तरी तज्ञांकडून उच्च प्रतीचें ठरलें गेलें असल्यामुळे तें मध्यभारतास केव्हांही अभिमानास्पद वाटणें साहजिक आहे.

प्रकरण नववे

आरोग्यविषयक वाङ्मय

धर्मार्थकाममोक्षाणां मूलमुक्तं कलेवरं ।
तच्च सर्वार्थसंसिद्धे भवेद्यपि निरामयं ॥

—भावप्रकाश.

* * * *

शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ।

* * * *

देहीं आरोग्य नांदतें । भाग्य नाहीं त्यापरतें ॥

पूर्वकथन

वरील उक्तींमध्ये निरनिराळ्या प्रकारांनीं आरोग्यमहिमा गाइलेला आहे तो सर्वथा यथार्थ होय. तेवत्या दीपज्योतीला जसे तैल तसे कर्तव्येच्छु किंवा कार्यप्रवण व्यक्तीला निरामय देह अत्यावश्यक आहे. आपल्या उपनिषद् ग्रंथांत बळाचा महिमा ठिकठिकाणीं गाइलेला आढळतो. त्या सर्वांचा इत्यर्थ झटला झणजे हाच होय कीं, पुरुषा-

थांची इमारत सदृढ शरीरावर उभारली जाते किंवा बाहेरील कांचेच्या स्वच्छतेप्रमाणे आंतल्या ज्योतीचा प्रकाश बाहेर पडतो तद्वत् आत्मज्योतीचा प्रकाश बाहेर पडावयाला शरीराचीही अशीच आवश्यकता आहे. यावरून शरीराची योग्य काळजी घेणे हे प्रत्येक मनुष्याचे प्रधान कर्तव्य ठरते. वास्तविक शरीराची काळजी घेणे ह्मणजे आरोग्य राखणे होय. यासाठी भारतीय विद्वानांनी आरोग्याचे स्वतंत्र शास्त्रच निर्माण करून ठेविले आहे. या शास्त्राचे आहार, व्यायाम, ब्रह्मचर्य, स्वच्छता, चिकित्सा, अनुपान, निदान, शुश्रूषा, विशिष्ट रोगनिवारण आदिबरोबरच मानवेतर प्राणिरोगचिकित्सा वगैरे अनेक शाखा आहेत व त्यांतील प्रत्येक शाखेवर ग्रंथनिर्मिती झालेली आहे. महाराष्ट्रांत मराठोमध्ये या शास्त्रांतील ग्रंथनिर्मितीला सुरुवात कृष्णशास्त्री भाटवडेकर यांच्या सन १८६३ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या संस्कृतानुवादित 'त्र्यंबकी' पासून झाली असल्याचे दिसून येते व त्यानंतर जवळजवळ दोन तपांनी सन १८८६ मध्ये इंदूरचे अण्णाजी बल्लाळ बापट यांच्या 'ज्वर प्रकाश' ग्रंथापासून मध्य-भारतांत तशा प्रकारच्या ग्रंथनिर्मितीस सुरुवात झाली असल्याचे आढळून येते. आतांपावेतोंची आरोग्यशास्त्रावरील मध्यभारतांतील ग्रंथसंख्या मोजू जातां ती २५ पर्यंत सहज जाईल. त्यांतले अधिकसंख्य ग्रंथ इंदूरचे माजी स्टेट सर्जन डॉ. गोपाळ रामचंद्र तांबे व माजी पॅलेस सर्जन डॉ. भास्कर महादेव टेंबे या दोघांनी लिहिलेले आहेत. त्या सर्वांचा आतां विषयवार परिचय करून देऊं.

आरोग्यविषयक ग्रंथ

मध्यभारतांतील आतांपावेतोंच्या आरोग्यावरील वाङ्मयाकडे वळून पहातां त्यांतील पहिलीं दोन पुस्तके अनुक्रमे सन १९१३ व १९१४ मध्ये प्रसिद्ध झालीं असून तीं दोन्ही डॉ. भास्कर महादेव टेंबे यांनीच लिहिलेली आहेत. हीं दोन्ही पुस्तके ह्मणजे 'आरोग्याविषयीं

दोन शब्द ' या पुस्तकाचे दोन भाग होत. पहिल्या पुस्तकाचें विषया-
नुसार खुलाशाचें नांव ' पाणी ' असें असून दुसऱ्या भागाचें तसें
नांव ' व्यक्ति व आरोग्य ' असें आहे. पहिल्या भागांत पाण्यासंबंधीं
प्रथम वैज्ञानिक चर्चा देऊन नंतर आरोग्यास आवश्यक अशा त्याच्या
शुद्धतेसंबंधीं चिकित्सापूर्ण माहिती दिली आहे व दुसऱ्या भागांत
प्रत्येक व्यक्तीनें आपल्या आरोग्याविषयीं कोणकोणत्या बाबतींत
काय काय काळजी घ्यावयास पाहिजे याचें योग्य दिग्दर्शन केलें आहे.
पुढें सन १९१५ मध्ये ' स्वास्थ्यसंरक्षण ' हें इंदूरच्या इंग्रजी शाळेंतील
एक माजी शिक्षक रामचंद्र वामन गोगटे यांनीं लिहिलेलें पुस्तक
मुंबईच्या ' मनोरंजक ग्रंथ प्रसारक मंडळीच्या पुस्तकमालें ' तून
प्रसिद्ध झालें. म. गांधींच्या याच नांवाच्या गुजराथी पुस्तकाचें हें
भाषांतर होय. यांतील महात्माजींच्या आरोग्यासंबंधींच्या सूचना
स्वानुभवाच्या असल्यामुळे त्या सर्वांस उपयुक्त होण्यासारख्या आहेत.
नंतर सन १९१७ मध्ये ' आरोग्यशास्त्र ' या नांवाचें डॉ. टेंबे यांचें
पुस्तक ' इंदूर शास्त्रीय संस्थे ' च्या पुस्तकमालेचें पहिलें पुष्प ह्मणून
प्रसिद्ध झालें. प्रो. सत्यबोध बाळकृष्ण हुदलीकर, पुरुषोत्तम केशव
कोतवाल व विनायक सीताराम सरवटे या त्रिवर्गाचें एक संपादक
मंडळ कायम होऊन त्या मंडळाच्या पसंतीनें शास्त्रीय पद्धतीनें
लिहिलेलीं आरोग्यविषयक पुस्तकें प्रकाशित करण्याचें कार्य या ' इंदूर
शास्त्रीय संस्थे ' नें आरंभिलें. आतांपावेतो या संस्थेच्या पुस्तकमालेतून
पांच पुस्तकें प्रकाशित झालीं आहेत व तीं सर्व डॉ. टेंबे यांनींच
लिहिलेलीं आहेत. सदरहू सर्व पुस्तकांचा परिचय याच प्रकरणांत
विषयानुरोधानें योग्य स्थळां करून देण्यांत आला आहे. ' आरोग्य-
शास्त्र ' या पुस्तकांत डॉ. टेंबे यांनीं आरोग्याचें शास्त्रीय महत्त्व आणि
म्युनिसिपालिट्या व तत्सदृश अन्य संस्थांनीं व व्यक्तिमात्रानें गांवाच्या
व स्वतःच्या आरोग्यरक्षणासंबंधीं काय काय गोष्टी केल्या पाहिजेत

याची माहिती उत्तम प्रकारे दिली आहे. पुढे सन १९२८ व १९२९ मध्ये ' विद्यार्थी व त्यांचे आरोग्य ' आणि ' चाळीशी उलटल्यावर ' हा दोन पुस्तके डॉ. टेबे यांनी लिहिलेली निर्दिष्ट पुस्तक-मालेतून प्रकाशित झाली. ही दोन्ही पुस्तके महत्त्वाची आहेत. यांपैकी पहिल्या पुस्तकांत विद्यार्थी दशेतील मुलांमुलींचे आरोग्य व्यायाम, कार्यपद्धति व विश्रांति यांच्यायोगे कसे राखता येईल हे दाखवून त्याबरोबरच मुलांमुलींस शिक्षण कसे पाहिजे, शिक्षकांचे आवश्यक गुणधर्म कोणते व शिक्षकांनी विद्यार्थ्यांना वळण लागण्याकरिता स्वतः कसे वागावे यांचीही माहिती दिली आहे. त्यामुळे विद्यार्थ्यांबरोबर शिक्षकांनाही हे पुस्तक सारखेच लाभदायक व मार्गदर्शक आहे. ' चाळीशी उलटल्यावर ' हे पुस्तकही असेच चांगले आहे. देशाच्या भाग्योदयास तारुण्य, जोम, उत्साह आणि चाळीशीनंतरच्या माणसांचे अनुभव या गोष्टींची फार आवश्यकता असते याकरिता वृद्धांच्या आयुरारोग्याची काळजी घेणे केव्हाही इष्ट आहे. ती काळजी कशी घ्यावी व त्या वयांत वृद्धांकडून आरोग्याच्या बाबतीत न कळत होणाऱ्या चुका काय काय असतात आणि त्या कशा टाळता येतात याबद्दलची माहिती प्रस्तुत पुस्तकांत दिलेली आहे.

स्त्रियोपयुक्त आरोग्यविषयक ग्रंथ

स्त्रियांना स्वतःच्या व बालकांच्या आरोग्याकरिता उपयुक्त असलेले वाङ्मय डॉ. तांबे व डॉ. टेबे या दोघांनीच रचिलेले आहे. त्यांतील ' शुश्रूषा ' व ' सेविका ' ही दोन पुस्तके ' नर्सिंग ' विषयावर लिहिलेली आहेत. संसारांत प्रत्येक गृहिणीला व त्याबरोबरच इतर व्यक्तींना सर्वसाधारण रोग व रोग्यांची शुश्रूषा यासंबंधाची जरी पुरती माहिती करून द्यावी या उद्देशाने डॉ. तांबे यांनी ' गृहिणी गृहशिक्षणमाला ' सुलं करून तिचे पहिले पुष्प झणून ' शुश्रूषा ' पुस्तक सन १९१० मध्ये प्रतिष्ठ केले व त्याच्या चार

वर्षानंतर हणजे सन १९१४ मध्ये 'सेविका' हे पुस्तक डॉ. टेंबे यांनी लिहून प्रकाशित केलें. तशीं हीं दोन्ही पुस्तके नर्सेसकरितां विशेष उपयुक्त आहेत; तरीही त्यांतल्या त्यांत डॉ. टेंबे यांचें पुस्तक अधिक चांगलें आहे. या पुस्तकाचे एकंदर सहा भाग असून पहिल्या भागांत शरीर शास्त्र, दुसऱ्यांत इंद्रियधर्म शास्त्र, तिसऱ्यांत वैद्यक, चौथ्यांत शस्त्रक्रिया व पांचव्यांत शुश्रूषा यासंबंधाची माहिती देऊन सहाव्या भागांत मुख्यमुख्य औषधांची माहिती दिली आहे आणि विषप्रयोगनिदानासंबंधाचेंही अल्प विवेचन केलें आहे. वृक्षाचें मूळ जसे त्याच्या बीमध्ये असतें तसे राष्ट्राचें मूळ त्याच्या भावी पिढीमध्ये असतें अर्थात् या दृष्टीनें बालसंगोपन हा विषय विशेष महत्त्वाचा होय. या विषयावर देवासचे माजी स्टेट सर्जन डॉ. शंकर विश्राम सावंत यांनी लिहिलेलें 'बालसंगोपन' याच नांवाचें एक पुस्तक सन १९२८ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे. हें पुस्तक लहान असलें तरी चांगलें आहे. असेंच दुसरें पुस्तक 'शिशुचिकित्सा' या नांवानें नुकतेंच सन १९३७ मध्ये उजयिनीचे शंकर रामचंद्र पळशीकर, वैद्यरत्न, यांनी लिहिलेलें आहे. या दोन पुस्तकांच्या अगोदर डॉ. टेंबे यांचें 'शिशुसंवर्धन' नांवाचें पुस्तक सन १९२६ मध्ये प्रसिद्ध झालें. तें थोडें निराळ्या प्रकारचें आहे. बालकांची केवळ त्यांच्या जन्मापासूनच नव्हे, तर गर्भावस्थेपासून जोपासना कशी करावी व पुढें जन्मानंतर तीं जसजशीं मोठीं होत जातांल तसतशीं त्यांच्या आरोग्यासंबंधांत कोणकोणत्या गोष्टींची काळजी घेण्यांत यावी या विषयाची माहिती सदर पुस्तकांत देऊन शेवटीं आई व दाई यांच्या अज्ञानामुळें किंवा नजरचुकीमुळें बालकांस होणाऱ्या कांहीं ठळक रोगांचें, त्यांवरील उपाययोजनेसह, स्पष्टीकरण केलें आहे. वास्तविक डॉ. टेंबे यांनी हें पुस्तक आंग्ल-उपचार पद्धती-धरून लिहिलें असलें तरी त्यांनी योग्य स्थळीं त्या पद्धतीतील दोषा-

विष्करणही केलेले आहे. प्रत्येक मातृपदास पौंचणान्या किंवा पौंचलेल्या स्त्रीने हे पुस्तक अवश्य वाचण्यासारखे आहे. या पुस्तकाच्या पाठोपाठच उन १९२७ मध्ये 'मातृपद किंवा गर्भारपण व बाळंतपण' हे डॉ. टेंबे यांनी आपले दुसरे पुस्तक प्रसिद्ध केले. यांत मातृपद पटकाविणाऱ्या स्त्रीवर्गास आवश्यक तेवढ्या शारीर व इंद्रिय विज्ञानाची माहिती सुगम रीतीने संक्षिप्तांत दिली आहे. बायांवरोबर मुलींसाठीही एक पुस्तक मध्यभारतांत प्रसिद्ध झाले आहे. ते ह्मणजे 'बाल्यावस्था व कौमार्य यांचा आरोग्यदृष्ट्या विचार' हे होय. हे पुस्तक सन १९१६ मध्ये प्रसिद्ध झाले व ते श्रीमंत राजराजेश्वर सवाई तुकोजीराव होळकर यांच्या जन्मगांठीनिमित्त इंदूरच्या 'श्रीमल्लारिमार्तंड विजय' साताहि-कातफें वर्गणीदारांस भेंट ह्मणून देण्यांत आले. या पुस्तकांत तान्ह्या मुली, यौवनदशेप्रत पौंचणान्या मुली, प्रौढ स्त्रिया, कामकरी स्त्रिया वगैरेंच्या आरोग्यासंबंधांत घरांत, घराबाहेर, शाळेत किंवा सार्वजनिक जागीं कोणकोणत्या गोष्टींची काळजी घेण्यांत यावी व त्यांनीं स्वतः कसे वागावे याबद्दलची नित्यनैमित्तिक कार्यासुद्धां माहिती दिली आहे. मुलांच्या दृष्टीसंबंधांत 'बालदृष्टि' नांवाचे एक स्वतंत्र पुस्तक डॉ. तांबे यांनी सन १९२१ मध्ये प्रसिद्ध केले आहे. हे पुस्तक डॉक्टरसाहेबांनीं नरसिंगपुर (मध्यप्रांत) येथे सिव्हिल सर्जन असतांना प्रसिद्ध केले असले तरी ते वास्तविक त्यांनीं इंदूरस असतांना लिहिलेले असून तेथेंच त्यांनीं सुरू केलेल्या गृहिणी गृहशिक्षण मालेचे दुसरे पुष्प ह्मणून प्रकाशित केले आहे.

विशिष्ट रोगचिकित्साविषयक ग्रंथ

मध्यभारतांत निरनिराळ्या विशिष्ट रोगांवरील चिकित्साविषयक वाङ्मयही कांहीं निर्माण झाले आहे त्यातील अण्णाजी बल्लाळ बापट यांचा 'ज्वरप्रकाश' हा सन १८८६ मध्ये प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ पाहिला होय. याच्या पुढच्याच वर्षी सन १८८७ मध्ये 'कुटुंब वैद्य'

या ग्रंथाचा पहिला भाग व त्याच्या पाठोपाठ सन १८८८ मध्ये त्याचा दुसरा भाग या बापटांनींच लिहून प्रसिद्ध केला. उक्त तिन्ही ग्रंथ आज अनुपलब्ध आहेत यानंतर सन १८८९ मध्ये उज्जयिनीचे डॉ. आनंदराव गंगाधर व परशुराम कृष्ण वैद्य या दोघांनीं मिळून लिहिलेलें 'प्लेग चिनिता' हें चिमुकलें पुस्तक प्रसिद्ध झालें यांत फक्त प्लेगाच्या रोगापासून काळजी घेण्यासारखे काहीं महत्वाचे नियम व उपचार दिलेले आहेत. प्लेगाची अधिक सोपपत्तिक माहिती व तत्संबंधी बरेच प्रतिबंधक उपचार सांगितलेले 'प्लेग' याच नांवाचें दुसऱ्ही एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें आहे. हें पुस्तक डॉ. गोपाळ रामचंद्र तांबे यांनीं सन १९१७ मध्ये लिहिलें असून तें त्यांच्या स्वीय आरोग्य शिक्षण माला नामक पुस्तक मालेचें पहिलें पुष्प ह्मणून बाहेर पडलें आहे. सन १९१८ मध्ये इंदुरास इन्फ्लुएंझा (प्रतिश्याय ज्वरा) च्या सांथीनें कहर माजवून दिला असतांना डॉ. श्रीधर नारायण शारंगपाणी यांनीं त्या सांथीनून अनेक रोग्यांना मृत्यूच्या दाढेंतून सोडवितांना जे निरनिराळे उपाय योजिले व त्यांचे अनुकूल अनुभव त्यांस आले ते एकत्रित करून सदर रोगाची त्यावरील औषधोपचारासह माहिती देणारें व इतर कौटुंबिक अपघातांवरील उपाय सांगणारें 'आरोग्य मार्ग' नांवाचें पुस्तक त्याच सालीं (सन १९१८) लिहून प्रसिद्ध केलें. पुढें सन १९२५ मध्ये इंदूरचें दुसरें डॉ. वासुदेवराव गणेश गोडबोले यांचें 'आरोग्यादर्श' नांवाचें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. यांत निरनिराळे रोग कसे उद्भवतात व त्यांच्यावर कमकसे उपचार केले पाहिजेत यांची माहिती थोडक्यांत दिली आहे. अशाच प्रकारचें निरनिराळे रोग व त्यांवरील वैद्यकी उपायांची माहिती देणारेंही 'अमृत निदान' नांवाचें एक पुस्तक शंकर रामचंद्र पळशीकर, वैद्यरत्न, यांनीं लिहिलेलें सन १९३३ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे.

बिषावरील उपचारविषयक ग्रंथ

विषावरील उपचारावर आतांपावेतो मध्यभारतांत दोनच पुस्तकें झालेलीं आढळतात ' एक विषनिदान व चिकित्सा ' व दुसरें ' पिसाळलेल्या कुऱ्याचें विष आणि त्यावर हिंदुस्थानांत होत असलेले उपाय '. यांपैकीं दुसरें पुस्तक इंदुराहून सन १९२२ मध्ये प्रसिद्ध झालें आहे; परंतु तें आमच्या पाहण्यांत आलें नाहीं. पहिलें पुस्तक मुंबईच्या सुप्रसिद्ध दामोदर सांवळाराम आणि मंडळीच्या ग्रंथ संपादक व प्रकाशक मंडळानें स्वीय पुस्तक मालेचें २४ वें पुस्तक ह्मणून सन १९०२ मध्ये प्रसिद्ध केलें आहे. या पुस्तकाचे लेखक बडनगर येथील डॉ. महादेव भिकाजी विंझे हे होत. मराठींतील आजपावेतोंच्या एकंदर विषविषयक पुस्तकांत या पुस्तकाची अग्रस्थानीं गणना होण्यासारखी आहे. विष ह्मणजे काय, त्याचे प्रकार किती, त्याच्या संपर्कानें शरीरावर कोणकोणतीं लक्षणे उद्भवतात व शरीराच्या आंतील भागांत निरनिराळीं विषे कोणकोणते परिणाम उत्पन्न करतात, त्यांच्या शमनार्थ कायकाय व कसकसे उपचार केले पाहिजेत वगैरे गोष्टींची माहिती या पुस्तकांत डॉ. विंझे यांनीं डॉ. टेलर, डॉ. बुइल्यम मुरेल, डॉ. ग्यारड, डॉ. नारायण दाजी, डॉ. गर्दे प्रभृति नामांकित आंग्ल व आर्य वैद्यकांच्या ग्रंथाधारे दिली आहे. हें पुस्तक लेखकाकडून ' धि आनरेबल् सर डाक्टराध्यः श्री भालचंद्राभिध कृष्णसूनुः ' यांना अर्पण करण्यांत आलें आहे. जंतुशास्त्रावर अद्यापपावेतो उत्तम माहितीपूर्ण असा ग्रंथ मराठींत तयार झालेला नाहीं तो तयार करण्याचें इंदूरचे डॉ. बळवंत नारायण देव यांनीं मनावर घेऊन ग्रंथलेखनास सुरुवातही केली होती; परंतु त्यांच्या आकस्मिक निधनामुळे तो ग्रंथ अर्धवटच लिहिला गेला. या ग्रंथासाठीं डॉक्टर साहेबांनीं जंतुशास्त्राचा कित्येक वर्षे अभ्यास केला होता त्यावरून त्यांचा तो ग्रंथ पूर्ण होऊन प्रसिद्ध झाला असता तर त्यामुळे एका उत्कृष्ट ग्रंथाची भर मराठी वाङ्मयांत पडली असती यांत संदेह नाहीं.

अवांतर ग्रंथ

आरोग्यशास्त्राशीच संबंध ठेवणारी आणखी दोन निराळी पुस्तके मध्यभारतांत झाली आहेत त्यांपैकी एक शरीरबलवर्धनासंबंधीचे असून दुसरे बुद्धिभ्रंशासंबंधीचे आहे. पहिल्या पुस्तकाचे नांव 'वज्रकाया अथवा यौगिक-शरीर-बल-पद्धति' हे होय. हे पुस्तक के. भ. मोकाशी यांनी लिहिले असून त्याची प्रथमावृत्ति सन १९१५ मध्ये व द्वितीयावृत्ति सन १९२३ मध्ये प्रसिद्ध झाली आहे. मोकाशी यांनी मार्गे इंदुरास श्रीकृष्ण मिशन नांवाची, योगासने करून शरीर कमाविण्याच्या पद्धतीचा प्रसार करणारी, संस्था काढिली होती. तिच्याच विद्यमाने हे पुस्तक प्रथम प्रसिद्ध करण्यांत आले होते. वयाच्या सहाव्या वर्षापासून तो शंभराव्या वर्षापावेतोंच्या पुरुषांस यौगिक व्यायाम पद्धतीने शरीराच्या सर्व अवयवांना प्रमाणबद्ध पुष्टि आणून वज्रदेही कसे होता येईल याची सचित्र माहिती या पुस्तकांत देण्यांत आली आहे. या व्यायामपद्धतीतील संधी, नाड्या व स्नायु यांच्या चालनाच्या क्रिया वगळून बाकीच्या पद्धतीचे अवलंबन स्त्रियांनाही करता येण्यासारखे आहे. दुसरे पुस्तक 'वेड' या नांवाचे असून ते सन १९०२ मध्ये कोल्हापूरच्या 'ग्रंथमाले'तून प्रसिद्ध झाले आहे. या पुस्तकाचे लेखक जगन्नाथ रावजी तुल्लु हे होत. अनेक प्राच्य व पाश्चात्य ग्रंथांच्या आधारें या पुस्तकाची रचना करण्यांत आली असून वेड झणजे काय व त्याचे प्रकार किती आहेत हे सोदाहरण दाखवून मानसिक शास्त्रांत वेडाची उपपत्ति बसविणे, वैद्यक शास्त्रांत त्याचे निदान ठरवून तदनुरूप औषधयोजना करणे व धर्मशास्त्रांत त्यापासून सामाजिक आणि व्यक्तिविषयक हक्कांतील घोंटाळा मोडून टाकणे या गोष्टी सदर पुस्तकांत सुसंगत मांडण्यांत आल्या आहेत.

शालिहोत्रविषयक ग्रंथ

मध्यभारतांत शालिहोत्रविषयकही दोन पुस्तके निर्माण झाली

आहेत. हीं दोन पुस्तकें ह्यणजे सन १८८८ मध्ये प्रसिद्ध झालेलें इंदूरचें नारायण महादजी खराटे यांचें 'अश्वसंजीवन अथवा घोड्यांच्या रोगाचें निवारण' व सन १८९३ मध्ये प्रसिद्ध झालेलें धारचे मार्तंड सदाशिव धोंगडे यांचें 'अश्वारोग्याचे नियम' हीं होत. 'अश्वसंजीवन' हें पुस्तक मोठें असून त्यांत घोड्याची शरीर-रचना कशी आहे, त्याला बहुधां होणाऱ्या रोगांची उत्पत्ति कशी होते, त्याचे रोग कसे ओळखावे, त्या रोगांवर इंग्रजी अथवा देशी औषधांची योजना कशी करावी व तीं औषधें कशीं बनवावीं इ. गोष्टींचें सविस्तर वर्णन केलें आहे. 'अश्वारोग्याचे नियम' या पुस्तकांत त्याच्या नांवाप्रमाणेंच नुसते नियम दिले गेले आहेत.

अस्तु. येणेप्रमाणें आतांपावेतों मध्यभारतांत आरोग्यविषयक वाङ्मय निर्माण झालें आहे. हें वाङ्मय जरी संख्येनें अल्प असलें तरी योग्यतेनें मात्र बरेंच मोलाचें आहे, असें केव्हांहीं निर्विवादपणें ह्मणतां येईल.

प्रकरण दहावे

शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मय.

नाना शास्त्रकला इथेंच अपुल्या जन्मोनि विस्तारल्या ।

—राधेय.

पूर्वकथन

शास्त्रें व कला यांचा वास्तविक परस्परांशीं निकट संबंध आहे. आपापल्या विषयांपुरते सृष्टिनियम शोधून काढणें हें कार्य शास्त्रें करीत असतात व त्या नियमांचा व्यवहारांत उपयोग करून घेण्यास कला अहर्निश झटत असतात. प्राचीन काळीं आपल्या देशांत ज्योतिष, गणित, अर्थ, तर्क, पदार्थविज्ञान, रसायन, वैद्यक, शिल्प, यंत्र, कृषि, व्यापार, संगीत इत्याद्यनेक शास्त्रें व कला यांचा अतिशय उत्कर्ष होऊन अनेक शास्त्रज्ञ व कलाभिज्ञ आणखीही नवीन नवीन शोध प्रत्यही लावीतच होते, त्यामुळें देशांत सर्वत्र समृद्धि नांदत होती; परंतु पुढें परकीयांच्या स्वान्या व अंतःकलह सुरू झाल्याकारणानें जिकडे तिकडे अस्वस्थता माजून शास्त्रें व कला यांचा ऱ्हास होऊं लागला. हा ऱ्हास थांबविण्याचा प्रयत्न नंतर नेटानें कधींच झाला

नाहीं, त्यामुळे शास्त्रे व कला यांचे माहेरघर झणून एके काळीं गाजलेल्या या भारतवर्षास आतां शास्त्रीय ज्ञानाकरितां व कला-कौशल्याच्या पदार्थाकरितां दुसऱ्या देशांच्या तोंडाकडे पाहण्याची पाळी आली आहे ! आपले अनेक प्राचीन बहुमोल शास्त्रीय ग्रंथ व कला आज पाश्चात्य ज्ञानपिपासु पंडितांच्या आश्रयास असून त्यांच्या-पासून योग्य तो लाभ त्यांना होत आहे व हें आपण कुतूहलाने पहात आहोंत ! ही स्थिति आपणांस प्राप्त व्हावी हा दैवदुर्विपाकच होय ! तथापि इंग्रजी अंमलाखालीं पाश्चात्य शिक्षण सुरू झाल्यापासून शास्त्रीय ज्ञानाची व कलाकौशल्याची आवड परत आपल्यांत उत्पन्न होऊं लागून त्यांत आपली प्रगतिही होत आहे. ही प्रगति बरीच इतूहलूं होत असली तरी ती पूर्ण आशाजनक आहे, यांत संदेह नाही ! डॉ. सर जगदीशचंद्र बोस, सर सी. व्ही. रामन् यांच्यासारखे असाधारण बुद्धीचे जगन्मान्य शास्त्रज्ञ पुरुष आतां आपल्यांत उत्पन्न होऊं लागले आहेत, ही मोठ्या अभिमानाची गोष्ट होय ! अस्तु. गेल्या शंभर वर्षांत महाराष्ट्रामध्ये विविध शास्त्रे व कला यांचे ज्ञान संपादून त्यांवर मराठींत ग्रंथनिर्मिति करणारी कांहीं मंडळी झाली आहे त्यांत शंकर बाळकृष्ण दीक्षित, प्रो. बाळाजी प्रभाकर मोडक, डॉ. नारायण दाजी, कृष्णशास्त्री भाटवडेकर, विनायकशास्त्री खानापूरकर, हरिश्चंद्र चिंतामण, कृष्णाजी विनायक वझे इत्यादिकांचीं नांवें विशेष उल्लेखनीय आहेत. या सर्व मंडळींनीं केलेली ग्रंथरचना महत्त्वाची आहे. वास्तविक आधुनिक मराठी शास्त्रीय वाङ्मयाचा उगम मिशनरी लोकांनीं इंग्रजीवरून मराठींत भाषांतरे करून प्रसिद्ध केलेल्या शालेय क्रमिक पुस्तकांपासून झालेला आहे व पुढेही कांहीं कालपर्यंत महाराष्ट्रीय विद्वानांकडून पहिल्या पहिल्यानें इंग्रजी ग्रंथांवरूनच मराठींत एतद्विषयक बरीचशी ग्रंथरचना झालेली आहे; परंतु त्यानंतर वर नासनिर्देश केलेल्या मंडळीपासून जी ग्रंथरचना होऊं लागलेली आहे

ती मात्र तशी निव्वळ परभृत नसून बरीच स्वतंत्र आहे, हे येथे सांगणे अवश्य आहे. महाराष्ट्रांत ज्याप्रमाणे शास्त्रे व कला यांच्या विविध शाखांवर ग्रंथनिर्मिति झालेली आहे तशी ती मध्यभारतांतही झालेली आहे ह्मणून आतां एकेक शाखा घेऊन त्यांतील ग्रंथांचा परिचय करून देऊं.

ज्योतिषशास्त्राविषयक ग्रंथ

प्रथम आपण ज्योतिषाविषयक ग्रंथांकडे वळूं. ज्योतिष शास्त्राचें नांव घेतल्याबरोबर मध्यभारतांतील विसाजी रघुनाथ लेले व प्रि. गोविंद सदाशिव आपटे या दोघांजणांचीं नांवें तत्काळ डोळ्यांपुढे दिसूं लागतात. हे दोघेही पुरुष अत्यंत बुद्धिमान् असून त्यांची दीर्घ-व्यासंगी ज्योतिर्विद् म्हणून ख्याति होती. सायन मानाचें पंचांग हेंच धर्मशास्त्रानुसार आहे असें लेले यांचें दृढ मत होतें. त्यांनीं प्रथम कांहीं दिवस ग्रहलाघवाच्या साहाय्यानें कामापुरतें सायन पंचांग काढलें व पुढें नाटिकल आत्मनाकवरून पंचांगाची रचना आरंभिली; परंतु त्यांच्या पंचांगाच्या प्रसिद्धीचा खरा योग कांहीं वर्षांनंतर आला. शके १७८७ (इ. स. १८६५) पासून केरू नाना छत्रे हे शुद्ध निरयन पंचांग काढूं लागलें तेव्हां त्यांनीं सायन मान स्वीकारावें याबद्दल लेले यांनीं ' स्फुटवक्ता अभियोगी ' या नांवानें अरुणोदय वगैरे वर्तमानपत्रांतून पुष्कळ वर्षे वाद केला; परंतु छत्रे यांनीं तिकडे लक्ष न दिल्यानें शेवटीं लेले यांनीं तो वाद करणें सोडून देऊन स्वतःच शके १८०६ पासून शंकर बाळकृष्ण दीक्षित व जनार्दन बाळाजी मोडक यांच्या साहाय्यानें श्रीमंत द्वितीय तुकोजीराव होळकर यांच्या आश्रयाखाली ' श्रुतिस्मृतिपुराणविहित कालदर्शक सायन पंचांग ' प्रसिद्ध करणें सुरू केलें; परंतु त्या पंचांगास लोकांची पाहिजे तशी सहानुभूति व आश्रय लाभला नाहीं आणि लेले यांचें नंतर लौकरच निधनही झालें त्यामुळे चारपांच वर्षांनंतर सायन पंचांग निघणें

कायमचें बंद पडलें. लेले यांच्या हातून ग्रंथनिर्मिति मात्र काहीच झाली नाही. त्यांनीं सायन पंचांग ज्यावरून तयार करतां येईल असा एखादा ग्रंथ निर्माण केला असतां तर खरोखर एका विशेष महत्त्वाच्या ज्योतिष ग्रंथाची भर मराठी वाङ्मयांत पडली असती. लेले यांच्या प्रमाणेंच बाळ जोशी व त्रिंबक जोशी जुन्नरकर आणि मल्हारशास्त्री व हरिशास्त्री थत्ते हेही नामांकित ज्योतिषी ग्वाल्हेर येथें झाले. यांपैकीं त्रिंबक जोशी यांचें ग्वाल्हेरी पंचांग एके काळीं नांवाजलें गेलें असून थत्तेद्वयांचे व बाळ जोश्यांचे कांहीं अपूर्व ग्रंथ अप्रकाशित आहेत. मल्हारशास्त्री थत्ते हे ज्योतिषाबरोबर सर्व प्रकारचे गणितशास्त्र व सृष्टशास्त्र यांतही पारंगत होते. गेल्या महायुद्धाच्या वेळीं विलायतेंतील वॉर ऑफिसनें शत्रु किती अंतरावर आहे हें समजण्यास मेकॉमिटरार, स्टुअर्ड्स टेलिमिटर वगैरे जीं यंत्रें प्रचलित आहेत तीं सर्व मोठीं असून त्यांत कांहीं दोषही आहेत ते दोष दूर करून वाहून नेण्यास सुलभ असें लहानसें यंत्र तयार करण्याबद्दल जाहिरात प्रसिद्ध केली होती. त्या जाहिरातीप्रमाणें या मल्हारशास्त्र्यानीं अल्पावधींत सर्व रीत्या समाधानकारक असें रॅजफाईंडर यंत्र तयार करून दिलें, त्यामुळे त्यांची मोठी वाहवा होऊन त्यांस द्रव्यलाभही चांगला झाला. शिवाय श्रीमंत अलिजाबहादर माधवराव महाराज शिंदे यांनींही आपलेकडून त्यांस रोख एक हजार रुपये बक्षिस व 'विद्यासागर' ही पदवी देऊन गौरविलें. ग्वाल्हेरप्रमाणें उज्जयिनीसही नारायणजी व्यास, सूर्यनारायण व्यास, रघुनाथशास्त्री वेलणकर प्रभृति उत्तम ज्योतिषी प्रसिद्धीस आले. उज्जयिनीचें पंचांग प्रतिवर्षीं नियमानें निघत असतें इंदूरचे द्वितीय तुकोजीराव महाराज व शिवाजीराव महाराज होळकर यांनाही ज्योतिषाची मोठी आवड होती. तुकोजीराव महाराजांनीं इंदुर येथें राजवाड्यांत मुद्दाम वेध घेण्याकरितां दिशासाधन वगैरे सोय करून एक जागा तयार केली होती तेथें त्यांच्या पदरचे ज्योतिषी.

वेध घेत असत. यांच्या वेळपासून इंदूरहून पंचांग निघू लागले ते आजपर्यंत अव्याहतपणे निघत आहे. हल्लीचे इंदूरी पंचांगकर्ते बाळकृष्ण केशव ज्योतिषी हे होत. हे पंचांग माळव्यांत विशेष प्रचारा-मध्ये आहे. विसाजी रघुनाथ लेले यांच्या सायन पंचांगापूर्वी सन १८७६ च्या सुमारास मुंबईचे ज्योतिषी जानोबा बाबा यांनाही द्वितीय तुकोजीराव महाराजांनी इंग्रजी पद्धतीवर मराठीत दैनंदिनी प्रसिद्ध करण्याच्या कार्मी बरीच वर्षे मदत केली होती. या दैनंदिनीत इंग्रजी डायरीप्रमाणेच आरंभास विविध माहिती दिली जात असे. शिवाजीराव महाराजांच्या वेळी इंदुरास एक मोठे ज्योतिष संमेलन झाले होते व त्या संमेलनांत ज्योतिषविषयक अनेक वादग्रस्त प्रश्नावर बरीच चर्चा व ऊहापोह होऊन तत्संबंधी एक बृहत् ग्रंथ लिहिला गेला होता, असे सांगतात; परंतु काहींत निश्चितपणे पाहू जातां मध्यभारतांतला पहिला ज्योतिषविषयक ग्रंथ शिवचंद्र बलदेव भारतियाकृत 'सिद्धेदुचंद्रिका' हा असल्याचे आढळून येते. मात्र हा ग्रंथ आमच्या पाहण्यांत आला नसून त्याच्या प्रकाशन कालाचाही आम्हांस शोध लागला नाही. शुद्ध पंचांग प्रवर्तनासाठी अतोनात परिश्रम करणारे व उज्जयिनीच्या जिवाजी वेधशाळेचे माजी सुपरिटेंडेंट असलेले गणकचूडामणि प्रि. गोविंद सदाशिव आपटे यांनी लिहिलेले 'सर्वानंद लाघव' व 'पंचांगचिंतामणी' हे दोन्ही ज्योतिषविषयक ग्रंथ अलिकडेच अनुक्रमे सन १९३३ व १९३४ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. प्रि. आपटे यांना पहिल्यापासूनच ग्रहगणिताची विशेष आवड होती व त्या विषयावर त्यांनी दीर्घ व्यासंग करून पारंगतता प्राप्त केली होती. जुन्या पंचांगांतील इकप्रत्ययाभाव पाहून त्यांचे लक्ष पंचांगाच्या शुद्धतेकडे वळले. जुन्या ग्रहलाघवी पंचांगापेक्षा बरेच सूक्ष्म झणून त्यांनी काहीं वर्षे केतकी पंचांगाचा अंगिकार केला; परंतु पुढे सांगलीच्या ज्योतिष संमेलनांत

लो. टिळकांनीं शास्त्रोक्त शुद्ध अयनांश, शुद्ध वर्षमान व शुद्ध अयनगति घेण्याला संमति मिळविल्याचें कळवितांच ते टिळक पंचांगाचे एकनिष्ठ अनुयायी झाले. कांहीं वर्षांपूर्वी 'दि इनिशियल पॉइंट ऑफ अवर फिक्स्ड झोडिअक' हा एक उत्कृष्ट निबंध इंग्रजीत लिहून त्यांत त्यांनीं रेवती पक्षाचे आरंभस्थान वैजयंती हेंच निरयन पंचांगाचें आरंभस्थान कसें आहे हें सिद्ध करून दाखविलें आहे. यानंतर 'सर्वानंदकरण' हा ग्रंथ त्यांनीं संस्कृत भाषेंत लिहिला. दशांश व कोष्टकांशिवाय द्रक्तुल्य सूक्ष्म गणिताचा ग्रहलाघवाच्या तऱ्हेवर लिहिलेला हा ज्योतिष ग्रंथ सन १९३२ पासून काशी हिंदू विश्वविद्यालयानें आचार्यपरीक्षेकरितां नेमिलेला आहे. या ग्रंथाच्या आभ्यासानंतर नॉटिकलची आवश्यकता भासत नाहीं. 'सर्वानंदलाघव' ही याच ग्रंथाची मराठी भाषांतरासह प्रसिद्ध केलेली कृति होय. या ग्रंथानुसार पंचांग तयार केल्यास तें शुद्ध वेधानुसारी होतें खरें; परंतु एकंदर संबंध वर्षाचें पंचांग त्यावरून तयार करण्यास कठिण जातें ह्मणून ग्रहलाघवी पद्धतीच्या पंचांगाला उपयोगी पडणारी अशी तिथिचिंतामणीसारिणी आहे किंवा केतकी पद्धतीच्या पंचांगासाठीं जशी वैजयंतीसारिणी आहे तशीच २३ अयनांशाच्या सूक्ष्म ग्रहलाघवी पंचांगाकरितां व शुद्ध पंचांगाकरितां एक सारिणी तयार करावी असें वाटून प्रि. आपटे यांनीं नंतर 'पंचांगचिंतामणि ह्मणजेच शुद्ध पंचांगसारिणी' हा ग्रंथ तयार केला आहे. इतर सारिण्यांवरून तयार केलेल्या त्या त्या पंचांगांच्या तिथिकालांत घटका-दीड घटकापर्यंतचें अंतर नेहमीं आढळून येतें पण या शुद्ध पंचांगसारिणीनें तयार केलेल्या तिथ्यादिकांच्या कालांत अगदींच थोडें अंतर पडत असून पंचांग वर्तविण्याची पद्धति अवगत असणाऱ्याला तिच्यावरून साधारणपणें दोन आठवड्यांत संबंध वर्षाचें पंचांग सहज तयार करतां येईल असा आपला विश्वास प्रि. आपटे यांनीं यांत स्पष्टपणें प्रकट केला आहे.

प्रस्तुत सारिणीचा उपयोग कसा करावा हे या ग्रंथाच्या आरंभी दिलेल्या १९ संस्कृत श्लोकांमध्ये प्रथम सांगण्यांत आले असून नंतर त्याचेंच मराठींत सोदाहरण विवरण करण्यांत आले आहे व मग शके १८२६ पासून पुढील सालांचीं पंचांगें तयार करण्याला उपयुक्त अशीं कोष्टकें देण्यांत आली आहेत. तसेंच तत्पूर्वीच्या वर्षांचीं पंचांगें करावयाचीं झाल्यास तीं कशीं करावीं याचेंही दिग्दर्शन केले गेले आहे व शेवटीं अभ्यासार्थ कांहीं उदाहरणें दिलेलीं आहेत. यावरून पंचांगाच्या अभ्यासकांकरितां हा ग्रंथ किती उपयुक्त झालेला आहे, हे कोणासही सहज दिसून येईल. हस्तसामुद्रिक हा ज्योतिषशास्त्राचाच एक अंगभूत त्रिषय आहे. या विषयावर इंदूरचे रंगाचार्य पुराणिक यांनीं बऱ्याच वर्षांपूर्वी 'सामुद्रिक' नांवाचें पुस्तक लिहिलें असल्याचें समजतें सबब त्याचाही येथें नामनिर्देश करणें अवश्य आहे. मध्य-भारतांत याशिवाय आणखी कांहीं ज्योतिषविषयक ग्रंथ निर्माण झाले असल्याचें आढळत नाही.

गणित शास्त्रविषयक ग्रंथ

ज्योतिषानंतर गणितशास्त्राकडे वळणें इष्ट होईल. तत्त्वतः पाहूं जातां गणितशास्त्रांत भारतवर्षानें पूर्वं काळीं जो नावलौकिक मिळविला होता तो मात्र पुढें फार काळपावेतों टिकून राहिला नाही. अलीकडे इंग्रजी अंमलापासून शिक्षणक्रमांत गणितशास्त्राला जरी बरेंच प्राधान्य दिलें गेलें आहे तरी तें शास्त्र इंग्रजी ग्रंथांच्या आधारेंच शिकविलें जातें त्यामुळे देशी भाषेत गणितावर विशेष अशी ग्रंथनिर्मिति अद्याप-पावेतों झालेली नाही व जी काय झालेली आहे ती प्रायः शाळेंतील विद्यार्थ्यांसाठीच आहे. मध्यभारतांतील गणितसंबरील असें पहिलें मराठी पुस्तक झटले हणजे ग्वाल्हेरचे साठे यांनीं सन १८८४ मध्ये प्रसिद्ध केलेले 'अंकगणित' हे होव. या 'अंकगणिता'चे दोन भाग आहेत, असें सांगतात. यानंतर रा. सा. बालकृष्ण आत्माराम गुते

यांचे आर. बर्केटच्या कर्तव्यभूमिति ग्रंथावरून अनुवादिलेले असे 'कर्तव्यभूमितीची प्रवेशिका' 'कर्तव्यभूमिति' व कर्तव्य अथवा 'शिल्पकलोपयोगी भूमिति' असे तीन ग्रंथ प्रसिद्ध झाले. ग्वाल्हेरचे रामचंद्र हरि दिवेकर यांचा 'कुट्टक गणित' हा अद्वितीय ग्रंथही याच सुमारास बाहेर पडला, असें ह्मणतात; परंतु तो आमच्या पाहण्यांत आला नाही. कुट्टक हे बीजगणिताचेच एक प्रकरण असून ते भारतीयांच्या गणितासंबंधांतील बुद्धिकौशल्याचे एक उत्कृष्ट चिन्ह आहे. दिवेकरांचा हा ग्रंथ अद्वितीय असला तरी तो विशेष प्रसिद्धीस आलेला मात्र दिसत नाही. पुढे सन १८९६ मध्ये ग्वाल्हेरचे आनंदराव बाजी केंगे व लक्ष्मण रघुनाथ महाजन यांनी मिळून लिहिलेले 'देशी संस्थानांतील जमाखर्च पद्धति' हे पुस्तक प्रसिद्ध झाले. संस्थानी जमाखर्च शिकणाऱ्यांना हे पुस्तक उत्तम मार्गदर्शक आहे. यानंतर अलीकडे सन १९३४ मध्ये गोविंद बळवंत माकोडे यांचे 'प्राचीन भारतीयांची गणितशास्त्रांतील प्रगति' हे लहानसेच पण उत्कृष्ट पुस्तक प्रसिद्ध झाले. सन १९१५ मध्ये कलकत्ता येथील 'मॉडर्न रिह्व्यु' या सुविख्यात इंग्रजी मासिकांत प्रो. नलिन बिहारी भिन्न यांचा 'एन्शंट हिंदूज नॉलेज ऑफ अरिथमेटिक' व 'अलजिब्रा' असे दोन लेख प्रकाशित झाले होते त्यांचेच माकोडे यांनी मराठीत अनुवाद करून ते 'महाराष्ट्र साहित्य पत्रिके'तून प्रसिद्ध केले होते. प्रस्तुत पुस्तक हे त्यांचेच संशुक्त पुनर्मुद्रण होय. या पुस्तकांत भारतीयांच्या अंकगणित व बीजगणित शास्त्रांतील प्रगतीचा इतिहास तत्त्वतः इतिहासस्वरूपांतच संशोधन करून पुढे मांडलेला आहे. मूळ अंकगणित व बीजगणित हीं दोन्ही शास्त्रे भारतीयांनीच निर्मिलेली असून भारतीयांपासून अरबांमार्फत गणिताचा व ग्रीकांमार्फत बीजगणिताचा प्रसार पाश्चात्य राष्ट्रांत, किंबहुना सगळ्या जगांत, झालेला आहे, ही गोष्ट अनेक प्रमाणे देऊन या पुस्तकांत सिद्ध करण्यांत आलेली आहे.

संपत्तिशास्त्रविषयक ग्रंथ

संपत्तिशास्त्र याला प्रथम लक्ष्मीशास्त्र व नंतर अर्थशास्त्र अशीं नांवे दिलीं गेलीं असल्याचें आढळून येतें. इंग्रजीतील वेल्थ (wealth) या शब्दाचे हे सर्व पर्याय होत. या शास्त्रांत द्रव्योत्पादक अशा व्यापार, उद्यम, कृषि, सृष्टि वगैरे विषयांसंबंधीं ज्ञानांचा अंतर्भाव होतो. मध्यभारतांत या संपत्तिशास्त्रावर जी ग्रंथनिर्मिति आतांपावेतो झालेली आहे ती प्रायः किरकोळ स्वरूपाची आहे. 'संपत्तिशास्त्रा-विषयीं चार गोष्टी' हें या विषयावरील पहिलें पुस्तक सन १८८४ मध्ये प्रसिद्ध झालें असून तें नारायण विनायक गणपुले यांनीं मिसेस फॉसेटच्या इंग्रजी ग्रंथावरून तयार केलेलें आहे. गणपुले यांचें हें पुस्तक जरी लहान असलें तरी तें बरेंच उपयुक्त असें आहे. अप्रतिबंध व्यापार, श्रमविभाग, पैसा व त्याचा उपयोग आणि परदेशी व्यापार असे या पुस्तकाचे चार विभाग केले आहेत व एकंदर विवेचनही सुबोध करण्याची पराकाष्ठा केली आहे; परंतु भाषादोष मात्र यांत विपुल राहिले आहेत. 'विविधज्ञानविस्तार' (पुस्तक १७ अंक ११ व १२ मधून या पुस्तकाचें विस्तृत परीक्षण आलें होतें. सन १८८८ मध्ये कोल्हापुरच्या ट्रेनिंग स्कूलचे माजी हेडमास्तर गुंडो नारायण मुजुमदार यांनीं 'अर्थशास्त्रतत्त्वादर्थ' नांवाचा ग्रंथ लिहिला. त्या कामीं त्यांना गणपुले यांच्या या पुस्तकाचा उपयोग झाला असल्याचें त्या ग्रंथांत उल्लेखिलेलें आहे. गणपुल्यांच्या सदर पुस्तकानंतर उज्जयिनीच्या माधव कॉलेजचे भूतपूर्व प्रिंसिपाल बापूजी नारायण देकणे यांचें 'जमीन सुधारणा' या नांवाचें कृषिविषयक एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें असल्याचें समजतें; परंतु तें आमच्या पाहण्यांत आलें नाहीं. यानंतर सन १९२८ मध्ये ग्वाल्हेर संस्थानचे ऑग्निकल्चर मेंबर रा. ब. कॅ. बापूराव पवार यांनीं लिहिलेलें 'ग्वाल्हेर संस्थानांत लागवडीकरितां मिळणाऱ्या जमिनीसंबंधी माहिती' हें पुस्तक प्रसिद्ध

झालें. ग्वाल्हेर दरबारनें संवत् १९८० मध्ये आपल्या संस्थानांतील पडित जमिनींत लागवड होऊन वसाहत वाढावी या उद्देशानें चक ब्लॉकचा नवीन कायदा तयार केला. त्या कायद्यानें शेतकऱ्यांस ब जमीनदारांस बऱ्याच सहूलती ठेविण्यांत आल्या. त्यांचा फायदा लोकांकडून मोठ्या प्रमाणांत घेतला जाण्याकरितां संस्थानांतल्या एकंदर जमिनीची माहिती सर्वास होणें इष्ट असल्यानें रा. ब. कॅ. पवार यांनीं प्रस्तुत पुस्तक मुद्दाम लिहिलें असून यांत त्यांनीं जिल्हेवारची तशी माहिती तपशीलवार थोडक्यांत दिली आहे. पुढें सन १९३५ मध्ये रामराव जोतिराव शिंदे यांचें 'शेतकऱ्यांचा कैवारी' हें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. नांवाप्रमाणेंच या पुस्तकांत शेतकऱ्यांचा कैवार घेतला गेलेला आहे. शेतकऱ्यांच्या शोचनीय सद्यःस्थितीवर प्रकाश पाडून सरकार व कार्यकर्ते यांनीं त्यांची स्थिति सुधारणें किती व कसें इष्ट आहे याची शिंदे यांनीं यांत केलेली मीमांसा उद्बोधक आहे व तसेंच सुसंघटित ग्रामोद्धार-कार्याची त्यांनीं रेखाटलेली रूपरेषाही मननीय आहे. प्रो. मोरो केशव दामले यांचा 'सृष्टिशास्त्र' या नांवाचा एक द्विभाग ग्रंथ प्रसिद्ध असल्याचें समजतें त्याचाही समावेश याच सदरांत केला पाहिजे. सदरचा ग्रंथ आमच्या पाहण्यांत आला नाही.

तर्कशास्त्रविषयक ग्रंथ

इंग्रजीत ज्याला लॉजिक असें म्हणतात त्यालाच संस्कृतमध्ये न्याय अशी संज्ञा आहे; परंतु या न्यायांत लॉजिकबरोबर मेटॅफिझिक्सचाही अंतर्भाव झालेला आहे व षड्दर्शनांत त्याची गणना केली गेलेली आहे. अर्थात् हा विषय तत्त्वज्ञानाचाच एक भाग आहे. वास्तविक या न्याय शब्दाचे योग्यता, नियम, निकाल, फिर्वाद, म्हणी वगैरे अनेक लाक्षणिक अर्थ संस्कृतांत प्रचलित आहेत. हा त्याचा संद्विग्नपणा लक्षांत घेऊनच न्यायशास्त्राला विशिष्टार्थी तर्कशास्त्र असें

नवें नांव आधुनिक मराठी पंडितांनी दिलेलं आहे, तें योग्यच आहे. कारण न्याय शब्द तेथें अनुमानार्थी आहे व 'नीयते अनेन इति न्यायः' म्हणजे मानवी मन एखाद्या अनुमानाकडे नेलें जातें तो न्याय असा व्युत्पत्तीवरून त्या शब्दाचा तर्क हा अर्थ बरोबर निघतोही. भारतवर्षांत या तर्कशास्त्राचा किंबहुना सर्व दर्शनशास्त्रांचा प्रणेता गौतम ऋषि हा होय. संस्कृतांत या शास्त्रावर झालेली ग्रंथनिर्मिती पुष्कळ मोठी आहे. ग्रीक राष्ट्रांतही या शास्त्राचा उदय बऱ्याच काळापूर्वी झाला. अरिस्टॉटल हा तेथील तर्कशास्त्राचा जनक मानला जातो. ग्रीक पंडितांनीही या शास्त्रावर विपुल ग्रंथरचना केलेली आहे. डिडक्शन म्हणजे निगमन व इन्डक्शन म्हणजे विगमन अशा तर्कशास्त्राच्या दोन शाखा आहेत. हल्लीं आपल्याकडे या शास्त्राचा अभ्यास बहुशः कॉलेजांतील विद्यार्थीकडूनच त्यांच्या इच्छेनुसार होतो व त्यासाठीं इंग्रजीतील ग्रंथांचा उपयोग केला जातो म्हणून मराठींत या शास्त्रावर अद्यापपावेतो फारशी ग्रंथरचना झालेली नाही. मध्यभारतांत या विषयावर प्रो. मारो केशव दामले यांनी लिहिलेले 'न्यायशास्त्र-निगमन' व 'न्यायशास्त्र-विगमन' असे दोन ग्रंथ सन १९०१-०२ मध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. हे ग्रंथ भाषांतररूप नसून इंग्रजीतील डिडक्टिव्ह व इन्डक्टिव्ह लॉजिकवरील ग्रंथांच्या आधारें रचिलेले आहेत व त्यांतील प्रतिपादनपद्धति, परिभाषा वगैरे गोष्टींकडे पाहतां ते सर्वथा मराठीतील लॉजिकचे टेक्स्ट बुक म्हणून शोभण्यासारखे आहेत.

मुद्राविज्ञानशास्त्रविषयक ग्रंथ

मुद्राविज्ञान अथवा मानवस्वभावदर्शन हें शास्त्र आपणांस नवें वाटत असलें तरी आपल्या प्राचीन भारतीय विद्वानांच्या सर्वग्राही बुद्धीने त्याचेंही थोडेफार आकलन केलें होतें हें त्यांच्या 'यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसंति', 'आकार सटशप्रज्ञः' इत्यादि सुप्रसिद्ध वचनांवरून कळून

येतें; परंतु या विषयावर स्वतंत्र अशी ग्रंथरचना झालेली मात्र आढळत नाही. मराठीतही या विषयावर आतांपावेतों एकच ग्रंथ निर्माण झाला आहे व तो इंदूरचे सुविख्यात डॉ. श्रीधर नारायण शारंगपाणी यांचा सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झालेला 'मुद्राविज्ञान अथवा मानव-स्वभाव-दर्शनशास्त्र' हा होय. या ग्रंथाची मूळ उभारणी फिला-डेलफिया येथील मुद्राविज्ञानशास्त्रसंपन्न मि. स्टॅटन यांच्या एतद्विषयक अमेरिकन ज्ञानकोशावरून झालेली आहे; तथापि त्यांत इतर पाश्चात्य व पौरात्य देशांतील शारीरिक आणि भौतिक शास्त्रें यांचेही बऱ्याच ठिकाणी आधार घेतलेले आहेत. सिद्धांत व संप्रदाय असे डॉक्टर साहेबांनी आपल्या ग्रंथाचे दोन भाग केले असून त्यांत मनुष्याच्या चर्येवरून व एकंदर शरिराकृतीवरून त्याचें स्वभाववैशिष्ट्य, मानसिक गुणधर्म आणि वैयक्तिक बुद्धिमत्ता हे कसे ओळखावेत याची सविस्तर माहिती दिली आहे. हें शास्त्र अद्याप सर्वमान्य झालें नाहीं व पूर्णत्वासही पोचलेलें नाहीं. अजून तें प्रयोगावस्थेंतच आहे. अस्तु. डॉक्टरसाहेबांच्या या उक्त ग्रंथानें मराठींत खरोखरच एका नवीन शास्त्रीय ग्रंथाची भर पडली असून कोणत्याही माणसाचें अंतरंग व गुणवैशिष्ट्य यांविषयी अनुमान काढण्यास जिज्ञासूंना एक मनोरंजक साधन प्राप्त झालें आहे. मराठीतील या ग्रंथाचें आजचें अद्वितीयत्व मध्यभारतास केव्हांही अभिमानास्पदच आहे !

परलोकविद्याविषयक ग्रंथ

परलोकगत मनुष्यांचे आत्मे त्यांच्या देहाप्रमाणें पंचत्व पावत नाहींत. ते विदेही होऊन परलोकांत वास करीत असतात. कधीकधी स्वेच्छेनुसार याही लोकांत ते अदृश्य रूपानें मधूनमधून भ्रमण करावयास येतात व श्राद्धपक्षास अन्नग्रहण करतात वगैरे गोष्टींवर आपणां भारतीयांची श्रद्धा सनातन काळापासून आहे; परंतु परलोकगत आत्म्यांशी संभाषण करतां येतें असे त्यांस सांगितलें तर त्या गोष्टींवर

झात्र त्यांची श्रद्धा बसत नाही! तसे सांगणाऱ्याचा ते उपहास ऊर्फ ठवाळी करू लागतात! मृतांच्या आत्म्यांशी संभाषण करता येतं व तसें करणें हीच परलोकविद्या होय, असें परलोकविद्याविशारद प्रतिपादितात. या विद्येचा विशेष अभ्यास व प्रचार पाश्चात्य पांडितांनीं गेल्या पाऊणशें वर्षांपासून नेटानें चालविला आहे. त्यांत सर बुइल्यम क्रुक्स, सर ऑलिव्हर लॉज, मेजर-जनरल सर आल्फ्रेड टर्नर, सर ऑर्थर कॉनन डॉइल प्रभृति कित्येक विचक्षण शास्त्रज्ञांचीं नांवां प्रामुख्याने उच्चारलीं जातात. आपल्या भारतवर्षांत शिशिरकुमार घोष व विश्वनाथ दामोदर ऋषि हे दोघे या विद्येचे एकनिष्ठ अभ्यासक, उपासक व प्रचारक झणून प्रसिद्ध आहेत. थिऑसफीच्या वाङ्मयांतही या विषयाचें थोडेंफार प्रतिपादन केलें गेलें असल्याचें आढळतें व डेहराडूनहून 'परलोक' नांवाचें एक स्वतंत्र हिंदी मासिकही बरेच दिवसांपासून निघत असल्याचें समजतें. या विद्येच्या अभ्यासकांचें व प्रचारकांचें मृतात्म्यांशीं संभाषण करण्याचें मुख्य साधन झणजे प्लॅचेट हें होय. ऋषि यांनीं या विद्येच्या प्रचारासाठीं परलोकविद्याश्रम नांवाची एक संस्था मुंबईस काढली आहे. त्या संस्थेमार्फत ते प्लॅचेटवर प्रत्यक्ष प्रयोग करून, व्याख्यानें देऊन आणि पुस्तके व पत्रके प्रसिद्ध करून परलोकविद्येचा प्रचार करीत असतात; परंतु अजून या विद्येवर लोकांची पाहिजे तशी श्रद्धा बसत नाही. ही कांहींतरी ठग विद्या आहे असेच उद्गार त्यांच्या तोंडून उपहासपूर्वक निघतात! असे. तें कांहींही असलें तरी एवढें मात्र खरें कीं, ऋषि प्रभृतींचे हे प्रयत्न सर्व लोकांच्या मनांत एक प्रकारचें कुतूहल उत्पन्न करून विचारोत्तेजक झाले आहेत. पाश्चात्य राष्ट्रांत या परलोकविद्येवर बरीच ग्रंथनिर्मिति झाली आहे; परंतु तशी भारतवर्षांत कोणत्याही भाषेत अद्यापपावेतो झालेली नाही. मराठी भाषेत तर आमच्या माहिती-प्रमाणें या विषयावर दोनच ग्रंथ निर्माण झालेले आहेत व ते दोन्ही

मध्यभारतांतच होत ! बापैकी पहिल ग्रंथ 'सुभद्रा अथवा मरणोत्तर जीवन' हा आहे. हा ग्रंथ स्वतः ऋषि यांनीच इंदुरास न्यायाधीश असतांना सन १९२३ मध्ये लिहिलेला आहे. या ग्रंथाचे शोध, परलोक विद्येचा इतिहास, मरणोत्तर मानवी अस्तित्व, संवाद करण्याची साधने, परलोक वर्णन, प्रमाणभूत संदेश, बालकांची स्थिति, फायदे, स्मरणीय मुद्दे, मनोरंजक संदेश, आक्षेप निरसन असे अकरा भाग करून त्यांत वाचकांचीं मनें आकर्षून घेऊन त्यांची परलोक-विद्येवर हलुहलू श्रद्धा बसत जाईल अशा प्रकारे माहिती दिली आहे. यानंतर दुसरा ग्रंथ 'रमा अथवा परलोकात्मे' हा सन १९३२ मध्ये प्रसिद्ध झाला. याचे लेखक महेश्वरचे वकील गजानन बाळकृष्ण साठे हे होत. परिचय व प्रारंभ, निराशा, विश्वास, टवाळांची टवाळी, मानवी सामर्थ्य, कांहीं अनुभव, भास, दृश्ये अथवा दृष्टांत आणि परलोकात्मांशी संभाषणाचे प्रकार व रीति असे या ग्रंथाचे आठ भाग किंवा प्रकरणे पाडलेली आहेत व त्यांत लेखकाने पूर्वी आपण परलोकविद्येची टवाळी करणारे असतांना पुढे ती विद्या जाणण्याची जिज्ञासा आपल्या ठायीं कशी उत्पन्न झाली, तिच्यासंबंधी आपण किती व कसे प्रयत्न केले, मध्यंतरी आपले मन हेलकावे खाऊन आशा-निराशा, श्रद्धा-अश्रद्धा यांच्याकडे घटकोघटकीं कसे वळू लागले व शेवटी अनुभवांमुळे या विद्येवर आपली श्रद्धा कशी जडली यांचा साग्र वृत्तांत या ग्रंथांत निवेदन केलेला आहे. या दोन्ही ग्रंथांची निर्मिति उमयतां लेखकांच्या पत्नीवियोगानंतर स्वतःच्या तळमळणाऱ्या आत्म्याची शांति होण्याच्या निमित्ताने झालेली आहे व त्यांतील एक लेखक न्यायाधीश एल्.एल्. बी. व दुसरा वकील अशा प्रकारे सर्वथा कायदेपंडित आहेत, हे येथे विशेषत्वाने सांगण्यासारखे आहे ! अस्तु. त्यांच्या ग्रंथांनी परलोक विद्येविषयींच्या वाचकांच्या सर्व संदेहांचे निरसन होऊन मन समृद्ध न झाले तरी तिच्यासंबंधी वाढती जिज्ञासा

त्यांस लागून घटकाभर मनोरंजनाचा लाभ मात्र झाल्यावांचून राहणार नाही !

यंत्रशास्त्रविषयक ग्रंथ

यंत्रशास्त्रावर आतांपावेतों मध्यभारतांत फारसे वाङ्मय निर्माण झालेलें नाही. फक्त तीनच पुस्तकें काय तीं प्रसिद्ध झालीं आहेत. त्यांपैकी 'लोहमार्ग आणि आगगाडी' व 'विद्युन्मार्ग अथवा तारायंत्र' हीं दोन पुस्तकें अनुक्रमें सन १८८० व १८८७ मध्ये त्या वेळचे सनावद येथील स्टेशन मास्तर विष्णु चिमणाजी कर्वे यांनी लिहिलीं. हीं दोन्ही पुस्तकें त्यांनीं मूळ अनेक इंग्रजी ग्रंथांवरून तयार केलीं आहेत व त्यासाठीं नवीन शास्त्रीय परिभाषा उपयोजिली आहे. त्यांचें पारिभाषिक शब्द मुख्यतः संस्कृत, मराठी व ऊर्दू या तीन भाषांतून घेतलेले दिसतात. पहिल्या 'लोहमार्ग आणि आगगाडी' या पुस्तकांत आगगाडीचा सोपपत्तिक इतिहास प्रश्नोत्तररूपानें दिला गेला असून यंत्रासंबंधाची माहिती उदाहरणें व आकृति यांच्या द्वारे निवेदन केली गेली आहे व त्याबरोबरच यंत्रापघात आणि त्या अपघातांपासून होणाऱ्या दुखापतींचे तात्कालिक उपायही सांगितले गेले आहेत. शिवाय हिंदुस्थानच्या तत्कालीन रेलवेचें कोष्टक, जगांतील रेलवेचें कोष्टक आणि पारिभाषिक शब्दांचा कोश हीं शेवटीं देण्यांत आली आहेत. एकंदरीत आगगाडीचें सम्यक् ज्ञान वाचकांस सुलभतेनें होईल अशी या पुस्तकाची रचना कर्वे यांनी केली आहे. दुसरें पुस्तक 'विद्युन्मार्ग अथवा तारायंत्र' यांत बातम्या पाठविण्याकरितां विद्युल्लतेचा उपयोग कसा करतात याची सांगोपांग माहिती दिलेली असून त्याची रचना अगदीं पहिल्या पुस्तकाप्रमाणेंच केलेली आहे. हें पुस्तक तयार करण्याच्या अगोदर स्वतः कर्वे यांनी ता. २८ सप्टेंबर सन १८८३ रोजी इंदूरचे अधिपति श्रीमंत द्वितीय तुकोजीराव होळकर यांस मराठी तारायंत्राचा एक यशस्वी प्रयोग करून दाखविला

होता. त्या प्रयोगाची हकीगत त्यावेळीं इंदूरहून निघणाऱ्या 'रेलवे समाचार' नामक पत्रांत प्रसिद्ध झाली होती. तो प्रयोग पाहून महाराज संतुष्ट झाले व त्यांनीं कर्वे यांच्या पद्धतीनें आपल्या राज्यांत प्रथम बडवायपासून महेश्वरपर्यंत मराठी तारायंत्र काढण्याचा विचार केला; परंतु तो विचार पुढें कांहीं कारणामुळे कृतीत परिणत झाला नाही. यानंतर मध्यभारतांतील यंत्रशास्त्रावरील तिसरें पुस्तक 'बोलके चित्रपट' हें सन १९३२ मध्ये प्रसिद्ध झालें. तें इंदूर येथील रा. कों. फाटक यांनीं लिहिलें आहे. त्यांत बोलक्या चित्रपटासंबंधींची शास्त्रीय सोपपत्तिक माहिती थोडक्यांत देण्यांत आली आहे. याच फाटकांनीं पुढें सीतावडी-नागपूरहून 'चलित् सृष्टि' नामक एक चित्रपटविषयक मासिकही कांहीं दिवस चालविलें होतें. ठजयिनीचे कवि धुंडिराज कृष्ण अष्टेवाले यांचे चिरंजीव गोविंदराव हे जर्मनींतून चित्रपट कलेचें प्रात्यक्षिक शिक्षण संपादून परत आले असून ते लवकरच या कलेवर एक शास्त्रीय ग्रंथ लिहिणार आहेत असें ऐकतों, सबब त्या गोष्टीचाही येथें उल्लेख करून ठेवणें अप्रस्तुत होणार नाही.

संगीत शास्त्रविषयक ग्रंथ

संगीत शास्त्राच्या गायन व वादन या दोन्ही अंगांवर मध्य-भारतांत इंदूरचे भास्कर गणेश भिडे व ग्वाल्हेरचे गायकशिरोमणि कृष्णराव शंकर पंडित या केवळ दोघांच प्रख्यात संगीताध्यापकांनीं अध्यापनपर असे लहानलहान बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत व ते सर्व तशांकडून प्रशंसिले जाऊन अभ्यासकांनाही अत्युपयुक्त ठरले आहेत. त्या ग्रंथांचा नुसता नामनिर्देश केल्यानंच त्यांचे विषय कळून येण्यासारखे आहेत. 'संगीत शास्त्र प्रवेश', 'संगीत मार्गदीपिका', 'सशास्त्र गायन-वादन शिक्षक' (१९२८), 'संगीत नाट्यविनोद', 'राग-रूपावलि', 'शास्त्रीय गायन-वादन प्रवेशिका' (१९२०), 'राग गीत प्रवेशिका' (१९२०), 'स्वर राग प्रवेशिका', 'तालकाल

प्रवेशिका' (१९२०) व 'तबला गाईड' (१९२४) असे दहा ग्रंथ भिडे यांनी लिहिले असून 'संगीत प्रवेश-भाग १ व २', 'संगीत आलाप संचारी', 'संगीत सरगमसार', 'हार्मोनियम शिक्षक-भाग १ व २' व 'सतार जलतरंग शिक्षक' असे सात ग्रंथ पंडित यांनी लिहिले आहेत. पंडितांच्या ग्रंथांत ग्वाल्हेरच्या जुन्या प्रसिद्ध खानदानी घराण्यांतील ख्याल, चिजा, तराणे, टप्पे वगैरे निवडक प्रकार देण्यांत आले आहेत व ते ग्रंथ अलहाबाद विश्वविद्यालयाने अभ्यासक्रमांत नेमिले आहेत. भिड्यांच्या ग्रंथांचाही बराच प्रचार झालेला आहे. भारताचार्य चिंतामण विनायक वैद्य हे संगीतांत तज्ञ असून त्यांनी ग्वाल्हेर येथे असतांना सतारीच्या गतीवर एक ग्रंथ लिहिला होता; पण तो कोठे गहाळ झाल्याने प्रसिद्ध होऊं शकला नाही असें झणतात.

रत्नोपरत्नविषयक ग्रंथ

मौल्यवान् अशा विविध रत्नोपरत्नांविषयी माहिती देणारा असा आतांपावेतो एकच द्विभाग ग्रंथ मध्यभारतांत निर्माण झालेला आहे तो ह्मणजे इंदूरचे आण्णाजी बह्माल बापट वैद्य यांचा 'रसरत्नमाला' हा होय. या ग्रंथाचा पहिला भाग सन १८८८ मध्ये प्रसिद्ध होऊन दुसरा सन १८८९ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे. दुसऱ्या भागांत रत्नोपरत्नांबरोबर विषोपविषांचेही शोधन आणि मारण यांचे अनेक प्रकार सांगितले आहेत व कृत्रिम रत्ने तयार करण्याचे कांहीं सोपे प्रयोगही दिले आहेत. शिवाय रासायनिक औषधांची अनुपानांसह माहितीही मध्येच घातली आहे. एकंदरीत लेखकाने हा ग्रंथ आपल्या वैद्यकी व्यवसायाला सर्वथा साजेसाच तयार केला आहे; परंतु हा ग्रंथ स्वतंत्र नाही. मूळ अन्य संस्कृत ग्रंथांतील श्लोक व त्यांच्या खाली त्यांचा अर्थ अशी या ग्रंथाची रचना केलेली आहे.

सूपशास्त्रविषयक ग्रंथ

सूपशास्त्रावरही मध्यभारतांत एक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला आहे व

तोही अण्णाजी बल्लाळ बापट यांनींच लिहिलेला आहे. या ग्रंथाचें नांव 'पाक चंद्रिका' असें असून तो सन १८८६ मध्ये प्रकाशित झाला आहे. बापट यांनीं आपली वैद्यकी याही ग्रंथांत प्रकट केली आहे. रोग्यांस उपयुक्त अशीं अनेक प्रकारचीं पथ्यकर अन्नं व धातुपौष्टिक अप्रसिद्ध पक्वान्नें यांचींच अधिक माहिती या ग्रंथांत त्यांनीं देऊन कोणत्या रोग्यानें कोणते पदार्थ सेवन करावे व पथ्ये सांभाळावीं ह्मणजे त्यायोगें रोग दूर होण्यास मदत होते हे विशद करून सांगितलें आहे. हा ग्रंथ देखील अस्वतंत्र आहे. मूळ अन्य संस्कृत ग्रंथांतील श्लोक व त्याखालीं त्यांचा अर्थ अशीच याचीही रचना करण्यांत आलेली आहे.

हुन्नर व कलाकौशल्यविषयक ग्रंथ

हुन्नर व कलाकौशल्यविषयक वाङ्मय मध्यभारतांत फारसें निर्माण झालेलें नाहीं. फक्त पांचच पुस्तकें काय तीं या विषयावर आतांपावेतों निर्माण झालेलीं आहेत. त्यांपैकी 'हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचें वर्णन', 'हिंदुस्थानच्या उद्योगपर कला' व 'पश्चिम हिंदुस्थानांतील हुन्नर' हीं पुस्तकें रा. सा. बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते यांनीं इंदुरास असतांना लिहिलेलीं आहेत. यांतलीं पहिलीं दोन पुस्तकें सन १८८९ मध्ये प्रसिद्ध झालीं व तिसरें सन १८९१ मध्ये प्रसिद्ध झालें. पहिलें पुस्तक माधवराव नामजोशी यांनीं गुप्ते यांच्याकडून मुदाम लिहविलें होतें. या तिन्ही पुस्तकांवरून भारतवर्षांतील निरनिराळ्या कारागिरीसंबंधीं व हुन्नरांसंबंधीं उपयुक्त अशी बरीच माहिती मिळते. 'पश्चिम हिंदुस्थानांतील हुन्नर हा निबंध स्वतंत्र पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध होण्यापूर्वी लेखरूपानें 'विविधज्ञानविस्तारांतून' क्रमशः प्रसिद्ध झाला होता. यांत ऐतिहासिक माहिती देतांना कांहीं ठिकाणीं प्रमादही घडले आहेत; उदाहरणार्थ प्राचीन पद्मावती नगरी ह्मणजे आधुनिक नाशिक शहर असें त्यांत झटलें आहे; परंतु नाशिकचें प्राचीन नांव पद्मावती

नसून पञ्चनगर होते. अस्तु. पुढे एतद्विषयक चौथे पुस्तक 'महेश्वरी लुगडी' या नावाने सन १९३२ मध्ये महेश्वरच्या गव्हर्मेंट वीथिंग डेमॉन्स्ट्रेशन फॅक्टरीचे सुपरिंटेंडेंट बी. के. देशपांडे यांनी लिहून प्रसिद्ध केले असल्याचे समजते; परंतु ते आमच्या पाहण्यांत आले नाही. नंतर पांचवे पुस्तक 'कलाकौशल्य' हे अलीकडे सन १९३५ मध्ये प्रसिद्ध झाले. हल्लीं धार येथे असलेले महाराष्ट्रांतील सुप्रसिद्ध शिल्पकार रघुनाथ कृष्ण फडके यांनी हे पुस्तक लिहिले आहे व त्यांत त्यांनी सन १९३५ मध्ये हिंदुस्थानचे सार्वभौम बादशहा पंचम जॉर्ज यांच्या ज्युबिलीनिमित्त धार येथे जे कलाकौशल्याचे सुंदर प्रदर्शन भरविण्यांत आले होते ते पाहून आपणास जे विचार सुचले ते पुढे मांडिले आहेत. यांतील प्रायः सर्वच विचार कलाभ्यासकांस व कलाभिज्ञांस मननीय आहेत.

अवांतर पुस्तके

होळकरशाहींत व देशास संस्थानांत कायदेकानू आणि राज्य-व्यवस्था यांच्यासंबंधांत कांहीं लहानमोठी पुस्तके मराठींत तयार केलीं गेलीं आहेत, ही गोष्ट येथे निर्देशिणे अवश्य आहे. अशा पुस्तकांपैकीं होळकरशाहींतील 'रेव्हेन्यु सरक्युलरें', 'पोलिस ह्यांडबुक' 'सायर ह्यांडबुक', 'देहसाडा', 'बरलाई, खजराणा व डकाचा जहागिरीचे रिपोर्ट' वगैरे पुस्तके महत्वाचीं आहेत.

बालोपयोगी शास्त्रीय वाङ्मय

मध्यभारतांतील बालोपयोगी शास्त्रीय वाङ्मय झटले झणजे वासुदेव गोविंद आपटे यांनी इंदुरास असतांना लिहिलेली 'मनी आणि मोत्या' (१९१६), 'मुलांचा विविधज्ञानसंग्रह' (१९१७), 'मुलांची करमणूक-भाग १' (१९१७), व 'बालोद्यान पद्धति' (१९१८) हीं पुस्तके व इंदुराच्या महाराजा शिवाजीराव मराठी मिडल स्कूलचे सायन्स टीचर विश्वनाथ सांवळाराम माकोडे यांनी

लिहिलेलें 'सुलभ पदार्थविज्ञान' (१९३१) हे द्विभाग पुस्तक एवढेंच होय. यांतील 'मनी आणि मोत्या' या पुस्तकांत प्राणी-शास्त्राची माहिती दिलेली असून 'मुलांचा विविधज्ञानसंग्रह' या पुस्तकांत वाङ्मय, धर्म, नीति, उद्योग, व्यवहार वगैरे बरोबर भौतिक शास्त्राची माहिती विशेषत्वानें दिलेली आहे. आपटे यांचो ह्या सर्वच पुस्तकें मुलांना शास्त्रीय ज्ञानाचा सामान्य परिचय सुलभतेनें करून देणारी आहेत. माकोडे यांचें 'सुलभपदार्थ विज्ञान' हें द्विभाग पुस्तक होळकर सरकार पुस्तक मालेंतून प्रसिद्ध झालें असून तें होळकर संस्थानांतील सरकारी शाळाखात्यानें चवथ्या व पांचव्या इयत्तांकरितां नेमलेल्या अभ्यासक्रमानुसार लिहिलेलें आहे व आतांपावेतोंच्या अनुभवावरून तें विद्यार्थ्यांस उपयुक्त असल्याचेंही दिसून येत आहे.

मध्यभारतांतील आतांपावेतोंचें शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मय एवढेंच होय. या वाङ्मयांतील कांहीं ग्रंथ कसे अद्वितीय व वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत, हें योग्य स्थळां दाखविण्यांत आलेंच आहे, त्यावरून मध्यभारतीय लेखकांच्या एतद्विषयक कामगिरीची परीक्षा कोणासही सहज होण्यासारखी आहे.

प्रकरण ११ वें

नियतकालिकें

सन १८६१ पासून १९३६ पावेतो मध्यभारतांत निर्माण झालेल्या विविध विषयांवरील वाङ्मयाचा येथवर परिचय करून देण्यांत आला, आतां नियतकालिकांचा परिचय करून द्यावयाचा राहिला आहे त्याकडे वळूं. वास्तविक आपल्या भारतवर्षांत नियतकालिकांचें बीज मूळ पाश्चात्य लोकांनां रोंविलेलें आहे. लोकवार्ता, लोकशिक्षण व लोकमतीनदर्शन हें नियतकालिकांचें प्रथम मुख्य उद्दिष्ट कार्य होतें; परंतु पुढें त्यांतूनच हळुहळूं विविध शाखा फुटून हल्लीं नियतकालिकांचें कार्यक्षेत्र केवढें विस्तृत झालें आहे व त्यांचा प्रभावही राज-सत्तेवर आणि समाजसत्तेवर कसा प्रस्थापित होत आहे, हें येथें विशद करून सांगण्याची आवश्यकता नाही. या नियतकालिकांचें 'वृत्तपत्र' व 'मासिक' अशीं दोन मुख्य अंगें होत. नंतर त्यांपासून दैनिक, अर्धसाप्ताहिक, साप्ताहिक, पाक्षिक असे 'वृत्तपत्रा' चे आणि अर्ध-मासिक ऊर्फ पाक्षिक, द्वैमासिक, त्रैमासिक, षण्मासिक व वार्षिक असे 'मासिका' चे प्रकार अस्तित्वांत आले. हे सर्व प्रकार आपल्या मराठींत अस्तित्वांत आले असून त्यांतील कांहीं प्रकार मध्यभारतांतही

आजपावेतों अस्तित्वांत आलेले आहेत. त्या सर्वांचा आतां येथें परिचय करून देऊं.

वृत्तपत्रें

प्रथम आपण वृत्तपत्रांकडे वळूं. महाराष्ट्रांतील किंबहुना मराठीं-
तील पहिलें वृत्तपत्र ह्यणजे गोविंद विठ्ठल कुंटे ऊर्फ भाऊ महाजन व
बाळ गंगाधर शास्त्री जांभेकर यांनीं मिळून मुंबईस काढलेलें 'दर्पण'
हें साप्ताहिक होय. या 'दर्पणा' चा पहिला अंक ता. ६ जानेवारी
सन १८३२ रोजी प्रसिद्ध झाला. हें अर्धें इंग्रजींत व अर्धें मराठींत
निघत असे. मध्यभारतांतील पहिलें वृत्तपत्र 'माळवा अखबार' हें
त्यानंतर १७ वर्षांनीं इंदूरहून निघालें व त्याचा पहिला अंक ता. ६
मार्च सन १८४९ रोजी प्रसिद्ध झाला. त्यावेळीं इंदुराम 'सर्व सुधार-
णांची जनयित्री' ह्यणविणारी श्रीमंत द्वितीय तुकोजीराव होळकरांची
कारकीर्द चालू होती. 'माळवा अखबार' साप्ताहिक असून तें दर
मंगळवारी प्रसिद्ध होत असे. त्याचें चालक रामशास्त्री नांवाचे एक
गृहस्थ होते. वासुदेव गुरुजी यांच्या शिळाप्रेसवर त्याची छपाई होत
असून तें मुख्यतः उर्दूमिश्रित हिंदी भाषेंत निघत होतें; तथापि त्यांतून
मराठी मजकूर मधून मधून येत असे, असें ह्यणतात. मध्यभारतांतील
प्रमुख संस्थानांचे इतिहास व बातम्या यांना या साप्ताहिकांत प्रधान
स्थान दिलें जाई. सन १८५७ च्या बंडाच्या विश्वसनीय अशा पुष्कळ
बातम्या यांत प्रसिद्ध झाल्या होत्या. हें साप्ताहिक पुढें केव्हां बंद
पडलें याचा शोध लागत नाही; तथापि तें चालू असतांनाच इंदूरहून
'पूर्ण चंद्रोदय' नांवाचें दुसरें शुद्ध मराठी साप्ताहिक सन १८६१
मध्ये निघालें. हें साप्ताहिक दर शुक्रवारी प्रसिद्ध होत असे. त्याच्या-
विषयी अधिक माहिती आम्हास उपलब्ध झाली नाही; तथापि तें
सन १८६५ पावेतों अस्तित्वांत होतें; असा शोध लागतो. पुढें धारेहून
हरिभाऊ टिळक यांचें 'वृत्तधारा' व देवासहून कृष्णाजी गणेश

अत्रे यांचें 'वृत्तलहरी' हीं साप्ताहिकें जवळजवळ एकाच वेळीं सुरूं झालीं. 'वृत्तधारा' आमच्या पाहण्यांत आली नाही; परंतु 'वृत्तलहरी' चे सर्व अंक आम्हास उपलब्ध झाले. या 'वृत्तलहरी' त स्थानिक व मध्यभारतांतील ठिकठिकाणच्या बातम्या, देवास उभय पार्तींतील राज्यकारमारावर टीका, चालू कादंबरी, लघुनिबंध वगैरे विषय येत असत व मधूनमधून इंग्रजी लेखही त्यांत दिले जात असत. त्याचा पहिला अंक सोमवार ता. २ ऑगस्ट सन १८७५ रोजी प्रसिद्ध होऊन शेवटचा अंक सोमवार ता. १९ जून सन १८७६ रोजी निघाला. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे सहाय्याची, फर्डे इंग्रजी लेखक व वक्ते आणि 'मनोरमा' या सुप्रसिद्ध मराठी नाटकाचे कर्ते महादेव बाळकृष्ण चितळे ऊर्फ बापूसाहेब भाजेकर हे या 'वृत्तलहरी'चे मुख्य संपादकीय सूत्रचालक असून बळवंतराव बापूजी बिडवई यांचाही त्यांत कांहीं दिवस भाग होता. या साप्ताहिकाची छपाई मुद्दाम त्याच्यासाठीं काढलेल्या सत्यसागर नांवाच्या शिळाप्रेसवर होत असे. पुढें सन १८७७ मध्ये इंदुरास रेलवे आल्यावर कांहीं दिवसांनीं रेल्वेतील कामगार मंडळींनीं तेथें आपलें एक मंडळ स्थापन केलें. त्या मंडळाच्या विद्यमानें सन १८८२ मध्ये 'रेलवे समाचार' नांवाचें एक साप्ताहिक इंदूरहून सुरूं झालें. तें तीनचार वर्षें चांगलें चाललें असें म्हणतात. आम्हास या साप्ताहिकाचे अंक उपलब्ध झाले नाहीत. नंतर सन १८८८ मध्ये ग्वाल्हेर येथें सद्विचारिणी सभा स्थापन होऊन त्या सभेनें आपलें 'सद्विचार' नामक साप्ताहिक काढलें. हें साप्ताहिक शिळा प्रेसवर छापलें जात असे. सुमारे ३ वर्षें तें अनियमितपणेंच निघत राहून पुढें नोव्हेंबर सन १९०० पासून त्याचें मासिकांत रूपांतर झालें. अनंत कृष्णशास्त्री द्रविड हे या साप्ताहिकाचे संचालक होते व त्यांत निबंध, चुटके, संस्कृत व मराठी कविता, समस्यापूर्ति, मनोरंजक हकीगती इ. विषय दिले जात होते. जुलै सन १९०५ पासून

ग्वाल्हेरहून 'जयाजी प्रताप' हें संस्थानी साप्ताहिक सुरू झालें. तें ग्वाल्हेरी हिंदी भाषेंत अजूनपावेतों उत्तम रीतीनें चालत आलें आहे. त्यांत मराठी लेख, कविता वगैरे अधूनमधून प्रसिद्ध होत असतात. नंतर इंदूरहून जानेवारी सन १९१६ पासून 'मल्लारि मार्तंड विजय' निघाला व तो सन १९२३ पावेतों चालला. या साप्ताहिकाचे मराठी व हिंदी असे दोन निरनिराळे विभाग होते व त्यांतून इंग्रजी लेखांनाही मधूनमधून स्थान दिलें जात होतें. प्रथम वासुदेव गोविंद आपटे, नंतर विनायक सीताराम सरवटे व शेवटीं वासुदेव वामन ठाकुर असे याचे तीन मुख्य संपादक झाले. हे तिन्ही संपादक कसलेले मराठी लेखक झणून प्रसिद्ध असल्यामुळें 'मल्लारि मार्तंड विजय' चे पहिल्या अंकापासून तो शेवटच्या अंकापावेतों सर्वच अंक उत्तम निघाले. इंदूर संस्थानांतील सरकारी व इतर बातम्या, हिंदुस्थानांतील व जगांतील मोठमोठ्या घडामोडी, प्रासंगिक स्फुट लेख व सामाजिक, औद्योगिक आणि शैक्षणिक विषयांवर निबंध, कविता, गोष्टी, स्थलवर्णनें वगैरे-मुळें हें साप्ताहिक वाचकांस उपयुक्त व चटकदार वाटत असे. केशव नारायण डांगे, राजाराम दौलत गडकरी, रामचंद्र नारायण कुळकर्णी, प्रो. दत्तात्रय महादेव बोरगांवकर, सौ. सुमतीबाई वायंगणकर वगैरे मध्यभारतीय साहित्यिक मंडळी याच साप्ताहिकांतून प्रथम पुढें आली. सौ. सुमतीबाई वायंगणकर यांचा जुन्या व्रतास नवीन वळण व जी. एन्. शास्त्री यांचा सर्गिंस : अँज रिलिजन या दोन लेखांनीं सदर साप्ताहिकाच्या कीर्तीत चांगली भर घातली होती. तसेंच नागपंचमी अंक (१९१७) व श्रीमंत सरकार सवाई तुकोजीराव होळकर यांच्या ३१ व्या वाढदिवसानिमित्त स्पेशल अंक (१९२०) हे त्याचे दोन विशेषांकही उत्तम निघाले होते. पुढें देवास धाकट्या पार्तिस्तून पूर्वी मासिक झणून निघणारे 'मार्तंड' ता. ७ जून सन १९२५ पासून साप्ताहिक झणून निघूं लागलें, तें अद्यापपर्यंत चालू आहे.

प्रथम यांत मराठी मजकूर जास्त येत असे व हिंदी मजकूर थोडा येत असे; परंतु देवास धाकट्या पातीची राज्यभाषा ग्वाल्हेरी स्वरूपाची हिंदी झाल्यापासून त्याच्या उलट प्रकार झाला आहे व हल्लीं तर हें 'मार्तंड' साप्ताहिक जवळ जवळ हिंदीच बनलें आहे. डॉ. शंकर रामचंद्र ओक, सिद्धनाथ वासुदेव त्रिवेदी, रामराव ज्योतिराव शिंदे, ठा. लक्ष्मणसिंह चौधरी, पुनः डॉ. शंकर रामचंद्र ओक व आतां पूर्णचंद्र शर्मा अशी 'मार्तंडा' ची संपादक-परंपरा आहे. संस्थानांतील व इतर ठिकाणच्या बातम्या, चळवळी, घडामोडी, लघुकथा, निबंध, कविता वगैरे सर्व विषयांना 'मार्तंडा' तून स्थान दिलें जातें. देवास धाकट्या पातीचे सरकार श्रीमंत सदाशिवराव पवार खासे साहेब महाराज हे स्वतःही त्यांतून मधूनमधून कांहीं ना कांहीं लिहीत असतात. आतांपावेतो या 'मार्तंडा' ने तीनचार विशेषांक काढले आहेत. सन १९२७ पासून देवास मोठ्या पातींतही 'श्रीशिवाजी' नांवाचें साप्ताहिक सुरू झालें; परंतु हें साप्ताहिक नवीन नसून मुंबईच्या दामोदर सांवळाराम आणि मंडळीच्या थोडे दिवस चालून बंद पडलेल्या 'श्रीशिवाजी' साप्ताहिकाचाच पुनरावतार होता. याचा पहिला अंक ता. २२ आक्टोबर सन १९२७ रोजी प्रसिद्ध झाला व शेवटचा अंक ता. २२ ऑक्टोबर सन १९३१ रोजी निघाला. देवास मोठी पाती संस्थानानेंच हें साप्ताहिक चालविलें होतें व त्याचीं मुख्य संपादकीय सूत्रे कृष्णाजी गंगाधर कवचाळे यांच्याकडे सोंपविली होती. मराठी व हिंदी असे त्याचे दोन स्वतंत्र विभाग होते. स्थानिक व माळव्यांतील महत्त्वाच्या बातम्या, जागतिक घडामोडी, प्रचलित राजकारण, समाजकारण व वाङ्मय यांची उद्धोधक माहिती आणि गोष्टी, कविता, चरित्रें, स्थलवर्णनपर लेख, ऐतिहासिक संशोधन इत्याद्यनेक विषय या साप्ताहिकांतून येत असत. मालव- विशेषांक (१९२८) व भागवत विशेषांक (१९२८) असे दोन विशेषांकही

या साप्ताहिकाचे निघाले होते. भाषा शुद्ध व चटकदार आणि मांडणी आकर्षक यामुळे हे साप्ताहिक महाराष्ट्रांतील विद्वानां-कडूनही प्रशंसिले गेले होते.

अस्तु. मध्यभारतांत आमच्या माहितीप्रमाणे आतांपावेतो निघालेली ही एवढीच वृत्तपत्रे होत. यांशिवाय 'सत्यबोधिनी' (१८८५) या नांवाचे ब्रह्मसमाजाचे एक मुखपत्र इंदूरहून कांही दिवस चालले होते असे ऐकते. या वृत्तपत्रांत वाटल्यास मध्यभारतांतील प्रत्येक लहानमोठ्या संस्थानांच्या निघणाऱ्या गॅझेटांऐकीं कांही दिवसांपूर्वी मराठींत निघणाऱ्या देवास उभय पातींच्या गॅझेटांचा समावेश करतां येण्यासारखा आहे.

मासिके

आतां 'मासिका' कडे वळूं. या 'मासिका'चे पाक्षिक, मासिक व त्रैमासिक असे तीनच प्रकार आजपावेतो मध्यभारतांत अस्तित्वांत आले आहेत. त्या तिन्हीची मिळून प्रत्यक्ष संख्या मोजूं जातां ती पाक्षिक १, मासिके १० व त्रैमासिके ३ अशी १४ होते. 'इंग्रजी-मराठी शालापत्रक' हे मध्यभारतांतले एकमेव पाक्षिक इंदूरहून सप्टेंबर सन १९२६ पासून त्रिविक्रम महादेव देवधर वाईकर मास्तर यांनीं विद्यार्थ्यांकरितां सुरू केले परंतु या पाक्षिकाचे ७-८ च अंक निघून ते बंद पडले. विद्यार्थ्यांस सर्व प्रकारें उपयुक्त होतील असे लहानलहान लेख या पाक्षिकांत दिले जात असत. हे पाक्षिक अधिक काळ नेटाने चालविले गेले असते तर कदाचित् त्याला उज्ज्वल भविष्यही लाभले असते. मासिकांत 'काव्यारविंद' हे मध्यभारताचे अगदी पहिले मासिक सन १८९५ मध्ये ग्वाल्हेरहून निघाले. त्याचे संपादक गणेश नारायण कर्वे हे होते; परंतु या मासिकाचा शिळाप्रसवर छपलेला केवळ एकच अंक निघून पुढे ते बंद पडले, असे म्हणतात. नंतर नोव्हेंबर सन १९०० पासून ग्वाल्हेरच्या 'सद्दिचार' साप्ताहिकाचे

मासिकांत रूपांतर होऊन ते जानेवारी सन १९०१ पवेतो चालले. अर्थात् त्याचे मोजके तीनच अंक प्रसिद्ध झाले. यानंतर उज्जयिनीहून जानेवारी सन १९०० पासून 'वैदिकधर्म' नांवाचे मासिक सुरू झाले. हे मासिक काढण्याची मूळ कल्पना बळवंतराव कमळाकर माकोडे यांची असून त्याची संपादकीय जबाबदारीही त्यांनी आपल्या-कडेच घेतली होती व व्यवस्थापकाचे कार्य विनायक गणेश डोंगरे कुंभराजकर यांच्यावर सौंपविले होते. परंतु या मासिकाचे मोजके पांच अंक निघाल्यावर माकोडे यांचे देहावसान झाले. वैदिक धर्माविषयीची विविध माहिती, सत्पुरुषांची चरित्रे, पुण्यस्थानांची वर्णने, पौराणिक कथा, व्रतादिकांची माहिती, धार्मिक वृत्त इत्यादि गोष्टी या मासिकांतून प्रसिद्ध करण्याचे माकोडे यांनी योजिले होते व त्याप्रमाणे पांच अंक त्यांनी काढलेही होते स्पेन्सरच्या अश्वेयवादावर सुंदर खंडनपर लेख त्यांनी मुद्दाम या मासिकासाठी लिहिला होता तो लोकमान्य बाल गंगाधर टिळक यांना अतिशय आवडला. माकोडे यांच्या पश्चात् 'वैदिक धर्मा'चे संपादकत्व लोकमान्यांच्या सूचनेप्रमाणे डोंगरे यांनी शंकर दाजीशास्त्री पदे यांच्याकडे दिले. पदे यांनी 'वैदिक-धर्मा'चे पहिल्या वर्षाचे अंक पुरते झाल्यावर दुसऱ्या वर्षाच्या आरंभापासून त्याचे 'स्वधर्म' असे नामांतर केले व मूळ धोरणांतही थोडा बदल केला; परंतु लोकांस व स्वतः व्यवस्थापकांस ते फारसे रुचले नाही. त्यामुळे 'स्वधर्मा'चे सहा माहिण्यांत जेमतेम तीन अंक निघाल्यावर पदे यांना या मासिकाचा संबंध सोडावा लागला. नंतर कांही दिवस मासिक बंद सहून पुनः ऑक्टोबर सन १९०२ पासून 'वैदिकधर्म' या पूर्वीच्याच नांवाने ते उज्जयिनीच्या ऐवजी इंदूरहून नव्या (अज्ञात) संपादकाकडून नव्या जोमाने चालू करण्यांत आले; परंतु ते नियमितपणे मात्र चालू शकले नाही. जून सन १९०३ पर्यंत त्याचे कसेबसे तीनच अंक निघून शेवटी ते

कायमचें बंद पडलें. पुढें सन १९१८ मध्ये ग्वाल्हेरहून चांदोरकर यांनी 'विजय' नांवाचें मासिक चालू केलें. महाराष्ट्रांतील प्रसिद्ध कवि व नाटककार सदाशिव अनंत शुक्ल ऊर्फ कुमुदबांधव व भास्कर रामचंद्र भालेराव हेही या मासिकाच्या संपादक मंडळांत होते, असें ह्मणतात. सन १९२२ पावेतो हें मासिक चाललें. यांत कविता, निबंध, लघुकथा, विनोदी चुटके, व्यापार व उद्योगधंद्यांसंबंधी माहिती, कूट प्रश्न वगैरे मनोरंजक विषय येत असत. हें मासिक विद्यार्थ्यांच्याच विशेष आवडीचें होतें. पुढें सन १९१९ मध्ये इंदूरहून सीताराम बळवंत बोंद्रे यांनी 'विविध' नांवाचें मासिक काढलें. यांत कविता, चरित्रे व चटकदार लघु निबंध दिले जात असत. अवघे सात अंक निघाल्यावर वर्गणीदारांच्या अभावीं हें मासिक बंद पडलें. या 'विविध' मासिकाच्या पाठोपाठच आक्टोबर सन १९१९ पासून इंदूरहून 'चंद्रप्रभा' नांवाचें एक मासिक चंद्रावती महिला विद्यालयाच्या विद्यमानें सुरू झालें. "चंद्रप्रभा हरनियां श्रम बालिकांचें। देतें सुखास, रमवी मन नित्य त्यांचें" असा या 'चंद्रप्रभा' मासिकावर श्लोकार्ध दिलेला असे. तो 'चंद्रप्रभे' च्या विद्यार्थिनी—वाचकांस यथार्थ वाटल्यावांचून रहात नसे! यांतले लेख व कविता प्रायः आटोपशीर व सर्वदृष्ट्या सुंदर असत. सन १९२७ पावेतो हें मासिक चालू होतें. 'चंद्रप्रभे' नंतर मार्च सन १९२३ पासून देवास धाकट्या पातीचा 'मार्तंड' उदयास आला व तो मे सन १९२५ पावेतो अगदीं नियमितपणें प्रकाशित होत राहिला. डॉ. शंकर रामचंद्र ओक यांनी या मासिकाचें संपादन उत्कृष्ट रीतीनें करून तें चांगलें नांवारूपास आणलें होतें. माळव्यांतील व त्यांतून देवास येथील लेखक व कवि यांच्या कृतींनाच प्रस्तुत मासिकांत प्राधान्येंकरून स्थान दिलें जात असे, त्यामुळे इकडील लोकांना बाज्रयसेवेची गोडी हळुहळू लागली. डॉ. शंकर विश्राम सावंत,

व्यंक रामचंद्र आवटे, चिंतामण गणेश ओक, श्रीधर लक्ष्मण धर्माधिकारी या लेखक व कवि मंडळीस 'मार्तेडा' नैच पुढें आणलें. नंतर एप्रिल सन १९२४ पासून इंदूरहून 'आत्मबोध' मासिक सुरू झालें. तें अद्यापपर्यंत नियमितपणें निघत आहे. श्रीमाधवनाथ महाराज चित्रकूटकर यांच्या सांप्रदायी मंडळीनें हें मासिक चालविलें असून त्याचें संपादकत्व पुरुषोत्तम गणेश खांडेकर यांचेकडे दिलें आहे. या मासिकाचा प्रत्येक वर्षाचा पहिला अंक विशेषांकाच्या स्वरूपांत मोठा निघत असतो. धार्मिक व आध्यात्मिक लेख, कविता, साधु-संतांचीं चरित्रें व यात्रावर्णनपर लेख या मासिकांतून मुख्यतः येत असतात. त्यांतल्या आजपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या लेखांपैकीं गंगासुतांनीं लिहिलेलीं अनेक संतचरित्रें, प्रो. अनंत वामन वाकणकर यांचे दासबोधावरील निबंध व वामनबुवा ब्रह्मचारी यांचें हिमालयांतील माझ्या चारी धाम यात्रा हे लेख उत्कृष्ट होत. पुढें मे सन १९३१ पासून ग्वाल्हेरहून 'हितचिंतक' मासिक निघालें व तें सन १९३४ पावेतो चाललें. याचे संपादक रघुनाथ विष्णु शिरढोणकर हे असून यांत लोकाभिरुचीस उतरणारे विविध विषयांवरील लेख, कविता, लघुकथा, चरित्रें वगैरे येत असत. उत्तर हिंदुस्थानांतील महाराष्ट्र-यांचें प्रातिनिधिक मराठी मासिक ह्मणून ख्याति प्राप्त करून घेण्याचा या मासिकानें यथाशक्ति प्रयत्न केला; परंतु तो आश्रयदात्यांच्या अभावीं यशस्वी होण्याचा योग दिसेना तेव्हां निराश होऊन शेवटीं शिरढोणकरांनीं 'हितचिंतक' बंद केलें व हिंदीमध्ये 'आशा' नांवाचें नवीन साप्ताहिक जोमानें सुरू केलें; पण तेथें देखील दुर्दैव आडवें येऊन त्यांचा तोही प्रयत्न लवकरच निष्फल झाला. 'हितचिंतका'चे सन १९३३ मध्ये खास पानिपत अंक व खास शिंदे अंक असे दोन विशेषांक प्रसिद्ध करण्यांत आले होते. त्या दोन्ही अंकांत महाराष्ट्रांतील व ब्रह्ममहाराष्ट्रांतील नांवाजलेल्या मोठमोठ्या

इतिहाससंशोधकांचे महत्त्वाचे लेख आल्याने ते खरोखरच उत्कृष्ट निघाले. मध्यभारतांतील आमच्या माहितीचीं हीं एवढींच मासिकें होत. यांशिवाय ' ज्योतिर्विद्याभूषण ' नांवाचें एक मासिक बडवाणीहून निघत असल्याचा निर्देश ' मराठी वाङ्मयसूची ' त केलेला आहे; पण त्याच्याविषयीची अधिक माहिती त्या सूचीत किंवा अन्यत्र आढांस मिळाली नाहीं. अस्तु. आतां त्रैमासिकांकडे वळतां त्यांतील पहिलें त्रैमासिक ' विद्यार्थी ' हें असल्याचें आढळतें. हें त्रैमासिक इंदूरहून प्रो. शांताराम अनंत देसाई यांनीं जानेवारी सन १९०७ पासून सुरू केलें व आक्टोबर सन १९१३ पर्यंत योग्य रीतीनें चालविलें. याच्या प्रत्येक अंकांत धर्म व तत्त्वज्ञानविषयक तोनतीन चारचार मोठमोठ्या चालू लेखमाला देण्यांत येत असत व त्या सर्व प्रो. देसाई हेच लिहीत असत. या सर्व लेखमाला पुढें पुस्तकरूपांत प्रसिद्ध झाल्या असून त्यांचा परिचय मार्गे करून देण्यांत आला आहे. हें त्रैमासिक साधारण वाचकांच्या उपयोगाचें नसल्यानें साहजिकच त्याचे वर्गणीदार आरंभापासून अल्पसंख्यच होते. शेवटीं शेवटीं या मासिकांतून अर्धा मराठी व अर्धा इंग्रजी मजकूर दिला जात असे. ऑक्टोबर सन १९२० पासून मराठा शिक्षण परिषदेच्या सल्लागार मंडळानें ' मराठा-मंडळ ' हें त्रैमासिक ग्वाल्हेरहून सुरू केलें. त्याचे व्यवस्थापक शंकरराव विठ्ठलराव कदम कातरणीकर हे होते. जुलै सन १९२१ पावेतो त्याचे चार अंक निघाल्यावर तें पुढें कायमचें बंद पडल्याचें दिसतें. या त्रैमासिकांतून कर्नल (नंतर जनरल) नानासाहेब शिंदे यांचा पानपतच्या घनघोर संग्रामाचा युद्धशास्त्रदृष्ट्या विचार हा विस्तृत लेख प्रसिद्ध झाला होता. तो माहितीपूर्ण व वाचनीय असा आहे. यानंतर सप्टेंबर सन १९२९ (भाद्रपद शके १८५१) पासून ' मालव साहित्य ' हें त्रैमासिक इंदूर महाराष्ट्र साहित्य सभेतर्फें सुरू झालें. तें अद्यापपर्यंत चालूं आहे. या त्रैमासिकासाठीं प्रथम विनायक सीताराम सरवटे,

प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे, प्रो. लक्ष्मण बाळकृष्ण 'देव व विनायक हरि आपटे या चौघांजणांचें संपादक मंडळ नेमिलें गेलें होतें. नंतर प्रो. वामन गोपाळ ऊर्ध्वरेषे व विनायक हरि आपटे हे दोघे त्याचे संपादक झाले आणि पुढें थोड्या दिवसांनीं साताराम काशीनाथ देव यांचीही त्या दोघांबरोबर आणखी योजना करण्यांत आली. या त्रैमासिकांतील लेख व कविता भारदस्त आणि उच्च विचारप्रवर्तक असून मध्यभारतांतील प्रायः सर्वच साहित्यिकांच्या कृति त्याच्यांतून प्रसिद्ध होत असतात. शिवाय बाहेरील साहित्यिकांच्या लेखांनाही त्यांतून स्थान दिलें जात असतें. आतांपावेतों यांतून जेवढे लेख प्रसिद्ध झाले आहेत त्यांतील प्रो. चिंतामण विनायक जोशी यांचा मराठी वाङ्मयाचा परिचय, प्रो. अ. स. अळतेकर यांचा प्राचीन हिंदु विद्यापीठें, मा. रा. ओक यांचा उत्तर हिंदुस्थानांतील विश्वविद्यालयें, सरदार मा. वि. किंबे यांचा मराठी साहित्य या सभ्यता, का. कृ. लेले यांचा माळव्यांतील मुसलमानी सत्तेचा इतिहास व परमारकुलमणि धाराधीश महाराजाधिराज भोजदेव यांची साहित्यसेवा या लेखांचा येथें निर्देश करणें अवश्य आहे. या 'मालव साहित्या' नें सन १९३४ मध्ये ३०० पानांचा मोठा इंदूर विशेषांकही प्रसिद्ध केला. या विशेषांकांत तज्ज्ञ लेखकांचे इंदूर विषयांचे विविध माहितीनें भरलेले अनेक लेख, इंदूरशीं संबंध असलेल्या इतर निरनिराळ्या व्यक्तींची व स्थळांची चित्रें, कविता, लघुकथा, पुस्तकपरीक्षणे इत्याद्यनेक विषय देऊन त्यास सर्वांगसुंदरता आणलेली आहे.

अवांतर नियतकालिकें

वरील नियतकालिकांशिवाय जीं इतर नियतकालिकें मध्यभारतांत आतांपावेतों निघालीं त्यांचाही येथें निर्देश करणें अवश्य आहे. अशा नियतकालिकांत ग्वाल्हेरचे 'व्हिक्टोरिया कॉलेज मॅगझिन', उज्जयिनीचे 'माधव कॉलेज मॅगझिन', इंदूरचे 'होळकर कॉलेज मॅगझिन'

(सन १९१५ पासून चालू) व ' ख्रिश्चन कॉलेज बुलेटिन ' (सन १९१८ पासून चालू) हीं प्रमुख होत. कारण या सर्वांतल्या मराठी विभागांचें संपादन बव्हंशी चांगलें असतें. त्यांशिवाय इंदूरहून ' धर्म-शिक्षणमाला ' व ' धर्मप्रकाश ' अशा दोन मासिक स्वरूपाच्या मालाही अनुक्रमें सन १९३० व १९३१ मध्ये निघाल्या होत्या; परंतु त्यांचे दोनदोनच अंक निघून त्या पुढें बंद पडल्या. पहिल्या मालेचे प्रकाशक रामचंद्र हयग्रीव मणूरकर व दुसऱ्याचे अच्युतराव भीमराव क्षीरसागर हे होते.

मध्यभारताशीं संबंध असलेल्या किंवा आलेल्या अशा साहित्यिकांनींही इतरत्र राहून काढलेल्या नियतकालिकांचादेखील येथें जातां- जातां नामनिर्देश करणें अप्रस्तुत होणार नाही. अशा साहित्यिकांत वासुदेव गोविंद आपटे यांची आठवण अगदीं पहिल्यानें होते. त्यांच्या पुण्याहून नांवाजलेल्या ' आनंदा ' चा जन्म ऑगस्ट सन १९०६ मध्ये इंदुरास झाला व मधूनमधून ' आनंद ' इंदुराहूनही निघत राहिला असें क्षणतात. तत्पूर्वी मुंबईहून रा. सा. बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते यांनी ' कायस्थ प्रभूच्या इतिहासाचीं साधने ' (१८८१-१८८५), सदाशिव आत्माराम केळकर यांनी ' ज्ञानदीप ' (सप्टेंबर सन १८८४-जानेवारी सन १८८५) व जगन्नाथ रावजी दुल्लु यांनी ' विद्यावर्ष ' (१८९७) हीं मासिकें चालविलीं होतीं आणि पुण्याहून श्रीनिवास त्र्यंबक द्रविड यांनी ' विद्याविनोद ' (आक्टोंबर सन १८९८-ऑगस्ट सन १९०१) मासिक काढलें होतें. पुढें मुंबईहून वासुदेव वामन ठाकुर यांनी ' श्रीसारस्वत ' (ऑगस्ट-नोव्हेंबर सन १९१२) व काशीहून रामचंद्र बळवंत डोंगरे यांनी ' योगरहस्य ' (सन १९१३) हीं मासिकें चालविलीं. मुंबईचें केशव सीताराम ठाकरे यांचा देवासशीं थोडाफार संबंध असल्यानें त्यांच्या ' प्रबोधना ' (१९२२) चाही येथें उल्लेख करणें अनवश्यक होणार नाही. प्रो. परशुराम नारायण

पाटणकर यांनी काशीहून ' धर्मसंगति ' (१९२४) ही संस्कृत मासिक पत्रिका व शिवचंद्र बलदेव भारतिया यांनी कलकत्त्याहून ' वैद्योप-कारक ' (१९०४) हे हिंदी मासिक चालविले असल्याचेही येथे नमूद करावेसे वाटते.

अस्तु. येथवर परिचय करून देण्यांत आलेल्या खास मध्यभारतांतील एकंदर नियतकालिकांची संख्या पाहूं जातां ती गेल्या ७५ वर्षांत २५ पावेतो पोहोचली असल्याचे दिसून येते; परंतु तीं नियतकालिकें प्रायः अल्पजीवी ठरून त्यांतील आज केवळ तीनच अस्तित्व धरून रहावीत व त्यांचेही संसार जेमतेमच चालवेत, ही गोष्ट मध्यभारतीय मराठी भाषा-भाषीयांस खरोखरच कमीपणा आणणारी आहे. सदर गोष्टीवर आह्मी मागे एकदां खेद प्रकट केला असतां त्यावर एका विद्वानाने, मध्यभारत हा भिन्नभिन्न देशी संस्थानिकांचा देश आहे अर्थात् येथील. अस्थिर वातावरणांत नियतकालिकांचीं रोंपटीं अधिक काळपावेतो जीव धरूं शकत नाहींत, असें उत्तर दिलें होतें. या उत्तरांत बरेच तथ्य असलें तरी तशाही वातावरणांत आक्षेपाह बाबी सोडून व दुसऱ्या अनेक उद्बोधक विषयांनीं नियतकालिकांना बाळसें आणून तीं लोकाश्रयावर उत्तम प्रकारें जगवितां येतील, असा विश्वास बाळगणे आमच्या मतें कांहींच हरकत नाहीं.

उपसंहार

ग्रंथनिर्मितीचें सिंहावलोकन

मध्यभारतांतील गेल्या उण्यापुऱ्या ७५ वर्षांमधील मराठी वाङ्मयाचा परिचय करून देण्याचें संकल्पित कार्य येथें संपलें. या कालांत इकडील लेखकांनीं व कवींनीं विविध विषयांवर ग्रंथनिर्मिती करून आणि राजे लोकांनीं व धनिकांनीं तत्संबंधीं सदैव सक्रिय सहानुभूति प्रकट करीत राहून एकंदर मराठी वाङ्मयाच्या वाढीस किती व कसा हातभार लाविला आहे, याची कल्पना सदर परिचयावरून कोणासही सहज करतां येईल. वास्तविक मध्यभारत अगोदरच महाराष्ट्रापासून दूर आहे व येथें प्रचलित असलेल्या विविध भाषांच्या गराड्यांत मराठी भाषेला मिळालेला वांव अगदींच परिमित आहे तरीही तशा परिस्थितींत दोनशें-अडीचशें वर्षांपूर्वी महाराष्ट्रांतून दिग्विजयार्थ बाहेर पडलेल्या मराठा वीरांच्या संतानांनीं या प्रदेशावर 'स्वराज्या'ची अवशेषरूप अशीं आपलीं संस्थानें आणावत् कायम राखून त्यांच्या छत्रछायेखाली स्वसंस्कृतीबरोबरच स्वभाषेचेंही पिढ्यान्पिढ्या अखंड संवर्धन चालविलें आहे, त्याकडे

महाराष्ट्रानें तत्त्वतः कोणत्या दृष्टीनें पहावयास पाहिजे हें येथें सांगण्याची आवश्यकता नाहीं. मध्यभारतीय मराठी साहित्यिकांच्या या कार्यानें केव्हांही महाराष्ट्राच्या लौकिकांत थोडीबहुत भर पडतच आहे; परंतु त्याशिवाय विक्रम, भोज, कालिदास आदींनीं ज्या मध्यभारतांतर्गत मालव देशाचा 'सरस्वतीभू' ह्मणून लौकिक पूर्वीपासून दिगंत विख्यात करून ठेविलेला आहे तोही राखण्याचें श्रेय कांहीं अंशी त्या साहित्यिकांनीं यामुळे अनायासें लाभत आहे, याचा येथें अभिमानानें निर्देश करणें जरूर आहे.

मध्यभारतीय मराठी साहित्यिकांनीं आजवर निर्मिलेल्या एकंदर ग्रंथांची संख्या पाहूं जातां ती ५०० पेक्षां अधिक असल्याचें सहज दिसून येईल. या ग्रंथनिर्मितीचें दश वार्षिक विषयवार प्रगतीचें प्रमाणही कळण्याची जिज्ञासा कोणास होणें संभवनीय आहे ह्मणून त्यासंबंधाचें एक कोष्टक परिशिष्टरूपानें या पुस्तकास मुद्दाम जोडलें आहे व तसेंच ग्रंथ आणि ग्रंथकार या दोन्हींच्या पृथक् पृथक् सूच्याही शेवटीं दिल्या आहेत; परंतु या सर्व गोष्टी मध्यभारतीय वाङ्मयाचें स्थूल दर्शन करविणाऱ्या आहेत, त्याचें विशेषत्व जाणण्यास मात्र त्या वाङ्मयाचें प्रत्यक्ष सिंहावलोकनच करावें लागेल. हें सिंहावलोकन अर्थात् एकेक विषय घेऊन त्यांतील प्रमुख ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या निर्देशावरून करतां येईल. त्याप्रमाणें प्रथम भाषा व साहित्य या विषयाकडे वळतां सकृददर्शनीच कुळकर्णी यांचें 'भाषासौंदर्यशास्त्र' हें 'मराठी भाषेची घटना' कर्ते जोशी यांनीं प्रशंसिलें लघु पुस्तक पुढें उभें राहतें व त्याच्या पाठोपाठ इतिहासाचार्य राजवाडे यांनाही मान्य झालें प्रो. पाटणकर यांच्या 'मराठी भाषेच्या माहेराच्या सिंहावलोकना' कडे मन आकृष्ट होतें. यानंतर अलीकडच्या काळचे दादोबा पांडुरंग असें ज्यांना निःसंकोचपणें ह्मणतां येईल त्या प्रो. दामल्यांचें 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण', अटेकरांचा 'एकाक्षरी

कोश' व काळेल्यांचा 'राजकोश' हे सर्व मराठीत खरोखरच अद्वितीय असलेले ग्रंथ एकामागून एक समोर दिसू लागतात व त्याबरोबर साहित्यशास्त्रावरील ज्यांचा दृढ व्यासंग सर्वपरिचित होता त्या बळवंतराव माकोड्यांचे 'रूपक प्रबोध' व 'रसप्रबोध' या ग्रंथ-द्वयाचें लागलेंच स्मरण होतें. माकोड्यांचे हे ग्रंथद्वय ह्याणजे मराठी साहित्य शारदेचे सुंदर अलंकारच होत. या सुचलेल्या अलंकाराच्या उपमेवरून माकोड्यांनीं मार्गे १८९३-९४ मध्ये साहित्यांतील 'अलंकार' या विषयावर 'ज्ञानसंग्रह' मासिकांतून लिहिलेल्या निबंधाचीही ओघानें आठवण होते. प्रत्यक्ष रा. ब. विष्णु मोरेश्वर महाजनी व रा. सा. गणेश जनार्दन आगाशे या विद्वेच्छेष्टांनीं सदर निबंधाची प्रशंसा केली होती. यानंतर 'कला आणि नीति' व 'नीति आणि कलोपासना' हीं केव्हांहीं स्मृतीपुढें तार्जिच राहणारीं कला-नीति वादावरील अनुक्रमें कविवर्य तांबे व कवीश्वर यांचीं पुस्तकें पुढें दिसू लागतात. या पुस्तकांनीं केवळ मध्यभारतीय मराठी साहित्यालाच नव्हे तर, एकंदर मराठी साहित्यालाही चिरविभूषित केलें आहे. यांतल्या कवीश्वरांच्या पुस्तकानें कला-नीति वादांतील दोन्ही पक्षांचा परामर्ष घेऊन जो स्पष्ट व समतोल निर्णय दिला आहे, त्यांतील व्यवहारदृष्टीनें असलेले कांहीं मतभेद वर्ज्य करून, महाराष्ट्रांतील विद्यमान प्रमुख विद्वानांनीं त्यास मान्यत्व दिलेलें आहे, हें सर्वश्रुतच आहे ! अर्थात् त्याच्याविषयीं येथें अधिक कांहीं सांगण्याची आवश्यकता नाही. यापुढें कथा वाङ्मयाकडे वळून पाहतां त्यांतील अद्भुतरम्य कादंबऱ्यांपैकीं डांगेवाले यांचें 'बालपिशाची' व सौ. कमलाबाईसाहेब किंबे यांची 'राजकुमारी' ; ऐतिहासिक कादंबऱ्यांपैकीं बर्वे यांची 'ठगाची जबानी', आपटे यांची 'मूर्तिमंत देशाभिमान', सहस्रबुद्धे यांची 'अमृतपुलिन' व डॉ. ओक यांची 'विक्रमाच्या उजयिनीत !'; आणि सामाजिक कादंबऱ्यांपैकीं आपटे यांच्या

‘ दुःखांतीं सुख ’, ‘ नवयुग ’, विलक्षण भोळेपणा ’ व ‘ माणिक बाग ’; गोरे यांची ‘ भगवद्दया ’, इनामदार यांची ‘ खरी लोकसेवा ’ व दांडेकर यांची ‘ चंद्रकांताचा चांद झाला ! ’ या सर्व कादंबऱ्या आपआपल्यापरी वैशिष्ट्यपूर्ण असून त्यांनी बरीच लोकप्रियता संपादिली आहे. भागवतांच्या ‘ झीनात महाल ’ ची ही येथे एका विशेष उद्देशाने आठवण देणे जरूर आहे. पूर्वी सरकार जमा (Proscribed) झालेल्या मराठी पुस्तकांत तीही सरकार जमा झालेली आहे व अजून तिच्यावरील बंदी उठलेली नाही ! कथा वाङ्मयानंतर नाट्य वाङ्मयाकडे वळतां त्यांत अद्भुतरम्य नाटकांपैकी रा. ब. नीळकंठराव कीर्तन्यांचे ‘ टेंपेस्ट ’ व बर्व्यांचे ‘ हिंमतबहादूर ’; पौराणिक नाटकांपैकी बेडकरांचे ‘ ब्रह्मकुमारी ’; ऐतिहासिक नाटकांपैकी भारताचार्य वैद्यांचे ‘ संयोगिता ’ व सामाजिक नाटकांपैकी प्रो. बोरगांवकरांचे ‘ शांति-स्वरूप ’ हीं नाटके मध्य-भारताचे नांव राखणारी आहेत. माधवराव लेले यांनी कांहीं प्रमुख संस्कृत नाटकांवर लिहिलेले ‘ सार व विचार ’ नामक निबंध, तसेंच प्रो. ऊर्ध्वरेषे यांचा ‘ स्वप्रवासवदत्ता ’ वरील निबंध आणि रहाळकरांचे ‘ शाकुंतल-सौंदर्य ’ हे पुस्तक यांना मराठी वाङ्मयाच्या या प्रांतांत मानाचे स्थान मिळावे यांत नवल नाही ! पुढे काव्य वाङ्मयाकडे दृष्टि फेकतां त्यांत स्तुति-भक्तिपर व पौराणिक काव्यांपैकी अंधकवि गोळे यांचे ‘ शिवस्तुति ’, प्रो. मोडक यांचे ‘ शीलनाथ-अष्टोत्तरी ’ आणि भोपटकरांचे ‘ चौपाई रामायण ’; उपदेशपर काव्यांपैकी अभंग यांचे ‘ मनास बोध ’; ऐतिहासिक काव्यांपैकी जोशी करकंबकरांचे ‘ थोरले मल्हारराव होळकर सुभेदार यांजवरील काव्य ’ व समर्थ-दासांचे ‘ यशवंत गीत ’ आणि शोकपर काव्यांपैकी दुल्लु यांची ‘ मातृविरह ’ व ‘ प्रिया विरह ’ हीं काव्ये उल्लेखनीय असून पांढरकरांचे मराठी ‘ माघ काव्य ’ ही उत्कृष्ट भाषांतसुच नमुना झणून

निर्देशनीय आहे. काळेल्यांच्या 'वाग्बसंता' ने व सरवट्यांच्या 'वाग्बिहारा' ने तर रसिकांचे चित्त खात्रीने प्रसन्न होईल आणि आपट्यांच्या 'माले' चा व रहाळकरांच्या 'पुष्पांजली' चा स्वीकार ते अगदी प्रेमपुरःसर करतील. उज्जयिनीच्या महाराष्ट्र वाङ्मय मंडळाची 'मालविका' त्यांना रिक्तवील व कुळकर्ण्यांचा 'मानस-निर्व्यद' संतुष्ट करील. तांच्याच्या कवितेविषयी तर अधिक सांगावयालाच नको. रसिकांना वेड लावणारी त्यांची भावगीतं ह्मणजे महाराष्ट्र शारदेचा एक नितान्त सुंदर व अनर्घ्य असा अलंकारच होय ! हंसाचे तुकाराम, मोरोपंत व वामन या नामांकित संतकवींच्या कवितांवरील निबंध व रहाळकरांनी केशवसुतांच्या कवितेचे केलेले मार्मिक आणि रसग्राही समालोचन विद्वदादरास पात्र ठरलेले सर्वश्रुतच आहे. यानंतर ऐतिहासिक वाङ्मय विचारांत घेतां त्यांत वयोवृद्ध व ज्ञानवृद्ध अशा काशीनाथपंत लेल्यांची कामगिरी सकृदर्शनीं समोर दिसू लागते ! त्यांचे धार संस्थानचे प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास किती मोलाचे आहेत हे आज कोणत्याही भारतीय इतिहासकारांस माळव्याविषयी लिहितांना लेले यांच्या पुस्तकांच्या हटकून घ्याव्या लागणाऱ्या आधारांवरून सुस्पष्ट होतें. माधवराव लेले यांची 'भोपाळ संस्थानचा इतिहास', 'राजतरंगिणी' व 'अकबर बादशहाचे चरित्र' ही भाषांतरित पुस्तकेही उपयुक्त ठरली आहेत. 'देवी श्रीअहल्याबाई' हे पुरुषोत्तमांनी लिहिलेले चरित्र सर्व चरित्रलेखकांस आदर्श ह्मणून पुढे ठेवण्यासारखे झाले असल्याचे भारताचार्य वैद्य यांनी ह्मटले आहे, ते कोणासही यथार्थच वाटेले. बाळकृष्णपंत देवांची मार्मिक दृष्टि, इतिहासाचा सखोल अभ्यास व चरित्रे आकर्षक रीतीने लिहिण्याची विशिष्ट पद्धति यांच्या योगाने त्यांचे नांव मराठी वाङ्मयांत चिरस्मृत राहील. त्यांची लहानमोठीं सर्वच चरित्र-पुस्तके उत्कृष्ट ह्मणून प्रशंसिली गेली आहेत. ते उत्तम टीकाकारही होते.

त्यांचे टीकात्मक लेख विचारार्थी भरलेले असत. विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांवरील त्यांचे टीकान्त्र, 'मराठी रियासती' तील (मध्यविभाग ४) आनंदीबाईंच्या गुन्हेगारी प्रकरणांतील विधानांचे खंडन वगैरे त्यांचे टीका लेख याबद्दलची खात्री पटविणारे आहेत. त्यांच्या विचारांशी ज्यांचा मतभेद असे अशा व्यक्तींनादेखील त्यांच्या विद्वत्ता व मार्मिकता या गुणांबद्दल आदर वाटे. अनंत नारायण भागवत यांचा इतिहासलेखनाचा दांडगा व्यासंग प्रसिद्धच आहे. त्यांची 'होळकर-शाहीच्या इतिहासाची साधने' व सरदार फाळके यांची 'शिंदेशाही इतिहासाची साधने' भावी इतिहासकारांस केव्हाही अत्युपयुक्त ठरतील. सौ. कमलाबाईसाहेब किवे यांच्या 'सीता चरित्रा' ने तर मराठी वाङ्मयांतील पौराणिक व्यक्तिचरित्रांच्या सदरांत एका चांगल्या पुस्तकाची भर पडली आहे. अशीच मर संत कवींच्या चरित्रांच्या सदरांत केशवराव केळकरांच्या 'श्री तुकाराम महाराज' या ग्रंथाने पडली आहे. यापुढे प्रवासवर्णन व स्थलवर्णनविषयक वाङ्मयाकडे वळतां त्यांत भागवतांचे 'तीर्थयात्राप्रबंध', प्रो. चव्हाण यांचे 'काश्मिरी फुलांची पखरण', डोंगरे यांचे 'उज्जयिनी मार्गदर्शिका' व मातृभूमि कार्यालयाचे 'ग्वाल्हेर' ही पुस्तके चटकन् पुढे दिसू लागतात. सदरची चान्ही पुस्तके आपापल्यापरी चांगली आहेत. या उपरांत धर्म, नीति, समाज व शिक्षण विषयक वाङ्मय पाहू जातां त्यांत बळवंतराव माकोडे यांचे 'वैदिक धर्मविलाप', प्रो. देसाई यांचे 'ग्रीक नीतिमीमांसा', भारताचार्य वैद्य यांचे 'अवलोकन लेखमाला' व सरवटे यांचे 'सामाजिक वाद' ही पुस्तके अगदी ठळकपणे आढळून येतात. या सर्व पुस्तकांनी पूर्वीच ख्याति प्राप्त करून घेतली असून त्याशिवाय अलीकडची श्रीमंत सौ. महाराणी चंद्रावतीबाई साहेब होळकर यांचे 'सुविचार-माला' व धर्मवीर सरदार आग्ने यांचे 'राजकुमाराचे संगोपन आणि शिक्षण' व

‘आदेश’ हीही पुस्तकें विद्वानांच्या पसंतीस उतरली आहेत. विष्णुपंत सरवटे यांनी ‘मुर्लीना उपदेशाच्या चार गोष्टी’ नांवाचें एक पुस्तक लिहिलें आहे. तें लहानसें असलें तरी उत्कृष्ट आहे, असें समजतें. त्यांचे नातु विनायकराव सरवटे यांनी लिहिलें ‘आईबापांस चार शब्द’ हीही पुस्तक चांगलें आहे. पुढें आध्यात्मिक, वेदांनपर व तत्त्वज्ञानविषयक वाङ्मयाकडे दृष्टि वळवितां त्यांत सरदार जठार यांचे ‘अव्यक्त बोध’ व ‘स्वानंद साम्राज्य’, डोंगरे यांचा ‘अनुभवामृत’ व आठले यांचा ‘श्रीदासबोध गूढार्थदीपिका’ हे ग्रंथ सकृद्दर्शनींच समोर उभे राहतात. सदरचे सर्व ग्रंथ तज्ज्ञांकडून उच्च प्रतीचे व परिशीलनार्ह म्हणून ठरले आहेत. भारतीय व पाश्चात्य तत्त्वज्ञानांचा सांगोपांग अभ्यास करून त्यांवर स्वतंत्रपणें ग्रंथ व लेख लिहिणाऱ्यांत प्रमुख स्थान मंडित करणारे व आपल्या राहणीनें आणि विचारसरणीनें विसाव्या शतकांतील स्थितप्रज्ञ ऋषींच ह्मणून शोभणारे प्रो. देसाई यांचे तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथ तर वास्तविक मध्यभारतीय वाङ्मयाला भूषणभूतच होत ! त्यांचा विद्याव्यासंग विलक्षण दांडगा असून शारीरिक वेदना असह्य होत असल्या स्थितीतही त्यांनीं सरस्वत्याराधनेला मुळांच खळ पडूं दिला नाही ! सरस्वतीवर एवढी यावज्जीव अव्याज भक्ति करणारा पुरुष विरळाच सांपडतो ! राजवाड्यांनीं महाराष्ट्रीय कार्यकर्त्या पुरुषांच्या मोजदादींत देसायांची केलेली गणना यावरून यथायोग्यच ठरतें. भागीरथीबाई वैद्य यांचा ‘आनंदपदावर चौदा चवकड्यांचें राज्य’ हाही ग्रंथ येथें उल्लेखनीय आहे. यानंतर आरोग्यविषयक वाङ्मयाविषयीं विचार करतां त्यांत डॉ. तांबे व डॉ. टेंबे या दोघांची ग्रंथनिर्मिति बरीच महत्त्वाची व तितकीच उपयुक्तही असल्याचें निःशंकपणें म्हणतां येईल. पुढें शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मयाकडे पाहतां त्यांत प्रि. आपटे यांचें ज्योतिषविषयक ‘पंचांग चिंतामणी,’ गोविंदराव माकोडे यांचें गणितेतिहास-

संक्षेधनविषयक 'प्राचीन भारतीयांची गणित शास्त्रांतील प्रगति' व गणपुले यांचे अर्थशास्त्रविषयक 'संपत्तिशास्त्रांतील चार गोष्टी' ही पुस्तके चांगली असून प्रो. दामले यांचे न्यायशास्त्रविषयक 'निगमन' व 'विगमन' ग्रंथ आणि डॉ. शारंगपाणी यांचा मानव-स्वभावदर्शनशास्त्रविषयक 'मुद्राविज्ञान' ग्रंथ अगदी अपूर्व होत. तसेच विश्वनाथराव ऋषि परलोकविद्याशास्त्रविषयक 'सुभद्रा अथवा मरणोत्तर जीवन' व साठे यांचे 'रमा अथवा परलोकात्मे' ही आत्तांपावेतोंच्या संबंध मराठी वाङ्मयांत या शास्त्रावरील दोनच पुस्तके, असून त्यांच्याविषयी कांहीं अधिक सांगण्याची आवश्यकता नाही. कवे यांची 'लोहमार्ग' व 'विद्युन्मार्ग', ही यंत्रशास्त्रविषयक पुस्तके पूर्वी लक्षांकडून वाखाणली गेली आहेत. धंदे व कलाविषयक वाङ्मयाकडे मात्र मध्यभारतीय लेखकांचे जावे तसे लक्ष न गेल्याने हे सदर अध्यापकांवेतो जवळजवळ रिकामेच राहिले आहे. अस्तु. येथपर्यंत सर्व ग्रंथनिर्मितीचे सिंहावलोकन झाले. यानंतर अशीच नियतकालिकांकडे दृष्टि वळवावयास पाहिजे; परंतु मध्यभारतीय नियतकालिकांची कामगिरी आमच्या मते तितकीशी डोळ्यांत भरण्यासारखी झालेली नाही सध्या त्यासंबंधांत येथे मौनच स्वीकारणे बरे. नियतकालिकांतील वाङ्मय

मध्यभारतातील मराठी वाङ्मयाचा परिचय पूर्ण होण्यास इकडील वाङ्मयसेवकांच्या नियतकालिकांतून प्रसिद्ध झालेल्या वाङ्मयाविषयीही चार शब्द लिहिणे अवश्य आहे. संख्येच्या मानाने हे वाङ्मय पुष्कळच असून ते निरनिराळ्या अनेक नियतकालिकांतून प्रकाशित झालेले आहे. सबब येथे त्यांतील ठळक वाङ्मयाचाच परामर्श घेतल्यास पुरेसे होईल. हा परामर्श आमच्या पूर्व पद्धतीप्रमाणे विषयवार घेतला जाण्याची तादृश्य आवश्यकता नसल्याने फक्त त्याचे पद्य व गद्य असे दोन विभाग पाडून तो घेऊं. मध्यभारतातील

नियतकालिकांतल्या पद्य बाब्यांत रामचंद्र कृष्ण वैद्य ऊर्फ वनवासी यांच्या कृति प्रथम दृष्टीपुढें उभ्या राहतात. बालकवि त्र्यंबक बापूजी ठोमरे हे जुन्या मराठी कवींच्या कवितेचा अभ्यास करण्यासाठीं मुद्दाम ज्यांच्या साहित्यांत कांहीं दिवस राहिले होते ते कीर्तनकार कवि वनवासी हेच होत आपल्याकडे ऐतिहासिक कीर्तनाचा पायंडा या वनवासींनींच पाडला. त्यांचीं स्वरचित सिंहगड विजय, शिवाजी व जयसिंग यांची भेट, राणी पद्मिनी, झांशीची राणी लक्ष्मीबाई इत्याद्यनेक आख्यानें अतिशय लोकप्रिय झालीं होती. याशिवाय त्यांनीं रचिलेलीं बरींच स्फुट व कथात्मक काव्ये 'काव्यरत्नावली' तून प्रसिद्ध झालीं आहेत. त्यांपैकीं हम्मीर काव्य व पानिपतचा युद्ध प्रसंग हीं दोन अतिशय सरस आहेत. या दोन्ही काव्यांत त्यांच्या उत्कट कल्पनेचा बहर व वर्ण्यविषय मूर्तिमंत समोर उभा करण्याची हातोटी पहाण्यासारखी आहेत. वनवासींच्या कवितेचें अनुकरण करणारे त्यांचे समकालीन कवि नारायण गणेश शिरसाळकर होत. यांची कविता 'काव्यरत्नावली' शिवाय 'मनोरंजन', 'करमणूक' वगैरे मधूनही प्रसिद्ध झाली होती. पितृघातकी औरंगजेबानें दिल्लीची सलतनत बळकाविण्याकरितां रचिलेल्या कारस्थानांत त्यांच्याशीं झुंझ घेणारा जोधपूरचा राणा रत्नसिंह यांच्या चरित्रावर शिरसाळकरांनीं लिहिलेलें श्रीमद्रत्नसिंह हें काव्य अपूर्ण जरी असलें तरी त्यांच्या एकंदर कवितांत तेंच अग्रगण्य होय ! ग्वाल्हेरचे प्रो. बाळकृष्ण रामचंद्र बोकिल हेही जुने कवि आहेत व त्यांच्या प्रतिभेची सृजनक्षमता अजूनही मधूनमधून प्रत्ययास येते. 'मनोरंजनां' तून त्यांची बरीच कविता प्रसिद्ध झाली आहे. धारचे दत्तात्रय रामचंद्र पिंगे, गजाननराव राजे, बळवंतराव मल्कोडे, प्रो. पाटणकर, सातारामपंत सरवटे, नरहर शंकर रहाळकर, रा. व. विनायक कृष्ण मुळ्ये, कृष्णाजी गंगाधर कबचाळे व इंदुरास काळेजांत शिक्षण घेत असतांना कवि

झणून पुढे आलेले शांताराम विष्णु आवळसर यांच्या कविता 'काव्यरत्नावली' तून मार्गे पुष्कळ आलेल्या आहेत. रा. ब. विनायकराव मुळ्ये यांचे वडील रा. ब. कृष्णराव मुळ्ये हेही उत्तम कवि होते. त्यांच्या कांहीं जुन्या कविता अलीकडे 'मालवसाहित्यां' तून प्रकाशित झाल्या आहेत. श्रीकृष्णदर्शनार्थ अनेक निर्वाणीच्या प्रयत्नानंतर मुरलीधराची मूर्ति पुढे ठेऊन तीन दिवस सारखा अहोरात्र धावा करणारे व तो धावाही निष्फळ झाल्यावर शेवटी त्या मुरलीधरासह विहिरीत उडी टाकून देह कृष्णार्पण करणारे विनायक त्र्यंबक टोकेकर हे देखील मोठे भाविक कवि होते त्यांच्या कवितेने मध्यभारताच्या साहित्यविषयक लौकिकांत भर पडली असती. प्रौढ भाषेत नानारसालंकारमंडित काव्यरचना करण्यांत श्रेष्ठ समजले जाणारे महाराष्ट्राचे प्रसिद्ध कवि श्रीपाद नारायण मुजुमदार हे काहीं दिवस इंदूर संस्थानांत हतोद येथे मुन्सफ होते व याच गांवी ते सन १९०९ मध्ये प्लेगस बळी पडले. 'सृगाल-सूत्र' व आणखीही कांहीं त्यांच्या कवितांचा जन्म हतोद येथेच झाला होता. ऐन तारुण्यांत एकाएकी दिवंगत झालेले देवासचे गोपाळ गंगाधर खांडेकर हे एक उत्तम कवि होते. 'मनोरंजनां' तून त्यांच्या दोन कविता मार्गे प्रसिद्ध झाल्या होत्या. कीर्तनकाव्यकार त्रिंबकराव सरवटे कन्नोदकर, ग्वाल्हेरचे आबासाहेब चांदवडकर, 'आरती कुंजबिहारी की' या सुप्रसिद्ध आरतीचे कर्ते बजरंगगडचे कवि श्रीधरराव व तसेंच हल्लीं हिंदीला कवटाळून बसलेले 'स्वराज्य' साप्ताहिकाचे संपादक सिद्धनाथपंत लोंढे एके काळीं मध्यभारतांत होतकरू मराठी कवि झणून प्रसिद्ध होते. राजाराम बाळकृष्ण खानवलकर, गोविंद बळवंत माकोडे, गंगाधर केशव शिराळकर, नारायण वासुदेव केळकर व केशव नारायण डांगे हे चांगले कवि असून त्यांच्या कविता प्रायः सर्व मराठी प्रमुख मासिकांतून प्रसिद्ध झाल्या आहेत व होतही

असतात. यांतील खानवलकरांच्या कवितांना बालवाङ्मयांत प्रमुख स्थान दिले जाते. गणेश विष्णु जामगांवकर, रघुनाथ मार्टेड राजे, श्री. त्रि. गलगलीकर, गोविंद यशवंत निरखे, सदाशिव श्रीकृष्ण पंडित, मा. चि. टेभेकर, यशवंत नारायण मोघे, श्रीधर लक्ष्मण धर्माधिकारी, प्रो. बोरगांवकर, वा. रा. भाटे, स. गो. खडीकर, पुरुषोत्तम सदाशिव आरस, सौ. शांताबाई पाटेकर, सौ. सुमतीबाई वायंगणकर, सौ. इंदिराबाई सोहनी, कमलाबाई भावे, कृष्णाबाई वैशंपायन हे सर्व मध्यभारताचे उदयोन्मुख कवि-कवयित्री होत. प्रभाकर बळवंत माचवे व रामचंद्र मोरेश्वर करकरे हे कविद्वय तर हल्लीं हिंदीचेच निष्ठावंत उपासक झाले आहेत. इंदूरचे प्रो. वा. वि. भागवत हेही कवि आहेत. राजाराम दौलत गडकरी हे चांगले कवि असतांही अलीकडे मात्र त्यांची कवित्त कोठेंच पहावयास मिळत नाही, याबद्दल सखेद आश्चर्य वाटते. सीताराम काशीनाथ देव व प्रो. रामचंद्र वामन पंतोजी यांनीही बरीच कविता रचिली आहे. आज मध्यभारताचे पुढें आलेले कवि ह्याणजे रामचंद्र अनंत काळेले, यशवंत खंडेराव कुळकर्णी, विनायक हरि आपटे व गोविंद लक्ष्मण झोकरकर हे होत. या कविचतुष्टयापैकीं पहिल्या तिघांचे कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाले असून त्यांचा यथोचित परिचय काव्य वाङ्मयाच्या प्रकरणांत पूर्वी करून देण्यांत आलाच आहे. जपानी वाङ्मयांत टांका नामक एक काव्यप्रकार आहे तो कणिका या नांवानें मराठीत प्रचारांत आणण्यासाठीं जी कवि मंडळी प्रयत्न करीत आहेत त्यांत झोकरकर यांची गणना होते. यांनीं आतांपावेतो बऱ्याच कणिका रचिल्या असून त्या मराठीतल्या अनेक प्रमुख नियतकालिकांतून प्रकाशित झाल्या आहेत व होत आहेत. यांच्या कवितेंत करुणरस विशेष असतो व त्यांतून गरिबांच्या व प्रेमविव्हालांच्या मनःस्थितींचीं रेखाटलेलीं चित्रें मोठीं हृदयस्पर्शीं असतात. विश्वनाथ रामचंद्र

डोंगरे, बाळकृष्ण नारायण पेंढरकर व भाळचंद्र राजाराम लोबलेकर या तरुण उदयोन्मुख कवींच्या हातून पुढें मार्गें मध्यभारताच्या पद्य भांडारांत चांगली भर पडण्याची आशा आहे. अशी आशा या कवींच्या बरोबरीचे परंतु अनेक प्रमुख नियतकालिकांतून अल्पावधांत पुष्कळ काव्यरचना करून पुढें आलेले गोपाळ गोविंद वावीकर यांच्याकडून विशेष होती; पण ती त्यांच्या अकाल निधनानें निष्फळ झाली, याबद्दल वाईट वाटल्यावांचून रहात नाहीं.

आतां गद्य वाङ्मयाकडे वळतां त्यांत सर्वांत प्रथम लक्ष्मी आणि सरस्वती यांचा सारखा वरदहस्त ज्यांच्या शिरांवर आहे असें किबे दांपत्य डोळ्यांपुढें दिसूं लागतें. सरदार माधवराव विनायक किबे व सौ. कमलाबाईसाहेब किबे यांची साहित्यसेवा सुप्रसिद्धच आहे. सरदार किबेसाहेब हे महाराष्ट्र साहित्य परिषदेचे अनेक वर्षांपासून एक खंबीर आधारस्तंभ आहेत. मराठी वाङ्मयांतील त्यांचे लंकेच्या शोधान्वरील लेख व त्याशिवाय खास मराठी साहित्याच्या उन्नत्यर्थ विधायक कामगिरी करण्याच्या मार्गांची दिशा दाखविणारे विविध लेख फार महत्त्वाचे आहेत. सौ. कमलाबाईसाहेब किबे यांचें लिखाण तर बरेंच मोठें आहे. त्यांपैकीं 'विविधज्ञानविस्तारां' तील संसारचित्रें, मराठी कादंबऱ्यांची दिशा व बालोपयोगी साहित्य; 'चित्रमय-जगतां' तील स्त्रियांचे अलंकार आणि 'मालव साहित्यां' तील स्त्रिया व मीसा हे लेख विशेष मार्मिक व उद्बोधक आहेत. त्यांच्या कन्या सौ. सुशीलाबाई यांच्या ठायींही असलेली साहित्यसेवेची गोडी 'मालवसाहित्यां' तून प्रकाशित झालेल्या 'लग्नाचा बाजार' या कादंबरीच्या परीक्षणावरून उघड दिसतें. 'रागिणी', 'बंधमुक्ता', 'बालूताई घडा वे', 'ब्राह्मणकन्या', 'अटेकेपार' वगैरे अलीकडच्या लोकप्रिय कादंबऱ्यांची प्रो. ना. बा. पराडकर यांनीं केलेली परीक्षणे चांगली असून डॉ. दिवेकर यांनीं 'सदाफुली' चें केलेलें परीक्षणही

सुंदर आहे. प्रो. बोरगांवकर यांनी 'भावबंधन' नाटकावर एक समालोचनपर लेख लिहिला होता त्याचीही येथे आठवण साहजिकपणे होते. डॉ. दिवेकरांनी दाखविलेली भीष्माची भयंकर भूल व चार्वाक या टोपण नांवाखाली प्रिं. गोखले यांनी मांडलेली दुर्योधनाची फियार्द यांचे विस्मरण तर केव्हाही होणे शक्य नाही. अमेरिकेसारख्या दूर देशां राहूनदेखील प्रिं. गोखले व त्यांच्या पत्नी सौ. उमाबाई ही उभयतां आपल्या मातृभाषेविषयी नितांत आदर बाळगून निरनिराळ्या मराठी नियतकालिकांतून नेहमी लेख लिहित असतात याबद्दल त्यांचे अभिनंदनच केलें पाहिजे. माधवराव लेल्यांनी मध्यंतरी 'विविधज्ञानविस्तारां'तून श्रीमद्भागवताच्या दशमस्कंधाचे सार व विचार लिहिण्यास सुरुवात केली होती; पण ते काम पुढे अर्धवटच राहिले. बाळकृष्णपंत देवांच्या भगवद्गीतेतील बुद्ध्या व श्रीमंत महाराणी चंद्रावतीबाईसाहेब होळकर यांचे भगवद्गीतेवरील विचार हे लेख कोणास उद्बोधक होणार नाहीत? षजयिनीचे दत्तात्रय विनायक टोककर यांचा 'पुरुषार्थ' मासिकाच्या श्रीमद्भगवद्गीतांकांतून प्रसिद्ध झालेला वैदिक मीमांसेवरील लेख वाचनीय आहे. इंदूरचे बाळशास्त्री भट्ट यांनीही मागे 'पुरुषार्थ' मासिकांतून भारतीय युद्धकालनिर्णयावर एक लेख लिहिला होता. त्या लेखांतील विधाने पुष्कळ तर्कशुद्ध आहेत. कालिदास व विक्रमादित्य यांच्या कालनिर्णयासंबंधी काशीनाथपंत लेले यांचा विस्तृत निबंध व त्यास प्रिं. गोविंदराव आपटे यांनी जोडलेला पुस्ती यांपासून विद्वानांच्या विचारास बरीच चालना मिळाली आहे. लेले यांचा भोजदेवाच्या साहित्यसेवेवरील लेख व माळव्याच्या इतिहासाचे सिंहावलोकन नांवाचा लेख माहितीपूर्ण आहेत. या लेखांबरोबरच माळव्याची ऐतिहासिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य या नारायणराव वैद्यंच्या लेखाची आठवण होते. कवचाळे यांनी माळव्याच्या प्राचीन राजधान्या व प्राचीन राजवंश

या दोन लेखमाला अनुक्रमे 'सहाविचार' व 'मालवसाहित्य' या त्रैमासिकांतून लिहिल्या असून माळव्याच्या इतिहासासंबंधी निरनिराळ्या नियतकालिकांतून विविध स्फुट लेख लिहिले आहेत. मास्कर रामचंद्र भालेराव यांचा इतिहास संशोधनाचा व्यासंग तर सर्वपरिचितच आहे. उत्तरहिंदुस्थानांतील मराठी साहित्य व साहित्यभक्त, उत्तरहिंदुस्थानांतील प्राचीन मराठी सारस्वत, भारतीय इतिहासाची साधने व संशोधनकार्याचे सिंहावलोकन वगैरे त्यांचे लेख त्यांच्या लौकिकास साजेसे आहेत. साहित्यसम्राट् नरसिंह चिंतामण केळकर यांच्या 'मराठे व इंग्रज' या ग्रंथाचे त्यांनी मार्मिक परीक्षण केले असून 'मराठ्यांचे श्रेष्ठत्व' हे पुस्तक लिहिले असल्याचे समजते. दामोदर बळवंत दांडेकर हेही हल्ली माळव्याच्या व विशेषतः होळकरांच्या इतिहासाविषयी माहिती मिळवित आहेत. 'मालवसाहित्या'च्या इंदूर विशेषांकांत त्यांनी इंदूरचे ऐतिहासिकदृष्ट्या केलेले अल्प विवेचन वाचनीय आहे. रघुनाथराव शिरडोणकर यांनीही कांही ऐतिहासिक लेख लिहिले आहेत. थोर पुरुषांची लक्षणे व चरित्रांत विषयनायकाच्या गुणवर्णनाबरोबर त्यांचे दोषदर्शन करावे की नाही ? हे बाळकृष्णपंत देवांचे लेख होतकरू चरित्रलेखकांस उत्तम मार्गदर्शक आहेत. या देवांचे चिरंजीव प्रो. लक्ष्मणराव बाळकृष्ण देव हेही चांगले चरित्रलेखक आहेत. त्यांनी 'मालवसाहित्या'तून सर आशुतोष मुकरजी व भाऊसाहेब रेशीमवाले यांची चरित्रे लिहिली होती व बाळकृष्णपंतांचेही अपूर्ण चरित्र दिले होते. विष्णुपंत लेल्यांचा राजकवि भूषण व प्रो. वाकणकर यांचा मैनाबाई पवारांचे चरित्र हे दोन्ही लेख माहितीपूर्ण आहेत. महेश्वरचे म. रा. उपासनी यांनी थोडे दिवसांपूर्वी 'महाराष्ट्र शारदा' मासिकांतून माळव्यांतील कांही अर्वाचीन साहित्यिकांसंबंधी परिचयात्मक लेख लिहिले होते ते सर्व चांगले असून विल्यम रॅम्से, हेन्री मॉयसा, मायकेल फॅरेडे वगैरे

पाश्चात्य प्रथितयश रसायनशास्त्रज्ञांची प्रो. वा. वि. भागवत यांनी लिहिलेली चरित्रेही वाचण्यासारखी आहेत. नाशिकचे सुप्रसिद्ध मीमांसक पं. श्रीधर शास्त्री वारेकृत 'श्री याज्ञवल्क्य चरित्र' या पुस्तकाच्या कामी दत्तात्रय विनायक टोककर यांनी मिळविलेल्या बहुमोल माहितीचाही येथे उल्लेख करणे जरूर आहे. प्रो. डी. बी. देवधर यांचा 'चित्रमयजगतां' तालि नेपाळ यात्रावर्णन व गोविंद नानाजी नांदेडकर यांचा मेंदीकुंडचा प्रवास हे लेख आणि गणेश शंकर गंध्ये बार-एट्लो व विद्याधरपंत ओक, आय. सी. एस्. यांची विलायतची पत्रे अत्यंत हृदयंगम होत. वामनबुवा ब्रह्मचारी यांच्या 'आत्मबोध' मासिकांतील चारी धाम यात्रेसंबंधाच्या लेखमालेचा निर्देश पूर्वी एके ठिकाणी करण्यांत आलाच आहे. विश्वनाथपंत देव यांनी मागे 'विविधज्ञान विस्तारां' तून धीरसिंह अथवा एका योध्याने केलेला देहयज्ञ ही एक सुंदर ऐतिहासिक कथा लिहिली होती. 'मनोरंजनां' तूनही त्यांच्या काही गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या होत्या. माधवराव लेल्यांनी सुलभ रोमन ऐतिहासिक गोष्टी 'विविधज्ञानविस्तारां' तून दिल्या असून हरिभाऊ आपट्यांच्या 'करमणुकी' त पूर्वी इंदूरच्या V नामक अज्ञात लेखकाने एकदोन सामाजिक गोष्टी लिहिल्या होत्या. श्रीनिवासराव गोरे यांच्या अनेक गोष्टी महाराष्ट्रांतील प्रमुख मासिकांतून प्रसिद्ध झाल्या आहेत व होत आहेत. अलीकडे कवि काळेले, प्रो. अ. म. जोशी, विश्वनाथ रामचंद्र डोंगरे, निशिकांत खानोलकर, म. रा. उपासनी, हरिहर गोपाळ चिंचणीकर, स. शं. केळकर वगैरे तरुण मंडळी लघुकथा लेखक झणून पुढे येत आहेत. गोविंदराव झोकरकर यांनीही मागे काही लघुकथा व नाट्यछटा लिहिल्या होत्या. चार पांच वर्षांपूर्वी 'प्रतिभा' मासिकाने राम गणेश गडकरी यांच्या नाटकांवर बक्षिसासाठी निबंध मागाविले होते, त्यांत म. रा. उपासनी यांनी लिहिलेला निबंध सर्वोत्कृष्ट ठरून त्यास पहिले बक्षिस मिळाले

व तो निबंध 'प्रतिभे'तून प्रकाशितही झाला, हे येथे नमूद करणे अवश्य आहे. गोदूताई केतकर व दत्तात्रय विनायक टोककर यांचे नाटकांत काव्याचे स्थान या विषयावरचे लेख आणि डॉ. दिवेकर, नागेश कृष्ण ओक व कवि काळेले यांचे आधुनिक काव्याच्या स्वरूपाच्या इष्टानिष्ठतेसंबंधीचे लेख मोठे मार्मिक असून केशवराव डांगे व नारायणराव केळकर यांनी वर्तविलेली आधुनिक मराठी काव्याची भवितव्ये कवि मंडळाने लक्षांत बाळगण्यासारखी आहेत. शिरालकरांचा तांब्यांच्या राष्ट्रीय कवितेवरील लेख परिचायक स्वरूपाचे असले तरी चांगले आहेत. प्रभाकरपंत माचवे यांचा साहित्यांतील ललितकला भाव, प्रि. आपटे यांचा शास्त्रीय वाङ्मयाची वाढ करण्याच्या मार्गांतील अडचणी व त्या दूर करण्याचे उपाय आणि प्रो. भागवत यांचा शास्त्रीय विषयाची परिभाषा या तिन्ही लेखांतील विचार सर्वांस पटतील असेच आहेत. 'सावित्रीचे कथानक' व 'भस्मासुर' ही आख्यानांची पुस्तके लिहिणारे वि. स. घाटे यांचे कीर्तन संस्थेविषयीचे लेख किती आस्थापूर्वक लिहिलेले असतात हे सांगण्याची आवश्यकता नाही. गजाननराव कवीश्वर यांचे कलानीति वादावरील लेख व पुरुषोत्तम यांचा सुख आणि दुःख, विश्वनाथ हरिहर शास्त्री द्रविड यांचा सुखदुःखमीमांसा, प्रि. ताटके यांचा सुखान्ता शोध व प्रो. वामन बळवंत श्रीखंडे यांचा तत्वज्ञानाचे अध्ययन हे सर्व लेख श्रेष्ठ प्रतीचे असून प्रो. देसाई यांच्या तत्वज्ञान व वेदांत विषयांवरील व्यासंग व अधिकार यांचा परिचय पूर्वी करून दिलाच आहे. मार्गे 'लोकशिक्षण' मासिकांतून 'एका शिष्या'ने त्यांचे विस्तृत चरित्र लिहिले होते. त्यांत त्याने एके ठिकाणी असे झटले आहे की, प्रो. देसाई यांनी 'हिबर्ट जर्नल' नामक प्रसिद्ध त्रैमासिकासाठी एक इंग्रजी लेख धाडला होता तो त्या त्रैमासिकाच्या संपादकास अतिशय आवडून त्याबद्दल त्याने मोबदला झालून अडीचशे

रुपये प्रोफेसरसाहेबांकडे ताबडतोब पाठवून पुनः लेख देण्यासाठी आग्रह केला होता. अलीकडे नागेशराव ओकांनी मनुष्य अमर असल्यासंबंधात; निरनिराळ्या मासिकांतून लिहिलेले लेख नवीन विचारांनी भरलेले असून ते मोठे मननीय आहेत. प्रो. सत्यबोध बाळकृष्ण हुदलीकर हे इंदूर येथे नोकरीस असतांना त्यांनी व त्यांच्या विदुषी पत्नी सौ. सुलोचनाबाई हुदलीकर यांनी कांहीं लेख लिहिले होते. त्यांपैकी प्रो. हुदलीकर यांचा आर्थिक भूस्तरशास्त्र व सुलोचनाबाई यांचा घरगुती वनस्पतीविषयी चार शब्द हे 'मल्लारि मार्तेड विजया'च्या सन १९१७ च्या नागपंचमीच्या विशेषांकांत प्रसिद्ध झालेले लेख चांगले आहेत. असाच चिं. म. टेंबे यांचा फुलांसंबंधी कांहीं विचार नामक एक लेख 'मल्लारिमार्तेड विजया'च्या नोव्हेंबर सन १९२० च्या स्पेशल अंकांत प्रसिद्ध झाला होता. माधवराव लेले यांचा उसाची लागवड व साखर करण्याची कृति आणि नरसिंह हरि जोशी यांचा ग्वाल्हेरची शेती हेही लेख येथे उल्लेखनीय आहेत. डॉ. बळवंत नारायण देव यांचा जीवनशास्त्राच्या शिक्षणाचे व्यावहारिक महत्त्व व डॉ. श्रीनिवासपंत गोसावी यांचा जंतुशास्त्र हे लेखही महत्त्वाचे होत. सौ. सरलाबाई नाईक या इंदुरास असतांना त्यांनी तेथून आपला लेखन व्यवसाय थोडाबहुत तरी चालू ठेविला होता; परंतु 'रावबहादुर पवैया'चे कर्ते बॅ. हरिश्चंद्र आनंदराव तालचेरकर यांनी तर इंदुरास आल्यापासून मराठी वाङ्मयावर सारखा रोषच ठेविलेला दिसतो. कारण त्यांचे इंदूरहून कांहीं इंग्रजी लेख मात्र प्रसिद्ध झालेले आढळतात; पण मराठी एकही लेख आढळत नाही ! यापूर्वी असेच माधव चंद्रोबा, अण्णासाहेब किलोस्कर व बाळकृष्ण संतुराम गडकरी हे इंदुरास नोकरी वगैरेच्या निमित्ताने असतांना साहित्यसेवेच्या बाबतीत निष्क्रियच राहिलेले दिसतात. श्रीनिवास व्यंबक द्रविड यांचे कायद्याचे राज्य व इंदूरचे न्यायशासन हे लेख बरे असून सीताराम

नारायण गवारीकर यांचा शक्तीवीण दरिद्रता हा लेखही चांगला आहे. श्रीकृष्ण वामन पंतवैद्य यांचे विमानासंबंधींचे लेख व डॉ. दिवेकर यांचा आकाशाकडे पाहून महिना कसा ओळखावा हा लेख जितके मनोरंजक तितकेच महत्त्वाचे आहेत. पुरुषोत्तम केशव ऊर्फ भाई कोतवाल यांचा बाल शिक्षेसंबंधी कौंट टालस्टॉयचे विचार हा लेख, प्रो. पाटणकर यांचे शिशुशिक्षणावरचे निबंध, रामचंद्रराव मणूरकर यांचा विलायती वर्तमान पत्रांचा इतिहास व नारायणराव बैद्य यांचा सन १९१६-१७ सालांतील मराठीतल्या प्रमुख मासिकांचे पर्यालोचन या लेखांचा येथे जाताजातां उल्लेख करणे अत्यावश्यक होय. इल्लीं मराठी वाचकांस सुपरिचित झालेल्या केशवराव डांगे यांच्या लेखणीचे बहुप्रसवत्व तर केव्हाही प्रशंसनीयच आहे. त्यांचे निरनिराळ्या विषयांवर लेख प्रायः सर्वच मराठी नियतकालिकांत नेहमी येत असतात.

मध्यभारतांतील लेखकांच्या व कवींच्या नियतकालिकांतील कृतींचे हें एक प्रकारचे धांवते समालोचनच केलेले आहे. अल्पावधीत अधिकांत अधिक असा प्रदेश दृष्टीच्या टप्प्यांत आणण्याच्या हेतूने मनुष्य जेव्हां मुद्दाम उंच स्थळीं जाऊन पाहू लागतो तेव्हां त्याच्या नजरेत भूपृष्ठावरील सभोवतालची भव्य व विशाल असणारी तेवढीच दृश्ये भरतात व अत्यंत दर्शनीय अशा कित्येक वस्तु केवळ त्यांच्या लघुत्वामुळे दृष्टीतून सुटून जातात तसाच प्रकार या समालोचनांत होऊन आणखीही ज्यांच्या कृतींचा उल्लेख करणे वस्तुतः अवश्य होते अशांचा निर्देश करणे राहून गेले असणे संभवनीय आहे. यासाठी तशा साहित्यिकांची त्याबद्दल आधीच येथे क्षमा मागून ठेवितां.

वाङ्मयीन संस्था

वैयक्तिक प्रयत्नांखेरीज संघांच्या द्वारे मराठी वाङ्मयसंवर्धनाच्या कार्यास हातभार लावणाऱ्या कांही संस्थाही मध्यभारतांत निर्माण

झाल्या आहेत त्यांतोळ कांहीं प्रमुख संस्थांचा येथे चोटक परिचय करून देणे अवश्य आहे.

‘महाराष्ट्र साहित्य सभा इंदूर’— या संस्थेची स्थापना सन १९१५ मध्ये दि. व. खांडेकर यांच्या अध्यक्षतेखाली भरलेल्या सार्वजनिक सभेत झाली व सरदार माधवराव विनायक किंबे, न्यायमूर्ति दामोदर विनायक कीर्तने, रा. व. विनायक कृष्ण मुळये, डॉ. श्रीधर नारायण देव, बाळकृष्ण नारायण देव, नरहर शंकर रहाळकर, डॉ. टेंबे, प्रो. श्रीखंडे वगैरे मंडळींनी तिला सर्व प्रकारे जीवन घालून उर्जितावस्थेस आणले. सन १९१७ व १९३५ मध्ये अनुक्रमे रा. सा. गणेश जनार्दन आगाशे व श्रीमंत राजे भवानराव पंतप्रतिनिधि सं. औंध यांच्या अध्यक्षतेखाली इंदुरास झालेली महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाची अधिवेशने याच समेच्या प्रयत्नांनी घडून आली. तसेंच सन १९२६ मध्ये या सभेने कविवर्य तांबे यांच्या अध्यक्षतेखाली पहिले मराठी कविसंमेलन इंदुरास भरविले. मध्य भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाचा उगम सदरच्या कवि संमेलनापासूनच झालेला आहे, हे येथे निर्देशिणे अवश्य आहे. ‘सभे’ने एक ग्रंथालय काढले असून ‘माळव्यांतील अर्वाचीन कवि’, ‘सुमनहार’ व ‘मराठी निवडक कविता’ ही पुस्तके प्रकाशित केली आहेत. तसेंच ‘मालव साहित्य’ हे नियतकालिकही चालविले आहे. व्याख्यानमाला व इंदुरास येणाऱ्या मोठमोठ्या व्यक्तींची व्याख्याने या गोष्टी तर ‘सभे’ द्वारे नेहमीच चालू असतात. ‘सभे’ने आपल्या मालकीची इमारत अलीकडेच केली असून तिची सांपत्तिक स्थितीही बरी आहे.

‘मराठी ग्रंथोत्तेजक मंडळ इंदूर’—श्रीमंत महाराज तुकोजीराव होळकर यांनी सन १९१७ मध्ये इंदुरास झालेल्या महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाच्या अधिवेशन प्रसंगी महाराष्ट्र साहित्य परिषदेला दहा हजार रुपयांची उदार देणगी दिली व मराठी भाषेत उत्तमोत्तम ग्रंथरचना

होत जाण्याकरितां ग्रंथकर्त्यांना योग्य उत्तेजन मिळत रहावें म्हणून आपल्या राज्यांत 'मराठी ग्रंथोत्तेजक मंडळ' नवीन स्थापन करून त्यास वार्षिक रु. २५०० ची नेमणूक करून दिली. सदर रकमेचा विनियोग 'मंडळा'ने 'होळकर सरकार ग्रंथमाला' चालविणें व ग्रंथकारांस ग्रंथांच्या योग्यतेप्रमाणें पुरस्कार देणें या दोन मार्गांनीं सुरू केला. सन १९३१ मध्ये इंदूर संस्थानच्या एकंदर खर्चांत जी काटकसर करण्यांत आली त्यांत 'मंडळा'ची वार्षिक नेमणूक रु. २५०० च्या ऐवजी रु. १००० करण्यांत आली व नंतर सन १९३३ मध्ये ती कांहीं काळाकरितां बंद ठेवण्यांत आली. ती अद्यापपावेतो बंदच आहे. 'मंडळा' कडून आतांपावेतो 'होळकर सरकार ग्रंथमाले' मधून २९ ग्रंथ प्रकाशित झाले असून सुमारे ८०० ग्रंथकारांस २५००० रुपये पुरस्कार म्हणून मिळाले आहेत, यावरून 'मंडळानें' आपलें 'ग्रंथोत्तेजक' नांव खरोखरच सार्थ करून दाखविलें आहे, असें म्हणणें अवास्तविक होणार नाहीं !

'श्रीनाथ कार्यप्रवर्तक मंडळ इंदूर'—या संस्थेची स्थापना श्रीमंत सरदार किवे साहेब यांच्या प्रयत्नानें सन १९२४ मध्ये झाली. श्री माधवनाथ महाराज संस्थान चित्रकूट यांचा संप्रदाय वाढविण्याचें कार्य ही संस्था तनमनघनानें करीत असते. या संस्थेने साहित्यिक कामगिरीही चांगली चालविली आहे. तिचे 'आत्मबोध' मासिक सन १९२४ पासून अद्यापपर्यंत नियमानें चालूं असून श्री माधवनाथ महाराजांची लहानमोठी गद्य-पद्य चरित्रे व इतर सांप्रदायिक ग्रंथही तिने प्रसिद्ध केले आहेत.

'तरुण महाराष्ट्र मंडळ', 'प्रतिभा मंडळ' वगैरे अन्य संस्थाही इंदुरास आपापल्या शक्तीप्रमाणें साहित्योपासना करीत आहेत. या सर्व संस्था प्रायः कॉलेजांतील साहित्यभक्त तरुण विद्यार्थ्यांनीं चालविलेल्या असून त्यांचीं हस्तलिखित मासिकें, थोरथोर दिवंगत व्यक्तींचे

स्मृतिदिन, प्रचलित विवाद्य विषयांवर उद्बोधक वादविवाद व व्याख्यानें हीं कार्यें निःसंशय प्रशंसनीय आहेत.

‘ऑथर्स पॅट्रनेज फंड ग्वाल्हेर’—ही संस्था ग्वाल्हेर दरबारने इंदूरच्या ग्रंथोत्तेजस मंडळाच्याच तत्त्वावर कांहीं वर्षांपूर्वी स्थापन केली असून आतांपावेतो तिच्याकडून अनेक ग्रंथकारांना अपेक्षेबाहेर बक्षिसें मिळाली आहेत. ग्वाल्हेर दरबारची ही कामगिरी अभिनंदनीय होय. या कामगिरीमुळे आधुनिक मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासांत ग्वाल्हेर दरबारचें नांव केव्हांही सुवर्णाक्षरांकित होऊन राहील.

‘माधव मराठी मंडळ ग्वाल्हेर’—हें मंडळ ग्वाल्हेर येथें धर्म-वीर सरदार चंद्रोजीराव आंग्रे, गोविंद बळवंत माकोडे वगैरे साहित्य-प्रेमी श्रीमंत व विद्वान् गृहस्थांच्या प्रयत्नानें स्थापन होऊन त्याच्या विद्यमानें तेथें सन १९२८ मध्ये महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचें १३ वें अधिवेशन लोकनायक माधव श्रीहरि अणे यांच्या अध्यक्षतेखाली झालें होतें. इल्लीं हें मंडळ अस्तित्वांत नाहीं, अजें समजतें.

‘मातृभूमि कार्यालय ग्वाल्हेर’—मध्यभारतांत विशेष गाजावाजा न करतां हळुहळू भरीव कामगिरी करणारी या संस्थेसारखी दुसरी संस्था नाहीं, असें निःसंकोचपणें म्हणतां येईल. सन १९३० च्या ता. १ जानेवारीस ही संस्था ना. शि. पाठक, का. गो. पिंगळे, बा. ना. मुंडी वगैरे मंडळींच्या प्रयत्नानें स्थापन झाली असून आज तिनें एक चांगलें मराठी ग्रंथालय उघडलें आहे व पुराण वस्तूंच्या संशोधनाचें आणि संग्रहाचें कार्य सुरू करून आपलें हस्तलिखित मासिकही चालविलें आहे. ‘कातन्त्र कृतसूत्र’, ‘अश्वफलप्रकाश,’ ‘भ्रमरगीत,’ ‘म्हातारी आख्यान,’ ‘दुर्घट काव्य’ वगैरे दीडशें दोनशें वर्षांपूर्वीचे संस्कृत व मराठी हस्तलिखित अपूर्व ग्रंथ या संस्थेनें मिळविले आहेत व अनेक प्राचीन नाण्यांचाही मोठा संग्रह केला आहे. सन १९३५ मध्ये प्रिं. ताटके यांच्या अध्यक्षतेखाली ग्वाल्हेर

राज्य मराठी साहित्य संमेलनाचें द्वितीय अधिवेशन या संस्थेनेच ग्वाल्हेर येथें भरविलें होतें. या संस्थेचे वार्षिकोत्सव मोठ्या थाटानें साजरे होतात. त्यांशिवाय थोर पुरुषांचे स्मृतिदिन, प्रवचनें, व्याख्यानें, कविसंमेलनें वगैरे कार्यक्रम तिच्याकडून नेहमींच होत असतात. श्रीमंत अलिजाबहादर जिवाजीराव महाराज शिंदे यांच्या राज्याधिकार-ग्रहणाच्या शुभ प्रसंगीं या संस्थेनें 'ग्वाल्हेर' नामक एक पुस्तक प्रसिद्ध करून तें महाराजांस अर्पण केलें.

‘महाराष्ट्र वाङ्मय मंडळ उज्जयिनी’—हो संस्था प्रो. ना. बा. पराडकर व माधव कॉलेजांतील इतर प्राध्यापक वर्ग यांच्या प्रयत्नांने सन १९३१ मध्ये स्थापन झाली. या संस्थेनें स्थानिक महाराष्ट्रीय मंडळांत मराठी वाङ्मयासंबंधांत अभिरुचि उत्पन्न करण्याचें कार्य उत्तम प्रकारें केलें आहे. सन १९३१ मध्ये साहित्यसम्राट् नरसिंह चिंतामण केळकर यांच्या अध्यक्षतेखालीं उज्जयिनीस मध्यभारतीय मराठी कवि संमेलनाचें द्वितीय अधिवेशन भरलें होतें तें याच संस्थेच्या विद्यमानें होय. ‘मालविका’ नामक एक काव्यसंग्रह या संस्थेनें प्रसिद्ध केला आहे.

‘प्राच्य ग्रंथसंग्रह उज्जयिनी’—या संस्थेची स्थापना सन १९३१ मध्ये झाली. हल्लीं या संस्थेजवळ सुमारे चार हजारोंवर लहानमोठे प्राचीन ग्रंथ असून त्यांतील शेंसवाशें तर अगदीं अप्रकाशित आहेत. या अप्रकाशित ग्रंथांतील पं. लक्ष्मण पांडुरंग केकरेकृत अमरकोश-वरील महाराष्ट्री टीका, ‘पदबोधिनी’ नामक गीतेवरील मराठी टीका; सुवर्णरौप्यचित्रित व सटीक श्रीमद्भागवत हे ग्रंथ महत्त्वाचे होत. ज्ञानेश्वराचा समकालीन चांगदेव वटेश्वर यानें शके १२३४ मध्ये रचिलेला ‘तत्त्वसार’ हा वेदांतपर मराठी ओबबिद्ध ग्रंथ या संस्थेतर्फें सन १९३७ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे व तो डॉ. इ. रा. दिवेकर यांनीं संपादिला आहे.

‘ज्ञानप्रसारक मंडळ देवास’—देवास मोठ्या पातीचे अधिपति श्रीमंत सरकार तुकोजीराव महाराज पवार यांनी प्रतिवर्षी मराठीतील सर्वोत्तम ग्रंथास दोनशे रुपयांचे ‘भोजराज प्राइझ’ देण्याचे ठरविले होते त्यानिमित्त प्रस्तुत मंडळाची स्थापना सन १९२८ मध्ये करण्यांत आली होती. या मंडळाचे व प्राइझचे अस्तित्व सन १९३२ पावेतोच राहिले.

‘शारदोपासक मंडळ देवास’—हे मंडळ सन १९१५ मध्ये स्थापन होऊन आजपावेतो त्याच्या विद्यमाने सातआठ पुस्तके प्रसिद्ध झाली आहेत. या मंडळाचे एक हस्तलिखित त्रैमासिकही चालू आहे.

‘शारदा सेवा संघ मंडलेश्वर’—या संस्थेची स्थापना भालचंद्र वासुदेव व गजानन वासुदेव कवीश्वर, म. रा. उपासनी, वि. रा. उक्कलगंवकर, ग. पां. काकिडे, गो. दा. निमोणकर, य. भा. गोखले प्रभृति मंडळींच्या प्रयत्नाने सन १९३३ मध्ये झाली. कवीश्वर यांचे ‘नीति आणि कलोपासना’ हे विद्वन्मान्य पुस्तक याच संस्थेच्या विद्यमाने प्रसिद्ध झाले आहे. या संस्थेचे वार्षिकोत्सव थाटाचे होत असतात.

ग्रंथालये—मध्यभारतांत बहुतेक सर्व मोठ्या शहरीं सार्वजनिक ग्रंथालये आहेत, त्यांपैकीं इंदूरचे ‘इंदूर ग्रंथालय’ (स्थापना सन १८५४), धारची ‘व्हिक्टोरिया जनरल लायब्ररी’ (स्थापना सन १८५६), लष्कर-ग्वाल्हेरची ‘दि सेंट्रल लायब्ररी’ (स्थापना सन १८६०), उज्जयिनी येथील ‘युवराज जनरल लायब्ररी’ व देवासची ‘श्रीलक्ष्मीनारायण भुवन लायब्ररी’ (स्थापना सन १८८०) हीं ग्रंथालये फार मोठी व चांगली आहेत.

भावी मार्ग दिव्दर्शनः—

मध्यभारतीय लेखकांनी आणि कवींनी वाङ्मयाच्या विविध प्रांतांत प्रवेश करून गेल्या ७५ वर्षांत जी कामगिरी बजाविली आहे

तिच्या येथपर्यंत विषयवार करून देण्यांत आलेल्या परिचयावरून ती किती योग्यतेची व महत्वाची आहे हे यथार्थ रीतीने ठरविणे आतां विद्वानांकडे आहे. तिच्याविषयी आह्मास मात्र एवढेच सांगतां येईल कीं, वाङ्मयाच्या निर्मितीला व संवर्धनाला लागणारी परिस्थिति आणि साधनें या दोन्ही गोष्टी तितक्याशा अनुकूल नसतानाही मध्यभारतीय लेखकांनीं व कवींनीं एवढी कामगिरी बजाविण्यांत जी तत्परता दाखविलेली आहे ती केव्हांही कौतुकास्पदच ठरेल ! या त्यांच्या कामगिरीनें वाङ्मयाचे सर्व प्रांत अद्याप सारखे संपन्न झालेले नाहीत व कांहीं तर अल्पमात्रच संपन्न झालेले आहेत. उदाहरणार्थ, हल्लीं महाराष्ट्रांत कादंबऱ्या व लघुकथा यांचा अगदीं सुकाळ झालेला आहे व अजूनदेखील त्यांचें पीक दिवसेंदिवस उदंड वाढतच चाललें आहे; परंतु मध्यभारतांत मात्र त्या प्रांतांत अद्याप शुक्लशुकाटच दिसून येत आहे. कथावाङ्मय हे वास्तविक आवालवृद्ध बहुसंख्यांक वाचकांच्या आवडीचें वाङ्मय होय. कारण, या कथावाङ्मयांत मानवी जीवनाचें प्रतिबिंब जितक्या विविधतेनें, वैचित्र्यानें, स्पष्टत्वानें व पूर्णपणानें दृग्गोचर होतें तितकें तें वाङ्मयाच्या इतर कोणत्याही प्रकारांत दृग्गोचर होत नाही. त्यामुळे साहजिकपणें वाचकवर्गाचें मन या कथावाङ्मयाकडे अधिक आकृष्ट होऊन त्यांना त्यापासून आनंद व बोध या दोहोंचा लाभ एकसमयावच्छेदेंकरून होतो व वाचनाची गोडी त्यांच्या ठायीं उत्तरोत्तर सारखी वाढतच जाते. नाट्यवाङ्मयासंबंधांतही असेंच झणतां येईल; परंतु दहापंधरा वर्षांपासून चलचित्रपटाच्या वाढत्या प्रसारामुळे नाट्याची पिछेहाट झाली आहे. पण या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करणें अश्रेयस्कर होय. समाजाच्या जिन्हाळ्याचे प्रचलित विषय घेऊन ते बर्नाडशॉ, गॅल्सवर्दी प्रभृति पाश्चात्य प्रथितयश नाटककारांच्या पद्धतीनें साध्या व सहजाकर्षक नाट्यस्वरूपांत लोकांपुढें मांडले आणि

‘नाट्यं लोकानुचरितम्’ हे सूत्र पाळलें तर मराठी नाटकांना चलचित्रपटांच्या बोगद्यांतून पार पडण्यास अत्यंत आशादायक असा भविष्यकाळ ठेविलेला आहे हे अगदी निश्चित समजावें. वास्तविक मध्यभारतीय लेखकांनीं आतांपावेतो कथा व नाट्य या दोन्ही प्रांतांत जें कार्य करून दाखविलें आहे त्यापेक्षां पुष्कळ अधिक कार्य त्यांनीं यापुढें विशेष उत्साहानें करावयास पाहिजे आहे आणि या बाबतींत मध्यभारताची बारी भिस्त तरुण सुशिक्षित पिढीवरच आहे. इल्लीं आपणांस कथा आणि नाट्य वाङ्मयांत तंत्र आणि भाषा या दोन्ही दृष्टींनीं बऱ्याच सुधारणा घडून आल्या असल्याचें दिसून येतें. त्या सुधारणा कांहीं अयोग्य नाहीत; तथापि त्यांत सदभिमुख व सुसंस्कृति या दोन्ही गोष्टी अबाधित राखण्याच्या बाबतींत योग्य ती खबरदारी लेखकांना घेतली पाहिजे; कारण कोणत्याही कृतीचें विधायकत्व त्यांतील विकारांपेक्षां विचारांच्याच सोज्वलतेवर विशेषें करून अवलंबून असतें आणि विचारप्रधान कृतीच समाजास उपकारक ठरून जगांत चिरस्थायी होऊन बसतात, ही गोष्ट कित्येक वर्षांपूर्वी निर्माण झालेल्या पण अजूनही ‘कादंबरी’तील गंधर्वकन्यांप्रमाणें अविदित स्थितींत अक्षय कीर्तियौवन उपभोगणाऱ्या एश्चायल्स, साफोक्लीज, युरिपिडीज, स्कॉट, डिकेन्स, थॅकरे, रेनॉल्ड्स, गॅल्सवर्दी, टॉलस्टॉय, हाडी, गोल्डस्मिथ, शेक्सपियर, मोलियर आदि पाश्चात्य साहित्यिकांच्या व बाण, कालिदास, भवभूति, शूद्रक प्रभृति भारतीय साहित्यिकांच्या ललित कृति पाहून कोणास पटणार नाही? परंतु अलीकडे निर्माण होणाऱ्या ललित कृति प्रायः अल्पजीवी असतात. त्यांत मूळ जीवच थोडा असतो. आणि त्यांतील बऱ्याचशा तर गोकानी फळांप्रमाणें तावदानी कपाटांत प्रदर्शनार्थ ठेवण्याच्या शोभेच्या वस्तूच म्हणण्याच्या योग्यतेच्या असतात. मानवी जीवन यथार्थरीतीनें व्यक्त करणें व प्रगत करणें हीं ध्येयें आपल्यापुढें असा-

वयास पाहिजेत, ही गोष्ट त्या क्रांतिनिर्मात्यांच्या गांवांही नसते. पुस्तकाचे बाह्यांग उत्तम रीतीने सजवून वाचकांची निव्वळ कशीतरी करमणूक करण्याएवढे अंतरंग आकर्षक ठेविले म्हणजे आपली कृति सार्थकी लागेल, असे ते समजतात. अर्थात् ते अनुचित होय. अस्तु. काव्याच्या प्रांतांतील मध्यभारतीय कवींची कामगिरी पूर्वीपासून चांगली आहे व हल्लीही तरुण पिढी मध्यभारतास भूषणभूत असलेल्या कविवर्य तांब्यांचा संप्रदाय चालवून आपल्या प्रांताचा पूर्वलौकिक राखण्यांत दक्षता दाखवित आहे; तथापि तिच्याकडून निपजणारे काव्यवाङ्मय समाजाला कितपत उपयुक्त होऊन टिकणारे आहे व मराठीच्या शाश्वत काव्यसंपदेत त्याने कितीशी भर पडणार आहे याची चिकित्सा येथे न केलेलीच बरी व ती चिकित्सा करण्याचे हे स्थानही पण नाही. जुन्या वाङ्मयाविषयी पूर्ण तिट्कारा मानून केवळ उथळ ज्ञान, थोडा अभ्यास व अल्प अनुभव अशा तुटपुंज्या मांडवलावरच नवीन तरुण पिढी आपला काव्यप्रपंच थाटत असते, ते सर्वथैव अनिष्ट आहे, हे येथे सुचविणे अवश्य वाटते. वास्तविक हल्लीची आपली काव्यरचना पाश्चात्य वळणावर आहे. कॉलरिजने रणशिग फुकल्याबरोबर जुन्या संप्रदायाच्या कवींना ज्याप्रमाणे आपल्या सारंग्यांना गवसण्या घालाव्या लागल्या त्याप्रमाणे केशवसुतांनिं तुतारी फुंकल्याबरोबर तिच्या नादांत जुन्या संप्रदायाच्या मराठी कवींच्या कवितांचा नाद लोपू लागला व आधुनिक कविमंडळ कॉलरिजच्या गूढात्मक, ब्राउनिंगच्या प्रवृत्तिपर, टेनिसनच्या तात्त्विक, वर्डस्वर्थच्या गंभीर, अर्नोल्डच्या गोष्टीरूप, शेलेच्या नवकल्पनांचे ताटवे उत्पन्न करणाऱ्या आणि बायरनच्या मनाचे वादळ दर्शविणाऱ्या कवितांचे अनुकरण करू लागले. ते अनुकरण आधुनिक कविमंडळाच्या पहिल्या पिढीला बऱ्याच यशस्वी रीतीने साधतां आले; पण हल्लीच्या पिढीला मात्र तेही बरोबर साधत नाही, असे खेदाने झणावे लागते.

हृदयकंप हा कवितेचा उगम असून सहानुकंप हा तिचा हेतु आहे, असें पाश्चात्य पंडित प्रतिपादितात तें खरें आहे. आमच्या मते तर काव्याची शब्दशक्ति ही एक प्रकारें संजीवनि विद्याच आहे. तिचा कानांत प्रवेश होतांच शुक्राचार्यांच्या संजीवनीप्रमाणें ती सहृदयाच्या सुप्त किंवा चैतन्यलुप्त मनाला एकदम जागृति आणते व हर्षशोकादि नानाप्रकारच्या वृत्ति चाळवून शेवटीं सुखसंवेदना उत्पन्न करते. विद्यमान कवींनीं ही कवितेची मातब्बरी लक्षांत घेतली पाहिजे व तेवढी शक्तिक्षमता आपल्या कवितेंत आणली पाहिजे. इतिहासाच्या प्रांतांतील मध्यभारतीय लेखकांच्या मागील पिढीची कामगिरी मध्यभारताला जेवढी भूषणावह आहे तेवढीच ती महाराष्ट्राला आदरणीय आहे. तरुण पिढींत इतिहासाविषयी कांहीं कमी आस्था नाही. किंबहुना, मध्यम व उच्च शिक्षणांत हा विषय अंतर्भूत असल्यानें त्याच्याविषयी तरुण पिढींत वाढती ज्ञानपिपासा दिसून येते; तथापि पर्याप्त ज्ञान संपादून ग्रंथनिर्भिति करण्याचें सामर्थ्य तिच्या ठायीं फारसें दिसून येत नाही, ही स्थिति शोचनीय आहे. मध्य-भारतीय तरुण पिढींतील लेखकांना आपल्या मध्यभारताच्याच इतिहासलेखनाचें कार्य हातीं घेतां येण्यासारखें आहे. कारण, मध्यभारत हा भारतवर्षाचा अतिशय सुपीक व सधन असा मध्यवर्ती प्रदेश असून तो विद्याकलादि सर्वच बाबतींत पुरातन काळापासून प्रख्यात आहे. नार्मदीय ह्यणविली जाणारी येथील संस्कृति पुष्कळच प्राचीन आहे; पण ती आज पूर्ण अंधकारांत आहे. तसेंच येथें घडून आलेल्या अनेक राज्यक्रांत्यांमुळे प्रत्येक शतकाचा इतिहासही मनोरंजक व बोधप्रद बनला आहे; तोही अजूनपावेतो संगतवार असा लिहिला गेलेला नाही. वास्तविक येथल्या प्राचीन इतिहासाचीं साधनें रानोमाळ हवीं तितकीं दिसून येतील व त्रेतायुगांत शिळेची बोलकी अहल्या झाली तशी तीं मूक साधनेंही आपल्या कर्मकथा बोलू

लागतील; परंतु त्यांच्या उद्धारासाठी अगोदर संशोधक रामचंद्रांचे पाऊल पुढे पडावयास पाहिजे! प्राचीन इतिहासाप्रमाणे अर्वाचीन इतिहासाचीही बरीचशी साधने आज विद्यमान असून त्यांतील काहीं उजेडांत व काहीं अंधकारांत आहेत. त्यांच्यासाठी देखील चिकित्सक संकलनकर्त्यांनी कटिबद्ध होणे जरूर आहे. सुदैवाने शिंदे, होळकर व धारकर पवार यांचे लक्ष आपापल्या संस्थानांच्या इतिहासाकडे वळून तत्संबंधी प्रत्यक्ष कार्यही त्यांच्याकडून सुरू झालेले आहे. मध्यभारतातील इतर संस्थानिकांनीदेखील त्यांचे इतउत्तर अनुकरण करणे उचित होईल व त्या योगाने इतिहासभक्त लेखकांनाही कार्य करून दाखविण्यास बरेच क्षेत्र मिळेल. या बाबतीत लेखकांनी थुसिडायडीज, प्लूटार्क, गिबन, रेनन, बॉरचेल, रूसो, मेकॉले, महामहोपाध्याय गौरीशंकर ओझा, डॉ. सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर, इतिहासाचार्य राजवाडे, भारताचार्य चिंतामणराव वैद्य, वासुदेव वामनशास्त्री खरे, रियासतकार सरदेसाई, रा. ब. पारसनीस प्रभृतींचीं कार्ये आदर्श झणून समोर ठेवण्यासारखी आहेत. स्थळवर्णन व प्रवासवर्णनविषयक वाङ्मयाच्या प्रांतांत तर अजून एकंदर मराठी वाङ्मयांतच पुष्कळ भर पडावयास पाहिजे आहे. यासाठी मध्यभारतीय लेखकांना या प्रांतांत कार्य करून दाखविण्यास बराच वाव आहे. खास मध्यभारतांतच सृष्टिसौंदर्याने विनटलेली व इतिहासाने मंडित झालेली अशीं कित्येक दर्शनीय स्थळे आहेत त्यांचा नुसता वृत्तांत चौकसपणाने व संशोधनपूर्वक त्यांनी दिल्यास मोठी कामगिरी बजाविल्याचे श्रेय त्यांस लाभण्यासारखे आहे. उत्तम रीतीने लिहिले गेल्यास स्थळाचे किंवा प्रवासाचे वृत्त पुष्कळदां कादंबऱ्या व नाटके यांहूनही वाचकांचे मन अधिक रिझवू शकते. गेटीचा इटलीतील प्रवास, मार्कट्वेनचे प्रवासवर्णनपर ग्रंथ व प्रिं. भाटे यांचे ग्रंथ विशेष लोकप्रिय होण्याचे हेच मुख्यतः कारण होय. धर्म, नीति, समज, शिक्षण

विषयक वाङ्मयाच्या व अध्यात्म, वेदांत आणि तत्वज्ञान विषयक वाङ्मयाच्या प्रांतांत मध्यभारतांतील मागील पिढींतल्या लेखकांनी जी कामगिरी बजाविली आहे ती बहुतांशी विद्वानांच्या आदरास पात्र झालेली आहे; परंतु अलीकडे मराठीमध्ये या एकंदर प्रांतांतील ग्रंथोत्पत्तीची वाढ बरीच खुंटल्यासारखी झाली आहे. असे ग्रंथ सामान्य लोकांस समजण्यास कठिण असतात त्यामुळे त्यांचा प्रसार किंवा स्वयं फारसा होत नाही, हें खरें आहे व त्याबरोबरच प्राचीन ऋषिमुनींनी व त्यानंतरच्या साधुसंतांनी व विद्वानांनी या विषयांवर जन्मभर व्यासंग करून अतिशय मूल्यवान् अशी बरीच ग्रंथनिर्मिति अगोदर करून ठेविली आहे, हेंही काहीं खोटे नाही; तथापि बहुजन समाजास सहज समजतील व गोडी लावतील अशा पद्धतीने या विषयांवर आणखी ग्रंथनिर्मिति होणे जरूर आहे व त्यांत आतां कालमानानुसार पाश्चात्य ज्ञानाचा, तत्त्वांचा, प्रमेयांचा व विचारांचा साधकबाधक दृष्टीने अंतर्भाव होणेंही इष्ट आहे. अरिस्टॉटल, कार्लईल, अँडम स्मिथ, स्पेन्सर, कांट, गेटी, हेगेल, चेस्टर फील्ड, मॉटेन या पाश्चात्य विद्वानांप्रमाणें श्रीमदाद्य शंकराचार्य, श्रीमन्मध्वाचार्य, श्रीविद्यारण्य स्वामी, स्वामी रामकृष्ण परमहंस, स्वामी रामतीर्थ, स्वामी विवेकानंद, लो. बाळ गंगाधर टिळक, प्रो. चिंताण गंगाधर भानु, प्रो. वामन मल्हार जोशी, गोविंदसुत या आपल्याकडील मंडळींचे ग्रंथ भावी ग्रंथकारांस अभ्यासयोग्य व मार्गदर्शक आहेत. आरोग्यविषयक वाङ्मयाच्या प्रांतांत मध्यभारतीय लेखक अजून बरोबर पुढे धजलेलेच नाहीत, असें दिसून येतें. खास महाराष्ट्रांतदेखील या वाङ्मयाची निपज बरीच व्हावयास पाहिजे आहे. शारीर शास्त्र, इंद्रिय विज्ञान, रोगनिदान, शस्त्रवैद्यक, आरोग्य, व्यायाम, आहारविहार वगैरे या विषयाचीं अनेक अंगेंउपांगें आहेत. त्या सर्वांवर भारतीय व भारतीयेतर शोधांचा व ज्ञानांचा चिकित्सापूर्वक अभ्यास होऊन सुबोध

असे ग्रंथ लिहिले गेले पाहिजेत. शास्त्रीय व कलाविषयक वाङ्मयाच्या प्रांतांतही मध्यभारतीय लेखकांना अजून बरेच पुढे सरावयास पाहिजे आहे. वराहमिहिर, ब्रम्हगुप्त, कोपर्निकस, गॅलिलिओ, न्यूटन, एडिसन वगैरे मंडळींनी आपलें जन्म शास्त्रीय शोध लावण्यांत व शास्त्रीय ग्रंथ रचण्यांत घालविले, त्यांचा कित्ता सर्वांनी डोळ्यापुढें ठेविला पाहिजे व प्रो. जगदीशचंद्र बोस, प्रो. रामन्, प्रो. भिसे यांच्यासारखे पुरुष आपल्यांत अधिकाधिक निर्माण झाले पाहिजेत. राष्ट्राची खरी उन्नति होण्यास शास्त्र व कला यांचाच पाया मुख्यत्वेकरून लागतो, हें जगांतील पूर्वकालीन व विद्यमान अशा कोणत्याही इतर राष्ट्रांच्याच काय पण प्रत्यक्ष आपल्या भारतवर्षाच्याच प्राचीन इतिहासाकडे पाहतां दिसून येतें. यासाठीं शास्त्र व कला विषयक उपयुक्त व बहुविध वाङ्मय जितकें निर्माण होऊं शकेल तितकें तें प्रोत्साहनपूर्वक तयार कराविणें इष्ट होईल.

अस्तु. मध्यभारतीय लेखकांनीं व कवींनीं महाराष्ट्रापासून दूर असलेल्या या परप्रांतांत आतांपावेतों मराठी भाषा आस्थापूर्वक जोपासून वाङ्मयनिर्मितीचें जें कार्य यथामति व यथाशक्ति करून दाखविलें आहे त्यांतील गुणांकडे पाहतां व येथील लक्ष्मी-सरस्वतीमधील अन्यत्र क्वचित् आढळणारें पूर्वापर सख्य आजही अबाधित असलेलें लक्षांत घेतां मध्यभारतीय मराठी वाङ्मयाला उज्वल भविष्यकाळ आहे, असें गोड भाकित कोणीही वर्तवील, हें भाकित भगवती शारदेच्या कृपाप्रसादानें खरें ठरो व त्याद्वारें अखिल मराठी वाङ्मयभांडारांत मध्यभारताकडून विविध ग्रंथरत्नांचीं झणखी बहुमोल भर पडो, असें मनःपूर्वक चिंतीत लेखणीस विराम देतो.



मध्यभारतीय ग्रंथनिर्मितीचे दशवार्षिक प्रगतीचे कोष्टक.

वर्ष निर्देश	भाषा व साहित्य विषयक साङ्ख्य	कथा वाङ्मय	नाट्य वाङ्मय	काव्य वाङ्मय	ऐतिहासिक वाङ्मय	प्रवास वर्णनात्मक वाङ्मय	धर्मादि विषयक वाङ्मय	अध्यात्मिक व इतर वाङ्मय	आरोग्य विषयक वाङ्मय	शस्त्रीय वाङ्मय
१ १८६१-७०	०	०	०	०	१	१	१	०	०	०
२ १८७१-८०	१	१	१	२	१	०	०	०	०	०
३ १८८१-९०	३	३	२	१३	१२	१२	६	०	४	७
४ १८९१-१९००	३	४	६	१३	११	३	४	१२	१	८
५ १९०१-१०	३	१८	१७	२२	१५	१	६	५	२	१३
६ १९११-२०	३	१०	६	२४	१५	०	११	३	१	९
७ १९२१-३०	२	६	६	३५	१९	११	१२	४	६	६
८ १९३१-३६	८	४	८	३२	१३	६	८	१२	१२	१४

सन १९३७ पासून जुलै १९३८ अखेर प्रसिद्ध झालेली कांहीं पुस्तके.



- श्रीराम कथासार (१९३८)—महादेव बळवंत माहुलीकर.
अंतर्नाद अर्थात् माझी सुनीति (१९३७)—ना. वा. केळकर.
ग्वाल्हेर राज्यांतील मराठी संस्कृतीचा न्हास (१९३७)—आर. व्ही. दाते.
चंद्रचूड दफतरापैकी निवडक उतारे (१९३७)—केशव बळवंत डोंगरे.
तानमालिका (१९३७)—राजाभय्या पूचवाले.
नरवीर तानाजी मालुसरे (१९३८)—यशवंत खंडेराव कुळकर्णी.
मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास (१९३८)—प्रो. प्र. वा. बापट
व प्रो. ना. वा. गोडबोले.
मराठी साहित्य समालोचन (१९३८)—विनायक सीताराम सरवटे.
वेढापिसा (१९३६)—डॉ. न. का. धारपुरे.
शिवाजी आणि नेपोलियन (१९३८)—डॉ. श्रीधर रामचंद्र देसाई.
संगीत साध्वीरत्न (१९३८)—यशवंत खंडेराव कुळकर्णी.
स्वल्पविराम (१९३७)—स्थुनाथ कृष्ण फडके.
नाट्य-पराग (१९३८)—प्रो. बा. ग. चव्हाण व प्रो. सोहोनी.
जगदंबा (१९३८)—भाईसाहेब कोतवाल.

मध्यभारतीय लेखक सूचि.

[या सूचीत स्नात मध्यभारतीय लेखकांशिवाय महाराष्ट्रांतील ज्या लेखकांनी मध्यभारतांत वास्तव्य करून इकडे ग्रंथ लिहिले किंवा प्रसिद्ध केले त्यांचाही समावेश करण्यांत आला आहे. नांवांपुढील आंकडे पानांचे आहेत.]

श्रीखंडे वा. ब. (प्रो.) ३४४, ३४७

अटेरकर आनंदराव १११ ११७

अटेरकर गं. गो. ५१, १११, ११७, १२४, ३३०

अत्रे कृ. ग. ३१८

अभंग सी. १०९, ११३, ११७, १२६, १२९, १७१, ३३२

अवधानी कृष्णाचार्य ३७, १११

आठले के. ग. ११६, २७४, २७७

आठवले रा. स. १९४, २१७, ३३५

आणेराव गो. ब. १२६

आनंदराव गंगाधर (डॉ.) २९२

आपटे गो. स. (प्रि) १२६, २९८, ३००, ३०१, ३३५, ३४१, ३४४

आपटे वा. गो. ५०, ५१, ६८, ७३, ८२, ८३, ९८, १७१, २१४,

२१६, २१७, २३९, २६७, २६८, ३१४, ३१५,

३१९, ३२७, ३३१

आपटे वि. ह. १६४, १६५, १६६, १६८, १६९, ३२६, ३३९,

३३९

आर. रघुनाथराव (दि. ब.) ३२, ३३, २५४

आरस पु. स. ३३९

आवटे त्रिं. रा. ३२४

आवळसकर शां. वि. ३३८

आष्टेवाले धुं. कृ. १०८, ११७, १२९; ३११

आंग्रे चं. सं. (माधवाशिष्य, सरदार, धर्मवीर) २६६, २६७, २६८,
३३४.

आंबिये सोहिरोबानाथ २८, ४२

इनामदार राधाबाई २२७, २३९

इनामदार रा. न. ७६, ३३२

इस्लामपुरकर वामनशास्त्री ३६, ६८

इंदूरकरीण रमाबाई १७१

इंदूर मदरशांतील शिक्षक ६०

उपासनी म. रा. ३४२, ३४३

ऊर्ध्वरेषे वा. गो. (प्रो.) ४८, ५२, ५३, १०१, १७२, ३२६, ३३२

ऋषि वि. दा. ३०८, ३०९, ३३६

ओक चिं. ग. १६९, ३२४

ओक ना. कृ. ३४४, ३४५

ओक वि. गो. (आय्. सी. एस्., ३४३

ओक शि. का. ३७, १९७, १९८

ओक शं. रा. डॉ. ७०, ७१, ७२, १६९, ३२०, ३२३, ३३१

कदम भा. कृ. २३६

कदम शि. ना. ७५

कदम (कातरणीकर) शं. वि. ३२५

करकंदे रा. मो. ३३९

करकंबकर (जोशी) ए. आ. ३३, ११८, १२२, ३३२

कवचाळे कृ. गं. ५३, १०९, ११०, १११, ११५, १६९, १९३,
२२४, ३१०, ३४१

कवीश्वर ग. वा. ५५, ३३१, ३४४

कवीश्वर य. नी. ११०

कर्वे ग. ना. ३२१

कर्वे वि. चि. ३१०, ३११, ३३६

कायदे ज. मा. २२३

काशीकर पु. ना. २६५

काळेले अ. सी. ५१, ३३१

काळेले रा. अ. (श्यामल) १५५, १७७, ३३३, ३३९, ३४३, ३४४,

किबे सौ. कमलाबाई ६४, ७७, ८३, २१९, २२८, ३३१, ३३४
३४०

किबे ग. वि. (दार्जिसाहेब, सरदार) २४४

किबे मा. वि. (रा. ब. सरदार) १२७, १९६, १९७, २२३,
३२६, ३४०, ३४७

किर्लोस्कर सौ. अहल्याबाई २३७

कीर्तने नी. ज. (रा. ब.) ८७, २५३, ३३२

कीर्तने वि. ज. (रा. ब.) १९४, १९५

कुडाणेकर गो. न. ९०

कुळकर्णी ना. पां. २४७

कुळकर्णी य. खं. १२३, १५१, १५२, १५४, १५५, १७४, १७७,
३३३, ३३९

कुळकर्णी रा. के. २६९

कुळकर्णी रा. ना. (समर्थदास ह.) ११२, ११८, १२०, १२२,
१२७, २२३, ३१९, ३३२

कुळकर्णी स. बा. ४७, ५३, १००, ११३, ३३०

कुंटे वि. रा. २१५

कृष्णानंद सरस्वती २७८

केतकर गोदूताई ३४४

केळकर के. स. ७९, ११६, २२३, २२४, ३३४

केळकर ना. बा. (रमानाथ) ५६, १२, ४ १७५, ३३८, ३४४

केळकर स. शं. ३४३

केंगे आ. बा. ३०३

कोतवाल पु. के. ७३, २८८, ३४६

खडीकर स. गो. ३३९

खराटे ना. म. २९५

खळतकर २०२

खटावकर सी. गो. १२१

खानवलकर रा. बा. १७१, ३३८, ३३९

खानोलकर निशिकांत ३४३

खासगावाले गोपाळबाबा ४०, २०६

खांडेकर गो. गं. ३३८.

खांडेकर पु. ग. ३२४.

खांडेकर म. दा. १०९

गडकरी रा. दौ. ७२, ७३, ९९, १२१, ३१९, ३३९

गणपुले ना. वि. ६६, ६७, ३०४, ३३६

गर्दे मो. ब. २४५

गलगलीकर श्री. त्रिं. ३३९

गवारीकर भा. गो. २४८

गवारीकर सी. ना. ३४६

गाडगे लक्ष्मणशास्त्री ११९

गानु गो. गो. २०६

गिरिजासुता १२७

शुक्ले बा. आ. (रा. सा.) ११९, २०३, २६४, २६५, ३०२,
३०३, ३२७

शुक्ले शि. रा. ८८, २३७ २३८

गोखले सौ. उमाबाई ३४१

गोखले शं. ल. (प्रि.) ३४१

गोगटे त्र्यं. व. १२१, २५६

गोगटे रा. वा. २८८

गोडबोले वा. ग. (डॉ.) २९२

गोरे श्री. वि. ७६, ९६, ३३२, ३४३

गोसावी श्रीनिवासराम (डॉ.) ३४६

गोसावी द. तु. १११, ११४

गोळे के. ग. १०८, ११३, २२०, ३३२

गांगाजळीवाले (बापट) के. वा. १०८

गंध्ये ग. शं. (वें.) २३६, ३४३

घाटे द. कौं. १३०

घाटे वि. द. १३०

घाटे वि. स. ११४, ३४४

घाटोळे श्री. ना. २४०

चव्हाण बा. ग. (प्रो.) ५३, २४६, ३३४

चितले अ. के. १९२, २२५, २५७

चिने प्र. स. २१८

चांदोरकर ३२३

चिंचणीकर ह. गो. ३४३

जठार रा. कृ. (सरदार) २७४, २७८, २८०, ३३५

जाधव बा. र. १११

जामगांवकर ग. वि. ३३९

जोशी अ. म. (प्रो.) ३४३

जोशी गं. ग. ९४, २५०

जोशी (वैद्य) तारानाथ कृष्ण (डॉ.) २५५, २५६

जोशी (जुन्नरकर) त्रिबक २९९

जोशी न. ह. ३४५

जोशी बाळ २९९

जोशी विनायकराव १०१

ज्योतिषी बा. के. ३००

झोकरकर गो. ल. १६९, ३३९, ३४३

टिकेकर अ. ल. २५८

टिपणीस सौ. सरस्वतीबाई १७२

टिळक हरिभाऊ ३१७

टुल्लु ज. रा. ५३, ९५, ११८, ११९, १२५, १२९, २०८, २३२,
२३४, २३५, २६६, २९४, ३२७, ३३२

टेंबे चिं. म. ३४५

टेंबे भा. म. २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, ३३५, ३४७

टेंभेकर मा. चि. ३३९

टोककर द. वि. ३४१, ३४३, ३४४

ठाकुर वा. वा. १९२, २२२, २५५, २६६, ३१९, ३२७

डांगवाले मा. स. ६४, ३३१

डांगे के. ना. ११६, १२६, ३१९, ३३८, ३४४, ३४६

डोंगरे के. ब. २४८

डोंगरे रा. ब. २४७, २४८, २७४, २७७, ३२७, ३३४, ३३५

डोंगरे वि. रा. १७६, ३३९, ३४३

ढेकणे बा. ना. (प्रि.) ३०४

तटें मा. स. १९४, २१२

ताटके वा. कृ. (प्रि.) १७५, ३४४

तांबे गो. रा. (डॉ.) ७५, ११४, १२३, २८७, २८९, ३९१,
३९२, ३३१, ३३५

तांबे भा. रा. ५४, ९८, १२९, १३२, १३७, १३९, १४०, १४२,
१४३, १५१, १५२, १५५, १५९, १६९, १७०,
१७२, १७५, १७६, १७७, ३३३

तेरेदेसाई मो. वि. २५०

थत्ते मल्हारशास्त्री २९९

थत्ते हरिशास्त्री ५०, २९९

दामले मो. के. (प्रो.) ४८, ४९, ५०, २६४, ३०५, ३०६, ३३०,
३३६

दांडेकर दा. ब. ७६, ७७, ९९, २१३, २१७, ३३२, ३४२

दिवाडकर ना. चि. १२२, १२४

दिवेकर रा. ह. ३०३

दिवेकर ह. रा. (डॉ.) २४८, ३४०, ३४१, ३४४, ३४६

देव श्री. ना. (डॉ.) ३४७

देव ब. ना. (डॉ.) २९३, ३४५

देव बा. ना. ६८, ८८, २१८, २२६, २२८, २२९, २३०, २३२,
२३३, २३४, २४०, ३३३, ३४१, ३४२, ३४७

देव ल. बा. (प्रो.) ३२६, ३४२

देव वि. ना. (पुरुषोत्तम) ४९, ७९, ८०, २२५, २२६, ३५२,
३३३, ३४३, ३४४

देव सी. का. ३२६, ३३९

देवधर डी. बी. (प्रो.) ३४३

देवधर त्रि. म. ३२१

देशपांडे ना. रा. २६१

देशपांडे बी. के. ३१४

देसाई रा. ल. (मायानंद चैतन्य) ११४, ११५, ११७, २१३,
२६५, २८४, २८५

देसाई शां. अ. (प्रो.) ११५, १७८, २५४, २६१, २७४, २७५,
२७६, २८३, २८४, ३२५, ३३४, ३३५,
३४४

देसाई श्री. रा. २८४, २८५

द्रविड श्री. त्र्यं. ३४५

द्रविड अनंतशास्त्री १०९

द्रविड अ. कृ. ३१८

द्रविड वि. ह. ३४४

धर्माधिकारी श्री. ल. १२७, ३२४, ३३९

धारकर २१६

धोंगडे मा. स. २९५

नवरे सौ. लक्ष्मीबाई २६९

नाईक सौ. सरलाबाई ३४५

नाडकर्णी सी. ल. २१६

नांदेडकर गो. ना. ३४३

निरखे गो. य. ३३९

निंबाळकर चंद्रकांत १६३

नेने दि. वा. २५५

नेवासकर ना. र. २४५

पटवर्धन भा. पु. २६१

पदे शं. दा. ३२२

पराडकर ना. बा. (प्रो.) १७०, १७२, १७६, ३४०

पवार बापूराव ३०४, ३०५

पवार विक्रमसिंहराव (महाराज सरकार) ३८

पवार सदाशिवराव (महाराज सरकार) ३८, २३८, २६७

पळशीकर शं. रा. २९०, २९२

पाटणकर प. ना. (प्रो.) ४८, ५३, ९१, १००, ११०, १२३,
३२८, ३३०, ३३७, ३४६

पाटेकर सौ. शांताबाई ३३९

पाठक ना. शि. २४८

पानसे शं. का. २८३

पुराणिक रंगाचार्य ३०२

पेठे ग. ल. १२५

पंडित कृ. शं. ३११, ३१२

पंडित शि. श्री. २७८

पंडित स. श्री. ३३९

पंतवैद्य श्री. वा. ३४६

पंतोजी रा. वा. (प्रो.) १७०, २४९, ३३९

पांगारकर ल. रा. ११६

पांढरकर न्यं. मो. १२६, ३३२

पिंगे द. रा. ३३७

पेंढरकर बा. ना. ३४०

पोंदे घै. ब. ९७

फडके र. कृ. ३१४

फडके वि. का. १९४, १९९, २१७, २४४, २४९

फडके शं. ता. १९४, २००

फाटक मो. रा. ८९

फाटक रा. कौ. ३११

फालके आ. भा. (सरदार) १९१, २००, ३३४

फालके ह. गो. २०२, २२१

बर्वे आ. स. ३३, ६७, ८८, ३३१, ३३२

बक्षी बा. का. २०८, २२१

बापट अ. ब. २८७, २९१, ३१२ ३१३

बापट धुं. ग. २५५

बापट स. ल. ४९, २६२

बालस्वामी ११२

बालशास्त्री भट्ट ३४१

बेडेकर वि. चिं. ९२, ३३२

बोक्लि बा. रा. (प्रो.) ९१, ९५, ३३७

बोरगांवकर द. म. (प्रो.) ९६, ३१९, ३३२, ३३९, ३४१

बोंद्रे सी. ब. ३२३

भागवत अ. ना. ६८, ७०, ७२, ८९, ९३, ९८, १९१, २०४,

२०५, २०७, २०८, २०९, २१६, २२७,

२३५, २३६, २४०, २४५, ३३२, ३३४

भागवत कृ. न. १६९

भागवत वा. वि. (प्रो.) ३३९, ३४३, ३४४

भाजेकर बाणूसाहेब (चितळे म. बा.) ३१८

भाटे वा. रा. ३३९

भारतिया शि. ब. ११५, ३००, ३२८

भालेराव भा. रा. २८, २९, १११, १९३, ३२३, ३४३

भावे कमलाबाई ३३९

भांडारकर अ. श्री. ९०, १६२

भिडे भा. ग. ११०, ३११, ३१२

भिसे बा. आ. २२८

भिगारकर (दीक्षित) यशेश्वर २१६

भोपटकर ग. स. ११३, ३३२

मणूरकर रा. ह. १२३, २२२, २५६, ३२७, ३४६

मसूरकर ह. ल. १७२

महाजन ल. र. ३०३

महाडिक एम्. आर. २४०

महेश्वरकर सौ. राधाबाई १७१

माकोडे गो. ब. ७८, १७२, २१३, ३०३, ३३५, ३३८

माकोडे ब. क. ३३, ५२, १००, १२३, १७८, २०५, २४७, २५४,
२५७, २६६, ३२२, ३३१, ३३४, ३३७

माकोडे वि. सां. ३१४, ३१५

माकोडे सा. क. ११७

माचवे प्र. ब. ३३९, ३४४

माहुलीकर (गोडबोले) म. ब. ११४

माळी रा. न. १२१

मुळे बा. रा. २००

मुळे ल. भा. (रा. ब.) १७७

मुळ्ये कृ. वा. (रा. ब.) ३२, ३६, ३३८

मुळ्ये वि. कृ. (कृष्णतनय, रा. ब.) १२९, १३०, ३३७, ३३८,
३४७

मोकाशी के. भ. २९४

मोघे य. ना. ३३९

मोघे र. ज. २५०

मोडक ग. वा. (कं.) २१५, २१६

मोडक मा. ह. (प्रो.) ११२, ३३२

मोहिते सी. वा. १२१

रघुपतिशास्त्री (महामहोपाध्याय) १७८, २४९

रत्नपारखी गो. वि. ७९

रणादिवे आ. बा. १०८

रहाळकर न. शं. ९१, ९३, ९८, १०१, १२१, १२७, १२९, १३२,
१४४, १४५, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१,
१७०, १७१, १७४, १७५, १७८, २३५, ३३३,
३३७, ३४७

राखे वि. गि. २२०

राजे गजाननराव ३३७

राजे धों. मो. ४०, २०३

राजे र. मा. ३३९

रामचंद्रशास्त्री ५२

रामदासीबुवा ११७

राशिनकर य. स. ११२

रुद्र के. रा. १७०, २१०, २१७

लेले का. कृ. ३७, १२४, १८६, १९०, १९३, १९४, १९७, १९८,
२२२, २२७, २४०, ३२६, ३३३, ३४१

लेले कृ. बा. ११०, ११७, १२५

लेले चिं. ब. (श्यामसुंदर) ५६, ८०

लेले त्रि. ना. २६८, २६९

लेले मा. व्यं. ६५, १०१, २०७, २०९, २१०, २१२, २१८, २२८,
२३१, २४०, २४४, २४६, २४७, २६५, २६९, ३३२,
३३३, ३४१, ३४३, ३४५

लेले वि. र. २८, २९८, ३००, ३४२

लोवलेकर भा. रा. ३४०

लोंढे सिद्धनाथपंत ३३८

वाकणकर अ. वा. (प्रो.) २०२, ३२४, ३४२

- वामनबुवा ब्रह्मचारी ३२४, ३४३
 वायंगणकर सौ. सुमतीबाई ३१९, ३३९
 वावीकर गो. गो. ३४०
 विभूते भा. ग. १०९
 विंक्षे म. भि. (डॉ.) २९३
 वैद्य चि. वि. (भारताचार्य) ९४, १८४, १९०, २२७, २३२,
 २६३, २६९, २७०, ३३२, ३३३, ३३४
 वैद्य ना. कृ. ७७, ३४१
 वैद्य प. कृ. २९२
 वैद्य भागीरथीबाई १११, २८२, ३३५
 वैद्य रा. कृ. (वनवासी) ९३, ३३७
 वैशंपायन कृष्णाबाई ३३९
 शारंगपाणी श्री. ना. (डॉ.) ११५, २९२, ३०७, ३३६
 शितोळे स. कृ. ८३
 शिरढोणकर र. वि. २१७, ३२४, ३४२
 शिरसाळकर ना. ग. ११९, १७१, २४७, ३३७
 शिराळकर गं. के. १७७, ३३८, ३४४
 शिंदे बळवंतराव मैया २९, ११०, १११, ११६, १८९
 शिंदे महादजी १४, २७, २८, ३९, ४१, १११
 शिंदे माधवराव (महाराज सरकार) २९, ८९, ९४, १९०, २९९
 शिंदे रा. ज्यो. ३०५, ३२०
 शेबेकर वि. स. (किरण) १६३, १६४
 सप्रे के. रा. ५१
 सरवटे वि. सी. २६४, २६७, २८८, ३१९, ३२५, ३३४, ३३५
 सरवटे वि. सो. ३३, १२७, १२८, १७१, ३३३, ३३५
 सरवटे सी. वि. ८३, ११०, १७२, ३३७

सराफ १००

सहस्रबुद्धे ७०, ३३१

सागरकर विठ्ठलदेव २८४

साठे ३०२

साठे ग. बा. ३०९, ३३६

साठे त्रि. अ. २६५, २६८

साठे नी. स. ५४

साठे म. दा. १७०, १७२

सावंत भा. र. १५१

सावंत शं. वि. (डॉ.) २९०, ३२३

सोरटी ना. के. २३९

सोहनी सौ. इंदिराबाई ३३९

हसूरकर श्रीपादशास्त्री २६१

हुदलीकर स. बा. (प्रो.) ८३, २८८, ३४५

हुदलीकर सौ. सुलोचनाबाई २६९, ३४५

होळकर सौ. चंद्रावतीबाई (महाराणी) ३५, २६२, ३३४, ३४१

हंस बा. म. ३३, ५१, १०७, १०८, १७३, १७४, १७८, २१८,

२३५, ३३३

क्षीरसागर अ. भी. ३२७

V ३४३

मध्यभारतीय ग्रंथ व नियतकालिक सूचि.

[यांत काहीं ग्रंथांच्या व नियतकालिकांच्या नामारंभी असलेलें
'श्री' हें अक्षर वगळण्यांत आलें आहे.]

- श्रीस्मरण मंगल १११
अकबर बादशहाचें चरित्र २१८, २२८, ३३३
अकल २६८
अकलकोट संस्थानचा इतिहास २०९
अनुभवामृत २७४, २७७, ३५५
अबलोझति लेखमाला २६३, ३३४
अबुलफज्जलकृत ऐने अकबरी २१०, २११
अभंगारत्नांचे हार ११६
अभंग रामायण ११४
अमरेश्वर स्तबन १०९
अमृतनिदान २९२
अमृतपुलिन ७०, ३३१
अरविंद बाबूंचीं आपल्या पत्नीस पत्रें २६७
अर्वाचीन महाराष्ट्र २०८
अलंकार ५२
अविचाराचा परिणाम ६८
अव्यक्त बोध २७४, २७८, ३३५
अश्वसंजीवन २९५
अश्वारोग्याचे नियम २९५
अष्टांगयोगविधान २८४

- अस्पृश्यतेच्या शास्त्रार्थातील पंचस्थळी २६५
 अहिल्या संदेश ९९, १००
 अहिल्येचा रणरंग ९९
 आईबापांस चार शब्द २६७, ३३५
 आत्मउपरति अर्थात् मनोपदेश ११८
 आत्मबोध ३२४
 आदेश २६७, ३३५
 आधुनिक अघंतोष २६४
 आनंदपदावर चौदा चवकळ्यांचें राज्य २७८, २८२, ३३५
 आनंद भजन लहरी १११
 आरोग्यमार्ग २९२
 आरोग्यशास्त्र २८८
 आरोग्यादर्श २९२
 आरोग्याविषयीं दोन शब्द-पाणी २८८
 आरोग्याविषयीं दोन शब्द-व्यक्ति व आरोग्य २८८
 आर्य प्रश्नोत्तरावलि २५४
 आर्या केकावलि-टिपणें १७२
 आसुरी पिपासा ९०
 इंग्रजी-मराठी शालापत्रक ३२१
 इंदिरेस पत्रें ७७
 इंदुविनोदावहा १७८
 इंदूर-दर्शिका २४८
 इंदूर राजघराणें-पोवाडा १२१
 इंदूर संस्थानचा गोष्टीरूप इतिहास २४०
 इंदूर संस्थानचा भूगोल २५०
 इंदूर संस्थानचा संक्षिप्त इतिहास २१८
 इंदूर संस्थानची बखर ४०, २०३
 उज्जयिनी मार्गदर्शिका २४८, ३३४
 उज्जयिनी यात्रा कथासार १२७

- उज्जयिनी क्षेत्र यात्रा : ४७, २४८
 उत्सवकार्य १२१
 उत्सवादर्श २५३
 उदाजीराव पवार (मरुठण) यांचें चरित्र २२७
 उद्धव संदेश ११३
 उपनिषदांतील बचनांचा संग्रह २७६
 उमलत्या कळ्या १६३
 उमाजी नार्विक २३५
 एकच हिंदुस्थान १२३
 एक नष्टस्मृति साम्राज्य २०९
 एकाक्षरी कोश ५०, ३३०
 औंध संस्थानचा इतिहास २०९
 अंकगणित ३०२
 अंगद शिष्टार्थ ११३
 अंतर्गृहांतील गीतें १७१
 अंबिका चौसष्टी १०९
 कथामकरंद ७९
 कमलिनी ९५
 कमलेचीं पत्रें ७७
 कर्तव्य अथवा शिल्पकलोपयोगी भूमिति ३०
 कला आणि नीति ५४, ३३१
 कलाकौशल्य ३१४
 कवन सुमन १११
 कवि तांब्यांचा सुवर्ण संदेश १७५
 कामोद्भव १२४
 काव्यकुसुमांजलि १२९
 काव्यकुंज १७०, १७२
 काव्यतरंग १२७
 काव्यस्वर्धुनिनुषार १२७

काव्यारविंद ३११

काव्योद्यान १७०

काव्योपायन १२३

काशीची कत्तल २१३, २१४

काश्मिरी फुलांची पखरण २४६, ३३४

कांहीं मराठी शब्दांच्या व्युत्पत्तीचे माग

अथवा मराठी भाषेच्या माहेराचे सिंहावलोकन ४७, ४८, ३३०

किलोस्कर नाटक प्रयोग-चार शब्द १०१

कुट्टक गणित ३०३

कुटुंब वैद्य २९१

कुंजविहार १७३

कृष्णभजनमाला ११०

कृष्णराव कदम यांचे चरित्र २३६

कृष्णलीला ११०

कृष्णलीलामृत ११०

कृष्णाकुमारी ९३

केवळ स्वदेशासाठी ७०

केशवसुत आणि त्यांची कविता १४५, १७४, ३३३

खरी लोकसेवा ७६, ३३२

गणेश पंचपदी १०८

गहन विषयावर अल्प विचार २७५

गार्डेन राखिले ७३

गायन-वादन-प्रवेशिका ३११

गीत-गोविंद ११०

गीत गोविंदाचे समवृत्त भाषांतर ११०

गीतां प्रबोधन ११५

गीतार्थपद्यावली ११५

गीताहृदय ११५

गुण सागर २५८, २५९, २६१

गोपगढमणि ऊर्फ ग्वाल्हेर किल्ला २४७

ग्रीक नीतिमीमांसा २६१, ३३४

ग्रंथत्रय ११२

गृहशिक्षण २६९

गृहशिक्षण अथवा प्रेममय शिक्षण २६९

गृहशिक्षणाचे दोन नमुने २६६

ग्वाल्हेर २४८, ३३४

ग्वाल्हेर व आसपासच्या ऐतिहासिक स्थळांचें वर्णन २४५

ग्वाल्हेर संस्थानचा भूमोल २४९

ग्वाल्हेर संस्थानांत लागवडीकरितां भिळणाऱ्या

जमिनीसंबंधी माहिती ३०४

घरांतील कामें २६८

चमत्कार निर्णय २८५

चित्र व काव्यासंबंधी गुणदोष विवेचन

(तुकागम, मोरोपंत व वामन पंडित) १७३, १७४, २१८, २३५, ३३३

चार कळ्या १२९

चाळिशी उलटल्यावर २८५

चित्र काव्य १७१

चिरस्मरणीय वेंचे २७७

चीनचा इतिहास १९४, २१५

चौपाई रामायण ११३, ११४, ३३२

चंद्रकांताचा चांद झाला ! ७६, ३३२

चंद्रप्रभा ३२३

चंद्रहास-रूपावती २९, ८९

छप्पन संवत्सर १२६

जगद्गुरु लीलकैवल्यधाम २२१

जमीन सुधारणा ३०४

जयरामस्वामींची बखर २२०

जयाजी प्रताप ३१९

- जानकीबाई पेटे स्मारक १२५
 जिवाजीराव पवार यांस मिळालेली सनदापत्रे वगैरे २३८
 ज्योतिर्विद्याभूषण ३२५
 ज्वर प्रकाश २८७, २९१
 झानात महाल ७२, ३३२
 टापटिपीचा संसार २६८
 टेंपेस्ट ८७, ३३२
 ट्यूडर घराणें २१२, २१३, २१७
 ठगाची जबानी ३७, ६८, ३३१
 तत्त्वसार ४०, ४१
 तबला गाईड ३१२
 ताल-काल-प्रवेशिका ३११
 तांबे यांची कविता १३२
 तांबे व्यक्ति आणि कला १७६, २३५
 तांबे समग्र कविता १३२
 तीर्थयात्रा प्रबंध २४५, ३३४
 तुकाराम महाराज २२४, ३३३
 तुकाजीराव पवार-अभिनंदन पद्यावलि १२३
 तुकोजीराव पवार-दरबार वर्णन १३२
 तुकोबास सगुण साक्षात्कार ११६
 तेजोत्कर्ष ९८
 तेजोभंग ९८
 त्रिंबकमैया गंध्ये यांचें चरित्र २३६
 थोरले मल्हारराव होळकर काव्य ११८, ३३२
 थोरले सयाजीराव गायकवाड यांचें चरित्र २२७
 दत्तनामामृत ११२, ११३
 दत्तपदामृत पंचपदी १०९
 दत्ताळंकार मुक्तावलि १०९
 दत्तांची कविता १३०, १३२

दसरा २५७

दारू पिणे २६५

दासबोध गूढार्थ दीपिका २७४, २७७, ३३५

दिवाळी २५७

दिव्य दृष्टि ११५, २८४

दीपग्राम १२५

दुःखांती सुख ७३, ३३२

देवावर दावा ११६, २२४

देवासकर व सुपेंकर पोवारांचा पोवाडा १२१

देवास येथील मराठी साहित्य व सा० सेवक ५३

देवास संस्थानचें भूगोल वर्णन २४४, २४९

देवी श्रीअहल्याबाई ह्योलकर-सचित्र चरित्र २२५, ३३३

देवी श्री अहल्याबाई संक्षिप्त चरित्र २२७

देशी संस्थानांतील जमाखर्चपद्धति ३०३

द्विजबोध शास्त्र ११७

द्वैताद्वैत संगतिस्तोत्र ११६

धर्म १२५

धर्मकार्य १२१

धर्मप्रकाश ३२७

धर्मशिक्षणमाला ३२७

धार संस्थानचा प्राचीन इतिहास १९७

धार संस्थानचा इतिहास-अर्वाचीन काळ (१) १९७, १९८

धार संस्थानचा इतिहास-अर्वाचीन काळ (२) १९७, १९८

धर-नारायण २८४

नलदमयंती स्वयंवराख्यान-सान्त्वयार्थ टीका १७२

नवयुग ७३, ७४, ७५, ३३२

नाट्य भारत ९८, ९९

नाट्य मार्ग ५२, ५३, १००

नाट्य रामायण ९८, ९९

- नाट्यरूप भारतवर्ष ९८, ९९
 नाथगीतांजलि ११२
 नाथ लीलातुषार १२७
 नाथ भंदिरोत्सव-पोवाडा १२७
 नाना फडणविस २२९, २३०
 नामसुधा-टिपणें १७२
 निसर्ग विहार २४४, २४५
 नीति आणि कलोपासना ५५, ३३१
 नीतिधर्मशिक्षणाचें महत्त्व २६१
 नीतिनिरपेक्ष कलेचें अस्तित्व असूं शकतें काय ? ५६
 न्यायशास्त्र निगमन ३०६, ३३६
 न्यायशास्त्र विगमन ३०६, ३३६
 पदमाला १११
 पदसंग्रह १११
 पदें १११
 पदें, अभंग व कथासार १११
 पद्यपद्म १२९
 पद्यमाला १२९
 पद्यात्मक तोंडचे हिशेब १७१
 परमार घराण्याचा इतिहास १९४, १९९, २१७
 परमार्थ सारामृत २७८
 पश्चिम हिंदुस्थानांतील हुजूर ३१३
 पाकळी १६३
 पाकचंद्रिका ३१३
 पाश्चात्य पंडित आणि वैदिक पारमार्थिक विचार २७६
 पिढीं तें ब्रह्मांडीं २६१
 पितृबंधमोचन ६८
 पितृधिरह १२५
 पिशाळलेल्या कुत्र्याचें विष आणि त्यावर उपाय २९३

पुष्पबाण विलास १७८

पुष्पवन ६५

पुष्पांजलि १४४, १४५, १५०, १५१, ३३३

पूर्णचंद्रोदय ३१७

पेशवाईची हकीगत २१७

पंचांग चिंतामणि ३००, ३०१, ३३५

प्रतापगडचे युद्ध २१३, २१५

प्रतापसिंगजा महाराणा उदेपूर ६६

प्रसिद्धस्थळे २४४

प्राचीन भारतीयांची गणितशास्त्रांतील प्रगति ३०३, ३३६

प्रार्थनासंग्रह १११

प्रिया विरह ३३२

पृथ्वीराज--संयोगिता ९३

प्रेमदर्शिका ८९

प्लेग २९२

प्लेग चिकित्सा २९२

फलटण संस्थानचा इतिहास २०९

फाळके यांच्या घराण्याची कौफियत २०२

फेरिष्टाकृत हिंदुस्थानचा इतिहास २१०

बनावट सही ९६

बहारदानिष ६०, ६४

बळवंत वियोग १२४

बालक २६९

बालकथा ८३

बालदृष्टि २९१

बाल पिशाच ६४, ३३१

बाल भागवत २३९

बाल भारत ८२, २३९

बाल मनोरंजन ८२

बाल रामायण ८२, २३९

बाल संगोपन २९०

बाल शिक्षणासंबंधी स्त्रियांची जबाबदारी २६९

बालोपयोगी शिंदेशाही २१७, २१८

बालोद्यान पद्धति ३१४

बाल्यावस्था व कौमार्य यांचा आरोग्यदृष्ट्या विचार २९१

बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर २३२

बित्त्वदळ १७८

बूबी ८३

बोधसुधा १७१

बोधामृत अथवा वेदांतसार ११६

बोबडे बोल १५१

बोळुके चित्रपट ३११

बौद्धपर्व २१६

ब्रह्मकुमारी ९२, ३३२

ब्रह्मजन्म २५५

ब्रिटिश लोकांचा जीवनक्रम २६५

भगवद्गीतोपनिषद् ११५, २८४

भमहृदया ७६, ३३२

भक्तिवात्सल्य ९९

भरणी १२६

भस्मासुर ३४४

भागरिथी १०७, १०८

भामाविलास-टिपणें

भारतवर्षीय युवतिरत्नमाला २२४

भारतांतलि सोप्या गोष्टी ८२

भारतीय नाट्यशास्त्रासंबंधी सुचलेले विचार ५२, ५३, १००

भावना तरंग ८०

भावार्थ प्रकाश १७२

- भाषासौंदर्यशास्त्र ४७, ३३०
 भोपाळ संस्थानचा इतिहास २०७, ३३३
 भोर संस्थानचा इतिहास २०९
 भ्रमनिरास २३७, २३८
 मध्यहिंदुस्थानचा इतिहास १९४, १९५, १९६
 मध्यहिंदुस्थानांतील गॅरंटीड संस्थानें १९५, १९६, १९७
 मध्व चरित्रासूत २२२, २२३
 मनमोहिनी ७५
 मनास बोध ११७, १७१, ३३२
 मनी आणि मोत्या ३१४, ३१५
 मराठा मंडळ ३२५
 मराठी अलंकार ५२
 मराठी काव्यांतील बेंचे १७८
 मराठी केश ५१
 मराठी टांचणें ५३
 मराठी निबडक कविता १७०, ३४७
 मराठी प्रायमर २६९
 मराठी-बंगाली शिक्षक ४७, ५०
 मराठी भाषेचा इतिहास ५३
 मराठी भाषेतील सांप्रदायिक शब्द ४७
 मराठी शुद्धलेखन ४७, ४८
 मराठी स्वराज्यवैभव २०८
 मराठ्यांचा दरारा २१३, २१४
 मराठ्यांचें श्रेष्ठत्व ३४२
 मल्लारराव पवार-अभिनंदन पत्रिका १२४
 मल्लारराव पवार-अल्प नजर १२३
 मल्लारराव पवार-स्मृतिग्रंथ २३९
 मल्लारि मार्तंड विजय ३१९
 मल्लारिराज प्रशस्ति १२३

- महात्मा गांधी यांची कैफियत १२२
 महाराणी बायजाबाई शिंदे-अज्ञातवासाची हकीगत २१३, २१४
 महाराणी व्हिक्टोरिया २२८
 महाराष्ट्र गीतांजलि ११५
 महाराष्ट्र-सारस्वत-मार्गदर्शिका ५३
 महाराष्ट्राचा बाळबोध इतिहास २१७
 महेश्वरी लुगडी ३१४
 माघ काव्य १२६
 माझा भाई २३७
 माणिकबाग ७५, ३३२
 मातृपद २९१
 मातृपितृ संबंध २६६
 मातृविरह १२५, ३३२
 माधवनाथ दीपप्रकाश ११८
 माधवनाथ संजीवनि २२३
 धव निधन ९३
 माधव राज्यारोहण ९३
 माधव विजय ९४
 माधव विलास २८, १११
 मानस निष्पंद १५१, १५५, १७४, ३३३
 मायबापांची उपासना २२४
 मार्तंड ३८, ३१९, ३२०, ३२३, ३२४
 मालव साहित्य ३२५, ३२६
 मालवा समाचार ३८
 मालविका १७०, ३३३
 माला १६४, ३३३
 मालवा अक्षरार ३१७
 मालव्यांतील अर्बाचीन कवि १६९, ३४७
 मालव्यांतलि प्राचीन विद्वद्गर्ल २२४

- मुक्तिद्वार चतुष्टय ११६
 मुद्राविज्ञान ३०७, ३३६
 मुलांकरितां गोड गाणीं १७१
 मुलांचा खाऊ ८३
 मुलांचा विविधज्ञान संग्रह ३१४, ३१५
 मुलांची करमणूक ३१४
 मुलांची जोपासना व शिक्षण यांविषयीं चार शब्द २६९
 मुलींची पाठराखणी १७१
 मुलींना उपदेशाच्या चार गोष्टी ३३५
 मूर्तिमंत देशाभिमान ६८, ३३१
 म्युनिसिपालिट्या व त्यांचीं कामें २६९, २७०
 मैत्रयी आणि कात्यायिनी ८०
 मैनाबाईसाहेब पवार ११८, ११९
 मोडी कागद वाचन ५४
 मंगल गीतें १२७
 मंगळागौरी २५६
 मंगळागौरीचा प्रसाद ७२
 मंजरी १२७, १६९, १७०
 यशवंत गीत १२०, १२१, ३३२
 यशवंत स्तोत्र १७८
 यशः श्री १२४
 याजुषांचा इतिहास २१६
 रखमाबाई किंबे यांचें चरित्र २२९
 रघुनाथदेव महाराज यांचें चरित्र २२०
 रत्नकोश ५०
 रमा अथवा परलोकात्मे ३०९, ३३६
 रस प्रबोध ५२, ३३१
 रसरत्नमाला २१२
 रसाचे तीन घट १७५

राग गीत प्रवेशिका ३११

रागरूपावलि ३११

राजकन्या स्नेहलता राजे यांचें संक्षिप्त चरित्र २२७

राजकुमारांचें संगोपन आणि शिक्षण २६६, ३३४

राजकुमारी ६४, ६५, ३३१

राजकोश ५०, ३३१

राजतरंगिणी-मराठी भाषांतर २११, २१२, ३३३

राजशोक ८८

राजारामशास्त्री भागवत यांचें चरित्र २३३

रामशास्त्री प्रभुणे २१८, २२९

रामायणांतील अनार्य नांवें २१३

रामायणांतील सोप्या गोष्टी ८२

रावबाजी ९३

रासपंचाध्यायी १०८, ११३

राज्ञी प्रभाव ७०

रुक्मांगद-मोहिनी ९१

रुक्मिणी विवाह गीत ११०

रुद्राध्याय २५५

रूपक प्रबोध ५२, १००, ३३१

रेल्वे समाचार ३१८

लहान मुलांसाठीं सुरस गोष्टी ८३

लोकप्रिय हिंदुधर्म २५३

लोहमार्ग आणि आगगाडी ३१०, ३३६

लांगूल कार्य १२१

वक्रोक्ति पंचविशी १२६

वज्रकाया अथवा यौगिक शारीर बलपद्धति

वनाच उपवन २३४

वल्गना विवेचन अथवा चहा काव्य १२६

वसईचा मोहरा ७२

वाग्बसंत १५५, १६०, ३३३

वाग्विहार १२७, १२८, १२९, १७४, ३३३

वासुदेवानंद सरस्वती टेंभे-चरित्र २२१

वासुदेवानंद सरस्वती टेंभे-अल्प चरित्र २२२

त्रिकार विलास ९५

विक्रमाच्या उज्जयिनींत ७१, ३३१

विचार भ्रमण २६४

विजय ३२३

विठोजी होळकर यांचा मृत्यु १९२

विदुर नीति २६१

विद्यारण्यास्वामी यांचें संक्षिप्त चरित्र २२२

विद्यार्थी ३२५

विद्यार्थी व त्यांचें आरोग्य २८९

विद्यार्थ्यांचें नोटबुक २६९

विद्युन्मार्ग अथवा ताशयंत्र ३१०, ३३६

विधवा विवाह संवाद २६५

विनायक जनार्दन कीर्तने यांचें चरित्र २३४

विलक्षण भोळेपणा ७३, ७५, ३३२

विवाहादर्श २५६

विविध ३२३

विशाळगढ संस्थानचा इतिहास २०९

विषनिदान व चिकित्सा २९३

विष्णु केशव कुंटे यांचें चरित्र २३१

विष्णु गुरुजी अल्प चरित्र व काव्यपरिचय १२७, १२९, १७४, २३५

विज्ञान ११७

विज्ञापना २६३

वीरधर्म दर्पण ९१

वृत्तधारा ३१७, ३१८

वृत्तलहरी ३१८

वेड २९४

वेणुसुधा-टिपणें १७२

वेदांत समजुतीपर पत्रें २७८, २८३

वैदिक तत्त्वमीमांसा २८२

वैदिक धर्म ३२२

वैदिक धर्मविलाप २५७, २५८, ३३४

वैदिक धर्माचे परम रहस्य २५४

वैदिक राष्ट्रधर्म २५५

शरयू-शिवाजी ९९

शाहाण्णव कुळी २१६

शाकुंतल सौंदर्य १०१, ३३२

शालिनीचीं निवडक पत्रें ७७, ७८

शास्त्रीय गायन-वादन प्रवेशिका ३११

शास्त्रीय मराठी व्याकरण ४७, ४९, ३३०

शांति-स्वरूप ९६, ३३२

शिरीषांचीं फुलें ९०, १६२

शिवकार्य १२१

शिवस्तुति १०८, ३३२

शिव प्रार्थना शतक १०८

शिवाजी ३८, ३२०

शिवाजी महाराज यांस दादोजीकृत उपदेश १२२

शिशुचिकित्सा २९०

शिशु संवर्धन २९०

शिक्षेवांचून शिस्त २६९

शिंदेशाही इतिहासाचीं साधनें } १९१, २००, २०१, २०२, ३३८
भाग १, २, ४

शिंद्यांचे घराण्याचा इतिहास १९४, २००

शालनाथ अष्टोत्तरी ११२, ३३२

शुद्धलेखन सुधारणा ४७, ४८

शुश्रूषा २८९

शूर दामू ७५

शृंगेरी यात्रा २४९

शेतकऱ्यांचा कैवारी ३०५

षट्पाद ७९

सगुण साक्षात्कार २२४

सटवाई ८९

सतार जलतरंग-शिक्षक ३१२

सती कर्मदेवी ७२

सत्यनारायण कथा ११४

सत्यबोधिनी ३२१

सदाशिवराव पवार-राज्यारोहण गौरव-ग्रंथ २३९

सद्दिचार ११७

सद्दिचार (नियतकालिक) ३१८, ३२१

समर्थांची शिकवणूक २७०

समुद्रांत पाण्याखालून दांड हजार कोस प्रवास २४६

सयाजीराव गायकवाड (थोरले) चरित्र २२७

सर्वानंद लघव ३००, ३०१

सर्वांगयोग २८४

सर्वांगयोग परीक्षण २८४, २८५

सशास्त्र गायन-वादन शिक्षक ३११

साक्षीबद्ध रामायण ११३

साधुसंतांच्या गोष्टी ८२, ८३

सामाजिक वाद २६४, ३३४

सामुद्रिक ३०२

सार व विचार १०१, ३३२

श्रीमहावीर चरित्र, उत्तरराम चरित्र,

मालती माधव, मालविकामित्र,

मुद्राराक्षस, विक्रमोर्वशीय,

- वेणीसंहार, शाकुंतल
 सार्थ गायत्री मंत्र २५४
 सार्वजनिक टीका २६४
 सावित्रीचै कथानक ११४, ३४४
 सिद्धेदुचंद्रिका ३००
 सिंहगडचा पोवाडा १२१
 सीता चरित्र २१९, ३३४
 सीतामहू वर्णन २४७
 सुबोध कीर्तन १२५
 सुबोध मंजरी ११७
 सुबोध रत्नावली ११७, १७१
 सुबोध वचन संग्रह २६२
 सुभद्रा अथवा मरणोत्तर जीवन ३०९, ३३६
 सुभाषित पद्यमाला ११७
 सुमन माला ११८, १२९
 सुमन विकास ६५, ६६
 सुमन द्वार १६९, ३४७
 सुलभ पदार्थविज्ञान ३१५
 सुविचार माला ३५, २६२, ३३४
 सृष्टिशाल ३०५
 सेतुबंध रामेश्वर यात्रा २४४, २४७
 सेविका २८९, २९०
 सौंदर्यमीमांसा व कलाविज्ञान ५६
 संक्रमणोपायन २५७
 संगीत आलापसंचारी ३१२
 संगीत गुरुचरित्र कथामृत ११४
 संगीत नाट्यगीत विनोद ३११
 संगीत प्रवेश ३१२
 संगीत प्रार्थना १११

- संगीत मार्गदर्शिका ३११
 संगीत शास्त्रप्रवेश ३११
 संगीत सरगमसार ३१२
 संजयाची कैफियत २१३
 संपत्तिशास्त्राविषयी चार गोष्टी ३०४, ३३६
 संयोगिता अर्थात् पतिनिष्ठा ९४, ३३२
 संसारी सावित्री ७९
 सांख्यकारिकांचें समवृत्त भाषांतर ११६
 स्त्रियांकरितां गाण्यांचें पुस्तक १७१
 स्नेहलता राजे यांचें अल्प चरित्र २२७, २३९
 स्पर्शास्पर्श विवेक २६५
 स्पानिश मूर लोक १९४, २१७
 समरणी १११
 स्वदे शस्थितिविषयी बायकांच्या सभेंतील गाणा १७१
 स्वदेशीस्थत्यादर्श ११२
 स्वधर्म ३२२
 स्वप्रवासवदत्त-टीका १०१, ३३२
 स्वर राग प्रवेशिका ३११
 स्वातंत्र्याची झुळुक ९७
 स्वानंद साम्राज्य २७४, २७८, २८०, २८१, २८२, ३३५
 स्वामी विवेकानंद ११८
 स्वास्थ्यसंरक्षण २८८
 हार्मोनियम शिक्षक ३१२
 हास्यरस १००
 हितचिंतक ३२४
 हिंदू देवीची फिरीद १२२
 हिंदुस्थानचा इतिहास २०९, २१७
 हिंदुस्थानचा सचित्र मनोरंजक इतिहास २१७
 हिंदुस्थानच्या उद्योगपर कला ३१३

हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचें वर्णन ३१३

हिंदुस्थानांतील लोकमत ३६४

हिंमत बहादुर ८८, ३३२

होळकर काव्य ११९

होळकरशाहीच्या इतिहासाचीं साधनें ३३४

पत्रव्यवहार पूर्वार्ध २०४

भवार्नाशंकर बक्षी याची रोजनिशी २०४

होळकरांची कैफियत २०५

होळकरशाहीतील ऐतिहास स्त्रियांचा पत्रव्यवहार २०७

होळकरशाहीतील पोवाडे ११९

होळकर सरकार-नामसप्ताह पोवाडा १२७

होळकरांचा फटका १२१

होळकरांच्या राज्याचें सामान्य वर्णन २१६

होळी २५७

ज्ञानेश्वरी प्रास्ताविक १७२

इतर व्याक्ति सूचि.

[यांत केयळ विशेष महत्वाच्याच व्यक्तींचा समावेद्य
करण्यांत आला आहे.]

- श्रीकृष्ण ४, ९
- श्रीधर १७, १८०
- अँचिसन १८७
- अनंत फंदी ३०
- अंबेरे मॅके १८७
- अमरसिंह ९
- अमितगति ११
- अवाचितसुत काशी २४३
- अशोक ४, ६, ९
- आउफ्रेक्ट ११
- आगरकर गो. ग. (प्रिं.) ३४
- आगाशे ग. ज. (रा. सा.) ३३१, ३४७
- आठवले ग. दि. ९८
- आपटे ह. ना. ६०, २४३
- आपेगांवकर विठ्ठलपंत १८
- आरियल स्टीन (सर) २१२
- आर्यसुहस्ती ९
- आल्फ्रेड फोचर १८८
- आशाधर १२
- आष्टेवाले गो. धुं. ३११

- आळतेकर अ. ख. (प्रो.) ३२६
 ईसवीखां १४
 इंद्रजितसिंह १४
 उपशून्य १०
 उपाध्याय हरिभाऊ १९३
 एकनाथ १७, १९, १७०, १७४
 ओक मा. रा. (प्रो.) ३२६
 ओक वि. कों. १९१, १९५, २३३
 ओझा गौरीशंकर (महामहोपाध्याय) १८४, १९३
 ओझा रामेश्वरप्रसाद १९३
 ओल्डनबर्ग १८१
 कार्निगहॅम (डॉ. सर) १८३, १८८, १८९
 करंदीकर वि. ज. १, १३०, १३२
 कर्वे धों के. (कर्मवीर) २३५
 कल्याणबंधु दत्तात्रेय ४०, ४२
 कल्हण २११
 कॅबेल (सर जॉन) १८९
 कानिटकर गो. वा. (रा. सा.) १०६
 कोन्हेर शास्त्री २७८
 कालिदास ५, ९, ५७, १०१, १०४, १८३, ३३०
 काले दि. वि. १९१
 काले या. मा. ४३
 किलहॉर्न (डॉ.) ३७, १८३, १९०
 किलोस्कर अण्णासाहेब ३४, १२४, ३४५
 किंग एल्. डब्ल्यु. १८७
 कीनी एच्. जी. १९२

कीर्तने दा. बि. (बं.) ३४७

कुंटे म. मो. १०६, १०७

कुंटे वि. के. (रा. ब.) ३२, १९२

केतकर श्री. व्यं. (डॉ.) १२२

केशव व्यास २१

केळकर दि. गं. (अज्ञातवासी) १३२

केळकर न. चिं. (साहित्याचार्य) १४५, १७५, २३६, ३४२

केळकर स. आ. ३२७

कोल एच्. एच्. १८८

खत्री भवानीशंकर २०५

खरे बा. वा. १८४

खानवलकर गंगाधरपंत ४३

खापडे ब. ग. १८४

खांडेकर (दि. ब.) ३४७

खांडेकर वि. स. १७६

खुशालीराम ३०

गुणभद्र १०

गुणराट् १०

गुप्ते य. रा. १८४

गोळवलकर ग. सी. ३२

षट्कर्पर ९

चक्रधर २०, २२

चव्हाण गणपतराव ४३

चांदवडकर आबासाहेब ३३८

चाफेकर श्री. नि. १४५, १७५

चिपळूणकर कृष्णशास्त्री १०६

चिपळूणकर वि. कृ. १७३, १७४, १९५, ३१८, ३३४

चौधरी लक्ष्मणसिंह ३२०

छत्रपति ताराबाई २४

„ राजाराम २३, २४

„ शाहू २३

„ शिवाजी महाराज २३, १०५, १८१, १८२

छत्रसिंह १४

जटापाठी वामनभट्ट ३५

जाधव प्रतापराव १११

जॉन मार्शल (सर) १८८

जांभेकर बा. गं. १९७, ३१७

जेम्स बर्गेज १८८

जे. सिल्वेस्टर १८७

जोग तात्या ३१

जोना बेली २२६

जोशी चि. वि. (प्रो.) ३२६

टागोर रविद्रनाथ (डॉ. सर) ११५, १४३

टॉड (कर्नल) १८७, १९६

टिकेकर रा. वि. (धनुर्धारी) १९२

टिळक ना. वा. (रे.) १०६, १२९, १३०, १३२

टिळक बा. गं. (लो.) ३४, ११, १६, २७३, २७४, २८२

३२२, ३९९

टी माधवराव (राजा सर) ३२

टी. लोब १८७

टुल्लू रा. वा. ३१

टेंभे वासुदेवानंद सरस्वती स्वामी महाराज १०९

टोकेकर वि. त्र्यं. ३३८

ठाकरे के. सी. ३२७

ठाकुर कन्हैयालाल १९३

ठोमरे त्र्यं. बा. १३२, ३३७

डोंगरे वि. ग. ३२२

तख्खडकर दा. पां. ३१, ४९, ८१

तानसेन १४

तालचेरकर ह. आ. (बै.) ३४५

तुकाराम १७, ११५, ११६, १७३, १७४, २७३

तुळसीदास १८

तेलंग का. ना. ३२

दामले कृ. के. (केशवसुत) १०६, १२९, १३०, १३२, १३३,
१४५, १७४

दिघे द. अ. १९३

दीक्षित शं. बा. २९, २९७, २९८

दे. एस्. सी. १८९, १९०

देव ग. त्रिं. १९२

देव शं. श्री. १८४

देवजीबुवा ३५, ३६

देवल गो. व. ३४, ९४

देशपांडे य. खु. १८५

देशमुख गो. ह. (लोकहितवादी) ३२

द्रविड श्री. त्रिं. ३२७

द्विवेदी महांवीरप्रसाद १९०

धनपाल १०४

धनिक ११

धन्वंतरी ९

घोंडीनारायण ४४

घोंडोशास्त्री ३५

नगरकर मार्तण्डबुवा ४३

नातु वि. र. १९१

नानाजी नारायण ३१

नाभाजी २०

नामदेव १७, १९, २०, १७०, २४३

नारायण श्रीरंग ४३

नारायण दाजी (डॉ.) २९३, २९७

नारायण महिपत ४१

नारो सखाराम ३९

नाशिककर गोविंदबुवा ४४

नेवाळर न. स. ४०

पटवर्धन मा. त्रि. (प्रो.) १३२, १६८, १७६

पटवर्धन वा. ब. (प्रि.) १७५

पतंजलि ५, ९

पद्मगुप्त (परिमल) ११

पद्माकर १४, २८

परमार अर्जुन वर्मदेव ८, १२, १८६

परमार उदयादित्य १२

परमार देवपाळदेव १२

परमार नरवर्मदेव १२

परमार भोजदेव ५, १०, ११, १२, ५७, १८६, ३३०

परमार भोजदेव (द्वितीय) १२

परमार मुंजदेव ५, ८, १०, ११, १२

परमार्थ १०

पवार आनंदराव (तिसरे) ३६, ३७

पवार उदाजीराव (पहिले) ५

पवार उदाजीराव (दुसरे) ३६

पवार कृष्णाजीराव बाबासाहेब १३७

पवार तुकोजीराव बापूसाहेब ३७, ३५१

पवार नारायणराव दादासाहेब ३८, २३८

पवार मल्हारराव बाबासाहेब २३९

पवार मैनाबाई ४०

पवार यशवंतराव (दुसरे) ३५

पाणिनी १५

पारसनीस द. ब. (रा. ब.) १८४, १९१, १९२, २०६, २०८,
२१५, २२६, २२९

पारोळकर गणेशशास्त्री ३५, ३६

पुराणिक रामचंद्र ३५

पुराणिक रामशास्त्री २८

पुरंदरे धुंडिराज ४३

पुष्पमित्र ५, ९

पुष्प (पुंड्र) १३

पृथुयश १०

पेथडशाहा ५

पेशवे चिमाजीअप्पा ३४, १८१

„ बाजीराव (थोरले) २४, २५, १८१

„ बाळाजी विश्वनाथ २४

„ माधवराव (थोरले) १०५

„ राघोबादादा २४

- ,, रावबाजी ३२, १०५
 ,, सदाशिवराव भाऊ २४
 पोतदार द. वा. (प्रो.) १८४
 पोलिटिकल ऋषि २३३
 पंडित भ. श्री. १७६
 पंत प्रतिनिधि भवानराव (राजे) ३४७
 पिंगळे का. गो. ३४९
 प्रवीणराय चातुरी १४
 फडके गंगाधरशास्त्री २५३
 फडके गो. स. १७७
 फडके ना. ल. २७४
 फडके म. सी. २७४
 फडके रा. कृ. २८२
 फाटक श्री. बा. ३१
 फाटक न. र. २७०
 फ्लीट (डॉ.) १८३
 बर्जेस (डॉ.) १८३
 बर्वे मु. वा. १९२
 बक्षी जिवबादादा ४२
 बाणभट्ट ५, १०
 बार्न्स (कॅ.) १८९
 बालसरस्वती मदन ८, १२
 बालकृष्णनाथ ४२, ४३
 बाळा ४४
 बिडवई ब. वा. ३१४
 बिहारी १४

बी (Boo) १२९

बीडकर संसूरशा २८

बुल १९१

बुल्हर जी. १८६

ब्लेक (कॅ.) १८८

भरतमुनि ८६

भर्तृहरि १०, १०३, २४२

भवभूति १०

भवरास्कर ना. के. २०५

भाऊ दाजी (डॉ.) १८३

भाऊराव कृष्ण २४

भाटवडेकर कृष्णशास्त्री २८७, २९७

भानु चिं. गं. (प्रो.) २२६, २२९, २३०, २७४

भारती १०

भारवी १०४

भावे देवव्यास २०

भावे वि. अ. ८७

भावे वि. ल. १८४

भास्करभट्ट २०, २२

भंडारी जालमचंद ३३

भांडारकर दे. रा. (डॉ.) १८४

भांडारकर रा. गो. (डॉ. सर.) ९१, १८४, १९०

मराठे का. ब. (रा. ब.) ५९

मल्हाराव रामराव १८२

महाजनि वि. मो. (रा. ब.) १०६, ३३१

महिपतिनाथ (ढोलीडुवा) २८, ४३

महिंद्रव्यास २०

मॅक्समुल्लर १८१, २७२

मॅलेसन (कै.) १९२, १९३, २२८

माघ १०४

मायदेव वा. गो. (प्रो.) १३२, १६८, १८८

माल्कम (सर जॉन) १८६, १८७, १९५, १९६

मिराशी वा. वि. (प्रो.) १९०

मुकुंदकवि १४

मुकुंदराज १६, १४४

मुक्तेश्वर १७, १०५, २४३

मुजुमदार श्री. ना. ३३८

मुजुमदार मो. ह. ३९

मेसी एफ्. जी. ११८

मोडक ज. वा. (प्रो.) २९, २९८

मोरोपंत १७, ३०, ४३, १०५, १७३, १७४

मंडनमिश्र १०

मंडलिक वि. ना. (रा. सा.) ३२

मंडलोई नंदलाल २५

मुंडी बा. ना. ३४९

यशदानी जी. १८९

यशवतराव बाळामहाराज ४०, ४२

रघुनाथदेव ४३

रघुवीरसिंह (राजकुमार डॉ.) १८९

रत्नसूरि १२

राजवाडे वि. का. ४९, ५०, १८४, ३३०

राजशेखर ७, १७

- राजाध्यक्ष न. व्यं. १९१
 राजुरकर बाळकृष्णनाथ २८
 रानडे म. गो. (न्या. मू.) २४५
 रानावडे मो. ल. ४०
 रामदास (समर्थ) १७, १०३, १७४, २४३, २७३, २७७
 रामदासी लक्ष्मण महाराज २८
 रॉय एस्. एन्. १८९
 राक्षसभुवनकर दत्तनाथ २८, ४१, ४२
 रूपमति ५
 रेऊ विश्वेश्वरनाथ १९३
 रोश्मिवाले रामचंद्रराव भाऊ ३२
 रंगराव गोंधळी ४४
 ली. वार्नर १९३
 लेले का. वा. २७४
 ल्युअर्ड (कॅ.) १८६, १८७, १८८, १९०
 वराहमिहिर १०
 वाटवे के. ना. (प्रो.) १७७
 वामन पंडित १७, १०५, १७३, १७४
 वारे श्रीधरशास्त्री ३४३
 विक्रमादित्य ५, ९, १०, ११, ५७, ३३०
 विजापुरकर वि. गो. (प्रो.) १९६
 विद्याशिववादी १२
 वेळणकर रघुनाथशास्त्री २९९
 वैजनाथशास्त्री ३७
 व्यास रा. वि. ३३
 व्यास सूर्यनारायण १९३, २९९

शहाजहान बेगम २०७

शास्त्री जी. एन्. ३१९

शिंदे (राजघराणे)

जनकोजी ४३

जयाजीराव २८, २९, २५९

जिवाजीराव (श्रीमंत सरकार) २४९

दौलतराव १४, ४०, ४१, ४२, ४३

बायजाबाई २८

शिंदे नानासाहेब (जनरल) ३२५

शिंदे रामजीदादा ४३

शिंदे विठ्ठलराव (पिंगेरकर) ४४

शुक्ल स. अ. ९२, ९८, ३२३

सडेकर बलभीम महाराज २८२, २८३

सरदेसाई गो. स. (रियासतकार) २५, १८४ २२९, २३०

सरंजामे ज. प्र. १९१

सहजापूरकर रामा गोंधळी ४४

साने का. ना. (रा. सा.) १८४, २०५

संदीपनि ४, ६, ९

हक्सर (कर्नल) १९१

हत्तीशास्त्री १५

हॅरिस (कॅ.) १८८

हेलिओडोरस ६

होर्नल (डॉ.) १९०

होळकर अहिल्याबाई ३, ५, ३०

होळकर तुकोजीराव (दुसरे) ३१, ३२, ३३

होळकर तुकोजीराव (सवाई) ३४, ३५, १९२, १९५, २०४

होळकर तुळसाबाई २२

होळकर मल्हारराव (सुभेदार) ५, २२, ३०

होळकर यशवंतराव ५, २२, ३०, १२०

होळकर यशवंतराव (सवाई, महाराज सरकार) ३५, २५५, २६५

होळकर शिवाजीराव ३३, ३४, १०१, २३७, २३८, २५५, २६२

होळकर हरकूबाई २२

होळकर हरिराव ३१

क्षपणक ९

ज्ञानेश्वर १७, १९, २०, ४०, १०४, १७४, २४३, २७३, २७७

इतर ग्रंथ नियतकालिकें व संस्था यांची सूचि.

[यांत केवळ विशेष महत्वाचे ग्रंथ व मध्यभारतीय नियतकालिकें
आणि संस्था यांचाच समावेश करण्यांत आला आहे.]

श्रीनाथकार्यप्रवर्तक मंडळ ३४८

श्रीशिवलीलामृत ५८

श्रीशिवाजी ३२०

श्रीसारस्वत ३२७

अलिजाह प्रकाश १४

अलिजाबहादुर माधवराव शिंदे यांचें चरित्र १९१

अश्वफलप्रकाश ३४९

अहल्याकामधेनु ३०

आत्मबोध २७०, २८४, ३२४, ३४८

आर्थर्स पेट्रनेज फंड ३४९

आनंद ३२७

आशा ३२४

इन् टच बुइथ उजैन २४८

इंट्रोडक्शन टु बि हिस्टरी ऑफ गवालियर १९२

इंदूरी पंचाग ३००

उत्तर रामचरित् १०

ऐसे ऑन महादजी सेंदिया १९२

एस्कॅन्डेशन अँट सांची १८८

कलेक्शन ऑफ ट्रीटीज, एंगेजमेंट्स अँड सनद्स
ऑफ सेंट्रल इंडिया १८७

कातंत्रकृत्स्त्र ३४९

कालिदास १९०

काव्यारविंद ३२१

खिश्न कॉलेज बुलेटिन ३२७

गाइड टू सांची १८८

गीतारहस्य २७४, २८२

गोपाचलाख्यान १४

गोहद प्रकरणावरील बखर ४०

ग्रेट बुद्धिस्ट स्टोप अँट सांची १८८

ग्रेट स्टूपा अँट सांची अँड कनखेडा १८८

ग्रंथ साहेब १९

ग्वालिबर १८९

ग्वाल्हेरी पंचांग २९९

चीफ्स ऑफ सेंट्रल इंडिया १८७

चंद्रकला ९५

चंद्रप्रभा ३२३

जर्मोदार हितकारी २९

जयपाळ १९५, २३४

जयाजीप्रताप ३१८

जिवाजी बल्लाळ केरकर यांचे चरित्र १९१

ज्योतिर्विद्याभूषण ३२५

झांशी संस्थानच्या महाराणी लक्ष्मीबाई १९१

तत्त्वविवेक २८

तत्त्वसार ३५०

- तरुण महाराष्ट्र मंडळ ३४८
 तवारीख मालवा १९३
 ताजिरात गवालियर १९३
 ताजुल् इक्बाल २०७, २०८
 तारीख जागीरदारान १९४
 तारीख सिंधिया ४०, १९३
 तिब्बे हैवानात २९
 तुलसी रामायण १८
 थोरले माधवराव १९५, २३४
 दरबार पोलिसी २९
 दुर्घट काव्य ३४९
 दौलत बागविलास १४
 दौलतेश्वर चरित्र २८
 धर्मप्रकाश २२७
 धर्मशिक्षणमाला ३२७
 धर्मसंगति ३२७
 धार अँड माँडू १८८, १८९
 नबसाहसांकचरित् ११
 नोट ऑन् धि ग्रोथ ऑफ धि मराठी लिटरेचर २४५
 नोट ऑन् धि अँटिक्विटीज ऑफ धि डिस्ट्रिक्ट बुइदिन
 धि भोपाल एजन्सी १८८
 परमार्स ऑफ मालवा अँड धार १८६
 पानिपतची बखर ३९
 पारिजात मंजरी ८, १२
 प्रबोधन ३२७
 प्राच्य ग्रंथसंग्रह ४१, ३५०

प्री-हिस्टॉरिक रिमेन्स इन् सेंट्रल इंडिया १८८

प्रेमळा विजय ९५

प्रेमांजलि ९५

फेमस मान्युमेंट्स ऑफ सेंट्रल इंडिया १८८

बायजाबाई शिंदे यांचे चरित्र १९१, २००

बिब्लिऑग्रॉफी ऑफ धि लिटरेचर डीलिंग

बुद्ध सेंट्रल इंडिया १९०

भगवतीसूत्र ५

भिल्सा टोप्स १८८

भोजराज प्राइझ ३८

भ्रमर गीताध्याय ४३, ३४९

मध्ययुगीत भारत ९४

मराठी ग्रंथोत्तेजक मंडळ ३४७, ३४८

मराठी शब्दरत्नाकर ५०

मल्लारि मार्तंड विजय ९९, २६४, २९१, ३१९, ३४५

मल्हारराव होळकर यांचे चरित्र १९२

महादजी सिंधिया १९२

महाराष्ट्र ग्रंथोत्तेजक मंडळ ५५

महाराष्ट्र वाङ्मय मंडळ ३५०

महाराष्ट्र साहित्य सभा ३४७

महेश्वर दरबारची बातमी पत्रे १९२

मातृभूमि कार्यालय ३४९

माधव मराठी मंडळ ३४९

माय पिलिग्रिमेज टु अजंटा अँड बाघ १८९

मालवा इन् ट्रॅव्हलिंग १८९

मांझ १८९

- मांडू: धि सिटी ऑफ जॉय १८९
 मृच्छकटिक ५
 मेघदूत ५, ६
 मेमॉयर ऑफ सेंट्रल इंडिया १८६, १९५
 म्हातारपणचे डोहाळे ९८
 म्हातारी आख्यान ४३, ३४९
 मॅगेशिन माधव कॉलेज ३२६
 ,, व्हिक्टोरिया कॉलेज ३२६
 ,, होळकर कॉलेज ३२६
 यजुर्वेदी माध्यंदिनाची बखर ४०
 युक्तिकल्पतरु ११
 योगरहस्य ३२७
 राजमार्तंड ११
 राजमृगांककरण ११
 राजा शिवाजी १०७
 रांवराजे दिनकरराव राजवाडे चरित्र १९१
 रिकलेक्शन्स ऑफ धि कॅपेन इन् मालवा
 अँड सेंट्रल इंडिया १८७
 रिपोर्ट ऑफ धि सेटलमेंट ऑफ मालवा
 अँड अँडजॉयनिंग प्रॉविन्सेस १८६
 रिप्रेझेंटेटिव्ह मेन ऑफ सेंट्रल इंडिया १८७
 रुइन्स ऑफ मांडू १८८
 रुलर्स, लीडिंग फॅमिलीज अँड ऑफिशियल्स
 इन् धि स्टेट्स ऑफ सेंट्रल इंडिया १८७
 रूलिंग प्रिंसेस अँड चीफ्स अँड नोबल्स ऑफ
 सेंट्रल इंडिया १८७

- रोहिल खंडावरील मोहिमेची वखर ३९
 लाइफ ऑफ माधवराव सेंधिया १९१
 ला पोर्टे ओरिएंटल डु स्टुपा डी सांची १८८
 लीजंड्स ऑफ विक्रमादित्य १९०
 बाग्विलास ४२
 वाराहसंहिता ३
 विक्रमविलास १५
 विक्रमादित्य अँड कालिदास १९०
 विद्याविनोद ३२७
 विधिविवेक १०
 विक्षित २३८
 वेताळपंचविशी ५९, ६०, ८२
 वैश्योपकारक ३२८
 व्हिक्टोरिया प्रशस्ति ३७
 शापसंभ्रम ३४
 शारदा सेवा संघ ३५१
 शारदोपासक मंडळ ४४, १२७, ३५१
 शिंदे अलिजाबहादूर घराण्याचा इतिहास १९१
 शिंदेशाहीचीं राजकारणें २०२
 शिंदे सरकारची शकावलि १९१, २००
 षट्पंचाशिका १०
 सरस्वतीकंठाभरण ११
 सर्वानंदलाघव ३०१
 सांची अँड इट्स रिमेन्स १८८
 सिंहाचा छावा ९२
 सिंहासन बत्तिशी ५९, ६०

सुख की कुंजी २९

सेंट्रल इंडिया गैलैटियरें १८७

सेंट्रल इंडिया ड्यूरिंग धि रिबेलियन्स ऑफ

एटीन फिफटी सेव्हन्थ अँड फिफटी एड्थ १८७

सौभाग्यलक्ष्मी ९८

सेव्हेनूर ऑफ इंदोर १९२

स्कंद पुराण ४

हाउस ऑफ सिंदिया १९२

हिस्टरी अँड कोयनेज ऑफ मालवा १८७

हिस्टरी ऑफ अवर ओन टाइम्स २०८

हिस्टरी ऑफ गवालियर १८९

हिस्टरी ऑफ मांडू १८८

होळकर सरकार ग्रंथमाला ७७

ज्ञानप्रसारक मंडळ ३५१

ज्ञानदीप ३२७

ज्ञानेश्वरी १६, १९, २०, ४१

